

यदीया वाग्गगा विविध-नय-कल्लोलै-विमला
बृहद्ज्ञानाम्भोभिर्जगति जनता या स्नपयति ।
इदानीमप्येषा ६०- बुधजन - मरालै परिचिता
महावीरस्वामी नयन - पथ - गामी- भवतु न ॥

१ - - पण्डित भागचन्द्र, महावीराष्टक

तीर्थकर महावीर
और
उनकी आचार्य-परम्परा

चतुर्थ खण्ड

रामगढ़,
डॉ नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य,
एम ए पीएचडी डी गिट

(इस भाग का मुद्रण श्री नेमीचन्द्र रमेशकुमार पाटनी, रामगढ़ के सौजन्य से)

आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

प्रकाशक

प्रथम सस्करण सन् १९७४
श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्

यह द्वितीय सस्करण सन् १९९२
आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला,
पो बुढाना, जिला-मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश)

प्राप्ति स्थान

१ मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला

पो बुढाना, मुजफ्फरनगर, (उत्तर प्रदेश) . . .

1997

२ डॉ नलिन के शास्त्री

ए-११, प्रोफेसर क्वार्टर्स,

मगध विश्वविद्यालय केम्पस,

बोध गया (बिहार) ८२४ २३४

मूल्य : पूरा सैट चारों खण्ड : चार सौ रुपया

आचार्य कुन्दकुन्द द्विसहस्राब्दी महोत्सव के
पावन प्रसंग मे प्रकाशित

मुद्रक

शकुन प्रिंटर्स

पचशील गार्डन, नवीन शाहदरा

दिल्ली-३२

प्रकाशकीय निवेदन

सोलह वर्ष पूर्व प्रकाशित और लगभग दस वर्ष से अनुपलब्ध यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ पुनः मुद्रित होकर आज आपके हाथ में पहुँच रहा है । प्रथमावृत्ति के प्रकाशकीय में भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद् के पत्री डॉ पन्नालाल साहित्याचार्य ने इसकी पृष्ठभूमि में लिखा था -

- “भगवान् महावीर के 2500 वे निर्वाण महोत्सव के अवसर पर प्रकाशनार्थ विद्वत्परिषद् ने इस ग्रन्थ के लेखन का दायित्व अपने तात्कालिक उपाध्यक्ष, बहुमुखी प्रतिभा के धनी विद्वान्, डॉ नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य, एम ए , पी -एच-डी , डी लिट् , को सौंपा था । सम्माननीय डॉ शास्त्री ने चार पाँच वर्ष तक अथक परिश्रम करके समय पर इसे तैयार कर दिया । ”

- “इसके प्रकाशन के लिए विद्वत्परिषद् के पास अर्थ की व्यवस्था नगण्य थी, परन्तु विद्वत्परिषद् के अध्यक्ष डॉ दरबारीलाल कोठिया ने ग्रन्थ के अग्रिम ग्राहक बनाकर राशि एकत्र की और लगभग सात सौ ग्राहकों से अग्रिम मूल्य प्राप्त हो जाने से यह प्रकाशन सम्भव हुआ । “इस बीच यह दुर्भाग्यपूर्ण घटित हो गया कि जनवरी १९७४ में डॉ शास्त्री का असामयिक निधन हो गया और वे अपनी इस महान् कृतिको प्रकाशित नहीं देख पाये।

इधर कई वर्षों से यह ग्रन्थ अनुपलब्ध था । इस अन्तराल में जैन साहित्य और संस्कृति के इतिहास के प्रति जिज्ञासु अध्येताओं की एक नई पीढ़ी तैयार हो गई है जिसके मार्ग-दर्शन के लिए इस ग्रन्थ की महती उपयोगिता निर्विवाद है। स्व डॉ शास्त्री और डॉ दरबारीलाल कोठिया के अत्यन्त स्नेहपूर्ण सबध रहे हैं। डॉ शास्त्री की चर्चा चलते ही, आज भी कोठियाजी की आँखें भर आती हैं। कोठियाजी कई वर्षों से अपने दिवंगत मित्र के इस अवदान को पुनः प्रकाशित कराने के प्रयत्न कर रहे थे, परन्तु व्यय-साध्य होने के कारण सफलता का योग लग नहीं पा रहा था।

संयोग से परम ज्ञानाराधक १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागरजी मुनिराज का ईस वर्ष गया में चातुर्मास हुआ । नवम्बर ९१ में वहाँ आगम वाचना हुई जिसमें अनेक विद्वानों ने भाग लिया । डॉ कोठिया ने अपने मन का यह विकल्प वहाँ व्यक्त किया जिस पर पूज्य ज्ञानसागर जी महाराज की प्रेरणा से “आचार्य शन्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला बुढाना ” के कोष से पचास हजार की राशि ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए सहज उपलब्ध हो गई । बाद में अपने प्रवचन के बीच मैंने गया समाज से इसमें सहायक होने का अनुरोध किया तब, मेरा याचना-वाक्य पूरा होने के पूर्व ही, समाज के अध्यक्ष बाबू पदमचन्द्रजी ने समाज की ओर से पच्चीस हजार की स्वीकृति प्रदान कर दी । बाद में स्व प्रेरणा से उसमें वृद्धि करके उन्होंने दूसरे भाग के मुद्रण

का दायित्व ले लिया। गया समाज की यह उदारता अन्य कर्णधारों के लिए अनुकरणीय है ।

उसी समय उपाध्यायजी के सान्निध्य में इस हेतु सात सदस्यों की एक अस्थायी समिति का गठन करके कार्यारम्भ कर दिया गया । बाद में शेष अर्थव्यवस्था के उपाय करते समय यह विकल्प सामने आया कि आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला ही शेष राशि का प्रावधान करके ग्रन्थ के प्रकाशन का भार वहन करे । स्व डॉ शास्त्री के सुयोग्य पुत्र डॉ नलिन के शास्त्री ने ग्रन्थमाला को द्वितीय संस्करण का प्रकाशन अधिकार प्रदान करके इस प्रकाशन का मार्ग प्रशस्त कर दिया । ग्रन्थ के दूसरे भाग के मुद्रण का सम्पूर्ण व्यय दिगम्बर जैन समाज गया ने और तीसरे भाग का व्यय दिगम्बर जैन पचायत रफीगज ने वहन किया है । इस चतुर्थ खण्ड का व्यय श्री नेमीचन्द्र रमेशकुमार जी पाटनी, रामगढ़ (रौंछी) द्वारा प्राप्त हुआ है । यही इस प्रकाशन की पृष्ठभूमि है ।

शान्ति सदन, सतना, २३ ४ ९२

नीरज जैन

कृतज्ञता-ज्ञापन

इस समिति को सतोष है कि पूज्य १०८ श्री उपाध्याय ज्ञानसागर जी के आशीर्वाद और प्रेरणा के फल-स्वरूप यह महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित करने में हमें सफलता मिली है । मुनिश्री के चरणों में हम नमन करते हैं। इस कालजयी कृति के सर्जनहार स्व डॉ नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए हम यहाँ यह रेखांकित करना चाहते हैं कि उनकी यह कृति आज भी अपने क्षेत्र में अद्वितीय है और आने वाली अनेक शताब्दियों तक उनके यश को जीवित रखने में समर्थ है । ग्रन्थ अपने आप में परिपूर्ण है और यह संस्करण मात्र उसका 'पुनर्मुद्रण' ही है ।

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद् के द्वारा इसका प्रथम-प्रकाशन हुआ था अतः हम उस संस्था के आभारी हैं । द्रव्य सहयोग के लिए दातारों को, तथा त्वरित मुद्रण के लिए शकुन प्रकाशन के श्री सुभाषजी को धन्यवाद देना हमारा कर्तव्य है। आचार्य शान्तिसागर छाणी ग्रन्थमाला को इस सराहनीय संकल्प के लिए बधाई।

डॉ दरबारीलाल कोठिया

डॉ कस्तूरचन्द्र कासलीवाल
डॉ फूलचन्द्र प्रेमी
रतनचन्द्र जैन, बुढाना
(मन्त्री-आचार्य शान्तिसागर छाणी
ग्रन्थमाला, बुढाना)

नीरज जैन
डॉ नलिन के शास्त्री
पदमचन्द्र जैन, गया
(अध्यक्ष-दिगम्बर जैन समाज गया)

प्रकाशक का लेखनीसे

भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्की ओरसे गुरु गोपालदाम धरैया-शताब्दी समारोहके प्रसंगको लेकर जवश्री धरैया-स्मृति-ग्रन्थका प्रकाशन हुआ, तब समाजके प्रबुद्धवर्गने अत्यधिक प्रसन्नता प्रकट की थी। ग्रन्थका सर्वत्र समादर हुआ और उसकी समस्त प्रतियाँ हाथो-हाथ उठ गयी। भारतवर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंकी लाइब्रेरियोंके लिए यह सग्रहणीय ग्रन्थ विद्वत्परिषद्की ओरसे नि शुल्क भेंट किया गया। उसके उत्तरमे विश्वविद्यालयोंके प्रबन्धकोने जो धन्यवादपत्र दिये, उनमे उन्होने उस ग्रन्थरत्नको प्राप्तकर बड़ा हर्ष प्रकट किया था।

वर्तमानमे चल रहे श्री १००८ भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवके उपलक्ष्यमे भी विद्वत्परिषद्की कार्यकारिणोंने 'तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' नामक ग्रन्थ प्रकाशित करनेका निश्चय किया और इसके लेखनका भार विद्वत्परिषद्के उपाध्यक्ष और बहुमुखी प्रतिभाके धनी श्री नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य, एम०ए०, पो-एच० डी०, डी० लिट्०, अध्यक्ष सस्कृत-प्राकृत विभाग एच० डी० जैन कालेज आराको दिया गया। सम्माननीय डाक्टर साहवने इस ग्रन्थके लेखनमे चार-पाँच वर्ष अकथनीय परिश्रम किया है। परन्तु खेद है कि वे अपनी इस महनीय कृतिको अपने जीवन-कालमे प्रकाशित न देख सके। गत जनवरी ७४ मे उनके दिवगत होनेका समाचार देशभरमे सतप्त हृदयसे सुना गया।

यह महान् ग्रन्थ चार भागोमे सम्पूर्ण हुआ है। इसके प्रकाशनके लिए विद्वत्परिषद्के पास अर्थकी व्यवस्था नगण्य थी। परन्तु विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष डॉक्टर दरवारीलालजी कोठियाने इसके अग्रिम ग्राहक बनानेकी योजना प्रस्तुत की, जिसे समाजने बड़े उत्साहके साथ स्वीकृत किया। श्री १०८ पूज्य विद्यानन्दजी महाराजने भी अपने शुभाशीर्वादसे इसके प्रकाशनका मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रकट करते हुए प्रसन्नता होती है कि इसके सातसौ ग्राहक अग्रिम मूल्य देकर बन गये। ग्रन्थके चारो भागोका मूल्य ८५) है। परन्तु अग्रिम ग्राहक बननेवालोंको यह ग्रन्थ ६१) मे देनेका निर्णय किया गया।

ग्रन्थका आभ्यन्तर-परिचय डॉक्टर दरवारीलालजी कोठिया द्वारा लिखे आमुख तथा ग्रन्थकी विषय-सूचीसे स्पष्ट है।

इस ग्रन्थके संपादन और प्रकाशन तथा अर्थके सग्रहमे विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष

श्रीमान् डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, न्यायाचार्य, एम० ए०, पी-एच०-डी०, पूर्वरीडर जैन-बौद्धदर्शनविभाग, हिन्दू-विश्वविद्यालय, वाराणसीको महान् परिश्रम करना पडा है, प्रेसकी दौडघूप और प्रूफका देखना आदि कार्य आपने जिस निस्पृह भाव, लगन और निष्ठासे संपन्न किये हैं वह श्लाघ्य है। आपकी इस महनीय सेवाके लिए मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने ग्रन्थपर आशीर्वचनके रूपमे बहुमूल्य 'आद्य मिताक्षर' लिखकर हमे कृतार्थ किया, इसके लिए हम उनके प्रति विनत हैं। सिद्धान्ताचार्य श्रीमान् प० कैलाशचन्द्रजी वाराणसीने अपना महत्त्वपूर्ण 'प्राक्कथन' लिखनेकी कृपा की, अतः उनके भी अतिकृतज्ञ हूँ।

श्री बाबूलालजी फागुल्ल, सचालक महावीर-प्रेसने बडी सुन्दरतासे इसका प्रकाशन किया है, इसके लिए वे धन्यवादके पात्र हैं।

अग्रिम मूल्य भेजकर जिन ग्राहकोने हमारी प्रकाशन-व्यवस्थाको सुकर बनाया है उनके प्रति मैं नम्र आभार प्रकट करता हूँ। ग्रन्थकी तैयार पाण्डु-लिपिके वाचनमे श्रीमान् सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, डॉ० ज्योतिप्रसादजी लखनऊ, आदि विद्वानोने जो समय और सुझाव दिये हैं उनके प्रति भी मैं सविनय आभार प्रकट करता हूँ।

अन्तमे प्रकाशन-सम्बन्धी अशुद्धियोके लिए क्षमा-याचना करता हुआ आकाक्षा करता हूँ कि भगवान् महावीरके २५०० वे निर्वाण-महोत्सवकी पुण्य-वेलामे इस ग्रन्थका घर-घरमे प्रचार हो और जन-मानस भगवान् महावीरके सिद्धान्तोसे सुपरिचित हो।

सागर
९-७-१९७४

विनीत
पद्मालाल जैन
मन्त्री
भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद
सागर

आद्य मिताक्षर

‘परम्परा’ शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसंगमे जहाँ ‘परम्परा’ शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए ‘आचार्यगुरुभ्यो नमः’ के स्थान पर ‘परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः’ का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोके विवाह आदि सस्कारोमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोके सबधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सबध आत्मधर्मा श्रमणोसे रहा है—श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेष्टा रहे हैं। द्वितीय परम्पराका सबध लोक-धर्मसे रहा है—ऋषिगण गृहस्थोके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोको जब आत्मधर्मज्ञानकी वृद्धि जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एवं मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ ‘तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा’ मे श्रमण—मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

१ वातरशना ह वा ऋषय श्रमणा ऊर्ध्वमन्यी नो बभूवुस्तानृपयोर्जमायस्तेऽनिलाय-मचरस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानृपयो-ऽश्रुवन कया निलाय चरथेति ते ऋषीनब्रुवन्ममोवोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि केन व सपर्यामेति तानृपयोऽश्रुवन—पवित्र नो ब्रूत येनोरेपस स्यामेति त एतनि सूक्तान्यपश्यन् ।’

—तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

‘वातरशन—श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्यी (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनार्थ) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोने उन वातरशन मुनियोसे प्रश्न किया—किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतिथि जानकर कहा—हे मुनिजनो! आपको नमोऽस्तु है, हम आपकी सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोने कहा—हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत —

इतिहास इतोष्ट तद् इति हासीदिति श्रुते ।

इतिवृत्तमर्थेतिह्यमाम्नाय चामनन्ति तत् ॥

—आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १।२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत्’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ—घटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है—इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके—सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होती, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है—भलोभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गरिमाको इज्जित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अभिन्न मित्र डॉ० दरबारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्य-के लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद ।

विद्यानन्दभूति

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणघातिना ।

सर्वलोकवृत्तं गर्भं यथावत् संप्रकाशयेत् ॥

—महाभारत

८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा



डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

उदय पौषकृष्णा १२
विक्रम संवत् १९७२
ई० सन् १९१५

अवसान माघ कृष्ण २
वि० सं० २०३०
१० जनवरी, १९७४

यै सशक्त हस्ताक्षर

१८५५ में के आया पा रहा जा सता है कि भारत में सुधार करने
 वारेन की मर्माका अनुसंधान नीतिनीति अंग्रेजों ने प्रारंभिक रूप से निरूपित (ही) की है।
 यह प्रस्तावों के रूप में अंग्रेजों को भारत में आने के बाद की गई है।
 अंग्रेजों को (ही)। इन दिनों के लिए हमें यह कहना है कि
 भारत में अंग्रेजों के प्रभावों की निरूपित (ही) है।

विष्णुजीने लक्ष्मण के पुत्र अर्जुन का अभिषेक किया वह लिखित-पत्रों
 में आपा-वर्णन-माला से लिखा है। वायु-पुत्र कर्णाक इति अक्षयप्रभम ही लिखे है। यह
 अर्जुन के पुत्र के पिता लोका के अर्थ का विलक्षण गीत हो सकता है। अक्षयप्रभम शब्द
 प्रमाण के लिये है — १३ अक्षयप्रभम के (१) अक्षयप्रभम । अक्षयप्रभम शब्द
 लिखने के लिये है जो अक्षयप्रभम शब्द की लिखने के लिये है।

— विष्णुजी को भक्तकालक इतिहास कहा जाता है कि वह एक भक्तको
ने कर्णप्रदेश को ~~काल~~ काल नहीं बोली, न वह भक्तकालक है जो एक भक्तप्रदेश को
काल को नहीं है, न वह भक्तकालक को जो भक्तप्रदेश को है। भक्त
भक्तकालक नहीं है।

[illegible]

लेखकको प्रस्तुत कृतिकी पाण्डुलिपिका एक पृष्ठ

प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमवद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके संस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्त्तकोंके लिए रूढ़ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थंके प्रवर्त्तकोंको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमें उन्हें 'धर्मतीर्थमनघं प्रवर्त्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्त्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्त्तक थे और आदि प्रवर्त्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका संकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निगठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निग्रन्थोका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोवीने अपना जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है—'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध हैं, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निग्रन्थोका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निग्रन्थोका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निग्रन्थोका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निग्रन्थोका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निग्रन्थोका अस्तित्व चला आता है।'

अन्यत्र डॉ० याकोवीने लिखा है—'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका संस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है—
'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी शताब्दियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम शताब्दीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्श्वनाथसे भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेद-में ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके संस्थापक थे।'।

यथार्थमें वैदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवर्तित है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलसे प्राचीन भारतीय संस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान् महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी घरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगमें अन्तर है। कर्मयोगीकी प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्त्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्त्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यों-ज्यों निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः ह्रास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमें विचार कर देखें—प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

इनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान् महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। ससार-मार्गियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामे कहा है—

या निशा सर्वभूताना तस्यां जागर्ति संयमी ।

यस्या जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

‘सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमे संयमी जागता है और जिसमे प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है ।’

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्त्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमे दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पञ्चोस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमे विश्वमे महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमे ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोमे प्रकाशित हो रहा है। इसमे भगवान महावीर और उनके बादके पञ्चोस-सौ वर्षोंमे हुए विविध साहित्यकारोका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होने इस ग्रन्थके लेखनमे कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमे प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिसे ओझल नहीं रहा। तभी तो हम अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमे लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। ‘भगवान महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा’मे लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पंक्तियोंके लेखकमे नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामे सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमे अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमे तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमे कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामे निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत् उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमे माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमे विशाल मन्दिरमे उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमें है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमें कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

बिम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उसकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हें ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्रायः सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। संक्षेपमें उनकी यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



आमुख

भारतीय सस्कृतिमे आर्हत सस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उसके प्रवर्तक तीर्थंकरों तथा उनको परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवे तीर्थंकर महावीर^१ और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमे^२ 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एव ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत सुखकी प्राप्तिके लिए उन्होने^३ अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचारण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवत इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-सस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एव उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस सस्कृतिके प्रबुद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवान् महावीरपर प्राकृत, सस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमे लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थङ्कर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णा अमावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

१ धर्मतीर्थंकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनमः ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टाकलङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।१५ ।

३ स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्त ग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विशाल एवं तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठकें की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे ऊहापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोंके लेखक, मूर्धन्य-मनीषी, आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्री आरा (बिहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक बार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पधारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पड़ने पर सुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

ग्रन्थ-परिचय

इस विशाल एवं असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ चतुर्थ खण्ड का परिचय प्रस्तुत है—

१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४. आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

इस चतुर्थ भागमें उन जैन काव्यकारों एवं ग्रन्थ-लेखकोंका परिचय निबद्ध है, जो स्वयं आचार्य न होते हुए भी आचार्य जैसे प्रभावशाली ग्रन्थकार हुए। इसमें चार परिच्छेद हैं, जिनका प्रतिपाद्य-विषय अधोलिखित है —

प्रथम परिच्छेद : संस्कृत-कवि और ग्रन्थलेखक

इसमें परमेष्ठि, धनञ्जय, असग, हरिचन्द्र, चामुण्डराय, अजितसेन, विजय-वर्णी आदि तीस संस्कृत-कवियों एवं ग्रन्थलेखकोंका व्यक्तित्व एवं कृतित्व वर्णित है।

द्वितीय परिच्छेद : अपभ्रंश-कवि एवं लेखक

इस परिच्छेदमें चतुर्मुख स्वयंभूदेव, त्रिभुवन स्वयंभू, पुष्पदन्त, धनपाल, धवल, हरिषेण, वीर, श्रीचन्द्र, नयनन्दि, श्रीधर प्रथम, श्रीधर द्वितीय, श्रीधर तृतीय, देवसेन, अमरकीर्ति, कनकामर, सिंह, लाखू, यश कीर्ति, देवचन्द्र, उदय-चन्द्र, रङ्घू, तारणस्वामी आदि पैंतालीस अपभ्रंश-कवियों-लेखकों और उनकी रचनाओंका सक्षिप्त परिचय निबद्ध है।

तृतीय परिच्छेद : हिन्दी तथा देशज भाषा-कवि एवं लेखक

इसमें बनारसीदास, रूपचन्द्र पाण्डेय, जगजीवन, कुवरपाल, भूधरदास दयानतराय, किशनसिंह, दौलतराम प्रथम, दौलतराम द्वितीय, टोडरमल्ल, भागचन्द्र, महानन्द आदि पच्चीस हिन्दी-कवियों और लेखकोंका उनकी कृतियों सहित परिचय अङ्कित है। अन्य देशज भाषाओंमें कन्नड, तमिल और मराठीके प्रमुख काव्यकारों एवं लेखकोंका भी परिचय दिया गया है।

चतुर्थ परिच्छेद : पट्टावलियां

इस परिच्छेदमें प्राकृत-पट्टावलि, सेनगण-पट्टावलि, नन्दिसघबलात्कार-गण-पट्टावलि, आदि नौ पट्टावलियां सकलित हैं। इन पट्टावलियोंमें कितना ही इतिहास भरा हुआ है, जो राष्ट्रीय, सांस्कृतिक और साहित्यिक दृष्टियोंसे बड़ा महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी है।

इस प्रकार प्रस्तुत महान् ग्रन्थसे जहाँ तीर्थंकर वर्धमान-महावीर और उनके सिद्धान्तोंका परिचय प्राप्त होगा, वहाँ उनके महान् उत्तराधिकारी इन्द्र-भूति आदि गणधरो, श्रुतकेवलियों और बहुसंख्यक आचार्यों के यशस्वी योगदान—विपुल वाङ्मय-निर्माणका भी परिज्ञान होगा। यह भी अवगत होगा कि इन आचार्यों ने समय-समय पर उत्पन्न प्रतिकूल परिस्थितियोंमें भी तीर्थंकर महा-वीरकी अमृतवाणीको अपनी साधना, तपश्चर्या, त्याग और अभीक्ष्ण ज्ञानो-पयोग द्वारा अब तक सुरक्षित रखा तथा उसके भण्डारको समृद्ध बनाया है।

आभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिषद्ने जो निश्चय एव सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमे प्रसन्नता है। इस सकल्पमे विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोमे सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचार-दान किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योति प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमें स्थानीय विद्वान् प्रो० खुशालचन्द्रजी गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एव पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्धदर्शनाचार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मिताक्षर' रूपमें आशीर्वचन प्रदान कर तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेंदूखेडा, सागर, वाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभावोंने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के कर्मठ मंत्री आचार्य पण्डित पन्नालालजी सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-शासन-जयन्ती,

आवण कृष्णा १, वी० नि० सं० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्

विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद संस्कृत-भाषाके काव्यकार और लेखक

महाकवि घनञ्जय	६	श्रीघरसेन	६०
महाकवि असग	११	नागदेव	६२
महाकवि हरिचन्द्र	१४	पंडित वामदेव	६५
वाग्भट्ट प्रथम	२२	प० मेघावी	६७
चामुण्डराय	२५	रामचन्द्र मुमुक्षु	६९
अजितसेन	३०	वादिचन्द्र	७१
विजयवर्णी	३३	दोड्डय्य	७५
अभिनव वाग्भट्ट	३७	राजमल्ल	७६
महाकवि आशाघर	४१	पद्मसुन्दर	८२
महाकवि अर्हदास	४८	प० जिनदास	८३
पद्मनाभ कायस्थ	५४	ब्रह्म कृष्णदास	८४
ज्ञानकीर्ति	५६	अभिनव चारुकीर्ति	८५
धर्मधर	५७	अरुणमणि	८९
गुणभद्र द्वितीय	५९	जगन्नाथ	९०

द्वितीय परिच्छेद अपभ्रंश-भाषाके कवि और लेखक

कवि चतुर्मुख	९४	वीर कवि	१२४
महाकवि स्वयंभुदेव	९५	श्रीचन्द्र	१३१
त्रिभुवनस्वयंभु	१०२	श्रीघर प्रथम	१३७
महाकवि पुष्पदन्त	१०४	श्रीघर द्वितीय	१४५
घनपाल	११२	श्रीघर तृतीय	१४९
घवल कवि	११६	देवसेन	१५१
हरिषेण	१२०	अमरकीर्ति गणि	१५४

मुनि कनकाभर	१५९	हरिचन्द द्वितीय	२२२
महाकवि सिंह	१६६	नरसेन या नरदेव	२२३
लाखू	१७१	महीन्दु	२२५
यश.कीर्ति प्रथम	१७८	विजयसिंह	२२७
देवचन्द	१८०	कवि असवाल	२२८
उदयचन्द्र	१८४	बल्ह या बूचिराज	२३०
बालचन्द्र	१८९	कवि शाह ठाकुर	२३३
विनयचन्द्र	१९१	माणिक्यराज	२३५
महाकवि दामोदर	१९३	कवि माणिकचन्द	२३७
दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म		भगवतीदास	२३८
दामोदर	१९५	कवि ब्रह्मसाधारण	२४२
सुप्रभाचार्य	१९७	कवि देवनन्दि	२४२
महाकवि रङ्घू	१९८	कवि अल्लू	२४२
विमलकीर्ति	२०६	जल्हिगले	२४२
लक्ष्मणदेव	२०७	प० योगदेव	२४३
तेजपाल	२०९	कवि लक्ष्मीचद	२४३
घनपाल द्वितीय	२११	कवि नेमिचद	२४३
कवि हरिचन्द या जयमित्रहल	२१४	कवि देवदत्त	२४३
गुणभद्र	२१६	तारणस्वामी	२४३
हरिदेव	२१८		

तृतीय परिच्छेद

हिन्दी कवि और लेखक

महाकवि बनारसीदास	२४८	मनोहरलाल या मनोहरदास	२८०
प० रूपचन्द या रूपचन्द पाण्डेय	२५५	नथमल विलाला	२८१
जगजीवन	२६०	पण्डित दौलतराम कासलीवाल	२८१
कुँवरपाल	२६२	आचार्यकल्प प० टोडरमल	२८३
कवि सालिवाहन	२६२	दौलतराम द्वितीय	२८८
कवि बुलाकीदास	२६३	पण्डित जयचन्द छावडा	२९०
भैया भगवतीदास	२६३	दीपचन्द शाह	३९३
महाकवि भूधरदास	२७२	सदासुख काशलीवाल	२९४
कवि दानतराय	२७६	पण्डित भागचन्द	२९६
किशनसिंह	२८०	बुधजन	२९८
कवि खड्गसेन	२८०	वृन्दावनदास	२९९

हिन्दीके अन्य चर्चित कवि

जयसागर	३०२	ब्रह्म गुलाल	३०४
खुशालचंद काला	३०३	भारामल	३०४
शिरोमणिदास	३०३	बखतराम	३०५
जोधराज गोदीका	३०३	टेकचन्द	३०५
लोहट	३०३	पण्डित जगमोहनदास और	
लक्ष्मीदास	३०४	पण्डित परमेष्ठी सहाय	३०५
गद्यकार राजमल्ल	३०४	मनरगलाल	३०६
पाण्डे जिनदास	३०४	नवलगाह	

कन्नड़के जैन कवि

आदिपम्प	३०७	कर्णपार्य	३०९
कवि पोन्न	३०७	नेमिचन्द्र	३०९
कवि रत्न	३०७	गुणवर्म	३०९
नागचन्द या अभिनव पम्प	३०८	रत्नाकर वर्णी	३०९
ओड्डय्य	३०८	मगरस	३१०
नयसेन	३०८	नागवर्म	३१०
कवि जन्न	३०९	केशवराज	३१०

तमिलके जैन कवि और लेखक

तिरुत्तकक्तेवर	३१३	वामनमुनि	३१६
इलगोवडिगल	३१४	कुगवेल	३१७
तोलामुलितेवर	३१६		

भराठीके जैन कवि

जिनदास	३१८	वीरदास या पासकीर्ति	३२०
गुणदास या गुणकीर्ति	३१९	महिसागर	३२०
मेघराज	३१९	देवेन्द्रकीर्ति	३२१

मराठीके अन्य कवि और लेखक

मेघराज	३२१	चिमणा	३२१
कामराज	३२१	जिनदास	३२१
सूरिजन	३२१	पुण्यसागर	३२१
नागोआया	३२१	महोचन्द्र	३२१
अभय कीर्ति	३२१	महाकीर्ति	३२१
अजितकीर्ति	३२१	लक्ष्मीचन्द्र	३२१

आभार

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाश
सकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आ
विद्वत्परिषद्के प्रत्येक सदस्यका मानसिक व
कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोमे स
किया है। ग्रन्थ-वाचनमे श्रद्धेय पण्डित कै
प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमे
गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री।
चार्यका भी परामर्शादि योगदान मिला है
पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य रि
तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रद्धेय पण्डित कैलाशच
अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली,
वाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभा
सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिषद्के व
सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे
वीर-शासन-जयन्ती,
श्रावण कृष्ण १, वी० नि० स० २५००,
५ जुलाई, १९७४
वाराणसी

अरि

खण्ड : ४

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

प्रथम परिच्छेद

संस्कृत-भाषाके काव्यकार और लेखक

आस्वादयुक्त अर्थतत्त्वको प्रेषित करनेवाली महाकवियोंकी वाणी अलौकिक और स्फुरणशील प्रतिभाके वैशिष्ट्यको व्यक्त करती है। इस वाणीसे ही सहृदय रसास्वादनके साथ अनिर्वचनीय आनन्दको भी प्राप्त करते हैं। कवि और लेखक जीवनकी विखरी अनुभूतियोंको एकत्र कर उन्हें शब्द और अर्थके माध्यमसे कलापूर्ण रूप देकर हृदयावर्जक बनाते हैं। अतएव इस परिच्छेदमें ऐसे आचार्य-परम्परा-अनुयायियोंका निर्देश किया जायेगा, जिन्होंने गृहस्थावरथामे रहते हुए भी सरस्वतीकी साधना द्वारा तीर्थंकरकी वाणीको जन-जन तक पहुँचाया है। इस सन्दर्भमें ऐसे आचार्य भी समाविष्ट हैं, जिनका जीवन अधिक उद्दीप्त है तथा जिनका कविके रूपमें आचार्यत्व अधिक मुखरित है।

काव्य या साहित्यकी आत्मा भोग-विलास और राग-द्वेषके प्रदर्शनात्मक शृङ्गार और वीर रसोंमें नहीं है, किन्तु समाज-कल्याणकी प्रेरणा ही काव्य या साहित्यके मूलमें निहित है। दर्शन, आचार, सिद्धान्त प्रभृति विषयोंकी उद्-

भावनाके समान ही जनकल्याणकी भावना भी काव्यमे समाहित रहती है। अतएव समाजके बीच रहने वाले कवि और लेखक गार्हस्थ्यक जीवन व्यतीत करते हुए करुणभावकी उद्भावना सहज रूपमे करते है। एक ओर जहाँ सासारिक सुखकी उपलब्धि और उसके उपायोकी प्रधानता है, तो दूसरी ओर विरक्ति एव जनकल्याणके लिये आत्मसमर्पणका लक्ष्य भी सर्वोपरि स्थापित है।

ऐसे अनेक कवि और लेखक हैं, जो श्रावकपदका अनुसरण करते हुए राष्ट्रीय, सांस्कृतिक, जातीय एव आध्यात्मिक भावनाओकी अभिव्यक्तिमे पूर्ण सफल हुए हैं। यद्यपि ऐसे सारस्वतोमे आचार्यका लक्षण घटित नहीं होता, तो भी आचार्य-परम्पराका विकास और प्रसार करनेके कारण उनकी गणना आचार्यकोटिमे की जा सकती है। अतएव इस परिच्छेदमे गृहस्थावस्थामे जीवन-यापन करने वाले कवि और लेखकोके साथ ऐसे त्यागी, मुनि और भट्टारक भी सम्मिलित हैं, जिनमें काव्य-प्रतिभाका अधिक समावेश है, तथा जिन्होंने आख्यानात्मक साहित्य लिखकर विषयमे उदात्तता, घटनाओमे वैचित्र्यपूर्ण विन्यास, चरित्र-चित्रण, असह्य रमणीय सुभाषित एव मानव-क्रियाकलापोके प्रति असाधारण अन्तर्दृष्टि प्रदर्शित की है। इस श्रेणीकी रचनाओमे मानव-मनोवृत्तियोका विशद और सागोपांग चित्रण पाया जाता है।

जैन-कवि काव्यके माध्यमसे दर्शन, ज्ञान और चरित्रकी भी अभिव्यञ्जना करते रहे हैं। वे आत्माका अमरत्व एव जन्म-जन्मान्तरोके संस्कारोकी अपरिहार्यता दिखलानेके पूर्व जन्मके आत्मानोका भी संयोजन करते रहे हैं। प्रसंग-वश चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रभृति नास्तिकवादोका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य प्रतिपादित करते रहे हैं।

जिस प्रकार एक ही नदीके जलको घट, कलश, लोटा, झारी, गिलास प्रभृति विभिन्न पात्रोमे भर लेने पर भी जलकी एकरूपता अखण्डित रहती है, उसी प्रकार तीर्थंकरकी वाणीको सिद्धान्त, आगम, आचार, दर्शन, काव्य आदिके माध्यमसे अभिव्यक्त करने पर भी वाणीकी एकता अक्षुण्ण बनी रहती है। जिन तथ्य या सिद्धान्तोको श्रुतधर, सारस्वत, प्रबुद्ध और परम्परापोषक आचार्योंने आगमिक शैलीमे विवेचित किया है, उन तथ्य या सिद्धान्तोकी न्यूनाधिकरूपमे अभिव्यक्ति कवि और लेखको द्वारा भी की गयी है। अतएव तीर्थंकर महावीरकी परम्पराके अनुयायी होनेसे कवि और लेखक भी महनीय हैं। हम यहाँ संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दीके जैन कवियोका इतिवृत्त अंकित कर तीर्थंकर महावीरकी आचार्य-परम्परापर प्रकाश डालेंगे। हमारी दृष्टिमे साहित्य-निर्माता सभी सारस्वत तीर्थंकरकी वाणीके प्रचारकी दृष्टिसे मूल्यवान हैं।

२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सुविधाकी दृष्टिसे कवि और लेखकोका भाषाक्रमानुसार इतिवृत्त उपस्थित करना अधिक वैज्ञानिक होगा। अतएव हम सर्वप्रथम सस्कृत-भाषाके कवि-लेखकोका व्यक्तित्व और कृतित्व उपस्थित करेंगे।

संस्कृतभाषाके कवि और लेखक

सस्कृत-काव्यका प्रादुर्भाव भारतीय सभ्यताके उषाकालमें ही हुआ है। यह अपनी रूपमाधुरी और रसमयी भावधाराके कारण जनजीवनको आदिम युगसे ही प्रभावित करता आ रहा है। जब संस्कृतभाषा तार्किकोंके तीक्ष्ण तर्क-वाणोंके लिये तूणी बन चुकी थी, उस समय इस भाषाका अध्ययन-मनन न करने वालोंके लिये विचारोंकी सुरक्षा खतरेमें थी। भारतके समस्त दार्शनिकोंने दर्शनशास्त्रके गहन और गूढ़ ग्रन्थोंका प्रणयन संस्कृतभाषामें प्रारम्भ किया। जैन कवि और दार्शनिक भी इस दौड़में पीछे न रहे। उन्होंने प्राकृतके समान ही संस्कृतपर भी अधिकार कर लिया और काव्य एवं दर्शनके क्षेत्रको अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओंके द्वारा समृद्ध बनाया। यही कारण है कि जैनाचार्योंने काव्यके साथ आगम, अध्यात्म, दर्शन, आचार प्रभृति विषयोंका संस्कृतमें प्रणयन किया है। डॉ० विन्टरनिट्सने जैनाचार्योंके इस सहयोगकी पर्याप्त प्रशंसा की है। उन्होंने लिखा है—

I was not able to do full justice to the literary achievements to the Jainas. But I hope to have shown that the Jainas have contributed their full share to the religious, ethical and scientific literature of ancient India¹

अतएव यह कहा जा सकता है कि जैनाचार्योंने प्राकृतके समान ही संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि विभिन्न भाषाओंमें अपने विचारोंकी अभिव्यञ्जना कर वाङ्मयकी वृद्धि की है। हम यहाँ संस्कृतके उन कवियोंके व्यक्तित्व और कृतित्वको प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने जीवनकी स्थिरताके साथ गम्भीर चिन्तन आरम्भ किया है तथा जिनकी कल्पना और भावनाने विचारोंके साथ मिलकर त्रिवेणीका रूप ग्रहण किया है। जीवनकी गतिविधियों, विभिन्न समस्याओं, आध्यात्मिक और दार्शनिक मान्यताओंका निरूपण काव्यके धरातल पर प्रतिष्ठित होकर किया है।

1 The Jainas in the History of Indian literature by Dr Winter nitz, Edited by Jina Vijaya Muni, Ahmedabad 1949, Page 4

कवि परमेष्ठी या परमेश्वर

त्रिपष्टिशालाकापुरुषोंके चरितका अकन करने वाले कवि परमेष्ठी या कवि परमेश्वर है। इस कविकी सूचना श्री डा० ए० एन० उपाध्येने नागपुरमे सम्पन्न हुए प्राच्यविद्या-सम्मेलनके अवसर पर अपने एक निबन्ध द्वारा दी है। कवि परमेश्वर अपने समयके प्रतिभाशाली कवि और वाग्मी विद्वान् हैं। चामुण्ड-रायने अपने पुराणमे इनके कतिपय पद्य उपस्थित किये हैं। इन पद्योंसे कविकी प्रतिभा और काव्यक्षमताका परिचय प्राप्त होता है।

कवि परमेश्वरका स्मरण ९वीं शतीसे लेकर १३वीं शती तकके कन्नड कवि एव सस्कृतके कवि करते रहे हैं। आदि पम्प (१४१ ई०), अभिनव पम्प (११०० ई०), नयसेन (१११२ ई०), अगल (११८९ ई०) और कमलभव इत्यादि कन्नडकवियोने आदरपूर्वक तार्किक कवि समन्तभद्र और वैयाकरण पूज्यपाद इन दोनोंके साथ कवि परमेष्ठीका उल्लेख किया है। आदि पम्पने इन्हे जगत-प्रसिद्ध कवि कहा है—

श्रीमत्समन्त्रभद्र—

स्वामिगल जगत्प्रसिद्ध—कविपरमेष्ठि

स्वामिगल पूज्यपाद—

स्वामिगल पदगलीगे शाश्वत पदम^१ ॥

आदिपुराण १-१५, मैसूर १९०८

x

x

x

श्रीमत्समन्तभद्र—

स्वामिगल नेगलतेवेत्त कविपरमेष्ठि—

स्वामिगल पूज्यपाद—

स्वामिगल पदगलीगे बोवोदयम^२ ॥

धर्मावृत १-१४, मैसूर १९२४

गुणवर्म द्वितीयने 'पुष्पदन्तपुराण' (अध्याय १, श्लोक २६) मे इन्हे सर-स्वतीके समान अभिनन्दनीय माना है। पार्श्व पण्डितने अपने पुराणमे गुणज्येष्ठ विशेषण द्वारा कवि परमेष्ठीका उल्लेख किया है।

कन्नड-कवियोके साथ आचार्य गुणभद्रने कवि परमेश्वरके गद्यकथाकाव्य-का निर्देश किया है—

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ८१ ।

२ वही, पृ० ८२ ।

कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामातृक पुरोश्चरितम् ।

सकलच्छन्दोलङ्घितिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम्^१ ॥

अर्थात् परमेश्वर कविके द्वारा कथित गद्यकाव्य जिसका आधार है, जो समस्त छन्दो और अलकारोंका उदाहरण है, जिसमें सूक्ष्म अर्थ और गूढ पदोंकी रचना है, जिसने अन्य काव्योंको तिरस्कृत कर दिया है, जो श्रवण करने योग्य है, मिथ्याकवियोंके दर्पको खण्डित करनेवाला है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसा यह महापुराण है ।

आचार्य जिनसेनने भी कवि परमेश्वरका आदरपूर्वक स्मरण किया है । उन्होंने उनके ग्रन्थका नाम 'वागर्थसंग्रह' बतलाया है—

स पूज्य कविभिलोकि कवीना परमेश्वर ।

वागर्थसंग्रहं कृत्स्न पुराण य समग्रहीत^२ ॥

उपर्युक्त उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि कवि परमेश्वर अत्यन्त प्रसिद्ध और प्रामाणिक पुराणरचयिता हैं । उन्होंने त्रिषष्टिशलाकापुरुषोंके सम्बन्धमें एक पुराण लिखा था, जो गुणभद्रके कथनानुसार गद्यकाव्य है । आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचनानामे कवि परमेश्वरके इस पुराणग्रन्थका उपयोग किया है । जिनसेनकी दृष्टिमें इस पुराणका नाम 'वागर्थसंग्रह' था । चामुण्डरायने भी अपने चामुण्डरायपुराणके लिखनेमें कवि परमेश्वरके पुराणग्रन्थका उपयोग किया है । अतएव यह निश्चित है कि कवि परमेश्वरका उक्त पुराण जिनसेनके पूर्व अर्थात् ई० सन् ८३७ के पहले ही प्रसिद्ध हो चुका था । कविपरमेश्वरका यह ग्रन्थ सम्भवतः चम्पूशैलीमें लिखा गया है । यत् चामुण्डरायपुराणमें इसके पद्य उपलब्ध होते हैं और गुणभद्रने इसे गद्यकाव्य कहा है । इसकी प्रसिद्धिको देखते हुए लगता है कि इस ग्रन्थकी रचना समन्तभद्र और पूज्यपादके समकालीन अथवा कुछ समय पश्चात् हुई होगी ।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने 'चामुण्डरायपुराण' में कविपरमेश्वरके नामसे उद्धृत पद्योंको उपस्थित कर कविकी प्रतिभा और पाण्डित्यपर प्रकाश डाला है । हम यहाँ उन्हीं पद्योंमेंसे कतिपय पद्य उद्धृत करते हैं—

कविपरमेश्वरवृत्त ।

रामत्व गणधृत्वमप्यभिमत लोकान्तिकत्व तथा

पटखण्डप्रभुता सुखानुभवन सर्वार्थसिद्ध्यादिषु ।

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति, पद्य १७ ।

२ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १।६० ।

इन्द्रत्व महिमादिभिश्च सहित प्राप्तं न ससारिभिः
तत्प्राप्तो भवहेतुससृतिलताच्छेदे कुतः संयमः ॥
कावपरमेश्वर श्लोक ।

कपायोद्रेककालुष्य व्रतदर्शनसत्तपः ।
दूषयत्यचिराद्राजन् ततः क्रोधादि वर्जयेत् ॥
त्यागेन लोभ क्षमया प्रकोप
मान मृदुत्वेन मनोहरेण ।
वृत्तेन मायामृजुनाभिवृद्धि
नरेन्द्र हन्यात्परलोककांक्षी ॥

× × ×

तत्सुसाधुवच सत्य प्राणिपीडापराड्मुखम् ।
येन सावद्यकर्माणि न स्पृशन्ति भयादिव ॥
नाग्निर्दहत्युच्चशिखाकलापस्तीव्र विष निर्विषतामुपैति ।
शस्त्र शतद्योतविभूषणत्व सत्येन किं ते न भवेदभीष्टम्^१ ॥

काव्य, आचार और दर्शन इन तीनोंका समन्वय इन तीनों पद्योंमें पाया जाता है। कवि परमेश्वर पौराणिक जैनमान्यताओंसे भी सुपरिचित हैं। वास्तव-
में उनके द्वारा रचित पुराणग्रन्थसे ही जैन साहित्यमें पुराण-साहित्यका प्रचार
और प्रसार हुआ है और कवि परमेश्वरकी रचना ही समस्त पुराण-साहित्यका
मूलाधार है।

महाकवि धनञ्जय

महाकवि धनञ्जयके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें विशेष तथ्योंकी जानकारी
उपलब्ध नहीं है। द्विसन्धानमहाकाव्यके अन्तिम पद्यकी व्याख्यामें टीकाकारने
इनके पिताका नाम वसुदेव, माताका नाम श्रीदेवी और गुरुका नाम दशरथ
सूचित किया है। कवि गृहस्थधर्म और गृहस्थोचित षट्कर्मोंका पालन करता
था। इनके विषापहारस्तोत्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि कविके पुत्रको सर्प-
ने डँस लिया था, अतः सर्पविषको दूर करनेके लिये ही इस स्तोत्रकी रचना-
की गयी है।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है। इनका समय डॉ०
के० बी० पाठकने ई० सन् ११२३-११४० ई० के मध्य माना है। डॉ० ए० बी०

१ जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ८५-८६।

कीयने अपने सस्कृत-साहित्यके इतिहासमें धनञ्जयका समय पाठक द्वारा अभिमत हो स्वीकार किया है। पर धनञ्जयका समय ई० सन् १२वीं शती नहीं है। यत् इनके द्विसन्धानकाव्यका उल्लेख अचार्य प्रभाचन्द्रने अपने 'प्रमेयकमलमार्तण्ड'-में किया है। प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ११वीं शतीका पूर्वार्द्ध है। अतएव धनञ्जय सुनिश्चितरूपसे प्रभाचन्द्रके पूर्ववर्ती है।

वादिराजने अपने 'पार्श्वनायचरित' महाकाव्यमें द्विसन्धानमहाकाव्यके रचयिता धनञ्जयका निर्देश किया है और वादिराजका समय १०२५ ई० है। अतएव धनञ्जयका समय इनसे पूर्व मानना होगा। वादिराजने लिखा है—

अनेकभेदनन्धाना खनन्तो हृदये मुहु ।

वाण। धनञ्जयोन्मुक्ता कर्णस्येव पिया कथम् ॥ पार्श्व० १।२६

जल्हणने राजशेखरके नामसे सूक्तिमुक्ताचलीमें धनञ्जयकी नाममालाके निम्नलिखित श्लोकको उद्धृत किया है—

द्विसन्धाने निपुणता सता चक्रे धनञ्जय ।

यया जात फल तस्य न ता चक्रे धनञ्जय ॥

यह राजशेखर काव्यमोमासाके रचयिता राजशेखर ही हैं। इनका समय १०वीं शती सुनिश्चित है। अत धनञ्जयका समय १०वीं शतीके पूर्व होना चाहिये।

डॉ० हीरालालजोने 'पट्वण्डागम' प्रथम भागकी प्रस्तावनामें यह सूचित किया है कि जिनमेनके गुरु वीरमेन स्वामीने धवलाटीकामें अनेकार्थनाममालाका निम्नलिखित श्लोक प्रमाणरूपमें उद्धृत किया है—

हेतावेव प्रकाराद्ये व्यवच्छेदे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्ती च इतिशब्द विदुर्वुधा ॥

धवलाटीका वि० स० ८०५-८७३ (ई० सन् ७४८-८१६)में समाप्त हुई थी। अत धनञ्जयका समय ९वीं शतीके उपरान्त नहीं हो सकता।

धनञ्जयने अपनी नाममालामें 'प्रमाणमकलङ्कस्य' पद्यमें अकलकका निर्देश किया है। अतएव वे अकलकके पूर्ववर्ती भी नहीं हो सकते हैं। इस प्रकार उपर्युक्त प्रमाणोंके आधार पर धनञ्जयका समय अकलकदेवके पश्चात् और धवलाटीकाकार वीरसेनके पूर्व होनेसे ई० सन् की ८वीं शतीके लगभग है।

१ A History of Sanskrit literature by A. B. Keeth, Page 173 ।

२. प्रमेयकमलमार्तण्ड, पृ० ४०२, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

३ धवलाटीका, अमरावतीसंस्करण, प्रथम जिल्द, पृ० ३८७ ।

रचनाएँ

१. धनञ्जयनिघण्टु या नाममाला—छात्रोपयोगी २०० पद्योका शब्दकोश है। इस छोटे-से कोशमे बड़े ही कौशलसे संस्कृत-भाषाके आवश्यक पर्याय-शब्दोका चयनकर गागरमे सागर भरनेकी कहावत चरितार्थ की है। इस कोशमे कुल १७०० शब्दोके अर्थ दिये गये हैं। शब्दसे शब्दान्तर बनानेकी प्रक्रिया भी अद्वितीय है। यथा—पृथ्वीके आगे 'धर' शब्द या धरके पर्यायवाची शब्द जोड़ देनेसे पर्वतके नाम; 'पति' शब्द या पतिके समानार्थक स्वामिन् आदि जोड़ देनेसे राजाके नाम एवं 'रुह' शब्द जोड़ देनेसे वृक्षके नाम हो जाते हैं।

इस नाममालाके साथ ४६ श्लोक प्रमाण एक अनेकार्थनाममाला भी सम्मिलित है। इसमे एक शब्दके अनेकार्थोंका कथन किया गया है।

२. विषापहारस्तोत्र—भक्तिपूर्ण ३९ इन्द्रवज्रा वृत्तोमे लिखा गया स्तुति-परक काव्य है। इस स्तोत्रपर वि० स० १६वीं शतीकी लिखी पार्श्वनाथके पुत्र नागचन्द्रकी संस्कृतटीका भी है। अन्य संस्कृतटीकाएँ भी पायी जाती हैं।

३. द्विसन्धानमहाकाव्य—सन्धानशैलीका यह सर्वप्रथम संस्कृतकाव्य है। कविने आद्यन्त राम और कृष्ण चरितोका निर्वाह सफलताके साथ किया है। इस पर विनयचन्द्रपण्डितके प्रशिष्य और देवगन्धिके शिष्य नेमिचन्द्र, रामभट्टके पुत्र देववट एवं बदरीकी संस्कृतटीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

यह महाकाव्य १८ सर्गोंमे विभक्त है। इसका दूसरा नाम राघव-पाण्ड-वीर्य भी है। एक साथ रामायण और महाभारतकी कथा कुशलतापूर्वक निबद्ध की गयी है। प्रत्येक श्लोकके दो-दो अर्थ हैं। प्रथम अर्थसे रामचरित निकलता है और दूसरे अर्थसे कृष्णचरित। कविने सन्धान-विधामे भी काव्य-तत्त्वोका समावेश आवश्यक माना है—

चिरन्तने वस्तुनि गच्छति स्पृहा विभाव्यमानोऽभिनवैर्नवप्रिय ।
रसान्तरे चित्तहरेर्जनोऽन्धसि प्रयोगरम्यैरुपदशकैरिव ॥३॥
स जातिमार्गो रचना च साऽऽकृतिस्तदेव सूत्र सकल पुरातनम् ।
विवर्तिता केवलमक्षरै कृतिर्न कञ्चुकश्रीरिव वर्ण्यमृच्छति ॥४॥
कवेरपार्था मधुरा न भारती कथेव कर्णान्तिमुपैति भारती ।
तनोति सालङ्कृतिलक्षणान्विता सता मुद दाशरथेर्यथा तनु १ ॥५॥

अर्थात् चित्तके लिये आकर्षक तथा क्रमानुसार विकसित, फलत नवीन

१. द्विसन्धानमहाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १।३-५।

८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

शृंगार आदि रसों, तथा जब्दालकार और अर्थालकारोंसे युक्त, सुन्दर वर्णों द्वारा गुम्फित रचना प्राचीन होने पर भी आनन्दप्रद होती है।

उपजाति आदि छन्द रहते हैं, पद-वाक्यविन्यास भी पूर्वपरम्परागत होता है, गद्य-पद्यमय ही आकार रहता है और सबके गद्य वही पुराने अल-कारनियम रहते हैं। तों भी केवल अक्षरोंके विन्यामको बदल देनेसे ही रचना सुन्दर हो जाती है।

जो वाणी अर्थयुक्त, माधुर्यादि गुणोंमें समन्वित, अलकारशास्त्र और व्याकरणके नियमोंसे युक्त होती है, वही मञ्जनोंको प्रमुदित करती है।

इन प्रकार कवि धनञ्जयने मन्धानकाव्यमें भी काव्योचित गुणाको आव-श्यक माना है और उनका प्रयोग भी किया है।

प्रस्तुत काव्यमें राम और कृष्णके साथ पाण्डवोंका भी उतिवृत्त आया है। काव्यका आरम्भ तीर्थंकरोंकी वन्दनामें हुआ है, उतिवृत्त पुराणप्रसिद्ध है, मन्त्रणा, दूतप्रेषण, युद्धवर्णन, नगरवर्णन, समुद्र, पर्वत, व्रतु, चन्द्र, सूर्य, पादप, उद्यान, जलक्रीडा, पुष्पावचय, नुरतोत्सव आदिका चित्रण है। कथा-नकमें हर्ष, शोक, क्रोध, भय, ईर्ष्या, घृणा आदि भावोंका संयोजन हुआ है। शाब्दी क्रीडाके रहने पर भी रसका वैशिष्ट्य वर्तमान है। महत्कार्य और महत्उद्देश्यका निर्वाह भी किया गया है। कविने किसी भी अस्वाभाविक घटना-को स्थान नहीं दिया है। विवाह, कुमारक्रीडा, युवराजावस्था, पारिवारिक कलह, दामियोंकी वाचलता आदिका भी चित्रण किया है। कविने शृंगार, वीर, भयानक और वीरभक्त रसका सम्यक् परिपाक दिखलाया है। यहाँ उदा-हरणार्थ भयानकरसके कुछ पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं—

पतत्रिनादेन भुजङ्गयोषिता पपात गर्भं किल ताक्ष्यशङ्कया ।

नभश्चरा निष्ठितमन्त्रसाधना वने भयेनास्यपगारमुद्यता ॥१६॥

समन्ततोऽप्युदगतधूमकेतव स्थितोर्ध्ववाला इव तत्रमुदिश ।

निपेतुरुल्का कलमाग्रपिङ्गला यमस्य लम्बा कुटिला जटा इव ॥१७॥

राघव-पाण्डवराजाओंके पराक्रमपूर्ण युद्धका आतक सर्वत्र छा गया। उनके वाणकी टकारसे गरुडकी ध्वनिका भय हो जानेसे नागपत्नियोंके गर्भपात हो गये। खेचर भयविवह्वल हो स्तब्ध हो गये। वे तलवारको म्यानसे निकाल न सके और उन्हें यह विश्वास हो गया कि वे मन्त्रबलसे ही सफल हो सकते हैं। युद्धकी भीषणतासे दशो दिशाएँ ऐसी भीत हो गयी थी, जैसेकि चारो

१. द्विसन्धान महाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६।१६-१७।

ओरसे धूमकेतु छा जाने पर होता है और उनके वाल खड़े हो जाते हैं। सहस्र सधर्पसे उत्पन्न पके धान्यकी वालोके समान दूसर रगकी विजलियाँ गिर रही थी, जो यमकी लम्बो और टेढ़ी जटाके समान प्रतीत होती थी।

कविने १।२६, १।२०, १।२२, १।२४, २।२१, ३।४०, ५।३६, ५।६०, और ६।२ में उपमाकी योजना की है। १।१५ में उत्प्रेक्षा, १।१४ में विरोधाभास, १।४८ में परिसंख्या, २।५ में वक्रोक्ति, २।१४ में आक्षेप, २।१५ में अतिशयोक्ति, ३।३४ में निश्चय और २।१० में समुच्च अलंकारकारका प्रयोग किया है। तथा वगस्थ, वसन्ततिलका, वैश्वदेवी, उपजाति, गालिनी, पुष्पिताग्रा, मत्तमयूर हरिणी, वैतालीय, प्रहर्षिणी, स्वागता, द्रुतविलम्बित, मालिनी, अनुष्टुप्, शार्दूलविक्रीडित, जलधरमाला, रथोद्धता, वशपत्रपतित, इन्द्रवज्रा, जलोल्लसत-गति, अनुकूला, तोटक, प्रमिताक्षरा, अउप छन्दसिक, गिखरिणी, अपटवक्त्र, प्रमुदितवदना, मन्दाक्रान्ता, पृथ्वी, उद्गता और इन्द्रवशा इस प्रकार ३१ प्रकारके छन्दोकी योजना की है।

इस द्विसन्धानकाव्यमें व्याकरण, राजनीति, सामुद्रिकशास्त्र, लिपिशास्त्र, गणितशास्त्र एवं ज्योतिष आदि विषयोकी चर्चाएँ भी उपलब्ध हैं। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

पदप्रयोगे निपुण विनामे सन्धी विसर्गे च कृतावधानम् ।

सर्वेषु शास्त्रेषु जितश्रम तच्चापेऽपि न व्याकरण मुमोच ॥३।३६

अर्थात् शब्द और धातुरूपोके प्रयोगमें निपुण, षत्व-णत्वकरण, सन्धि तथा विसर्गका प्रयोग करनेमें न चूकनेवाले और समस्त शास्त्रोके परिश्रम-पूर्वक अध्येता वैयाकरण व्याकरणके अध्ययनके समान चापविद्यामें भी बना व्याकरणको नहीं छोड़ते हैं।

विश्लेषण वेत्ति न सन्धिकार्यं स विग्रह नैव समस्तसंस्थाम् ।

प्रागेव वेवेक्ति न तद्धितार्थं शब्दागमे प्राथमिकोऽभवद्वा ॥५।१०

व्याकरणशास्त्रका प्रारम्भिक छात्र विसन्धि—सन्धिहीन अलग-अलग पदोका प्रयोग करता है, क्योंकि सन्धि करना नहीं जानता है। केवल विग्रह-पदोका अर्थ करता है। कृदन्त आदि अन्य कार्य नहीं जानता है और न तद्धित ही जानता है। आगमोका अभ्यासी भी कार्यविशेषका विचारक बन व्यापक सामान्यको भूलता है, विवाद करता है। समन्वय नहीं सोचता है और अभ्युदय-निःश्रेयसके लिये प्रयत्न नहीं करता है।

घनञ्जयने व्याकरणशास्त्रका पूर्ण पाण्डित्य प्रदर्शित करनेके लिये अपवाद-सूत्र और विधिसूत्रोका भी कथन किया है—

१० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

विशेषसूत्रैरिव पत्रिभिस्तयो पदातिस्तसर्ग इवाहतोऽखिल ॥६॥१०

व्याकरणमे दो प्रकारके सूत्र हैं—अपवादसूत्र या विशेषसूत्र और उत्सर्ग-सूत्र या विधिसूत्र। विधिसूत्रो द्वारा शब्दोका नियमन किया जाता है और अपवादसूत्रो द्वारा नियमका निषेध कर, अन्य किसी विशेषसूत्रकी प्रवृत्ति दिखलायी जाती है। व्याकरणमे धातुपाठ, गणपाठ, उणादि और लिङ्गानु-शासन ये चार खिलपाठ भी होते हैं। धातुपाठ व्याकरणका एक उपयोगी अंश हैं, सार्थ धातु-परिज्ञानके अभावमे व्याकरण अधूरा ही रहता है। जितने शब्दसमूहमे व्याकरणका एक नियम लागू होता है, उतने शब्दसमूहको गण कहते हैं। उण्-सूत्रका आरम्भ होनेसे उणादि कहलाते हैं। जिन शब्दोकी सिद्धि व्याकरणके अन्य नियमोसे नहीं होती है, वे शब्द उणादि सूत्रोसे सिद्ध किये जाते हैं। लिङ्गानुशासन द्वारा शब्दोके लिङ्गका निर्णय किया जाता है। इस प्रकार महाकवि धनञ्जयने व्याकरणशास्त्रके नियमोका समावेश किया है।

सामुद्रिकशास्त्रमे भ्रू, नेत्र, नासिका, कपोल, कर्ण, ओष्ठ, स्कन्ध, बाहु, पाणि, स्तन, पार्श्व, उरु, जघा और पाद इन १४ अंगोमे समत्व रहना शुभ माना जाता है। धनञ्जयने महापुरुषोके लक्षणोमे उक्त अंगोके समत्वकी चर्चा निम्न प्रकार की है—

चतुर्दशद्वन्द्वसमानदेह सर्वेषु शास्त्रेषु कृतावतार । ३।३३

अतएव द्विसन्धानमहाकाव्य शास्त्र और काव्य दोनो ही दृष्टियोसे महत्त्व-पूर्ण है।

महाकवि असग

कवि द्वारा रचित शान्तिनाथचरितकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविके पिताका नाम पटुमति और माताका नाम वैरेति था। पिता धर्मात्मा मुनिभक्त थे। इन्हे शुद्ध सम्यक्त्व प्राप्त था। माता भी धर्मात्मा थी। इस दम्पतिके असग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। असगके पुत्रका नाम जिनाप था। यह भी जैन धर्ममे अनुरक्त शूरवीर, परलोकभीरु एव द्विजातिनाथ होनेपर भी पक्षपातरहित था। इस पुण्यात्माकी व्याख्यानशीलता एव पौराणिक श्रद्धाको देखकर कवित्वशक्तिसे हीन होनेपर भी गुरुके आग्रहसे उसके द्वारा यह प्रबन्धकाव्य लिखा गया है। प्रशस्तिमे कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि आचार्य लिखा है। ये व्याकरण काव्य और जैन शास्त्रोके ज्ञाता थे।

स्थितिकाल

महाकवि असगने श्रीनाथके राज्यकालमे चोलराज्यकी विभिन्न नगरियोमे

आठ ग्रन्थों की रचना की है। 'वर्द्धमानचरित' को प्रशस्तिके अनुसार इस काव्य-का रचनाकाल शक सवत् ९१० (ई० ९८८) है। कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि बताया है। इन नागनन्दिका परिचय श्रवणवेल्गोलाके अभिलेखोमे पाया जाता है। १०८ वें अभिलेखसे अवगत होता है कि नागनन्दि नन्दिसघके आचार्य थे, पर नन्दिसघकी पट्टावलीमे नागनन्दिके सम्बन्धमे कोई सूचना उपलब्ध नहीं होती है। अतएव वर्द्धमानचरितके आधारपर कविका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दी है।

कविकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं—वर्द्धमानचरित और शान्तिनाथचरित। वर्द्धमानचरित महाकाव्यमे १८ सर्ग हैं और तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त अंकित है। इस ग्रन्थका सम्पादन और मराठी अनुवाद जिनदासपार्श्वनाथ फडकुलेने सन् १९३१मे किया है। मारीच, विश्वनन्दि, अश्वघ्नोव, त्रिपृष्ठ, सिंह, कपिष्ठ, हरिषेण, सूर्यप्रभ इत्यादि के इतिवृत्त पूर्वजन्मोकी कथाके रूपमे अंकित किये गये हैं।

महाकवि असगने अपने इस वर्द्धमानचरितकी कथावस्तु उत्तरपुराणके ७४वे पर्वसे ग्रहण की है। इस पुराणमे मधुवनमे रहनेवाले पुरुरवा नामक भिल्लराजसे वर्द्धमानके पूर्वभवोका आरम्भ किया गया है। कविने उत्तरपुराणकी कथावस्तुको काव्योचित बनानेके लिये काट-छाट भी की हैं। असगने पुरुरवा और मरीचके आख्यानको छोड़ दिया है और श्वेतातपत्रा नगरीके राजा नन्दि-वर्द्धनके आँगनमे पुत्र-जन्मोत्सवसे कथानकका प्रारम्भ किया है। इसमे सन्देह नहीं कि यह आरम्भस्थल बहुत रमणीय है। उत्तरपुराणकी कथावस्तुके प्रारम्भिक अंशको घटितरूपमे न दिखलाकर पूर्वभवावलिके रूपमे मुनिराजके मुखसे कहलवाया है। इस प्रकार उत्तरपुराणकी कथावस्तु अक्षुण्ण रह गयी है।

कथावस्तुके गठनमे कवि असगने इस बातकी पूर्ण चेष्टा की है कि पौराणिक कथानक काव्यके कथानक बन सकें। घटनाओका पूर्वापर क्रमनिर्धारण, उनमे परस्पर सम्बन्धस्थापन एवं उपाख्यानोका यथास्थान संयोजन मौलिक रूपमे घटित हुआ है। प्रसंगोको व्यर्थ वर्णनविस्तार नहीं दिया है। मार्मिक प्रसंगोके नियोजनके हेतु विश्वनन्दि और नन्दन के जीवनमे लोकव्यापक नाना सम्बन्धोके कल्याणकारी सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना की है। पिता-पुत्रका स्नेह नन्दिवर्द्धन और नन्दनके जीवनमे, भाईका स्नेह विश्वभूति और विशाखभूतिके जीवनमे, पति-पत्नीका स्नेह त्रिपृष्ठ और स्वयंप्रभाके जीवनमे, विविध भोगविलास हरिषेणके जीवनमे एवं वीरता और चमत्कारोका वर्णन त्रिपृष्ठके जीवनमे अभिव्यक्त कर जीवनकी व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथानियोजनमे योग्यता,

अवनर, सत्कार्यता और रूपाकृतिका पूरा ध्यान रखा गया है। अवान्तर कथा-ओका प्रक्षेपण पूर्वभवावलिके रूपमें किया है। वर्द्धमानका जीवनविकास अनेक भवो—जन्मोका लेखा-जोखा है। कर्मवादके भोक्ता नायक-नायिकाएँ मुनिगज द्वारा अपने विगत जीवनके इतिवृत्तको सुनकर विरवित धारण करते हैं। जीवनकी अनेक विषमताएँ कथावस्तुमें विकसित हुई हैं।

कविने रसानुरूप मन्दर्भ और अर्थानुरूप छन्दोको योजना, जीवनके व्यापक अनुभवोका विश्लेषण एवं वस्तुओका अलंकृत चित्रण किया है। उन महाकाव्य-का प्रतिनायक विशाग्वनन्दि है, जिनके साथ कई जन्मों तक विरोध चलता है। कवि अमरने सगठित कथानकके कलेवरमें जीवनके विविध पक्षोका उद्घाटन करनेके लिए वस्तु-व्यापार, प्रकृतिचित्रण, रसभावसंयोजन एवं अलंकार-नियोजन किया है। २।४५में अनुप्रास, २।२७में यमक और ५।३५, २।७, ५।८, ६।३४, ६।६८, ७।८, ७।४१, ७।८५, ८।२६, ८।६७, ८।७५, ९।७, ९।१०, ९।२९, ९।३५, ९।३९, १०।२२, १०।२३, १०।२४, १२।१०, १२।११, १२।१६, १३।३८, १३।४५, १३।६१, १३।७३, १४।८, १४।९, १७।१५, १७।२१, एवं १८।६में श्लेष-का प्रयोग हुआ है। १।४०में उपमा, ४।१०में उत्प्रेक्षा, १३।५८में रूपक, ५।३४में आतिमान, ५।११में अपहृति, १।२में अतिशयोक्ति, १।४६में दृष्टान्त, १३।४६ में विभावना, १३।४४में अर्थान्तरन्यास, ५।७०में सन्देह, ५।२०में व्यतिकर, ३।९में विरोधाभास, ५।१३में परिसृत्य, १३।४में एकावली, ५।५४में स्वभावोक्ति ५।५५में सहोक्ति, ७।२१में विनोक्ति और १।६४में विशेषोक्ति अलंकार पाये जाते हैं।

छन्दोमें उपजाति, वसन्ततिलका, शिसरिणी, वशस्थ, शार्दूलविक्रीडित, मालनी, अनुष्टुप्, मालभारिणी, मन्दाक्रान्ता, उपजाति, स्रगधरा, आख्यानकी, शालिनी, हरिणी, ललिता, रथोद्धता, स्वागता आदि प्रमुख हैं।

कविका 'शान्तिनाथचरित' भी महाकाव्य है। इस काव्यमें १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त वर्णित है। कथावस्तुकी पृष्ठभूमिके रूपमें पूर्वभवा-वलि निवद्ध की गयी है। कथावस्तुको योजनामें कविको पूर्ण सफलता मिली है। सन्ध्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, वन, सूर्य, नदी, पर्वत, समुद्र, द्वीप, आदि वस्तुवर्णन सागोपाग है। जीवनके विभिन्न व्यापार और परिस्थियोमें प्रेम, विवाह, मिलन, स्वयंवर, सैनिक, अभियान, युद्ध, दीक्षा, नगरावरोध, विजय, उपदेशसभा, राजसभा, दूतसंप्रेषण एवं जन्मोत्सवका चित्रण किया है।

रस, भाव, अलंकार और प्रकृति-चित्रणमें भी कविको सफलता मिली है। यह सत्य है कि वर्द्धमानचरितको अपेक्षा शान्तिनाथचरितमें अधिक पौराणि-

कताका समावेश हुआ है। श्रावक और श्रमण दोनों के आचारतत्त्व भी वर्णित है। इस काव्यका प्रकाशन मराठी अनुवाद सहित सोलापुरसे हो चुका है।

महाकवि हरिचन्द्र

महाकवि हरिचन्द्रका जन्म एक सम्पन्न परिवारमें हुआ था। इनके पिताका नाम आर्द्रदेव और माताका नाम रथ्यादेवी था। इनकी जाति कायस्थ थी, पर ये जैनधर्मावलम्बी थे। कविने स्वयं अपनेको अरहन्त भगवान्‌के चरणकमलोका भ्रमर लिखा है। इनके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था, जो इनका अत्यन्त आज्ञाकारी और भक्त था। कविने अपने धर्मशर्माभ्युदयकी प्रशस्तिमें लिखा है—

मुक्ताफलस्थितिरलकृतिषु प्रसिद्ध—

स्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रह स—

त्रैकोऽपि यः कुलमशेषमलचकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधि कलाकुलगृह सौभाग्यसद्भाग्ययो

क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्पद सपदाम् ।

शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः

शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३॥

अहंत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।

गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते श्रोतसि यस्य वाच ॥४॥

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।

यः पारमासादितबुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशे परमाससाद^१ ॥५॥

प्रसिद्ध नामक वशमें निर्मल मूर्तिके धारक आर्द्रदेव हुए, जो अलंकारोंमें मुक्ताफलके समान सुशोभित थे। वह कायस्थ थे। निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलकृत करते थे। शिवके लिए पावर्तकीके समान रथ्या नामक उनकी प्राणप्रिया थी, जो सौन्दर्यका समुद्र, कलाओंका कुलभवन, सौभाग्य और उत्तम भाग्यका क्रीडाभवन, विलासके रहनेकी अट्टालिका एवं सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी। पवित्र आचार, विवेक एवं आश्चर्यकी भूमि थी। उन दोनोंके अरहन्त भगवान्‌के चरणकमलोका भ्रमर हरिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसके वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवाहको

१ ग्रन्थकर्तुं प्रशस्ति—धर्मशर्माभ्युदय, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९३३, पृ० १७९।

समृद्ध बनाने वाले थे। उस हरिचन्द्रके एक लक्ष्मण नामका भाई था, जो उन्हे उतना ही प्रिय था, जितना रामको लक्ष्मण।

कविका वश या गोत्र नोमक न होकर नेमक होना चाहिये, क्योंकि नेमक गोत्रका उल्लेख कालञ्जरके एक अभिलेखमे भी आया है—

“नेमकान्वयजेन्दकसुततेदुकेन भगवत्या. कारित्तमण्डपिका प्रसक्षेन तदभार्य-
या लक्ष्म्याः” ।

कविका उपनाम चन्द्र था। १३वीं शताब्दीमे धर्मशर्माभ्युदयका एक श्लोक जल्हणकी सूक्तिमुक्तावलीमे चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध^२ है। अतः कविका चन्द्र उपनाम सिद्ध होता है।

कविका जन्म कहाँ हुआ और उमने अपने इस ग्रन्थकी रचना कहाँ की, इसका निश्चित रूपमे परिचय प्राप्त नहीं है।

१०वीं से १२वीं शताब्दीके राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहासका अध्य-
यन करनेसे अवगत होता है कि गुजरात और उसके पार्श्ववर्ती प्रदेशोमे चालुक्य, सोलकी, राष्ट्रकूट, कलचुरी, शिलाहार आदि राजवंशोका राज्य था। इनमेसे प्रत्येकने जैनधर्मकी उन्नतिके लिये विशेष योगदान दिया। धर्मशर्माभ्युदयकी सघवी पाठा पुस्तकभंडारकी १७६ सत्यक प्रतिमे गुर्जर और विद्यापुर^३ देशका नाम आया है। विद्यापुर आधुनिक वीजापुर ही है। इस प्रतिको लिखनेवाले ज्ञप्ताक हुम्नहवशीय थे। अतएव हरिचन्द्र वीजापुर अथवा गुजरातके पार्श्ववर्ती किसी प्रदेशके निवासी रहे होंगे।

हरिचन्द्रका व्यक्तित्व कवि और आचारशास्त्रके वेत्ताके रूपमे उपस्थित होता है। इन्होंने रघुवंश, कुमारसंभव, किरात, शिशुपालवध, चन्द्रप्रभचरित प्रभृति काव्यग्रन्थोके साथ तत्त्वार्थसूत्र, उत्तरपुराण, रत्नकरण्डश्रावकाचार, उवासगदसा, सर्वार्थसिद्धि प्रभृति ग्रन्थोका भी अध्ययन किया था। दर्शन और काव्यके जो सिद्धान्त इनके द्वारा प्रतिपादित हैं, उनसे कविकी प्रतिभा और

१ एपिग्राफिक इन्डिका, पृ० २१०।

२. धर्मशर्माभ्युदयका २।४४ श्लोक जल्हण-सूक्तिमुक्तावली, पृ० १८५ में चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध है।

३ अथास्ति गुर्जरो देशो विख्यातो भुवनत्रये।

विद्यापुरं पुर तत्र विद्याविभवसंभवम् ॥ १७६ नं०की धर्मशर्माभ्युदयकी हस्तलिखित प्रति पाटणसे प्राप्त।

विद्वत्ताका अनुमान सहजमे किया जा सकता है। रस-ध्वनिको कविने सिद्धान्त-रूपमे स्वीकार किया है।

कवि भाग्यवादी है। उसे स्वप्न, निमित्त और ज्योतिषपर विश्वास है। हरिचन्द्रका अभिमत है कि कार्य प्रारम्भ करनेके पहले व्यक्तिको अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिये। बिना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निस्सन्देह उस प्रकार नाश होता है, जिस प्रकार तक्षसर्पसे मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता^१ है। इस कथनसे यह स्पष्ट है कि हरिचन्द्र विवेकशील और सोच-समझकर कार्य करने वाले थे। स्त्रियोंके सम्बन्धमे कविकी अच्छी धारणा नहीं है। कवि स्वाभिमानी, व्रत और चरित्रनिष्ठ है। घर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धरचम्पूके अध्ययनसे कविके औदार्य आदि गुणों पर भी प्रकाश पड़ता है।

स्थितिकाल

महाकवि हरिचन्द्रके स्थितिकालके सम्बन्धमे कई विचारधाराएँ उपलब्ध हैं। यत् हरिचन्द्र नामके कई कवि हुए हैं। प्रथम हरिचन्द्र नामके कवि चरक-सहिताके टीकाकारके रूपमे उपलब्ध होते हैं। इनका समय अनुमानत ई० प्रथम शती है। माघवनिदानकी मधुकोशी व्याख्यामे हरिचन्द्र और भट्टारक हरिचन्द्रके नाम आये हैं^२। वाणभट्टने^३ हर्षचरितके प्रारम्भमे भट्टारक हरिचन्द्रका उल्लेख किया है। राजशेखरकी काव्यमीमांसा^४ और^५ कर्पूरमंजरीमे भी हरिचन्द्रका नामोल्लेख मिलता है। गउडवहोमे^६ भास, कालिदास और सुबन्धुके साथ हरिचन्द्रका भी नामनिर्देश प्राप्त होता है।

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमीने घर्मशर्माभ्युदयकी पाटणकी एक पाडुलिपिका

१ घर्म० १८।२८।

२ अत्र केचित् हरिचन्द्रादिभिर्व्याख्यात पाठान्तर पठन्ति—मधुकोशी व्या० माघव-निदान, पृ० १७, पक्ति १०।

३. पदबन्धोज्ज्वलोहारी रम्यवर्णपदस्थिति।

भट्टारकहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥ हर्षचरित् १।१३, पृ० १०।

४ हरिचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालयाम।—का० मी० अ० १०, पृ० १३५ (बिहार राष्ट्रभाषा सस्करण १९५४)।

५ विदूषक — (सक्रोधम्)—उज्जुअता किण भणइ अम्हाणं चेडिया हरिअद—णदिअद-कोट्टिसहाल्लपहदीण वि पुरदो सुकइ त्ति ?—कर्पूरमंजरी, चौखम्बा सस्करण, १९५५ जवनिकान्तर, पृ० २९।

६. भासम्मि जलणमित्ते कन्तीदेवे अजस्स रहुआगे।

सोवन्धवे अवधम्मि हरिचदे अ आणदो ॥ ८००, गउडवहो, भाण्डारकर, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पूना, १९२७ ई०।

१६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

उल्लेख किया है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० स १२८७ (ई० सन् १२३०) है।
प्रतिके अन्तर्मे लिखा है—

“१२८७ वर्षे हरिचन्द्रकविविरचितधर्मशर्माभ्युदयकाव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकर-
सूरिआदेशेने कीर्त्तिचन्द्रगणिना लिखितमिति भद्रम्”^१।

अतः इतना स्पष्ट है कि ई० सन् १२३० के पहले ही महाकवि हरिचन्द्रका
धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्य लिखा जा चुका था।

श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अपने—‘महाकवि हरिचन्द्रका समय’^२
शीर्षक निबन्धमे धर्मशर्माभ्युदयके ऊपर वीरनन्दिके चन्द्रप्रभचरित और हेम-
चन्द्रके ‘योगसार’ का प्रभाव बताया है। आपने लिखा है कि ‘धर्मशर्माभ्युदय’
मे भोगोपभोगपरिमाणव्रतके अतिचारोमे १५ खरकर्मोंका निर्देश किया है
तथा अनर्थदंडव्रतके स्वरूपमे खरकर्मोंके त्यागको स्थान दिया है। अतः हरि-
चन्द्रका समय वि० स० १२०० के लगभग होना चाहिये।’ इस कथनका समर्थन
प्रो० अमृतलालजी शास्त्रीने “महाकवि हरिचन्द्र” (जैन सन्देश शोधक ७)
शीर्षक निबन्धमे किया है। आपने श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीके प्रमाणोंको
दुहराते हुए कुछ नवीन तथ्य भी प्रस्तुत किये, पर मूल तर्क दोनो महानुभावोंके
समान है।

इस सम्बन्धमे विचारणीय यह है कि क्या खरकर्मोंका त्याग हेमचन्द्रके पूर्ववर्ती
साहित्यमे भी मिलता है? ‘उवासगदसा’के आनन्द अध्ययन और ‘समराइच्च-
कहा’ मे भी खरकर्मोंके त्यागका विवेचन है। अतः कवि हरिचन्द्रने खरकर्मोंके
त्यागका कथन हेमचन्द्रके आधार पर न कर ‘उवासगदसा’ आदि ग्रन्थोंके आधार
पर किया होगा। अतएव हेमचन्द्रके पश्चात् हरिचन्द्रका समय माननेका कोई
सबल प्रमाण नहीं मिलता है।

प्रो० के० के० हिण्डीकीने हरिचन्द्रको वादीभसिंहके पश्चात् (ई० सन् १०७५-
११७५)का कवि माना^३ है, पर वादीभसिंहके समयके सम्बन्धमे पर्याप्त मतभेद
है। स्व० श्रीनाथूरामजी^४ प्रेमी वादीभसिंहका काल वि० स० की १२वीं शती,
श्री पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री^५ अकलकदेवके समकालीन और श्री डॉ०

१ पाटणके सघवीपाडाके पुस्तकभण्डारकी सूची, गायकवाड सीरिजसे प्रकाशित,
बडौदा १९३७ ई०।

२ अनेकान्त, वर्ष ८, किरण ११-१२, पृ० ३७६-३८२।

३ भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित जीवन्धरचम्पूका अग्रजी प्राक्कथन (Foreword),
पृ० २३।

४ जैनसाहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ३२१।

५ ‘न्यायकुमुदचन्द्र’, प्रथम भाग, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, १९३८, प्रस्ता० पृ० १११।

प्रो० दरबारीलालजी कोठिया^१ नवम शती मानते हैं। अतः श्रीहिण्डीकी द्वारा निर्णीत समय भी निर्विवाद नहीं है।

धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धरचम्पूके आन्तरिक परीक्षण करनेपर कुछ तथ्य इस प्रकार उपलब्ध होते हैं जिनके आधार पर महाकवि हरिचन्द्रके समयका निर्णय किया जा सकता है। धर्मशर्माभ्युदय (२।४)में 'आसेचनक' शब्दका प्रयोग आया है। इस शब्दका प्रयोग वाणभट्टने भी हर्षचरितके प्रथम उच्छ्वास-में किया^२ है। 'नैषधचरित', में हंस दमयन्तीसे कहता है—सुन्दरी! अकेला चन्द्रमा तुम्हारे नयनोको किसी प्रकार तृप्ति नहीं दे सकता। अतः नलके मुख-चन्द्रके साथ वह तुम्हारे लोचनोंका आसेचनक^३ बने। स्पष्ट है कि 'आसेचनक' शब्द हर्षचरितसे विकसित होकर धर्मशर्माभ्युदयमें आया और वहाँसे नैषधमें गया। नैषधमहाकाव्यपर धर्मशर्माभ्युदयका और भी कई तरहका प्रभाव^४ है।

'धर्मशर्माभ्युदय'का नाम सम्भवतः पार्श्वभ्युदयके अनुकरण पर रखा गया होगा। संस्कृत-काव्योमें अभ्युदयनामान्तवाले काव्योमें सम्भवतः जिनसेनका पार्श्वभ्युदय सबसे प्राचीन है। ९वीं शतीके महाकवि शिवस्वामीका 'कम्पिणाभ्युदय'^५ महाकाव्य है, जिसका कथानक बौद्धोंके अवदानोंसे ग्रहण किया गया है। १३वीं शतीमें दाक्षिणात्य कवि वेंकटनाथ वेदान्तदेशिकने २४ सर्ग प्रमाण 'यादवाभ्युदय'^६ महाकाव्य लिखा है। जिसपर अप्पय दीक्षितने (ई० १६००) एक विद्वत्तापूर्ण टीका लिखी है। महाकवि आशाधरने 'भरतेश्वराभ्युदय' नामक काव्य लिखा है। अतः यह निष्कर्ष निकालना दूरकी कौड़ी बैठाना नहीं है कि पार्श्वभ्युदयके अनुकरण पर महाकवि हरिचन्द्रने अपने इस महाकाव्यका नामकरण किया हो।

महाकवि हरिचन्द्रके समय-निर्णयके लिये एक अन्य प्रमाण यह भी ग्रहण किया जा सकता है कि जीवन्धरचम्पूकी कथावस्तु कविने 'क्षत्रचूडामणि'से ग्रहण की है। श्रीकुप्पुस्वामीने अपना अभिमत प्रकट किया है कि 'जीवकचिन्ता-

१ स्याद्वादसिद्धि, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, सन् १९५० ई०, प्रस्तावना, पृ० २५-२७।

२ आसेचनक-दर्शन नप्तारम्—हर्षचरित, चौखम्बा संस्करण, प्रथम उच्छ्वास।

३ नैषधमहाकाव्य, चौखम्बा संस्करण, ३।११।

४ नैषधपरिशीलन, डॉ० चण्डीप्रसाद शुक्ल द्वारा प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध, हिन्दुस्तानी ऐकेडमी, इलाहाबाद, सन्, १९६० ई०।

५ पंजाब विश्वविद्यालय सीरीज, संख्या २६, ई० सन् १९३७में लाहौरसे प्रकाशित।

६ संस्कृत-साहित्यका इतिहास, वाचस्पति, गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०, पृ० ८६८।

मणि'मे जीवन्धरचरित मिलता है, वह 'क्षत्र-चूडामणि'से प्रभावित है। इस आधार पर कवि हरिचन्द्रका समय १०वीं शताब्दीके लगभग होना चाहिये।

महाकवि असग द्वारा विरचित 'वर्द्धमानचरितम्'के अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि कविने कई सन्दर्भ और उत्प्रेक्षाएँ जीवन्धरचम्पू, धर्मशर्माभ्युदय और चन्द्रप्रभचरितसे ग्रहण की हैं। उक्त काव्यग्रन्थोके तुलनात्मक अध्ययनसे यह सहजमे ही स्पष्ट हो जाता है कि हरिचन्द्रने असगका अनुकरण नहीं किया, बल्कि महाकवि असगने ही हरिचन्द्रका अनुकरण किया है। यथा—

प्रथिता विभाति नगरी गरीयसी धुरि यत्र रम्यसुदतीमुखाम्बुजम् ।

कुरुविन्दकुण्डलविभाविभावित प्रविलोक्य कोपमिव मन्यते जन ॥

जीवन्धर०, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, ६।२५

यत्रोल्लसत्कुण्डलपद्मरागच्छायावतसारुणिताननेन्दु ।

प्रसाद्यते किं कुपितेति कान्ता प्रियेण कामाकुलितो हि मूढ ॥

वर्द्धमानचरितम्, सोलापुर, ई० १९३१, १।२६

सोदामिनीव जलद नवमञ्जरीव चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं त भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥

जीवन्धरचम्पू १।२७

विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाह चुतद्रुम नूतनमञ्जरीव ।

स्फुरत्प्रभेवामलपद्मराग विभूषयामास तमायताक्षी ॥

वर्द्धमानचरितम् १।१४

हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके दशम सर्गमे विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुषमाका वर्णन किया है। महाकवि असगने इस सन्दर्भके समान ही उत्प्रेक्षाओद्वारा विजयाद्वका वर्णन किया है। अतः वर्द्धमानचरितके रचयिता असगने हरिचन्द्रका अनुसरण कर अपने काव्यको लिखा है। इसी प्रकार 'नेमिनिर्वाण' काव्यके रचयिता वाग्भट्टने भी 'धर्मशर्माभ्युदय'का अनेक स्थानोपर अनुसरण किया है। 'धर्मशर्माभ्युदय'के पञ्चम सर्गका नेमिनिर्वाणके द्वितीय सर्गपर पूरा प्रभाव है। असगका समय ई० सन् ९८८ है। अतः हरिचन्द्रका समय इनके पूर्व मानना चाहिये।

श्रीमती स्वप्ना^१ वनर्जीने धर्मशर्माभ्युदयकी हस्तलिखित प्रतिके लेखक विशालकीर्ति और शब्दान्वचन्द्रिकामे आये हुए विशालकीर्तिको एक मानकर हरिचन्द्रका समय १२वीं शतीका अन्तिम पाद सिद्ध किया है। पर धर्मशर्माभ्युदयके अन्तरंग अनुशीलनसे हरिचन्द्रका समय ई० सन्की १०वीं शती है।

१ मरु घरकेसरी-अभिनन्दन-ग्रन्थ, जोधपुर, पृ० ३९५।

रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्रकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. धर्मशर्माभ्युदय

२. जीवन्धरचम्पू

कुछ विद्वान 'जीवन्धरचम्पू' को 'धर्मशर्माभ्युदय' के कर्ता हरिचन्द्रकी कृति नहीं मानते हैं, पर यह ठीक नहीं है। यत् इन दोनों रचनाओंमें भावों, कल्पनाओं और शब्दोंकी दृष्टिसे बहुत साम्य है। जीवन्धरचम्पूमें पुण्यपुरुष जीवन्धरका चरित वर्णित है। कथावस्तु ११ लम्भोमें विभक्त है तथा कथा-वस्तुका आधार वादीभर्तृहरिकी गद्यचिन्तामणि एव क्षत्रचूड़ामणि ग्रन्थ है। यो तो इस काव्यपर उत्तरपुराणका भी प्रभाव है, पर कथावस्तुका मूलस्रोत उक्त काव्यग्रन्थ ही हैं। गद्य-पद्यमयी यह रचना काव्यगुणोंसे परिपूर्ण है। द्राक्षारसके समान मधुर काव्य-रस प्रत्येक व्यक्तिको प्रभावित करता है।

धर्मशर्माभ्युदय

इस महाकाव्यमें १५वें तीर्थंकर धर्मनाथका चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गोंमें विभाजित है। धर्म-शर्म—धर्म और शान्तिके अभ्युदय-वर्णनका लक्ष्य होनेसे कविने प्रस्तुत महाकाव्यका यह नामकरण किया है। कविने इस महाकाव्यकी कथावस्तु उत्तरपुराणसे ग्रहण की है। इसमें महाकाव्योचित धर्मका समावेश करनेके लिये स्वयंवर, विन्ध्याचल, षड्ऋतु, पुष्पावचय, जलक्रीड़ा, सन्ध्या, चन्द्रोदय एव रतिक्रीडाके वर्णन भी प्रस्तुत किये हैं। उत्तरपुराणमें धर्मनाथके पिताका नाम भानु बताया है, पर धर्मशर्माभ्युदयमें महासेन। माताका नाम भी सुप्रभाके स्थान पर सुव्रता आया है। कविने कथावस्तुको पूर्वभवावलीके निरूपणसे आरम्भ न कर वर्तमान जीवनसे प्रारम्भ की है। रघुवशके दिलीपके समान महासेन भी पुत्र-चिन्तासे आक्रान्त हैं। वे सोचते हैं कि जिसने जीवनमें पुत्रस्पर्शका अलौकिक आनन्द प्राप्त नहीं किया, उसका जन्म-धारण व्यर्थ है। अतः महासेन नगरके बाहरी उद्यानमें पधारे हुए ऋद्धिधारी प्रचेतानामक मुनिके निकट पहुँचते हैं। वे उनके समक्ष पुत्र-चिन्ता व्यक्त करते हैं। प्रसंगवश मुनिराज धर्मनाथकी पूर्वभवावली बतलाते हैं और छह महीनेके उपरान्त तीर्थंकर-पुत्र होनेकी भविष्यवाणी करते हैं। कविने धीरोदात्तनायकमें काव्योचित गुणोंका समावेश करनेपर भी पौराणिकताकी रक्षा की है। वनमें तीर्थंकर धर्मनाथके पहुँचते ही, षड्ऋतुओंके फल-पुष्प एकसाथ विकसित हो जाते हैं। धर्मनाथके निवासके लिये कुवेरने

सुन्दर नगरका निर्माण किया, जन्मके दश अतिशयोको काव्यका रूप देनेका प्रयास किया है। और नायकमे अपूर्व सामर्थ्यका चित्रण करते हुए कहा है कि मार्ग चलनेके कारण क्लान्त न होनेपर भी रुद्धिवश उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेश बदला^१। इस प्रकार कविने नायकको पौराणिकतासे ऊपर उठानेकी चेष्टा की है किन्तु तीर्थंकरत्वकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके कारण पूर्णतया उस सीमाका अतिक्रममण नहीं हो सका है।

इस महाकाव्यमे इतिवृत्त, वस्तुव्यापार, सवाद और भावाभिव्यञ्जन इन चारोका समन्वित रूप पाया जाता है। प्रकृति-चित्रणमे भी कविको अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। यहाँ उदाहरणार्थ गगाका चित्रण प्रस्तुत किया जाता है—

तापापनोदाय सदैव भूत्रयीविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।
कीर्तेर्वयस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गा बहु मेनिरे नरा ॥९॥६८॥
शम्भोर्जराजूटदरोविवर्तनप्रवृत्तसस्कार इव क्षितावपि ।
यस्या प्रवाहः पयसा प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गभङ्गुरः ॥९॥६९॥

सभी लोग अपने समक्ष गगानदीको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। यह नदी जगत्-सतापको दूर करनेके लिये त्रिभुवनमे विहार करनेके खेदसे ही मानो श्वेत हो रही है। यह नदी स्वामी धर्मनाथकी त्रिभुवन-व्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है। जिस गगानदीके जलका प्रवाह पृथ्वीमे भी अत्यन्त दुस्तर आवर्तों और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है, मानो महादेवजीके जटाजूटरूपी गुफाओमे संचार करते रहनेके कारण उसे वैसा सस्कार ही पड़ गया है।

वह गगा निकटवर्ती बनोकी वायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फैनसे चिह्नित है। अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई कांचुली ही हो।

इस प्रकार कविने गगाके श्वेत जलका चित्रण विभिन्न उत्प्रेक्षाओं द्वारा सम्पन्न किया है। उसे रत्नसमूहोंसे खचित पृथ्वीकी करघनी बताया है अथवा आकाशसे गिरी हुई मोतियोंकी माला ही बताया है। इसी प्रकार कविने सूर्यास्त, चन्द्रोदय, रजनी, वन आदिका भी जीवन्त चित्रण किया है। कवि रानी सुव्रताके ओष्ठका चित्रण करता हुआ कहता है—

प्रवाल-बिम्बीफल-विद्रुमादयः समा बभूवुः प्रभयैव केवलम् ।
रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥२॥५१॥

१ धर्मशर्माभ्युदय ११४, ११५।

किसलय, बिम्बीफल और विद्रुम आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओष्ठके समान थे । रसकी अपेक्षा तो अमृत भी निश्चय ही उसका शिष्य बन चुका था । नासिका, कर्ण, मुख, पयोधर, कटि, भू, ललाट प्रभृतिका अपूर्व चित्रण किया है । सुन्नताकी भोहोका निरूपण करता हुआ कवि कहता है—

इमानालोचनगोचरस विधिविधाय सृष्टे कलशार्पणोत्सुकः ।

लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्गमध्ययोर्ध्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥२॥५५॥

इस निरवद्य सुन्दरीको बनाकर विधाता मानो सृष्टिके ऊपर कलशा रखना चाहता था । इसीलिये तो उसने तिलक से चिन्हित भौंहोके बहाने उसके मुख पर 'ओम्' यह मंगलाक्षर लिखा था । इस प्रकार कविने प्रत्येक उत्प्रेक्षाको तर्क-संगत बनाया है ।

'धर्मशर्माभ्युदय' में शृंगार और शान्तरसका अपूर्व चित्रण हुआ है । कविने भाव-सौन्दर्यकी व्यापक परिधिमें कल्पना, अनुभूति, संवेग, भावना, स्थायी और संचारी भावोका समावेश किया है । रसमें भावोकी उमड-धुमड है, पर सीमा-का अतिक्रमण नहीं । वात्सल्यभावका चित्रण भी षष्ठ सर्गमें आया है । अल-कार-योजनाकी दृष्टिसे ७।२२, २०।१०, ७।४२, ११।१२, १४।३६, १७।७६ आदि में उपमा, १।४५ में उत्प्रेक्षा, ३।३० में अर्थान्तरन्यास, १७।८० में असंगति, ४।२० में उल्लेख, ४।२२ में तद्गुण, १०।१९ में भ्रान्तिमान्, २।६० में व्यतिरेक, १७।४५ में विरोधाभास और २।३० में परिसंख्या अलकार वर्तमान हैं । अनुप्रास, यमक, श्लेषकी अपेक्षा ११वाँ और १९वाँ सर्ग प्रसिद्ध है । हरिचन्द्रने १९वें सर्गमें एकाक्षर और द्व्यक्षर चित्रकी योजना की है । १९।८५ में सर्वतोभद्र, १९।९३ मुरजबन्ध, १९।७८ में गोमूत्रिका, १९।८४ में अर्द्धभ्रम, १९।९८ षोडशदल पद्मबन्ध एवं १९।१०१ में चक्रबन्ध आये हैं । निश्चयतः यह काव्य उदात्त शैलीमें लिखा गया है और इसमें उत्कृष्ट काव्यके सभी गुण विद्यमान हैं । इस काव्यके अन्तिम सर्गमें जैनाचार और जैनदर्शनके तत्त्व वर्णित हैं ।

वाग्भट्ट प्रथम

वाग्भट्टनामके कई विद्वान् हुए हैं । 'अष्टागहृदय' नामक आयुर्वेदग्रन्थके रचयिता एक वाग्भट्ट हो चुके हैं । पर इनका कोई काव्य-ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । जैन सिद्धान्त भवन आराकी विक्रम संवत् १७२७ की लिखी हुई प्रतिमें निम्न लिखित पद्य प्राप्त होता है—

अहिच्छत्रपुरोत्पन्नप्राग्वाटकुलशालिन ।

छाहृडस्य सुतश्चक्रे प्रबन्ध वाग्भट कविः ॥८७॥

यह प्रशस्ति-पद्य श्रवणबेलगोलाके स्व० प० दौर्वलिजिनदास शास्त्रीके पुस्त-
कालयवाली नेमिनिर्वाण-काव्यकी प्रतिमे भी प्राप्य है ।^१

प्रशस्ति-पद्यसे अवगत होता है कि वाग्भट्ट प्रथम प्राग्वाट—पोरवाड कुलके
थे और इनके पिताका नाम छाहड था । इनका जन्म अहिछत्रपुरमे हुआ था ।
महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाके अनुसार नागौरका पुराना
नाम नागपुर या अहिछत्रपुर है ।^२ महाभारतमे जिस 'अहिछत्रका' उल्लेख है
वह तो वर्तमान रामनगर (जिला बरेली उत्तरप्रदेश) माना जाता है ।^३ 'नाया-
धम्मकहाओ'मे भी अहिछत्रका निर्देश आया है,^४ पर यह अहिछत्र चम्पाके उत्तर-
पूर्व अवस्थित था । विविधतीर्थकल्पमे अहिछत्रका दूसरा नाम शखवती नगरी
आया है । इस प्रकार अहिछत्रके विभिन्न निर्देशोके आधार पर यह निर्णय करना
कठिन है कि वाग्भट्ट प्रथमने अपने जन्मसे किस अहिछत्रको सुशोभित किया था ।
डॉ० जगदीशचन्द्र जैनने अहिछत्रकी अवस्थिति रामनगरमे मानी है ।^५ किन्तु हमे
इस सम्बन्धमे ओझाजीका मत अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है और कवि
वाग्भट्ट प्रथमका जन्मस्थान नागौर ही जँचता है । कवि दिगम्बर सम्प्रदायका
अनुयायी है, यत मल्लिनाथको कुमाररूपमे नमस्कार किया है ।^६

स्थितिकाल—वाग्भट्ट प्रथमने अपने काव्यमे समयके सम्बन्धमे कुछ भी
निर्देश नहीं किया है । अतः अन्तरग प्रमाणोका साक्ष्य ही शेष रह जाता है ।
वाग्भट्टालकारके रचयिता वाग्भट्ट द्वितीयने अपने लक्षणग्रथमे 'नेमिनिर्वाण'
काव्यके छठे सर्गके "कान्तारभूमी" (६।४६) "जहुर्वसन्ते" (६।४७) और "नेमि-
विशालनयनयो" (६।५१) पद्य ४।३५, ४।३९ और ४।३२ मे उद्धृत किये हैं ।
नेमिनिर्वाणके सातवें सर्गका "वरण प्रसूनविकरावरणा"^{२६वाँ} पद्य भी वाग्भट्टा-
लकारके चतुर्थ परिच्छेदके ४०वे पद्यके रूपमे आया है । अतः नेमिनिर्वाण-
काव्यकी रचना वाग्भट्टालकारके पूर्व हुई है । वाग्भट्टालकारके रचयिता
वाग्भट्ट द्वितीयका समय जयसिंहदेवका राज्यकाल माना जाता है । प्रो०
'बूलर'ने अनहिलवाडके चालुक्य राजवंशकी जो वंशावली अंकित की है उसके

१. जैनहितैषी, भाग ११, अंक ७-८, पृ० ४८२ ।

२. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, भाग २, पृ० ३२९ ।

३. महाभारत, गीताप्रेस, ५।१९।३० ।

४. नायाधम्मकहाओ १५।१५८ ।

५. Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons,
Bombay, 1947, pp. 264-265

६. नेमिनिर्वाण काव्य १।१९ ।

अनुसार जयसिंहदेवका राज्यकाल ई० सन् १०९३-११४३ ई० सिद्ध होता है।
आचार्य हेमचन्द्रके द्वयाश्रय-काव्यसे सिद्ध होता है कि वाग्भट्ट चालुक्यवशीय
कर्णदेवके पुत्र जयसिंहके अमात्य थे। अतएव 'नेमिनिर्वाण'की रचना ई० ११७९के
पूर्व होनी चाहिए।

'चन्द्रप्रभचरित', 'धर्मशर्माभ्युदय' और 'नेमिनिर्वाण' इन तीनों काव्योंके
तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात होता है कि 'चन्द्रप्रभचरित'का प्रभाव 'धर्म-
शर्माभ्युदय' पर है और 'नेमिनिर्वाण' इन दोनों काव्योंसे प्रभावित है। धर्म-
शर्माभ्युदयके "श्रीनाभिसूतोश्चिरमडिघ्नयुग्मनखेन्दव." (धर्म० १।१) का
नेमिनिर्वाणके "श्रीनाभिसूतो पदपद्मयुग्मनखा" (नेमि० १।१) पर स्पष्ट प्रभाव
है। इसी प्रकार "चन्द्रप्रभ नौमि यदीयमाला नून" (धर्म० १।२) से "चन्द्रप्रभाय
प्रभवे त्रिसन्ध्य तस्मै" (नेमि० १।८) पद्य भी प्रभावित है। अतएव नेमिनिर्वाण-
का रचनाकाल ई० सन् १०७५-११२५ होना चाहिए।

रचनाएँ

वाग्भट्ट प्रथमका व्यक्तित्व श्रद्धालु और भक्त कविका है। उन्होंने अपने
महनीय व्यक्तित्व द्वारा जैनकाव्यको विशेषरूपसे प्रभावित किया है। इनके द्वारा
लिखित एक ही रचना उपलब्ध है, वह है "नेमिनिर्वाणकाव्य"। यह महा-
काव्य १५ सर्गोंमें विभक्त है और तीर्थंकर नेमिनाथका जीवनचरित अंकित
है। चतुर्विंशति तीर्थंकरोंके नमस्कारके पश्चात् मूलकथा प्रारम्भ की गई है।
कविने नेमिनाथके गर्भ, जन्म, विवाह, तपस्या, ज्ञान और निर्वाण कल्याणको-
का निरूपण सीधे और सरलरूपमें किया है। कथावस्तुका आधार हरिवश-
पुराण है। नेमिनाथके जीवनकी दो मर्मस्पर्शी घटनाएँ इस काव्यमें अंकित हैं।
एक घटना राजुल और नेमिका रैवतक पर पारस्परिक दर्शन और दर्शनके
फलस्वरूप दोनोंके हृदयमें प्रेमाकर्षणकी उत्पत्तिरूपमें है। दूसरी घटना
पशुओका करुण क्रन्दन सुन विलखती राजुल तथा आर्द्रनेत्र हाथजोड़े उग्रसेनको
छोड़ मानवताकी प्रतिष्ठार्थ वनमें तपश्चरणके लिए जाना है। इन दोनों घट-
नाओकी कथावस्तुको पर्याप्त सरस और मार्मिक बनाया है। कविने वसन्त-
वर्णन, रैवतकवर्णन, जलक्रीडा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सुरत, मदिरापान प्रभृति
काव्यविषयोका समावेश कथाको सरस बनानेके लिए किया है। कथावस्तुके
गठनमें एकान्वितिका सफल निर्वाह हुआ है। पूर्व भवावलिके कथानकको
हटा देने पर भी कथावस्तुमें छिन्न-भिन्नता नहीं आती है। यो तो यह काव्य
अलंकृत शैलीका उत्कृष्ट उदाहरण है, पर कथागठनकी अपेक्षा इसमें कुछ
शैथिल्य भी पाया जाता है।

कविने इस काव्यमे नगरी, पर्वत, स्त्री-पुरुष, देवमन्दिर, सरोवर आदिका सहज-ग्राह्य चित्रण किया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। शृंगार रौद्र, वीर और शान्त रसोका सुन्दर निरूपण आया है। विरहकी अवस्थामे किये गये शीतलोपचार निरर्थक प्रतीत होते हैं। एकादश सर्गमे विगो-शृंगारका अद्भुत चित्रण आया है।

अलंकारोमे २।४२ मे अनुप्रास, १।९ मे यमक, १।११ मे श्लेष, ३।४० और ३।४१ मे उपमा, ४।५ मे रूपक, १।१८ मे विरोधाभास, १०।१० मे उदाहरण, ८।८० मे सहोक्ति, १।४२ मे परिसंख्या और १।४१ मे समासोक्ति प्राप्त है।

उपजाति, वसन्ततिलका, मालिनी, रुचिरा, हरिणी, पुष्पिताग्रा, शृङ्गधरा, शार्दूलविक्रीडित, पृथ्वी, रथोद्धता, अनुष्टुप, वशस्थ, द्रुतविलम्बित, आर्या, शशिवदना, बन्धूक, विद्युन्माला, शिखरिणी, प्रमाणिका, हँसरुत, रुक्मवती, मत्ता, मणिरग, इन्द्रवज्रा, भुजगप्रयात, मन्दाक्रान्ता, प्रमिताक्षरा, कुसुमविचित्रा, प्रियम्बदा, गालिनी, मीतिकदाम, तामरस, तोटक, चन्द्रिका, मजुभाषिला, मत्तमयूर, नन्दिनी, अशोकमालिनी, शृङ्गिणी, शरमाला, अच्युत, शशिकला, सोमराजि, चण्डवृष्टि, प्रहरणकलिका, नित्यभ्रमरविलासिता, ललिता और उपजाति छन्दोका प्रयोग किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे इस काव्यका सप्तम सर्ग विशेष महत्त्वपूर्ण है। जिस छन्दका नामांकन किया है कविने उसी छन्दमे पद्यरचना भी प्रस्तुत की है। कवि कल्पनाका धनी है। सन्ध्याके समय दिशाएँ अन्धकारद्रव्यसे लिप्त हो गई थी और रात्रिमे ज्योत्स्नाने उसे चन्दन-द्रव्यसे चर्चित कर दिया, पर अब नवीन सूर्यकिरणोसे ससार कुकुम द्वारा लीपा जा रहा है।

सन्ध्यायमे तततमोमृगनाभिपङ्कनवत च चन्द्रसचिचन्दनसचयेन ।

यच्चर्चित तदधुना भुवन नवीनभास्वत्करीषधुसृणैरुपलिप्यते स्म ॥३।१५॥

मृगना तम प्रसरपकनिकायमध्याद् गामुद्धरन्सपदि पर्वततुङ्गशृङ्गाम् ।

प्राप्योदय नयति सार्थकता स्वकीयमहसा पति करसहस्रमसावखिन्न ॥३।१६॥

अन्धकाररूपी कीचड़मे फँसी हुई पृथ्वीका पर्वतरूपी उन्नत शृङ्गोसे उद्धार करते हुए उदयको प्राप्त सूर्यदेवने हजारो किरणोको फैलाकर सार्थक नाम प्राप्त किया है। इस प्रकार काव्य-मूल्योकी दृष्टिसे यह काव्य महत्त्वपूर्ण है। इसका प्रकाशन काव्यमालासिरीजमे ५६ सख्यक ग्रन्थके रूपमे हुआ है।

चामुण्डराय

चामुण्डराय 'वीरमात्तण्ड', 'रणरगसिंह', 'समरधुरन्धर' और 'वैरकुल-

कालदण्ड' होने पर भी कलाकार एव कलाप्रिय है। बाहुबलिचरितमे इनकी माताका नाम कालिकादेवी बतलाया गया है। इनके पिता तथा पूर्वज गग-वशके श्रद्धाभाजन राज्याधिकारी रहे होंगे। वे महाराज मारसिंह तथा राज-मल्ल द्वितीयके प्रधानमंत्री थे। इनका वंश ब्रह्मक्षत्रियवंश बताया गया है।^१ चामुण्डरायपुराणसे यह भी अवगत होता है कि इनके गुरुका नाम अजितसेन था। अभिलेखोंसे यह भी निर्विवाद ज्ञात होता है कि चामुण्डराय जन्मना जैन थे। नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्त्तीने अपने गोम्मटसारमे—'सो अजियसेणणाहो जस्स गुरु'^२ कहकर अजितसेनको उनका दीक्षागुरु बताया है। मन्वीर चामुण्डरायने आचार्य नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्त्तीसे भी शिक्षा प्राप्त की थी।

चामुण्डराय अपनी मातृभाषा कन्नडके साथ संस्कृतमे भी पारंगत विद्वान् थे। वे इन दोनों भाषाओंमे साधिकार कविता एव लेखनकार्य करते थे।

उनकी उपाधियोंके सम्बन्धमे कहा गया है कि खेडगयुद्धमे वज्ज्वलदेवको हरानेसे उन्हें 'समरघुरन्वर'की उपाधि, नोलम्बयुद्धमे गोलूरके मैदानमे उन्होंने जो वीरता दिखलाई उसके उपलक्ष्यमे उन्हें 'वीरमातृण्डकी उपाधि', उक्कगीके किलेमे राजादित्यसे वीरतापूर्वक लड़नेके उपलक्ष्यमे 'रणरगसिंह'की उपाधि, बागेयूरके किलेमे त्रिभुवनवीरको मारने और गोविन्दारको उसमे न घुसने देनेके उपलक्ष्यमे 'वैरकुलकालदण्ड', राजाकामके किलेमे राजवास सिवर, क्रुडामिक आदि योद्धाओंको हरानेके कारण उन्हें 'भुजविक्रम'की उपाधि; अपने छोटे भाई नागवमकि घातक मदुराचयको मार डालनेके उपलक्ष्यमे 'समर-परशुराम'की उपाधि एव एक कबीलेके मुखियाको पराजित करनेके उपलक्ष्यमे 'प्रतिपक्षराक्षस'की उपाधि प्राप्त हुई थी।

नैतिक दृष्टिसे 'सम्यक्त्वरत्नाकर', 'शौचाभरण', 'सत्ययुधिष्ठिर' और 'सुभटचूडामणि' उपाधियाँ प्राप्त थी।

चामुण्डराय गोम्मट, गोम्मटराय, राय और अण्णके नामोंसे भी प्रसिद्ध था। संभवतः गोम्मट इनका घरेलू नाम था। इसीसे बाहुबलीकी मूर्ति गोम्म-टेश्वर कही जाने लगी। विन्ध्यगिरिपर्वतपर इस मूर्तिके अतिरिक्त उन्होंने एक त्यागद ब्रह्मादेवनामक स्तम्भ भी बनवाया था। इस पर चामुण्डरायकी एक प्रशस्ति भी अंकित है। इन्होंने चन्द्रगिरि पर एक मन्दिरका निर्माण कराया, जो चामुण्डरायवसतिके नामसे प्रसिद्ध है। चामुण्डरायपुराण एव अन्य

१ "जगत्पवित्रब्रह्मक्षत्रियवंशभागे", चा० पृ०, पृ० ५।

२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ९६६।

प्राप्त सामग्रीसे यह भी ज्ञात होता है कि इन्हें एक पुत्र भी था, जिसका नाम जिनदेवन था। उसने वेलगोलामे जिनदेवका एक मन्दिर बनवाया था। चामुण्डरायका परिवार भर्मात्मा और श्रद्धालु था।

स्थितिकाल

चामुण्डरायने अपने 'त्रिपण्डितलक्षणमहापुगण'में कुछ प्रमुख आचार्यों और ग्रन्थकारोंका निर्देश किया है तथा कुछ सस्कृत और प्राकृतके पद्य भी उद्धृत किये हैं। गृद्धपिच्छाचार्य, सिद्धमेन, समन्तभद्र, पूज्यपाद, कवि परमेश्वर, वीर-सेन, गुणभद्र, धर्ममेन, कुमारसेन, नागसेन, चन्द्रसेन, आर्यनन्दि, अजितसेन, श्रोतन्दि, भूतबलि, पुष्पदन्त, गुणधर, नागहस्ती, यतिवृषभ, उच्चारणाचार्य, माघनन्दि, ग्रामकुण्ट, तेम्बुलूगचार्य, एलाचार्य, शुभनन्दि, रघिनन्दि और जिन-सेन आचार्योंका उल्लेख चामुण्डरायपुगणमें पाया जाता है। इन उल्लेखोंसे चामुण्डरायके समयपर प्रकाश पड़ता है। चामुण्डरायने अपने महापुराणको शक सं० ९०० (ई० सन् ९७८) में पूर्ण किया है। इन्होंने श्रवणवेलगोलामे बाहुबलि स्वामीको मूर्तिको प्रतिष्ठा ई० सन् ९८१में की है।^१

ब्रह्मदेवन्तम्भपर ई० सन् ९७८का एक अभिलेख पाया जाता है। गोम्म-टेश्वरकी मूर्तिके समीप ही द्वारपालकोको बाँयी ओर प्राप्त एक लेखसे, जो ११८० ई० का है, मूर्तिके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य प्राप्त होते हैं —

भगवान् बाहुबलि पुराके पुत्र थे। उनके बड़े भाई द्वन्द्वयुद्धमें उनसे हार गये। लेकिन भगवान् बाहुबलि पृथ्वीका राज्य उन्हें ही सौंपकर तपस्या करने चले गये। और उन्होंने कर्मपर विजय प्राप्त की। पुरुदेवके ज्येष्ठ पुत्र भरतने पोदनपुरमें बाहुबलिकी ५२५ घनुष ऊँची एक मूर्ति बनवाई। कुछ कालो-परान्त उस स्थानमें, जहाँ बाहुबलिकी मूर्ति थी, असह्य कुक्कुट सर्प उत्पन्न हुए। इसीलिए उस मूर्तिका नाम कुक्कुटेश्वर भी पड़ा। कुछ समय बाद यह स्थान साधारण मनुष्योंके लिए अगम्य हो गया। उस मूर्तिमें अलौकिक शक्ति थी। उसके तेज पूर्ण नखोंको जो मनुष्य देख लेता था वह अपने पूर्व जन्मकी बातें जान जाता था। जब चामुण्डरायने लोगोंसे इस जिनमूर्तिके बारेमें सुना, तो उन्हें उसे देखनेकी उत्कट अभिलाषा हुई। जब वे वहाँ जानेको तैयार हुए। तो उनके गुरुओंने उनसे कहा कि वह स्थान बहुत दूर और अगम्य है। इस पर चामुण्डरायने इस वर्तमान मूर्तिका निर्माण करवाया।

इस अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि ई० सन् ११८० के पूर्व चामुण्डरायका

१ जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ६, किरण ४, पृ० २६१।

यश व्याप्त हो चुका था और वे गोम्मटेशमूर्तिके प्रतिष्ठापकके रूपमें मान्य हो चुके थे। अतएव संक्षेपमें चामुण्डरायका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है।

रचना

चामुण्डराय संस्कृत और कन्नड दोनों ही भाषाओंमें कविता लिखते थे। इनके द्वारा रचित चामुण्डरायपुराण और चारित्रसार ये दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं। चामुण्डरायपुराणका अपर नाम त्रिषष्टिपुराण है। यह ग्रन्थ कन्नड़गद्यका सबसे प्रथम ग्रन्थ है। यद्यपि कविपरम्परासे आगत लेखकके प्रसाद और माधुर्यकी झलक इस ग्रन्थमें पर्याप्त है तो भी स्पष्ट है कि यह कृति सर्वसाधारणके उपदेशके लिए लिखी गई है। यद्यपि इसमें पम्पका उपयुक्त शब्द-अर्थ-चयन, रणका लालित्य तथा वाणका शब्द-अर्थ-माधुर्य नहीं है, तो भी इसका अपना सौष्ठव निराला है। इसमें जातक-कथाकी-सी झलक मिलती है। यों तो इस ग्रन्थमें ६३ शलाकापुरुषोंकी कथा निबद्ध की गई है, पर साथमें आचार और दर्शनके सिद्धान्त भी वर्णित हैं।

चारित्रसार

आचारशास्त्रका संक्षेपमें स्पष्टरूपसे वर्णन इस ग्रन्थमें गद्यरूपमें प्रस्तुत किया गया है। इस ग्रन्थका प्रकाशन माणिकचन्द्रग्रन्थमालाके नवम ग्रन्थके रूपमें हुआ है। आरम्भमें सम्प्रवृत्त और पञ्चाणुव्रतोंका वर्णन है। सकल्पपूर्वक नियम करनेको व्रत कहते हैं। इसमें सभी प्रकारके सावधोंका त्याग किया जाता है। व्रतीको नि शल्य कहा है। लिखा है—

‘अभिसिद्धिकृतो नियमो व्रतमित्युच्यते, सर्वसावधानिवृत्यसभवादणुव्रत द्वीन्द्रियादीनां जगमप्राणानां प्रमत्तयोगेन प्राणव्यपरोपणान्मनोवाक्कायैश्च निवृत । अगारीत्याद्यणुव्रतम् ।’

व्रतोंके अतिचार, रात्रिभोजनत्याग व्रतका कथन भी अणुव्रतकथनप्रसंगमें आया है।

द्वितीय प्रकरणमें सप्तशीलोका कथन आया है। साथ ही उनके अतिचार भी वर्णित हैं। अनर्थदण्डव्रतका कथन करते हुए अपध्यान, पापोपदेश, प्रमादाचरित, हिंसाप्रदान और अशुभश्रुति ये पाँच उसके भेद कहे हैं। जय, पराजय, बन्ध, बध, अगच्छेद, सर्वस्वहरण आदि किस प्रकार हो सके, इसका मनसे चिन्तन करना अपध्यान है। पापोपदेशके क्लेशवाणिज्य, तिर्यग्वाणिज्य, बधकोपदेश और आरम्भकोपदेश भेद हैं। क्लेशवाणिज्यका कथन करते हुए लिखा है कि दासी-दास आदि जिस देशमें सुलभ हो उनको वहाँसे लाकर अर्थलाभके हेतु बेचना क्लेशवाणिज्य है। गाय-भैंस आदि पशुओंको अन्यत्र ले जाकर बेचना तिर्यग्-

वाणिज्य है। पक्षीमार और शिकारियोंको किसी प्रदेशविशेषमें रहने वाले पशुपक्षियोंकी सूचना देना वधकोपदेश है। अधिक मिट्टी, जल, पवन, वनस्पति आदिके आरम्भका उपदेश देना आरम्भकोपदेश है। अनर्थदण्डव्रतका और भी अधिक विस्तरेण किया है तथा विष, शस्त्र आदिके व्यापारको अनर्थदण्डके अन्तर्गत माना है। इस प्रकार सात शीलोका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। गृहस्थके इज्या, वार्त्ता, दत्ति, स्वाध्याय, सयम, तप इन छ षट्कर्मोंका कथन भी आया है। इज्याका अर्थ अर्हत्तपूजासे है। इसके नित्यमह, चतुर्मुख, कल्पवृक्ष, अष्टाङ्गिक और इन्द्रध्वज भेद हैं। वात्तसि अर्थ असि, मसि, कृपि, वाणिज्य, शिल्प आदि आजीविकावृत्तियोंसे है। दत्तिका अर्थ दान है। इसके दयादत्ति, पात्रदत्ति, समदत्ति और सकलदत्ति ये चार भेद हैं। सात शीलोके पश्चात् मारणान्तिक सल्लेखनाका कथन आया है।

तृतीय प्रकरणमें षोडशभावनाका निरूपण है। दर्शनविशुद्धता, विनय-सम्पन्नता, शीलव्रतेष्वनतिचार, अभीक्ष्णज्ञानोपयोग, सवेग, शक्तितस्त्याग, शक्तितस्तप, साधुसमाधि, वैयावृत्तिकरण, अर्हद्भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुत-भक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकपरिहाणि, मार्गप्रभावना और प्रवचनवात्सल्य इन सोलह भावनाओंके स्वरूप हैं।

चतुर्थ प्रकरणमें अनगारधर्मका वर्णन है। आरभमें दश धर्मोंकी व्याख्या की गयी है। अनन्तर तीन गुप्ति और पाँच समित्तियोंका कथन आया है। सयमो निर्ग्रन्थाके पाँच भेद बतलाये हैं—पुलाक, वकुश, कुशील, निर्ग्रन्थ और स्नातक। इनके स्वरूप और भेद-प्रभेद भी वर्णित हैं। परोपहजयप्रकरणमें २२ परिपहोका उल्लेख करनेके अनन्तर किस गुणस्थानवालेको किन परिपहोको सहन करना चाहिए, इसका वर्णन आया है। अन्तिम प्रकरण तप-वर्णनका है। इसी सदर्ममें द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन भी आया है। तपका लक्षण बतलाते हुए लिखा है—

‘ग्लत्रयाविर्भावार्थमिच्छानिरोधस्तप । अथवा कर्मक्षयार्थं मार्गाविरोधेन तप्यत इति तप । तद्विजिघ्रम्, बाह्यमाभ्यन्तरञ्च । अनशनादिबाह्यद्रव्यापेक्षत्वा-त्परप्रत्ययलक्षणत्वाच्च बाह्य, तत् षड्विध, अनशनावमोदर्यवृत्तिपरिसख्या-नरसपरित्यागविविक्तशय्यासनकायक्लेशभेदात् । आभ्यन्तरमपि षड्विध, प्राय-श्चित्तविनयवैयावृत्त्यस्वाध्यायव्युत्सर्गध्यानभेदात् ।’^१

इस सदर्ममें उग्र तपश्चरणसे प्राप्त ऋद्धियोंका कथन भी आया है। इस

१. चारित्रसार, माणिकचन्द्र-ग्रन्थमाला, पृष्ठ ५९।

प्रकार चामुण्डरायने चारित्रसारग्रंथमें श्रावक और मुनि दोनोंके आचारका वर्णन किया है। चामुण्डरायका संस्कृत और कन्नड गद्यपर अपूर्व अधिकार है। उन्होंने ग्रथान्तरोके पद्य भी प्रमाणके लिये उपस्थित किये हैं।

अजितसेन

अलंकारचिन्तामणिनामक ग्रंथके रचयिता अजितसेननामके आचार्य हैं। इन्होंने इस ग्रंथके एक सदभंमे अपने नामका अंकन निम्न प्रकार किया है—

‘अत्र एकाद्यङ्गक्रमेण पठिते सति अजितसेनेन कृतश्चिन्तामणिः’^१

डॉ० ज्योतिप्रसादजीने^२ अजितसेनका परिचय देते हुए लिखा है कि अजितसेन यतीश्वर दक्षिणदेशान्तर्गत तुलुवप्रदेशके निवासी सेनगण पोरारि-गच्छके मुनि सभवतया पार्श्वसेनके प्रशिष्य और पद्मसेनके गुरु महासेनके सधर्मा या गुरु थे।

अजितसेनके नामसे शृगारमञ्जरीनामक एक लघुकाय अलंकार-शास्त्र-का ग्रंथ भी प्राप्त है। इस ग्रन्थमे तीन परिच्छेद हैं। कुछ भडारोकी सूचियोमे यह ग्रंथ ‘रायभूप’की कृतिके रूपमे उल्लिखित है। किन्तु स्वयं ग्रंथकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि इस शृगारमञ्जरीकी रचना आचार्य अजितसेनने शीलविभूषणा रानी बिट्टलदेवीके पुत्र और ‘राय’ नामसे विख्यात सोमवंशी जैन नरेश कामरायके पढनेके लिए संक्षेपमे की है।^३

एक प्रतिके अन्तमे ‘श्रीमदजितसेनाचार्यविरचिते ..’ तथा दूसरीके अन्तमे ‘श्रीसेनगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजितसेनदेवयतीश्वरविरचितः’ लिखा है। निःसन्देह विजयवर्णीने राजा कामरायके निमित्त शृगारार्णवचन्द्रिका ग्रंथ लिखा है। सोमवंशी कदम्बोकी एक शाखा वगवशके नामसे प्रसिद्ध हुई। दक्षिण कन्नड जिले तुलुप्रदेशके अन्तर्गत बंगवाडिपर इस वंशका राज्य था। १२वी-१३वी शतीमे तुलुदेशीय जैन राजवंशमे यह वंश सर्वमान्य सम्मान प्राप्त किये हुए था। इस वंशके एक प्रसिद्ध नरेश वीर नरसिंहवगराज (११५७-१२०८ ई०)के पश्चात् चन्द्रशेखरवग और पाण्ड्यवगने क्रमशः राज्य किया। तदनन्तर पाण्ड्यवगकी बहन रानी बिट्टलदेवी (१२३९-४४ ई०) राज्यकी संचालिका रही। और सन् १२४५मे इस रानी बिट्टलाम्बाका पुत्र उक्त कामराय प्रथम वंगनरेन्द्र राजा हुआ। विजयवर्णीने उसे गुणार्णव और राजेन्द्रपूजित लिखा है।

१ अलंकारचिन्तामणि, शोलापुर संस्करण, पृ० ४४, पंक्ति ९।

२. जैन संदेश, शोषाक २, नवम्बर २०, १९५४, पृ० ७९।

३. जैन ग्रंथ-प्रशस्ति-संग्रह, भाग १, वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ८९-९१।

३० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

डॉ० ज्योतिप्रसादजीने ऐतहासिक दृष्टिसे अजितसेनके समयपर विचार किया है। उन्होंने अजितसेनको अलकारशास्त्रका वेत्ता, कवि और चिन्तक विद्वान् बतलाया है। इसमें सन्देह नहीं कि अजितसेन सेनसघके आचार्य थे। शृगारमञ्जरीके कर्तानि भी अपनेको सेनगण-अग्रणी कहा है। अतः इन दोनों ग्रन्थोंके कर्त्ता एक ही अजितसेन प्रतीत होते हैं।

स्थितिकाल

अजितसेनने अलकारचिन्तामणिमें समन्तभद्र, जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट्ट, अर्हदास आदि आचार्योंके ग्रन्थोंके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। हरिचन्द्रका समय दशम शती, वाग्भट्टका ११वीं शती और अर्हदासका १३वीं शतीका अन्तिम चरण है। अतएव अजितसेनका समय १३वीं शती होना चाहिये। डॉ० ज्योतिप्रसादजीका कथन है कि अजितसेनने ई० सन् १२४५के लगभग शृगारमञ्जरीकी रचना का है, जिसका अध्ययन युवकनरेश कामराय प्रथम वगनरेन्द्रने किया। और उसे अलकारशास्त्रके अध्ययनमें इतना रस आया कि उसने ई० सन् १२५०के लगभग विजयकीर्तिके शिष्य विजयवर्णसे शृगारार्णवचन्द्रिकाकी रचना कराई। आश्चर्य नहीं कि उसने अपने आदिविद्यागुरु अजितसेनको भी इसी विषयपर एक अन्य विशद ग्रन्थ लिखनेकी प्रेरणा की हो और उन्होंने अलकारचिन्तामणिके द्वारा शिष्यकी इच्छा पूरी की हो।

अर्हदासके मुनिमुव्रतकाव्यका समय लगभग १२४० ई० है और इस काव्य ग्रन्थकी रचना महाकवि प० आशाधरके सागरधर्मामृतके बाद हुई है। आशाधरने सागरधर्मामृतको ई० सन् १२२८में पूर्ण किया है। अतएव अलकारचिन्तामणिका रचनाकाल ई० १२५०-६०के मध्य है।

रचनाएँ

अजितसेनकी दो रचनाएँ 'शृगारमञ्जरी' और 'अलकारचिन्तामणि' हैं। अलकारचिन्तामणि पाँच परिच्छेदोंमें विभाजित है। प्रथम परिच्छेदमें १०६ श्लोक हैं। इसमें कवि-शिक्षापर प्रकाश डाला गया है। कवि-शिक्षाकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। महाकाव्यनिर्माताको कितने विषयोंका वर्णन किस रूपमें करना चाहिए, इसकी सम्यक् विवेचना की गई है। नदी, वन, पर्वत, सरोवर, आखेट, ऋतु आदिके वर्णनमें किन-किन तथ्योंको स्थान देना चाहिए, इसपर प्रकाश डाला गया है। काव्य आरम्भ करते समय किन शब्दोंका प्रयोग करना मगलमय है, इसपर भी विचार किया गया है। यह प्रकरण अलकारशास्त्रकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

द्वितीय परिच्छेदमे शब्दालंकारके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाकर चित्रालंकारका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है।

तृतीय परिच्छेदमे वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकका विस्तारसहित निरूपण आया है।

चतुर्थ परिच्छेदमे उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, स्मृति, रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान्, अपह्नव, उल्लेख, उत्प्रेक्षा, अतिशय, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, व्याजोक्ति, मीलन, सामान्य, तद्गुण, अतद्गुण, विरोध, विशेष, अधिक, विभाव, विशेषोक्ति, असंगति, चित्र, अन्योन्य, तुल्ययोगिता, दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निर्दशना, व्यतिरेक, श्लेष, परिकर, आक्षेप, व्याजस्तुति, अप्रस्तुतस्तुति, पर्यायोक्ति, प्रतीप, अनुमान, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, यथासख्य, अर्थापत्ति, परिसख्या, उत्तर, विकल्प, समुच्चय, समाधि, भाविक, प्रेम, रस्य, ऊर्जस्वी, प्रत्यनीक, व्याघात, पर्याय, सूक्ष्म, उदात्त, परिवृत्ति, कारणमाला, एकावली, माला, सार, ससृष्टि और सकर इन ७० अर्थालंकारोका स्वरूप वर्णित है।

पञ्चम परिच्छेदमे नव रस, चार रीतियाँ, द्राक्षापाक और शय्यापाक शब्दका स्वरूप, शब्दके भेद—रुद्ध, यौगिक और मिश्र, वाच्य, लक्ष्य और व्यग्यार्थ, जहल्लक्षणा, अजहल्लक्षणा, सारोपा लक्षणा और साध्यवसाना लक्षणा, कौशिकी, आर्यभटी, सात्त्वती और भारती वृत्तियाँ, शब्दचित्र, अर्थचित्र, व्यग्यार्थके परिचायक सयोगादि गुण, दोष और अन्तमे नायक-नायिका भेद-प्रभेद विस्तार-पूर्वक निरूपित हैं।

वक्रोक्ति अलंकारका कथन दो सदभोंमे आया है तृतीय परिच्छेद और चतुर्थ परिच्छेद। इसमे पुनरुक्तिकी शका नहीं की जा सकती है, यत वक्रोक्ति शब्द शक्तिमूलक और अर्थशक्तिमूलक होता है। तृतीय परिच्छेदमे शब्दशक्तिमूलक और चतुर्थ परिच्छेदमे अर्थशक्तिमूलक वक्रोक्ति निरूपित है।

इस अलंकारग्रन्थमे नाटकसम्बन्धी विषय और ध्वनिसम्बन्धी विषयोको छोड़ शेष सभी अलंकारशास्त्रसम्बन्धी विषयोका कथन किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ दो भागोंमे विभक्त किया जा सकता है—लक्षण और लक्ष्य—उदाहरण। लक्षणसम्बन्धी सभी पद्य अजितसेनके द्वारा विरचित है और उदाहरणसम्बन्धी श्लोक महापुराण, जिनशतक, घर्मशर्माभ्युदय और मुनिसुव्रतकाव्य आदि ग्रन्थोसे लिये हैं। इसकी सूचना भी ग्रन्थकारने निम्नलिखित पद्यमे दी है—

अन्नोदाहरण पूर्वपुराणादिसुभाषितम् ।

पुण्यपूरुषसस्तोत्रपर स्तोत्रमिद तत् ॥ ५ ॥

अपने मतकी पुष्टिके लिए 'वाग्भटालकार'के लक्षण और उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। इनका निरूपण 'उक्तच' लिखकर किया है।

शब्दालकारोके वर्णनकी दृष्टिसे यह ग्रंथ अद्वितीय है। विषयोका विशद वर्णन प्रत्येक पाठकको यह अपनी ओर आकृष्ट करता है।

विजयवर्णी

विजयवर्णीने 'शृंगारार्णवचन्द्रिका' नामक ग्रंथकी रचना कर अलकार-शास्त्रके विकासमें योगदान दिया है। इनके व्यक्तिगत जीवनके सम्बन्धमें कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं है। ग्रन्थप्रशस्ति और पुष्पिकासे यह ज्ञात होता है कि वे मुनीन्द्र विजयकीर्तिके शिष्य थे। एक दिन बातचीतके क्रममें वगवाडीके कामरायने इनसे कविताके विभिन्न पहलुओंकी व्याख्या प्रस्तुत करनेका आग्रह-किया। राजाकी प्रार्थनापर इन्होंने 'अलकारसंग्रह' अपरनाम 'शृंगारार्णवचन्द्रिका'की रचना की।

इस रचनामें विजयवर्णीने विभिन्न विषयोपर विचार करते हुए अलकार, अलकारोके लक्षण और उदाहरण लिखे हैं। उदाहरणोंमें कामरायकी प्रशंसा की गयी है। रचनाकी प्रस्तावनामें विजयवर्णीने कर्णाटिकके कवियोंकी कविताओंके सदर्थ दिये हैं। इन सदर्थोंके अध्ययनसे इस तथ्यपर पहुँचते हैं कि विजयवर्णीने गुणवर्मन आदि कवियोंकी रचनाओंका अध्ययन किया था। वे राजा कामरायके व्यक्तिगत सम्पर्कमें थे।

ग्रन्थके आरम्भमें लिखा है—

“श्रीमद्विजयकीर्तीन्दो सूक्तिसदौहकौमुदी।

मदीयचित्तसताप हृत्वानन्द दद्यात्परम् ॥१४॥

श्रीमद्विजयकीर्त्याख्यगुरुराजपदाम्बुजम्।

मदीयचित्तकासारे स्थेयात् सशुद्धधोजले ॥१५॥

गुणवर्मादिकर्णाटकवीना सूक्तिसचयः।

वाणीविलास देयात्ते रसिकानन्ददायिनम् ॥१७॥”

विजयवर्णीने अपनी प्रशस्तिमें आश्रयदाता कामरायका निर्देश किया है। इन्हें स्याद्वादधर्ममें चित्त लगानेवाला और सर्वजन-उपकारक बताया है।

ई० सन् ११५७में वगवाडीपर वीर नरसिंह शासन करता था। उसका एक भाई पाण्ड्यराज था। चन्द्रशेखर वीर नरसिंहका पुत्र था और यह १२०८

आचार्यतुल्य एव काव्यकार लेखक ३३

ई० मे सिंहासनासीन हुआ था और उसका छोटा भाई पाण्ड्यप्प ई० सन् १२२४मे राज्यपर अभिषिक्त हुआ था। उनकी बहन बिट्टलदेवी ई० सन् १२३९मे राज्यप्रतिनिधि नियुक्त की गयी। बिट्टलदेवीका पुत्र ही कामराय था, जो ई० सन् १२६४मे राज्यासन हुआ। इतिहास बतलाता है कि सोमवशी कदम्बोकी एक शाखा वगवंशके नामसे प्रसिद्ध थी और इस वंशका शासन दक्षिण कन्नड जिलेके अन्तर्गत वगवाडीपर विद्यमान था। वीर नरसिंह वग-राजने ई० सन् ११५७से ई० सन् १२०८ तक शासन किया। इसके पश्चात् चन्द्रशेखरवंग और पाण्ड्यवगने ई० सन् १२३९ तक राज्य किया। पाण्ड्य-वगकी बहन रानी बिट्टलदेवी ई० सन् १२३९से ई० सन् १२४४ तक राज्या-सीन रही। तत्पश्चात् रानी बिट्टलदेवी अथवा बिट्टलाम्बाका पुत्र कामराय वंगनरेन्द्र हुआ। 'विजयवर्णी'ने उसे गुणार्णव और 'राजेन्द्रपूजित' लिखा है। प्रशस्तिमे बताया है—

“स्याद्वादधर्मपरमामृतदत्तचित्त

सर्वोपकारिजिननाथपदाब्जभृङ्गः ।

कादम्बवशजलराशिसुधामयूखः

श्रीरायवगनृपतिर्जगतीह जीयात् ॥

कीर्तिस्ते विमला सदा वरगुणा वाणी जयश्रीपरा

लक्ष्मीः सर्वहिता सुख सुरसुख दान विधान महत् ।

ज्ञान पीनमिद पराक्रमगुणस्तुङ्गो नय कोमलो

रूप कान्ततर जयन्तनिभ भो श्रीरायभूमीश्वर ॥”^१

कामरायको वर्णीने पाण्ड्यवगका भागिनेय बताया है—

‘तस्य श्रीपाण्ड्यवङ्गस्य भागिनेयो गुणार्णव ।

बिट्टलाम्बामहादेवीपुत्रो राजेन्द्रपूजितः ॥”^२

विजयवर्णीके समयका निश्चय करनेके लिए ‘शृगारार्णवचन्द्रिका’का प्रताप-रुद्रयशोभूषण, शृगारार्णव और अमृतनन्दिके अलकारसंग्रहके साथ तुलनात्मक अध्ययन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि ‘शृगारार्णवचन्द्रिका’ विषय और प्रति-पादनशैलीकी दृष्टिसे ‘प्रतापरुद्रयशोभूषण’ और ‘अलकारसंग्रह’से बहुत प्रभावित है। अथवा यह भी संभव है कि इन दोनों ग्रंथोको शृगारार्णवचन्द्रिका ने प्रभावित किया हो। डॉ० पी० बी० काणेने ‘प्रतापरुद्रयशोभूषण’का

१. शृगारार्णवचन्द्रिका, दशम परिच्छेद, पद्यसंख्या १९५ एव १९७ ।

२. वही, प्रथम परिच्छेद, पद्यसंख्या १६ ।

रचनाकाल १४वीं शती माना है और श्रीबालकृष्णमूर्तिने अमृतानन्दिका १३वीं शती निर्धारित किया है। पर सी० कुन्हनराजा अमृतानन्द योगीका समय १४वीं शतीका प्रथम अर्द्धांश मानते हैं। इस प्रकार 'शृंगारार्णवचन्द्रिका'का रचनाकाल १३वीं शती माना जा सकता है।

वगरायकी जैसी प्रशंसा कविने की है उससे भी यही ध्वनित होता है कि विजयवर्णी वगनरेश कामरायका समकालीन है। कामरायके आश्रयमें रहकर उनकी प्रार्थनासे ही शृंगारार्णवचन्द्रिकाका प्रणयन किया गया है।

रचना

विजयवर्णीकी शृंगारार्णवचन्द्रिका नामक एक ही रचना प्राप्त होती है। विजयवर्णीने पूर्वशास्त्रोका आश्रय ग्रहण कर ही इस अलंकारग्रन्थको लिखा है। उन्होंने व्याख्यात्मक एवं परिचयात्मक पद्यपक्तियाँ मौलिकरूपमें लिखी हैं। विषयके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कविने परम्परासे प्राप्त अलंकारसम्बन्धी विषयोको ग्रहण कर इस शास्त्रकी रचना की है। कविकी काव्यप्रतिभा सामान्य प्रतीत होती है। वह स्थान-स्थानपर यतिभग दोष करता चला गया है। यद्यपि विषयवस्तुकी अपेक्षा यह ग्रंथ साहित्यदर्पणादि ग्रन्थोकी अपेक्षा सरल और सरस है तो भी पूर्व कवियोका ऋण इसपर स्पष्टतः झलकता है।

शृंगारार्णवचन्द्रिका दश परिच्छेदोमें विभक्त है—

१ वर्णगणफलनिर्णय, २ काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३. रसभावनिर्यय-
४ नायकभेदनिर्णय, ५ दसगुणनिर्णय, ६ रीतिनिर्णय, ७. वृत्तिनिर्णय,
८. शय्याभागनिर्णय, ९ अलंकारनिर्णय और १० दोषगुणनिर्णय।

प्रथम परिच्छेदमें मगलपद्यके पश्चात् कदम्बवंशका सामान्य परिचय दिया गया है और बताया गया है कि कामरायको प्रार्थनासे विजयवर्णीने अलंकार-शास्त्रका निरूपण किया। काव्यकी परिभाषाके पश्चात् पद्य, गद्य और मिश्र ये तीनो काव्यके भेद वर्णित हैं। इस अध्यायका नाम वर्णगणफलनिर्णय है। अतः नामानुसार वर्ण और गणका फल बतलाया गया है। किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर सुखप्रद होता है और किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर दुःखप्रद होता है, इसका कथन आया है। लिखा है—

अकारादिक्षकारान्ता वर्णास्तेषु शुभावहा ।
केचित् केचिदनिष्टाख्य वितरन्ति फल नृणाम् ॥
ददात्यवर्ण संप्रीतिमिवर्णो मुदमुदवहेत् ।
कुर्यादुवर्णो द्रविण ततः स्वरचतुष्टयम् ॥

अपख्यातिफल दद्यादेच सुखफलावहाः ।
 डग्रबिन्दुविसर्गास्तु पदादौ संभवन्ति नो ॥
 कखगघाश्च लक्ष्मी ते वित्तरन्ति फलोत्तमाम् ।
 दत्ते चकारोऽपख्याति छकारः प्रीतिसौख्यदः ॥
 मित्रलाभं जकारोऽयं विधत्ते भीभृतिद्वयम् ।
 झं करोति टठी खेददुःखे द्वे क्रुस्तः क्रमात् ॥

अर्थात् अकारसे छकार पर्यन्त सभी वर्ण शुभप्रद हैं; पर बीच-बीचमे कुछ वर्ण अनिष्टफलप्रद भी बताये गये हैं। अवर्णसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति यवर्णसे काव्य आरम्भ करनेपर आनन्द और उवर्णसे काव्यारम्भ करने पर घनकी प्राप्ति होती है। ऐच्, ए, ऐ, ओ, औ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर सुख फल प्राप्त होता है और ऋलृ वृलृ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीर्ति होती है। ड, ङ, और . पदादिमे नहीं रहते हैं। क ख ग घ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर उत्तम फलकी प्राप्ति होती है। चकारसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीर्ति, छकारसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति-सौख्य, जकारसे काव्यारम्भ करनेपर मित्रलाभ, झकारसे काव्यारम्भ करनेपर भय और ट-कार-ठकारसे काव्यारम्भ करनेपर खेद और दुःख प्राप्त होते हैं। डकारसे काव्यारम्भ करनेपर शोभाकर, ढकारसे काव्यारम्भ करनेपर अशोभाकर णकारसे काव्यारम्भ करनेपर भ्रमण और तकारसे काव्यारम्भ करनेपर सुख होता है। इस प्रकार वर्ण और गणोंका फल बताया गया है।

द्वितीय परिच्छेदमे काव्यगत शब्दार्थका निश्चय किया है। इसमे ४२ पद्य हैं। मुख्य और गौण अर्थोंके प्रतिपादनके पश्चात् शब्दके भेद बतलाये गये हैं।

तृतीय परिच्छेदमे रसभावका निश्चय किया गया है। आरम्भमे ही बताया है कि निर्दोष वर्ण और गणसे युक्त रहनेपर भी निर्मलार्थ तथा शब्दसहित काव्य नीरस होनेपर उसी प्रकार रुचिकर नहीं होता जिस प्रकार बिना लवणका व्यञ्जन। पश्चात् विजयवर्णनि स्थायीभावका स्वरूप, भेद एव रसोका निरूपण किया है। लिखा है—

‘निरवद्यवर्णगणयुतमपि काव्य निर्मलार्थं शब्दयुतम् ।

निर्लवणशाकमिव तन्न रोचते नीरसं सता मानसे ॥३१॥’

सात्त्विकभावका विश्लेषण भी उदाहरण सहित किया गया है। रसोंके सोदाहरणस्वरूप निरूपणके पश्चात् रसोके विरोधी रसोका भी कथन किया है।

चतुर्थ परिच्छेद नायकभेदनिश्चयका है। नायकमे जनानुराग, प्रियंवद,

वाग्मिन्त्व, शौच, विनय, स्मृति, कुलीनता, स्थिरता, दृढता, माधुर्य, शौर्य, नवयौवन, उत्साह, दक्षता, बुद्धि, त्याग, तेज, कला, धर्मशास्त्रज्ञता और प्रज्ञा ये नायकके गुण माने गये हैं। नायकके चार भेद है—धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त और धीरोद्धत। क्षमा, सामर्थ्य, गाभीर्य, दया, आत्मश्लाघाशून्य आदि गुण धीरोदात्त नायकके माने गये हैं। इस प्रकार नायक, प्रतिनायक आदिके स्वरूप, भेद और उदाहरण वर्णित हैं।

पाँचवें परिच्छेदमे दस गुणोका कथन आया है। षष्ठ परिच्छेदमे रीतिका स्वरूप और भेद, सप्तममे वृत्तिका भेद और स्वरूप बताया गया है। कैशिकी, आर्यभटी, भारती और सात्त्वती इन चारो वृत्तियोका उदाहरणसहित निरूपण आया है।

अष्टम परिच्छेदमे शय्यापाक और द्राक्षापाकके लक्षण आये हैं। नवम परिच्छेदमे अलकारोका निर्णय किया गया है। उपमाके विपर्यासोपमा, मोहोपमा, संशयोपमा, निर्णयोपमा, श्लेषोपमा, सन्तानोपमा, निन्दोपमा, आचिख्यासोपमा, विरोधोपमा, प्रतिशेधोपमा, चटूपमा, तत्त्वाख्यानोपमा, असाधारणोपमा, अभूतोपमा, असंभाषितोपमा, बहूपमा, विक्रियोपमा, मालोपमा, वाक्यार्थोपमा, प्रतिवस्तूपमा, तुल्ययोगोपमा, हेतूपमा, आदि उपमाके भेदोका सोदाहरण स्वरूप बतलाया है। रूपक अलंकारके प्रसंगमे समस्तरूपक, व्यस्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकलरूपक, अवयवरूपक, अयुक्तरूपक, विषमरूपक, विरुद्धरूपक, हेतुरूपक, उपमारूपक, व्यतिरेकरूपक, क्षेपरूपक, समाधानरूपक, रूपकरूपक, अपहृतिरूपक आदि भेदोका विवेचन किया है। वृत्तिअलंकारके अन्तर्गत उसके भेद-प्रभेद भी वर्णित हैं। दीपक, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, आक्षेप, उदात्त, प्रेय, ऊर्जस्व, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, श्लेष, निदर्शना, व्याजस्तुति, आशी, अवसरसार, भ्रान्तिमान्, सशय, एकावलो, परिकर, परिसख्या, प्रश्नोत्तर, सकर, आदि अलकारोंके भेद-प्रभेदो सहित लक्षण व उदाहरणोका विवेचन किया है।

दशम परिच्छेदमे दोष और गुणोका विवेचन किया है। यह परिच्छेद काव्यके दोष और गुणोको अवगत करनेके लिए विशेष उपयोगी है। इस प्रकार इस ग्रंथमे अलंकारशास्त्रका निरूपण विस्तारपूर्वक किया गया है। आचार्य विजयवर्णीने सरस शैलीमे अलंकार-विषयका समावेश किया है।

अभिनव वाग्भट्ट

अलंकारशास्त्रके रचयिताओमे वाग्भट्टका महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये व्याकरण, छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक, चम्पू आदि विधाओके मर्मज्ञ विद्वान थे।

इनके पिताका नाम नेमिकुमार था। नेमिकुमारने राहडपुरमें भगवान नेमिनाथ-का और नलोटपुरमें २२ देवकुलकाओ सहित आदिनाथका विशाल मंदिर निर्मित किया था। काव्यानुशासनमें लिखा है—

नाभेयचैत्यसदने दिशि दक्षिणस्या । द्वाविंशतिर्विदधता जिनमन्दिराणि ।
मन्ये निजाग्रवरप्रभुराहडस्य । पूर्णोक्तो जगति येन यशः शशाकः ॥

—काव्यानुशासन पृ० ३४

नेमिकुमारके पिताका नाम मक्कलप और माताका नाम महादेवी था। इनके राहड और नेमिकुमार दो पुत्र थे, जिनमें नेमिकुमार लघु और राहड ज्येष्ठ थे। नेमिकुमार अपने ज्येष्ठ भ्राता राहडके परम भक्त थे और उन्हें श्रद्धा और प्रेमकी दृष्टिसे देखते थे।

कवि वाग्भट्ट भक्तिरसके अद्वितीय प्रेमी थे। उन्होंने अपने अराध्यके चरणों-में निवेदन करते हुए बताया है कि मैं न मुक्तिकी कामना करता हूँ और न धनवैभवकी। मैं तो निरन्तर प्रभुके चरणोंका अनुराग चाहता हूँ—

नो मुक्त्यै स्पृहयामि विभवैः कार्यं न सासारिकैः,
कित्वायोज्य करी पुनरिदं त्वामीशमभ्यर्चये ।
स्वप्ने जागरणे स्थितौ विचलने दुःखे सुखे मदरे,
। कान्तारे निशि वासरे च सततं भक्तिर्ममास्तु त्वयि ।

अर्थात् हे नाथ मैं मुक्तिपुरीकी कामना नहीं करता और न सासारिक कार्योंकी पूर्तिके लिए धन-सम्पत्तिकी ही आकाक्षा करता हूँ, किन्तु हे स्वामिन् हाथ जोड़ मेरी यही प्रार्थना है कि स्वप्नमें, जागरणमें, स्थितिमें, चलनेमें, सुख-दुःखमें, मन्दिरमें, वन, पर्वत आदिमें, रात्रि और दिनमें आपकी ही भक्ति प्राप्त होती रहे। मैं आपके चरणकमलोका सदा भ्रमर बना रहूँ।

कवि वाग्भट्टने अपने ग्रंथोंमें अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया है, पर काव्यानुशासनकी वृत्तिके अध्ययनसे उनका दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी होना सूचित होता है। उन्होंने समन्तभद्रके बृहत्स्वयम्भूस्तोत्रके द्वितीय पद्यको “प्रजापतिर्यः प्रथमं जिजीविषुः” आदि “आगमआप्तवचनं यथा” वाक्यके साथ उद्धृत किया है। इसी प्रकार पृष्ठ ५पर यह ६५वाँ पद्य भी उद्धृत है—

नयास्तवस्यात्पदसत्यलाछिता रसोपविद्धा इव लोहघातवः ।
भवन्त्यभि प्रेतगुणा यतस्ततो भवन्तमार्थाः प्रणता हितैषिणः ॥

इसी प्रकार पृष्ठ १५पर आचार्य वीरनन्दीके मंगल-पद्यको उद्धृत किया है। पृष्ठ १६पर नेमिनिर्वाण काव्यका निम्नलिखित पद्य उद्धृत है—

३८ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गुणप्रतीतिः सुजनाञ्जनस्य दोषेष्ववज्ञा खलजल्पितेषु ।

अतो ध्रुव नेह मम प्रबन्धे प्रभूतदोषेऽप्ययशोवकाश ॥१२७

इन उद्धरणोंसे यह स्पष्ट है कि वे दिगम्बर सम्प्रदायके कवि हैं। इस ग्रन्थमे 'चन्द्रप्रभ' और 'नेमिनिर्वाण'के अतिरिक्त धनञ्जयकी नाममाला और राजीमतिपरित्यागके भी उद्धरण मिलते हैं।

स्थितिकाल

काव्यानुशासन और छन्दोनुशासनके रचयिता वाग्भट्टका समय आशाधरके पश्चात् होना चाहिए। कविने नेमिनिर्वाणके साथ राजीमतिपरित्याग या राजीमतिविप्रलम्भके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। काव्यानुशासनमे आये हुए निम्न-लिखित उद्धरणसे भी वाग्भट्टके समयपर प्रकाश पड़ता है—

“इति दण्डिवामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगुणा । वयं तु माधुर्यैज-
प्रसादलक्षणास्त्रीनेव गुणा मन्यामहे, शेषास्तेष्वेवान्तर्भवन्ति । तद्यथा—माधुर्ये
कान्ति सौकुमार्यं च, औजसि श्लेष समाधिरुदारता च । प्रसादेऽर्थव्यक्ति-
समता चान्तर्भवन्ति ।”^१

इस अवतरणमे दण्डी, वामन और वाग्भट्टकी मान्यताओका कथन आया है। वाग्भट्टने वाग्भटालकारकी रचना जयसिंहके राज्यकालमे अर्थात् वि० स० की १२वीं शताब्दिमे की है। अतएव काव्यानुशासनके रचयिता वाग्भट्टका समय १२वीं शताब्दिके पश्चात् होना चाहिए। आशाधरके 'राजीमतिविप्रलम्भ' या 'राजीमतिपरित्याग' काव्यके उद्धरण आनेसे इन वाग्भट्टका समय आशाधरके पश्चात् अर्थात् वि० की १४वीं शतीका मध्यभाग होना चाहिए।

रचनाएँ

वाग्भट्ट केवल अलंकार या छन्द शास्त्रके ही ज्ञाता नहीं है, अपितु उनके द्वारा प्रबन्धकाव्य, नाटक और महाकाव्य भी लिखे गये हैं। काव्यानुशासनकी वृत्तिमे लिखा है—

“विनिर्मितानेकनव्यनाटकच्छन्दोऽलंकारमहाकाव्यप्रमुखमहाप्रबन्धबन्धुरोऽ-
पारतारशास्त्रसागरसमुत्तरणतीर्थयमानशेमुषी महाकविश्रीवाग्भटो ।”

इस अवतरणसे स्पष्ट है कि वाग्भट्टने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है, पर अभी तक उनके दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं—छन्दोनुशासन और काव्यानुशासन। छन्दोनुशासनकी पाण्डुलिपि पाटणके श्वेताम्बरीय ज्ञानभण्डारमे विद्यमान है।

१. काव्यानुशासन २।३१।

इसकी ताडपत्रसख्या ४२ और श्लोकसंख्या ५४० हैं। इसपर स्वोपज्ञवृत्ति भी पायी जाती है। मंगलपद्यमे कविने बताया है—

विभु नाभेयमानम्य छन्दसामनुशासनम् ।
श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽहं वच्मि वाग्भट ॥

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायोमे विभक्त है—१. सज्ञा, २ समवृत्ताख्य, ३ अर्द्धसमवृत्ताख्य, ४ मात्रासमक और ५. मात्राछन्दक ।

काव्यानुशासनके समान इस ग्रंथमे दिये गये उदाहरणोमे राहड और नेमिकुमारकी कीर्तिका खुला गान किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ उपयोगी मालूम पड़ता है।

काव्यानुशासन

यह रचना निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे छप चुकी है। रस, अलकार, गुण, छन्द और दोष आदिका कथन आया है। उदाहरणोमे कविने बहुत ही सुन्दर-सुन्दर पद्योको प्रस्तुत किया है। यथा—

कोऽय नाथ जिनो भवेत्तव वशी हु हु प्रतापी प्रिये
हु हु तर्हि विमुञ्च कातरमते शौर्याविलेपक्रिया ।
मोहोऽनेन विनिर्जित प्रभुरसौ तत्किङ्करा के वय
इत्येव रतिकामजल्पविषय सोऽय जिन पातु व ॥

अर्थात् एक समय कामदेव और रति जगलमे विहार कर रहे थे कि अचानक उनकी दृष्टि ध्यानस्थ जिनेन्द्रपर पड़ी। जिनेन्द्रके सुभग शरीरको देखकर उनमे जो मनोरञ्जक सवाद हुआ उसीका अकन उपर्युक्त पद्यमे किया गया है। जिनेन्द्रको मेखवत् निश्चल ध्यानस्थ देखकर रति कामदेवसे पूछती है कि हे नाथ, यह कौन है? कामदेव उत्तर देता है—यह जिन हैं—रागद्वेष आदि कर्म-शत्रुओको जीतने वाले। पुन रति पूछती है कि ये तुम्हारे वशमे हुए हैं? कामदेव उत्तर देता है—प्रिये वे मेरे वशमे नहीं हुए, क्योंकि प्रतापी हैं। पुन रति कहती है कि यदि तुम्हारे वशमे ये नहीं है तब तुम्हारा त्रैलोक-विजयी होनेका अभिमान व्यर्थ है। कामदेव रतिसे पुन कहता है कि इन जिनेन्द्रने हमारे प्रभु मोहराजको जीत लिया है। अतएव जिनेन्द्रको वश करनेकी मेरी शक्ति नहीं।

इसी प्रकार कारणमालालकारके उदाहरणमे दिया गया पद्य भी बहुत सुन्दर है—

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुणप्रकर्षो विनयादवाप्यते ।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभवा हि सम्पद ॥

इस प्रकार यह काव्यानुशासन काव्यशास्त्रकी शिक्षा देता है । इसमें अल-कारोके साथ गुणदोष और रीतियोका भी कथन आया है ।

‘अष्टांगहृदय’के कर्त्ता वाग्भट्ट जैनेतर मालूम पड़ते हैं ।

महाकवि आशाधर

आशाधरका अध्ययन बड़ा ही विशाल था । वे जैनाचार, अध्यात्म, दर्शन, काव्य, साहित्य, कोष, राजनीति, कामशास्त्र, आयुर्वेद आदि सभी विषयोके प्रकाण्ड पण्डित थे । दिगम्बर परम्परामें उन जैसा बहुश्रुत गृहस्थ-विद्वान् ग्रन्थ-कार दूसरा दिखलाई नहीं पड़ता ।

आशाधर माण्डलगढ (मेवाड़) के मूलनिवासी थे । किन्तु मेवाड़ पर मुसलमान बादशाह शहाबुद्दीन गौरीके आक्रमणोके होनेसे ग्रस्त होकर मालवाकी राजधानी धारा नगरीमें अपने परिवार सहित आकर बस गये थे । प० आशाधर बघेर-वाल जातिके श्रावक थे । इनके पिताका नाम सल्लक्षण एव माताका नाम श्रीरत्नी था । सरस्वती इनकी पत्नी थी, जो बहुत सुशील और सुशिक्षिता थी । इनके एक पुत्र भी था, जिसका नाम छाहड़ था । सागारधर्मामृतके अन्तमें इन्होंने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

व्याघ्रेरवालवरवशसरोजहंस

काव्यामृतीधरसपानसुतृप्तगात्र ।

सल्लक्षणस्य तनयो नयविश्वचक्षु-

राशाधरो विजयता कलिकालिदास ॥

आशाधरजीने अपने सुयोग्य पुत्रकी स्वयं प्रशंसा की है । कहा जाता है कि इनके पिता अपनी योग्यताके कारण मालवानरेश अर्जुन वर्मदेवके सन्धि-विग्रह मन्त्री थे । आशाधरजीने धारा नगरीमें व्याकरण और न्यायशास्त्रका अध्ययन किया था । इनके विद्यागुरु प्रसिद्ध विद्वान् प० महावीर थे ।

विन्ध्यवर्माका राज्य समाप्त होनेपर आशाधर नालछा-नलकच्छपुरमें रहने लगे थे । उस समय नलकच्छपुरके राजा अर्जुन वर्मदेव थे । उनके राज्यमें इन्होंने अपने जीवनके ३५ वर्ष व्यतीत किये और वहाँके अत्यन्त सुन्दर नेमि-चैत्यालयमें ये जैन साहित्यकी उपासना करते रहे ।

आशाधरके पाण्डित्यकी प्रशंसा उस समयके सभी भट्टारक विद्वानोंने की है। उदयसेनने आपको “नयविश्वचक्षु” तथा ‘कलि-कालिदास’ कहा है। मदन-कीर्त्ति यतिपतिने ‘प्रज्ञापुञ्ज’^१ कहकर आशाधरकी प्रशंसा की है। स्वयं गृहस्थ रहनेपर भी बड़े-बड़े मुनि और भट्टारकोने इनका शिष्यत्व स्वीकार किया है।

जैनधर्मके अतिरिक्त अन्य मतवाले विद्वान् भी आपको विद्वत्तापर मुग्ध थे। मालवानरेश अर्जुनदेव स्वयं विद्वान् और कवि थे। अमरकशतककी रस-सञ्जीवनी नामकी एक सस्कृतटीका काव्यमालामे प्रकाशित हुई है। इस टीकामे ‘यदुक्तमुपाध्यायेन बालसरस्वत्यपरनाम्ना मदनेन’ इस प्रकार लिखकर मदनोपाध्यायके श्लोक उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये हैं और भव्यकुमुदचन्द्रिका टीकाकी प्रशस्तिके नवम श्लोकके अन्तिम पादकी टीकामे ५० आशाधरने ‘आपु प्राप्ता बालसरस्वतिमहाकविमदनादय’ लिखा है। इससे स्पष्ट है कि अमरकशतकमे उद्धृत उदाहरणस्वरूप श्लोक आशाधरके शिष्य महाकवि मदनके हैं। इसके अतिरिक्त प्राचीन लेखमालामे अर्जुन वर्मदेवका तीसरा दानपत्र प्रकाशित हुआ, जिसके अन्तमे ‘रचितमिदं राजगुरुणा मदनेन’ लिखा है। अतः यह स्पष्ट है कि आशाधरके शिष्य मदनोपाध्याय, जिनका दूसरा नाम बालसरस्वती था, मालवाधीश महाराज अर्जुनदेवके गुरु थे।

अमरकशतककी टीकामे आये हुए पद्योंसे यह भी ज्ञात होता है कि मदनो-पाध्यायका कोई अलंकारग्रन्थ भी था, जो अभी तक अप्राप्त है।

मदनकीर्त्तिके सिवा आशाधरके अनेक मुनि शिष्य थे। व्याकरण, काव्य-न्याय, धर्मशास्त्र आदि विषयोमे उनकी असाधारण गति थी। बताया है—

यो द्राग्व्याकरणाब्धिपारमनयच्छुश्रूषमाणान्न कान्
षट्कर्त्तृपरमास्त्रमाप्य न यतः प्रत्यर्थिन केऽक्षिपन् ।
चेरु. केऽस्खलित न येन जिनवाग्दीप पथि ग्राहिताः
पीत्वा काव्यसुधा यतश्च रसिकेष्वापुः प्रतिष्ठा न के ॥ ९ ॥

अर्थात् शुश्रूषा करनेवाले शिष्योंमेसे ऐसे कौन हैं, जिन्हें आशाधरने व्याकरणरूपी समुद्रके पार शीघ्र ही न पहुँचा दिया हो तथा ऐसे कौन है, जिन्होंने आशाधरके षट्दर्शनरूपी परमशास्त्रको लेकर अपने प्रतिवादियोंके न जीता हो, तथा ऐसे कौन हैं जो आशाधरसे निर्मल जिनवाणीरूपी दीपक ग्रहण करके

१ इत्युदयसेनमुनिना कविसुहृदा योऽभिनन्दित प्रीत्या ।

प्रज्ञापुञ्जोसीति च योऽभिहितो मदनकीर्त्तियतिपतिना ॥

मोक्षमार्गमे प्रवृद्ध न हुए हो और ऐसे कौन शिष्य है जिन्होंने आशाधरसे काव्यामृतका पान करके रसिकपुरुषोमे प्रतिष्ठा न प्राप्त की हो ?

आशाधरने अपने अन्य दो शिष्योंके नाम भी दिये हैं—वादीन्द्र विशाल-कीर्त्ति और भट्टारक देवचन्द्र । विशालकीर्त्तिको षड्दर्शनन्यायकी शिक्षा दी थी और देवचन्द्रको धर्मशास्त्रकी । मदनोपाध्यायको काव्यका पण्डित बनाकर अर्जुनवर्मदेव जैसे रसिक राजाका राजगुरु बनाया था । इससे स्पष्ट हैं कि आशाधर महान् विद्वान् थे और इनके अनेक शिष्य थे ।

धारा नगरीसे दस कोसकी दूरीपर नलकच्छपुर स्थित था । यहाँ आकर आशाधरने सरस्वतीकी साधना विशेषरूपसे की ।

आशाधरका व्यक्तित्व बहुमुखी था । वे अनेक विषयोंके विद्वान् होनेके साथ असाधारण कवि थे । उन्होंने अष्टागहृदय जैसे महत्त्वपूर्ण आयुर्वेद ग्रन्थपर टीका लिखी । काव्यालंकार और अमरकोशकी टीकाएँ भी उनकी विद्वत्ताकी परिचायक हैं । आशाधर श्रद्धालु भक्त थे । उनके अनेक मित्र और प्रशंसक थे । उनका व्यक्तित्व इतना सरल और सहज था, जिससे मुनि और भट्टारक भी उनका शिष्यत्व स्वीकार करनेमें गौरवका अनुभव करते थे । उनकी लोक-प्रियताकी सूचना उनकी उपाधियाँ ही दे रही हैं ।

स्थितिकाल

महाकवि आशाधरने अपने ग्रन्थोंमें रचना-तिथिका उल्लेख किया है । उन्होंने अनंगारधर्मावृतकी भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका कार्तिक शुक्ला पचमी सोमवार वि० सं० १३०० को पूर्ण की थी । इस समय इनकी आयु ६५-७० वर्षकी रही होगी । इस प्रकार उनका जन्म वि० सं० १२३०-३५ के लगभग आता है । ५० आशाधरके तीन ग्रन्थ मुख्य हैं और सर्वत्र पाये जाते हैं । जिन-यज्ञकल्प, सांगारधर्मावृत और अनंगारधर्मावृत । जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमें कई ग्रन्थोंके नाम आये हैं—

स्याद्वादविद्याविशदप्रसाद प्रमेयरत्नाकरनामधेय ।
तर्कप्रबन्धो निरवद्यपद्यपीयूषपूरो वहतिस्म यस्मात् ॥१०॥
सिद्धयर्द्ध भरतेश्वराभ्युदयसत्काव्य निबन्धोज्ज्वलम्
यस्त्रैविद्यकवीन्द्रमोदनसह स्वश्रेयसेऽरीरचत् ।
योऽर्हद्वाक्यरस निबन्धरुचिर शास्त्रं च धर्मावृतम्
विर्माय व्यदधान्मुमुक्षुविदुषामानन्दसान्द्र हृदि ॥११॥
आयुर्वेदविदामिष्टा व्यक्तु वाग्भटसहिताम् ।
अष्टाङ्गहृदयोद्योत निबन्धमसृजञ्च य ॥१२॥

अर्थात् स्याद्वादविद्याका निर्मल प्रसादस्वरूप प्रमेयरत्नाकरनामका न्याय-ग्रन्थ, जो सुन्दर पद्यरूपी अमृतसे भरा हुआ है, आशाधरके हृदय-सरोवरसे प्रवाहित हुआ। भरतेश्वराभ्युदयनामक उत्तम काव्य अपने कल्याणके लिये बनाया, जिसके प्रत्येक सर्गके अन्तमें 'सिद्ध' शब्द आया है, जो तीनों विद्याओंके जानकार कवीन्द्रोको आनन्द देनेवाला है और स्वोपज्ञटीकासे प्रकाशित है। इनके अतिरिक्त 'धर्माभूत' शास्त्र, वाग्भट्टसहिताकी अष्टांगहृद्रयोद्योतिनी टीका रची। मूलाराधना और इष्टोपदेशपर भी टीकाएँ लिखी। अमरकोशपर क्रिया-कलापनामक टीका बनायी। आराधनासार और भूपालचतुर्विंशतिका आदि की टीकाएँ भी लिखी। वि० स० १२८५ के पूर्व रचे हुए ग्रन्थोंकी तालिका जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमें पाई जाती है। इसके पश्चात् वि० स० १२८६ से १२९६ तकके मध्यमें रचे गये ग्रन्थोंका उल्लेख सागारधर्माभूतकी टीकामें पाया जाता है। १२९६ के अनन्तर जो ग्रन्थ रचे, उनका निर्देश अनागरधर्माभूत-टीकामें पाया जाता है। इस टीकामें राजीमतिविप्रलभनामक खण्डकाव्य, अध्यात्मरहस्य और रत्नत्रयविधान इन तीन ग्रन्थोंका निर्देश मिलता है।

आशाधरके समयकी पुष्टि अर्जुनवर्मदेवके दानपत्रोंसे भी होती है। अर्जुन-वर्मदेवके तीन दानमात्र प्राप्त हुए हैं—१ वि० सं० १२६७ का, २. वि० सं० १२७० का, ३. वि० सं० १२७२ का। इसके पश्चात् अर्जुनदेवके पुत्र देवपाल-देवके राज्यत्वकालका एक अभिलेख हरसोदामें मिला है, जो वि० सं० १२७५ का है। इससे ज्ञात होता है कि १२७२ और १२७५ के बीचमें अर्जुनदेवके राज्यका अन्त हो चुका था। अर्जुनदेवके राज्यका प्रारम्भ वि० सं० १२६७ के कुछ पहले हुआ है। वि० सं० १२५० में जब आशाधर धारामें आये थे तब विन्ध्यवर्मका राज्य था, क्योंकि विन्ध्यवर्मके मन्त्री विद्यापति विल्हणने आशाधरकी धिद्वत्ताकी प्रशंसा की है। यदि आशाधरके विद्याभ्यासकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो विन्ध्यवर्मका राज्य वि० सं० १२५७-५८ तक रहता है। विन्ध्यवर्मके पश्चात् सुभटवर्मका राज्यकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो अर्जुन-देवके राज्यकालका समय वि० सं० १२६५ आता है। इसी समयके लगभग आशाधर नलकच्छमें आये होंगे।

पिप्पलियाके अर्जुनदेवके दानपत्रमें^१ उनकी कुलपरम्परा निम्न प्रकार आई है—

१ बंगाल एशियाटिक सोसाइटीका जर्नल, जिल्द ५, पृ० ३७८ तथा भाग ७, पृ० २५ और ३२।

भोज—उदयादित्य—नरवर्मा, यशोवर्मा, अजयवर्मा, विन्ध्यवर्मा या विजयवर्मा, सुभटवर्मा और अर्जुनवर्मा । अर्जुनवर्माके कोई पुत्र नहीं था । इसलिये उसके पीछे अजयवर्माके भाई लक्ष्मीवर्माका पौत्र देवपाल और देवपालके पश्चात् उसका पुत्र जयतुंगदेव (जयसिंह) राजा हुआ ।

आशाधर जिस समय धारामे आये उस समय विन्ध्यवर्माका राज्य था और वि० स० १२९६ मे जब उन्होंने सागारधर्माभूतकी टीका लिखी तब जयतुंगदेव राजा थे । इस प्रकार आशाधर धाराके सिंहासनपर पांच राजाओंको देख चुके थे । विन्ध्यवर्माके मन्त्री विद्यापति विल्हणने आशाधरकी विद्वत्तापर मोहित होकर लिखा—

“आशाधरत्वं मयि विद्धि सिद्ध निसर्गसौन्दर्यमजर्यमायं ।

सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्थे पर वाच्यमय प्रपञ्च ॥”

इस प्रकार आशाधरका समय वि० की तेरहवीं शती निश्चित है ।

रचनाएँ

आशाधरने विपुल परिमाणमे साहित्यका सृजन किया है । वे मेधावी कवि, व्याख्याता और मौलिक चिन्तक थे । अबतक उनकी निम्नलिखित रचनाओंके उल्लेख मिले हैं—

१. प्रमेयरत्नाकर, २ भरतेश्वराभ्युदय, ३ ज्ञानदीपिका, ४ राजीमति-विप्रलम्भ, ५. अध्यात्मरहस्य, ६. मूलाराधनाटीका, ७ इष्टोपदेशटीका, ८ भूपाल-चतुर्विंशतिकाटीका, ९ आराधनासारटीका, १० अमरकीशटीका, ११ क्रिया-कलाप, १२. काव्यालंकारटीका, १३ सहस्रनामस्तवन सटीक, १४. जिनयज्ञ कल्प सटीक, १५ त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र, १६ नित्यमहोद्योत, १७ रत्नत्रय-विधान, १८. अष्टागहृदयोतिनीटीका, १९ सागारधर्माभूत सटीक और २० अनंगारधर्माभूत सटीक ।

अध्यात्मरहस्य

प० आशाधरजीने अपने पिताके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की । साथ ही यह भी बताया है कि यह शास्त्र प्रसन्न, गम्भीर और आरब्ध योगियोंके लिये प्रिय वस्तु है । योगसे सम्बद्ध रहनेके कारण इसका दूसरा नाम योगोद्दीपन भी है । कविने लिखा है—

“आदेशात् पितुरध्यात्म-रहस्य नाम यो व्यधात् ।

शास्त्र प्रसन्न-गम्भीर-प्रियमारब्धयोगिनाम् ॥”

अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है—

‘इत्याशाधर-विरचित-धर्माभूतनाम्नि सूक्ति-संग्रहे योगोद्दीपनो नामाष्टा-दशोऽध्यायः ।’

इस ग्रन्थमे ७२ पद्य हैं और स्वात्मा, शुद्धात्मा, श्रुतिमति, ध्याति, दृष्टि और सद्गुरुके लक्षणादिका प्रतिपादन किया है। पश्चात् रत्नत्रयादि दूसरे विषयोका विवेचन किया है। वस्तुतः इस अध्यात्मरहस्यमे गुण-दोष, विचार-स्मरण आदिकी शक्तिसे सम्पन्न भावमन और द्रव्यमनका बड़ा ही विशद विवेचन किया है। यह योगाभ्यासियों और अध्यात्मप्रेमियोंके लिये उपयोगी है।

धर्माभूत

आशाधरने धर्माभूत ग्रन्थ लिखा है, जिसके दो खण्ड हैं—अनगारधर्माभूत और सागारधर्माभूत। अनगारधर्माभूतमे मुनिधर्मका वर्णन आया है तथा मुनियोंके मूलगुण और उत्तरगुणोका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। आशाधर विषयवस्तुके लिये मूलाचारके ऋणी हैं।

सागारधर्माभूतमे गृहस्थधर्मका निरूपण आठ अध्यायोमे किया है। प्रथम अध्यायमे श्रावकधर्मके ग्रहणकी पात्रता बतलाकर पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत तथा सल्लेखनाके आचरणको सम्पूर्ण सागरधर्म बतलाया है। उक्त १२ प्रकारके धर्मको पाक्षिक श्रावक अभ्यासरूपसे, नैष्ठिक आचरणरूपसे और साधक आत्मलीन होकर पालन करता है।

आठ मूलगुणोका धारण, सप्त व्यसनोका त्याग, देवपूजा, गुरुपासना और पात्रदान आदि क्रियाओंका आचरण करना पाक्षिक आचार है। धर्मका मूल अहिंसा और पापका मूल हिंसा है। अहिंसाका पालन करनेके लिये मद्य, मांस, मधु और अभक्ष्यका त्याग अपेक्षित है। रात्रिभोजनत्याग भी अहिंसाके अन्तर्गत है।

गृह-विरत श्रावक आरम्भिक हिंसाका पूर्ण त्याग करता है और गृह-रत श्रावक, सकल्पी हिंसाका। सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परिग्रहपरिमाणानुव्रतका धारण करना भी आवश्यक है। श्रावक गुणव्रत और शिक्षाव्रतोका पालन करता हुआ अपनी दिनचर्याको भी परिमार्जित करता है। वह एकादश प्रतिमाओंका पालन करता हुआ अतमे सल्लेखना द्वारा प्राणोका विसर्जन कर सद्गति लाभ करता है। इस प्रकार धर्माभूतमे श्रमण और श्रावक दोनोंकी चर्याओंका वर्णन किया है।

जिनयज्ञकल्प

प्रतिष्ठाविधिका सम्यक् प्रतिपादन करनेके लिये आशाधरने छ अध्यायोमे जिनयज्ञकल्पविधिको समाप्त किया है। प्रथम अध्यायमे मन्दिरके योग्य भूमि,

मूर्तिनिर्माणके लिये शुभ पाषाण, प्रतिष्ठायोग्य मूर्ति, प्रतिष्ठाचार्य, दीक्षागुरु यजमान, मण्डप-विधि, जलयात्रा, यागमण्डल-उद्धार आदि विषयोका वर्णन है। द्वितीय अध्यायमे तीर्थजल लानेकी विधि, पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अन्य देव-पूजा, जिनयज्ञादिविधि, सकलीकरणक्रिया, यज्ञदोक्षाविधि, मण्डपप्रतिष्ठा-विधि और वेदोप्रतिष्ठाविधि वर्णित है। तृतीय अध्यायमे यागमण्डलकी पूजा-विधि और यागमण्डलमे पूज्य देवोका कथन किया है।

चतुर्थ अध्यायमे प्रतिष्ठेय प्रतिमाका स्वरूप अर्हन्तप्रतिमाकी प्रतिष्ठाविधि, गर्भकल्याणककी क्रियाओके अनन्तर जन्मकल्याणक, तपकल्याणक, नेत्रोन्मीलन, केवलज्ञानकल्याणक और निर्वाणकल्याणककी विधियोका वर्णन आया है।

पञ्चम अध्यायमे अभिषेक-विधि, विसर्जन-विधि, जिनालय-प्रदक्षिणा पुण्याहवाचन, ध्वजारोहण-विधि एव प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। षष्ठ अध्यायमे सिद्ध-प्रतिमाकी प्रतिष्ठा-विधि बृहद्सिद्धचक्र और लघुसिद्धचक्रका उद्धार, आचार्य-प्रतिष्ठा-विधि, श्रुतदेवता-प्रतिष्ठा-विधि एव यक्षादिकी प्रतिष्ठाविधिका वर्णन है। पष्ठ अध्यायके अन्तमे ग्रन्थकर्त्ताकी प्रशस्ति अंकित है। परिशिष्टमे श्रुतपूजा, गुरुपूजा आदि सगृहीत हैं।

त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र

इस ग्रन्थमे ६३ शलाका-पुरुषोका सक्षिप्त जीवन-परिचय आया है। ४० पद्योमे तीर्थंकर ऋषभदेवका, ७ पद्योमे अजितनाथका, ३ पद्योमे सभवा-नाथका, ३ पद्योमे अभिनन्दनका, ३ मे सुमतिनाथका, ३ मे पद्मप्रभका, ३ मे सुपाश्वर्ष जिनका, १० मे चन्द्रप्रभका, ३ मे पुष्पदन्तका, ४ मे शीतलनाथका, १० मे श्रेयास तीर्थंकरका, ९ मे वासपूज्यका, १६ मे विमलनाथका, १० मे अनन्त-नाथका, १७ मे धर्मनाथका, २१ मे शान्तिनाथका, ४ मे कुन्धुनाथका, २६ मे अरनाथका, १४ मे मल्लिनाथका और ११ मे मुनिसुव्रतका जीवनवृत्त वर्णित है। इसी सदभंमे राम-लक्ष्मणकी कथा भी ८१ पद्योमे वर्णित है। तदनन्तर २१ पद्योमे कृष्ण-वलराम, ब्रह्मादत्त चक्रवर्ती आदिके जीवनवृत्त आये हैं। नेमिनाथका जीवन-वृत्त भी १०१ पद्योमे श्रीकृष्ण आदिके साथ वर्णित है। अनन्तर ३२ पद्योमे पार्श्वनाथका जीवन अंकित किया गया है। पश्चात् ५२ पद्योसे महावीर-पुराणका अकन है। तीर्थंकरोके कालमे होनेवाले चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण आदिका भी कथन आया है। ग्रन्थके अन्तमे १५ पद्योमे प्रशस्ति अंकित है। ग्रन्थ-रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है—

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेकविकमार्कसमात्यये ॥१३॥

अर्थात् वि० स० १२९१मे इस ग्रन्थकी रचना की है।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक ४७

महाकवि अर्हदास

सस्कृत गद्य और पद्यके निर्माताके रूपमे महाकवि अर्हदास अद्वितीय हैं। मुनिसुव्रतकाव्य, पुरदेवचपू और भव्यजनकंठाभरणकी प्रशस्तियोंसे यह स्पष्ट है कि महाकवि अर्हदास प्रतिभाशाली विद्वान् थे। कविने इन ग्रंथोंकी प्रशस्तियोंमे आशाधरका नाम बड़े आदरके साथ लिया है। अतः यह अनुमान लगाना सहज है कि इनके गुरु आशाधर थे। मुनिसुव्रतकाव्यके एक पद्यसे यह ध्वनित होता है कि अर्हदास पहले कुमारगंमे पढ़े हुए थे, पर आशाधरके धर्मा-मृतके अध्ययनसे उनके परिणामोमे परिवर्तन हुआ और वे जैनधर्मानुयायी हो गये। बताया है—

धावन्कापथसंभृते भववने सन्मार्गमेकं परम् ।
 त्यक्त्वा श्राततरश्चिराय कथमप्यासाद्य कालादमुम् ॥
 सद्धर्माभृतमुदधृत जिनवच क्षीरोदधेरादरात् ।
 पाय पायमितश्रम सुखपद दासो भवाम्यर्हन्तः ॥१०।६४

×

×

×

अर्हदास' सभक्त्युल्लसितमवसितं भूधरे तत्र कृत्वा ।
 कल्याणं तीर्थं कर्तुं सुरकुलमहितः प्रापदात्मीयलोकम् ॥
 अर्हदासोऽयमित्थं जिनपतिचरितं गौतमस्वाम्युपज्ञ ।
 गुम्फित्वा काव्यबन्धं कविकुलमहितं प्रापदुच्चैः प्रमोदम् ॥१०।६३

अर्थात् कुमारगंसे भरे हुए ससाररूपी वनमे जो एक उत्तम सन्मार्ग था, उसे छोड़कर बहुतकाल तक भटकता हुआ मैं अत्यन्त थक गया। किसी प्रकार काललब्धि वश उसे प्राप्त किया। उस सन्मार्गको पाकर जिनवचनरूपी क्षीर-समुद्रसे उद्धृत किये और सुखके स्थान समीचीन धर्माभृतको आदरपूर्वक पी-पी-कर थकान रहित होता हुआ मैं अर्हन्त भगवानका दास होता हूँ।

देवताओंसे पूजित तथा अर्हद् भगवान्‌के दास इन्द्रदेव उस सम्मेलनपर तीर्थंकर भगवान् मुनिसुव्रतनाथका मोक्षकल्याणक सम्पन्न कर सानन्द अपने स्वर्गलोकको लौट आये तथा कविकुलपूजित अर्हदासने भी गौतम स्वामीसे कहे गये श्रीजिनेन्द्रचरितको काव्यरूपमे ग्रथित कर बड़ी भारी प्रसन्नता प्राप्त की।

उपर्युक्त ६४वे पद्यमे आया हुआ 'धर्माभृत' पद आशाधरके 'धर्माभृत' ग्रन्थका सूचक है। इस पद्यसे यह अवगत होता है कि अर्हदास पहले कुमारगंमे पढ़े

हुए थे। आशाधरके धर्मामृतने और उनकी उक्तियोंने उन्हें सुमार्गमें लगाया। बहुत सभव है कि कवि अर्हदास पहले जैनधर्मानुयायी न होकर अन्य धर्मानुयायी रहे हो। यही कारण है कि उन्हें ब्राह्मणधर्म और वैदिक-पुराणोका अच्छा परिज्ञान है।

'दासो भवाम्यर्हत' पद्यसे भी यही ध्वनित होता है। श्री प० नाथूरामजी प्रेमीका अनुमान है कि अर्हदास नाम न होकर विशेषण जैसा है। उन्होने लिखा है—“चतुर्विंशतिप्रबन्धकी पूर्वोक्त कथाको पढ़नेके बाद हमारा यह कल्पना करनेको जो अवश्य होता है कि कहीं मदनकीर्त्ति ही तो कुमारगंमे ठोकरें खाते-खाते अन्तमे आशाधरकी सूक्तियोंसे अर्हदास न बन गये हो। पूर्वोक्त ग्रंथोमे जो भाव व्यक्त किये गये हैं उनसे तो इस कल्पनाको बहुत पुष्टि मिलती है और फिर यह अर्हदास नाम भी विशेषण जैसा ही मालूम होता है। सभव है उनका वास्तविक नाम कुछ और ही रहा हो। यह नाम एक तरहकी भावुकता और विनयशीलता ही प्रकट करता है”।^१ 'प्रेमी'जीने मदनकीर्त्तिको ही विशालकीर्त्ति और आशाधरकी प्रेरणासे अर्हदासके रूपमे परिवर्तित स्वीकार किया है, पर पुष्ट प्रमाणोके अभावमे प्रेमीजीके इस कथनको स्वीकार नहीं किया जा सकता। तथ्य जो भी हो, पर इतना तो स्पष्ट है कि अर्हदासको आशाधरके ग्रन्थो और वचनोसे बोध प्राप्त हुआ है।

स्थितिकाल

कवि अर्हदासने मुनिसुव्रतकाव्य, पुरुदेवचम्पू और भव्यकण्ठाभरणमे आशाधरका निर्देश दिया है। आशाधरने वि० स० १३००मे अनगारधर्माभूतकी टीका पूर्ण की थी। अतः कवि अर्हदास आशाधरके पूर्ववर्त्ती नहीं हो सकते हैं। अब विचारणीय यह है कि वे आशाधरके समकालीन हैं या उनके पश्चात्वर्त्ती विद्वान् हैं। उन्होने अपने ग्रंथोमे आशाधरका उल्लेख जिस रूपमे किया है उससे यही अनुमान लगाया जा सकता है कि वे आशाधरके समकालीन रहे हो।

मुनिसुव्रतकाव्यकी प्रशस्ति—

मिथ्यात्वकर्मपटलैश्चिरमावृते मे युगमे दृशो कुपथयाननिदानभूते ॥

आशाधरोक्तिलसदजनसप्रयोगैरच्छीकृते पृथुलसत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥१०।६५॥

अर्थात् मेरे नयन-युगलं चिरकालसे मिथ्यात्वकर्मके पटलसे ढके हुए थे और मुझे कुमारगंमे लं जानेमे कारण थे। आशाधरके उक्तिरूपी उत्तम अजनसे उनके स्वच्छ होनेपर मैंने जिनेन्द्रदेवके महान् सत्पथका आश्रय लिया।

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० १४२-४३ ।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक. ४९

पुरुदेवचंपूका अन्तिम पद्य—

मिथ्यात्वपककलुपे मम मानसेऽस्मिन् आशाधरोक्तिकतकप्रसरैः प्रसन्ने ।

उल्लामितेन शरदा पुरुदेवभवत्या तच्चपुदभजलजेन समुज्जजृम्भे ॥

कविप्रशस्ति

अर्थात् मेरा यह मानसरूप सरोवर मिथ्यात्वरूपी कीचड़से कलुपित था । आशाधरकी उक्तिरूपी निर्मलीके प्रभावसे जब वह निर्मल हुआ तो ऋषभ-देवकी भक्तिसे प्रसन्न हुई शरद् ऋतुके द्वारा उसमेसे चम्पूरूप कमल विकसित हुआ ।

इन पद्योसे उतना ही स्पष्ट होता है कि आशाधरकी उक्तियोंसे उनकी दृष्टि या मानस निर्मल हुआ था; पर वे आशाधरके समकालीन थे या उत्तर-कालीन थे, इस पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता है । भव्यजनकण्ठाभरणमे एक ऐसा पद्य आया है, जो कुछ अधिक प्रकाश देता है—

सूक्त्यैव तेषा भवभीरवो ये गृहाश्रमस्थाश्चरित्तात्मधर्मा ।

त एव शेषाश्रमिणा साहाय्या धन्या स्युराशाधरसूरिमुख्या ॥२३६॥

आचार्य उपाध्याय और साधुका स्वरूप बतलानेके पश्चात् ग्रन्थकार कहते हैं कि उन आचार्य आदिकी सूक्तियोंके द्वारा ही जो ससारसे भयभीत प्राणी गृहस्थाश्रममे रहते हुए आत्मधर्मका पालन करते हैं और शेष ब्रह्मचर्य, वान-प्रस्थ और साधु आश्रममे रहने वालोंकी सहायता करते हैं वे आशाधर सूरि प्रमुख श्रावक धन्य हैं ।

इस पद्यमे प्रकारान्तरसे आशाधरकी प्रशंसा की गई है और बताया गया है कि गृहस्थाश्रममे रहते हुए भी वे जैनधर्मका पालन करते थे तथा अन्य आश्रमवासियोंकी सहायता भी किया करते थे । इस पद्यमे आशाधरकी जिस परोपकारवृत्तिका निर्देश किया गया है उसका अनुभव कविने 'सम्भवत्' प्रत्यक्ष किया है और प्रत्यक्षमे कहे जाने वाले सद्बचन भी सूक्ति कहलाते हैं । अतएव बहुत संभव है कि अर्हद्दास आशाधरके समकालीन हैं । अतएव अर्हद्दासका समय वि० स० १३०० मानना उचित ही है । यदि अर्हद्दासको आशाधरका समकालीन न मानकर उत्तरकालीन माना जाय तो उनका समय वि० की १४वीं शतीका प्रथम चरण आता है ।

रचनाएँ

अर्हद्दासकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं— १ मुनिसुव्रतकाव्य, २ पुरुदेव-चम्पू और ३ भव्यजनकण्ठाभरण ।

५० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मुनिसुव्रतकाव्य

इस महाकाव्यमे २०वें तीर्थंकर मुनिसुव्रतकी कथा वर्णित है। कविने १० सर्गोंमें काव्यको समाप्त किया है। कथा मूलत उत्तरपुराणसे गृहीत है। कविने कथानकका मूलरूपमें ग्रहणकर प्रासंगिक और अवान्तर कथाओंकी योजना नहीं की है। काव्यमें शृंगारभावनाका आरोप किये बिना भी मानव-जीवनका सागोपाग विश्लेषण किया है।

काव्यके इस लघु कलेवरमें विविध प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण भी किया गया है। मगधदेशकी विशेषताओंको प्रकृतिके माध्यम द्वारा अभिव्यक्त करते हुए कहा है—

नगेष यस्योन्नतवशजाता. सुनिर्गन्ता विश्रुतवृत्तरूपा ।

भव्या भवन्त्याप्तगुणामिरामा मुक्ता. सदा लोकशिगेविभूषा ॥१।२४॥

तरणिणीना तरुणान्वितानामतुच्छपद्मच्छदलाञ्छितानि ।

पृथ्वीन यस्मिन्पुलिनानि रेजु काचीपदानोद नन्वाञ्छितानि ॥१।२६॥

मगधके उत्तरी भागमें फैली हुई पर्वतश्रेणीपर विविध वृक्ष, मध्य भागमें लहलहाते हुए जलपूर्ण खेत और उनमें उत्पन्न रम्यकमल दर्शकोंके चित्तको सहजमें ही आकृष्ट कर लेते हैं। राजगृहके निरूपण-प्रसंगमें विविध वृक्ष-लता-कमलोंमें परिपूर्ण सरोवरोंके रेखाचित्र भी अंकित किये गये।

द्वितीय पद्यमें बताया है कि वृक्ष-पत्रोंसे युक्त नदियोंके सुन्दर विकसित कमलपत्रोंमें चिह्नित विस्तृत पुलिन नायिकाके नग्नवक्षत जघनके समान सुशोभित होते हैं। वाटिकाओंके वृक्षों और क्रीडापर्वतोपर स्नान करनेवाली रमणियोंका चित्रण करते हुए कविने लिखा है—

बहिवर्णे यत्र विधाय वृक्षारोह परिष्वज्य समर्पितास्या ॥

कृताधिकाग इव कामतत्रे कुर्वन्ति सग चितपेक्षतत्य ॥१।३८॥

आरामरामाशिरसीव केलिशैले लताकुन्तलभासि यत्र ॥

सकुङ्कुमा निज्झरवारिवारा सोमन्तसिन्दूरनिभा विभाति ॥१।३९॥

राजगृहके बाहरी उपवनोमें वृक्षोंपर चढ़ी हुई लतायें काम-शास्त्रमें प्रवीण उपपत्तियोंका आलिंगन तथा चुम्बन करती हुई कामिनियोंके समान जान पड़ती हैं।

जिस राजगृहमें स्त्रीरूपिणी वाटिकाओंमें उनके मस्तकके समान वेणी रूपिणी लताओंसे मण्डित क्रीडापर्वतोपर स्त्रियोंके स्नान करनेसे कुकुममिश्रित जलधारा—झरनेसे गिरती हुई सीमन्तके सिन्दूरके समान शोभित थी।

कविने उक्त दोनो पद्योमे प्रकृतिका मानवीकरण कर मनोरम और मधुर रूपोको प्रस्तुत किया है। उत्प्रेक्षाजन्य चमत्कार दोनों ही पद्योमें वर्तमान है।

दशम सर्गमें जिनेन्द्र-सान्निध्यसे नीलीवनके अशोकसत्रच्छद, चम्पक, आम्र आदि वृक्षोका क्रमशः सुन्दरी स्त्रियोके चरणघात, चाटुवाद, छाया, कटाक्ष आदिके बिना ही पुष्पित होना वर्णित है। कविने यहाँ काव्यरूढियोका भी अतिक्रमण किया है।

आलम्बनरूपमे प्रकृतिचित्रण करते हुए कविने वर्षाकालमे मेघगर्जन, हसशावको और वियोगीजनोके कम्पित होने, सर्पोंके बिलसे निकलने, मयूरोके नृत्यमग्न होने एव चातकोके अघरपुटके उन्मीलित होनेके वर्णन द्वारा वर्षा-कालीन प्रकृतिका भव्यरूप उपस्थित किया है।^१

प्रकृतिमे मानवीय व्यापारों और चेष्टाओंके भी सुन्दर उदाहरण आये हैं। हेमन्त वर्णन-प्रसंगमे प्रातःकालीन बिखरे हुए ओस-बिन्दुओंसे सुशोभित, लताओंसे लिपटे हुए और उनके गुच्छोरूपी स्तनोका आलिंगन किये हुए वृक्षो-पर सभोगान्तमे निस्सृत श्वेतकणोसे युक्त युवकोका आरोप स्वभावतः उद्दीपक है।^२

वर्षाकालमे नायक और आकाशमे नायिकाका आरोपकर गाढालिंगनका सरस वर्णन प्रस्तुत किया गया है। आकाश-नायिकाके स्तनप्रदेशपर स्थित माला टूट जाती है, जिससे उसके मोती और मूँगे इन्द्रबघूटी और ओलोंके रूपमे बिखरे हुए दीख पड़ते हैं।^३

कविने वसुधामे वात्सल्यमयी माताका आरोप कर भावोकी सूक्ष्म अभि व्यञ्जना की है। माता अपने पुत्रो—वृश्चोका अत्याचारी सूर्यसतापसे रक्षण करनेके हेतु उसके सामने दाँत निकालकर गिडगिडा रही है—

प्रासादचैत्यपरिखालतिकाद्रुमक्षमा जाता ध्वजद्युक्जहर्म्यगणक्षमाश्च ।

पीठानि चेति हरसख्यभुवस्तदतरेकातकेलिसदन जिनबोघलक्ष्म्या ॥९॥१०॥

इस प्रकार इस काव्यमे कविने कल्पनाओ और उत्प्रेक्षाओ द्वारा सदर्भाशो-को चमत्कारपूर्ण और सरस बनाया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, परिसंख्या,

१. मुनिसुव्रतकाव्य ९।१३ ।

२ वही ९।२८ ।

३ वही ९।२२ ।

एकावली आदि अलंकार रसोत्कर्ष उत्पन्न करनेमें सहायक हैं। इस काव्यमें पौराणिक मान्यताएँ भी वर्णित हैं; पर यथार्थतः यह शास्त्रीय महाकाव्य है।

पुरुषदेवचम्पू

इस चम्पूकाव्यमें आदितोयंकर ऋषभदेवका जीवनवृत्त वर्णित है। कथा-वस्तु १० स्तवकोमें विभक्त है। कविने गद्य और पद्य दोनों ही प्रौढरूपमें लिखे हैं। मंगलपद्योंके अनन्तर जम्बूद्वीपका विस्तृत वर्णन है। अतिवलके राज्यका परिसंख्याद्वारा वर्णन करते हुए लिखा है—

‘यस्मिन्महोपाले महोलोकलोकोत्तरप्रसाद शातकुभमयस्तभायमानेन निज-भुजेन धरणीयेगदनिविशेषमाविभ्राणे, वधनस्थिति कुमुभेषु चित्रकाव्येषु च अलंकाराश्रयता महाकविकाव्येषु कामिनीजनेषु च, धनमलिनांवरता प्रावृषेष्पदिवसेषु कृष्णपद्मनिशासु च, परमोहप्रतिपादन प्रमाणशास्त्रेषु युवतिजनमनोहरागेषु च, शुभकरवालगून्यता कोददधारिषु कच्छपेषु च पर व्यचतिष्ठत ॥’

कविने भावात्मक विषयोका समावेश पद्योंमें किया है और वर्णनात्मक सदर्थोंका गद्यमें। वर्णनशैली बड़ी ही रमणीय और चित्ताकर्षक है। देवागनाएँ जन्माभिषेकके पदवात् नृत्य करती हुई भावपूर्वक ऋषभदेवकी पूजा करती है—

“नटत्पुरुषधूजनप्रविसरत्कटाक्षावलि।

कपोलतलसगता त्रिभुवनाधिपस्यादरात् ॥

सुराधिपतिमुन्दरी स्नपनतोयशकावणात्।

प्रमार्जयितुमुद्यता किल वभूव हासास्पदम् ॥५॥१३॥”

इस प्रकार इस चम्पूमें काव्यात्मक सभी गुण वर्तमान हैं। इसकी गद्य-शैली तो पद्योंकी अपेक्षा अधिक प्रौढ है।

भग्यजनकष्ठाभरण

इस काव्यमें कुल २४२ पद्य हैं। इसमें आचार, नीति, दर्शन और सूक्ति इन सभीका समन्वय है। कतिपय पौराणिक मान्यताओंकी समीक्षा भी की गई है। इस ग्रन्थके प्रारम्भमें वैदिक-पुराणोंकी कई मान्यताएँ अंकित हैं। गणेश, कार्तिकेय, शिव-पार्वतीके आख्यान निर्दिष्ट कर सकैतरूपमें उनकी समीक्षा भी की गई है। प्रसंगवश इस ग्रन्थमें यापनीय-सम्प्रदाय, श्वेताम्बर-सम्प्रदाय, आदिको भी समीक्षा की गई है। कविने बताया है कि धर्म सदा अहिंसासे होता है, हिंसासे नहीं। जिस प्रकार कमल जलसे ही उत्पन्न हो सकता है अग्नि से नहीं, उसी प्रकार इन्द्रियनिग्रह और कषायविजय अहिंसा द्वारा ही संभव है, हिंसा द्वारा नहीं—

सदाप्यहिंसाजनितोऽस्ति धर्मं स जातु हिंसाजनितं कुत स्यात् ।
 न जायते तोयजकञ्जमग्नेनं चामृतोत्थं विषतोऽमरत्वम् ॥८१॥
 अहिंसाके पालनार्थं मद्य, मांस, मधुके त्यागका और निर्मल आचरण पालन करनेका कथन किया है । कविने आप्तमे सर्वज्ञताकी सिद्धि करते हुए लिखा है—

‘तत्सूक्ष्मदूरान्तरिता’ पदार्था कस्यापि पुंसो विशदा भवन्ति ।
 व्रजन्ति सर्वेऽप्यनुमेयता यदेतेऽनलाद्या भुवने यथैव ॥१२३॥’

अर्थात् ससारमे जो परमाणु इत्यादि सूक्ष्म पदार्थ हैं, राम-रावण आदि अन्तरित पदार्थ हैं और हिमवन आदि दूरवर्ती पदार्थ है वे किसीके प्रत्यक्ष अवश्य हैं क्योंकि इन सभी पदार्थोंको हम अनुमानसे जानते हैं । जो पदार्थ अनुमानसे जाना जाता है वह किसीके प्रत्यक्ष भी होता है । जैसे पर्वतमे छिपी हुई अग्निको हम दूरसे उठता हुआ धुँआ देखकर अनुमानसे जानते हैं । पश्चात् उसका प्रत्यक्षीकरण होता है ।

इस ग्रन्थपर ‘समन्तभद्र’के ‘रत्नकरण्डश्रावकाचार’का विशेष प्रभाव है । ग्रन्थकर्त्तानि ११६ पद्यो तक कुदेवोकी समीक्षा की है । आप्तका स्वरूप वतलानेके अनन्तर जिनवाणीका माहात्म्य ७ पद्योमे दिखलाया गया है । तत्पश्चात् सम्यग्दर्शनका वर्णन आया है । इस सदर्भमे ३ मूढता, ८ मद और ८ अगोका स्वरूप भी दर्शाया गया है । तत्पश्चात् सम्यक्दर्शनका माहात्म्य वतलाकर सज्जाति आदि सप्त परमस्थानोका स्वरूप भी एक एक पद्यमे अंकित किया गया है । २०६ पद्यसे २१२ पद्य तक परमस्थानोका स्वरूप-वर्णन है । २१३वे और २१४वे पद्यमे सम्यक्ज्ञानका कथन आया है । कविने रत्नत्रयको ही वास्तविक धर्म कहा है और उसका महत्त्व २२४वें और २२५वें पद्यमे प्रदर्शित किया है । २२६वे पद्यसे २३३वें पद्य तक पञ्चपरमेष्ठीका स्वरूप वर्णित है । इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे जैनसिद्धान्तोका वर्णन आया है ।

पद्मनाभ कायस्थ

राजा यशोधरकी कथा जैनकवियोको विशेष प्रिय रही है । पद्मनाभने यशोधरचरितकी रचना कर इस शृङ्खलामे एक और कड़ी जोड़ी है । पद्मनाभको जैनधर्मसे अत्यधिक स्नेह था और इस धर्मके सिद्धान्तोके प्रति अपूर्व आस्था थी ।

पद्मनाभका सस्कृत-भाषापर अपूर्व अधिकार था । उन्होने भट्टारक गुणकीर्तिके सान्निध्यमे रहकर जैनधर्मके आचार-विचारो और सिद्धान्तोका अध्ययन किया था । गुणकीर्तिके उपदेशसे ही इन्होने यशोधरचरित या दया-

सुन्दरविधान काव्यग्रन्थ राजा वीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है। जब काव-
का काव्य पूर्ण हो गया, तो सन्तोषनामके जयसवालने उसको बहुत प्रशंसा
की और चिजचमिह जयमवालके पुत्र पृथ्वीराजने उक्त ग्रन्थको अनुमोदना की।

कुशराज जयमवालकुलके भूषण थे और ये वीरमदेवके मंत्री थे। इन्हींकी
प्रेरणासे यशोधरचरित लिखा गया। कुशराज राज्यकार्यमें बड़े ही निपुण थे।
इन्हींके पिताका नाम जैनपाल और माताका नाम लोणादेवी था। पितामहका
नाम लण्ण और पितामहीका नाम उदितादेवी था। आपके पांच और भाई
थे, जिनमें चार बड़े और एक सबसे छोटा था। हसनराज, सौराज, रंगराज, भव-
राज और धेमराज। धेमराज सबसे बड़ा और भवराज सबसे छोटा था।
कुशराज राजनीतिज्ञ होनेके साथ धर्मात्मा भी था। इनमें ग्वालियरमें चन्द्र-
प्रभजिनका एक विशाल जिनमंदिर बनवाया था और उसकी प्रतिष्ठा
करवायी थी।

कुशराजकी तीन पत्नियाँ थी—रन्ही, लक्षणश्री और कोशोरा। रन्ही
गृहकार्यमें कुशल और दानशीला थी। वह नित्य जिनपूजा किया करती थी।
इनमें कल्याणचमिह नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बड़ा ही रूपवान्, दानी
और श्रद्धालु था। दोष दोनों पत्नियाँ भी—धर्मात्मा और मुनीला थी। कुशराज
ने श्रुतभक्तिवश यशोधरचरितकी रचना कराई।

पद्मनाभ मेघावी कवि होनेके साथ समाजसुखी विद्वान् थे। जैन भट्टारकी
और श्रावकोंके सम्पर्कमें उनका चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल और श्रावकाचित था।
ग्रन्थप्रशस्तिने पद्मनाभके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती है, पद्म-
नाभने अपने प्रेरक कुशराजके वशता विस्तृत परिचय दिया है।

स्थितिकाल

पद्मनाभने अपना यह काव्यग्रन्थ वीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है।
वीरमदेव बड़ा ही प्रतापी राजा तोमर-वंशका भूषण था। लोकमें उसका
निर्मल यश व्याप्त था। दान, मान और विवेकमें उस समय उसकी कोई समता
करनेवाला नहीं था। यह विद्वानोंके लिए विशेषरूपसे आनन्दायक था। यह
ग्वालियरका शासक था। वीरमदेवके पिता उद्धरणदेव थे, जो राजनीतिमें दक्ष
और सर्वगुणसम्पन्न थे। ई० सन् १४०० या उसके आस-पास ही राज्यसत्ता
वीरमदेवके हाथमें आयी। ई० सन् १४०५में मल्लू एकवालखाने ग्वालियरपर
आक्रमण किया था। पर उस समय उसे निराश होकर ही लौटना पड़ा।
दूसरी बार भी उसने आक्रमण किया, पर वीरमदेवने उससे सन्धि कर ली।
आचार्य अमृतचन्द्रकी 'तत्त्वदीपिका'की लेखकप्रशस्तिसे वीरमदेवका राज्यकाल

वि० स० १४६६ तक वर्तमान रहा । अतएव उनके राज्यकालकी सीमा ई० सन् १४०५-१४१५ ई० तक जान पड़ती है । इसके पश्चात् ई० सन् १४२४से पूर्व वीरमदेवके पुत्र गणपतिदेवने राज्यका संचालन किया है । इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि पद्मनाभने ई० सन् १४०५-१४२५ ई० के मध्यमें किसी समय 'यशोधरचरित'की रचना की है ।

रचना

राजा यशोधर और रानी चन्द्रमतीका जीवन-परिचय इस काव्यमें अंकित है । पौराणिक कथानकको लोकप्रिय बनानेकी पूरी चेष्टा की गई है ।

कथावस्तु ९ सर्गोंमें विभक्त है । नवम सर्गमें अभयरुचि आदिका स्वर्गगमन बताया गया है । कविता प्रौढ़ है । उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग आदि अलंकारों द्वारा काव्यको पूर्णतया लोकप्रिय बनाया गया है ।

ज्ञानकीर्ति

ज्ञानकीर्ति यति वादिभूषणके शिष्य थे । इन्होंने यशोधरचरितकी रचना नानूके आग्रहसे संस्कृतभाषामें की । नानू उस समय बगालके गवर्नर महाराजा मानसिंहके प्रधान अमात्य थे । कविने सम्मेलिशिखरकी यात्रा की है और वहाँ उन्होंने जीर्णोद्धार भी कराया है । ज्ञानकीर्ति बगालप्रान्तके अकच्छरपुर नामक नगरमें निवास करते थे ।

यशोधरचरितके अन्तमें लम्बी प्रशस्ति दी गई है, जिससे अवगत होता है कि शाहू श्रीनानूने यशोधरचरित लिखाकर भट्टारक श्रीचन्द्रकीर्तिके शिष्य शुभचन्द्रको भेंट किया था ।

इस ग्रन्थमें रचनाकाल स्वयं अंकित किया है—

‘शते षोडशएकोनषष्टिवासरके शुभे ।

माघे शुक्लेऽपि पञ्चम्या रचितं भृगुवासरे ॥ ५ ॥

अर्थात् सोलहसौ उनसठ (१६५९) में माघ शुक्ल पञ्चमी शुक्रवारको ग्रन्थ समाप्त हुआ । यह काव्य मानसिंहके समयमें लिखा गया है । काव्यके अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

“इति श्रीयशोधरमहाराजचरिते भट्टारकश्रीवादिभूषणशिष्याचार्य-श्रीज्ञानकीर्तिविरचिते राजाधिराजमहाराजमानसिंहप्रधानसाहूश्रीनानूनामांकिते भट्टारकश्रीअभयरुच्यादिदीक्षाग्रहणस्वर्गादिप्राप्तिवर्णनो नाम नवम सर्गः ॥”

५६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

स्पष्ट है कि यह यशोधरचरित भी ९ सर्गोंमें पूर्ण हुआ है। ज्ञानकीर्त्तिने अपनी पूरी पट्टावली अंकितकी है। बताया है कि मूलसध कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वती-गच्छ और बलात्कार गणके भट्टारक वानिभूषणके पट्टधर शिष्य थे। ज्ञानकीर्त्ति पद्मकीर्त्तिके गुरुभाई भी हैं।

ज्ञानकीर्त्तिने सोमदेव, हरिपेण, वादिराज, प्रभजन, धनञ्जय, पुष्पदन्त और वासवसेन आदि विद्वानोंके द्वारा लिखे गये यशोधर महाराजके चरितको अनुभवकर स्वल्पबुद्धिसे संक्षेपमें इसकी रचना की है। ज्ञानकीर्त्तिने पूर्ववर्ती आचार्योंमें उमास्वामि, समन्तभद्र, वादीभसिंह, पूज्यपाद, भट्टाकलक और प्रभाचन्द्र आदि विद्वानोंका स्मरण किया है। ग्रन्थकी भाषागेली प्रौढ है। यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य उद्धृत किया जाता है—

दोदण्डचण्डवलत्रासितशत्रुलोको रत्नादिदानपरिपोषितपात्रओघ ।

दीनानुवृत्तिगरणागतदीर्घशोक पृथ्व्या बभूव नृपतिर्वरमानसिंह ॥१६॥

इस प्रकार ज्ञानकीर्त्तिका यह काव्य काव्यगुणोंसे युक्त होनेके कारण जनप्रिय है।

धर्मधर

कवि धर्मधर इक्ष्वाकुवंशमें समुत्पन्न गोलाराडान्वयी साहू महादेवके प्रपुत्र और आशपालके पुत्र थे। इनकी माताका नाम होरादेवी था। विद्याधर और देवधर धर्मधरके दो भाई थे। ५० धर्मधरकी पत्नीका नाम नन्दिका था। नन्दिकासे दो पुत्र और तीन पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थी। पुत्रोंका नाम पराशर और मनसुख था।

कविने संस्कृतमें 'नागकुमारचरित' की रचना की। इस चरित-काव्यके आरम्भमें मूलसध सरस्वतीगच्छके भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिनचन्द्रका उल्लेख किया गया है। लिखा है—

भद्रे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाभिधो गुरु ।

तदाम्नाये गणी जात पद्मनन्दी यतीश्वर ॥ ५ ॥

तत्पट्टे शुभचन्द्रोऽभूज्जिनचन्द्रस्ततोऽजनि ।

नत्वा तान् सदगुरुन् भक्त्या करिष्ये पञ्चमीकथा ॥ ६ ॥

शुभा नागकुमारस्य कामदेवस्य पावनी ।

करिष्यामि समासेन कथा पूर्वानुसारतः ॥ ७ ॥

अतएव स्पष्ट है कि कवि मूलसध सरस्वतीगच्छका अनुयायी था।

स्थितिकाल

कविने नागकुमारचरितका रचनाकाल ग्रन्थकी प्रशस्तिमें दिया है। इस

प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि वि० सं० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोम-
वारके दिन इस ग्रन्थको लिखा है—

व्यतीते विक्रमादित्ये रुद्रेषु शशिनामनि ।

श्रावणे शुक्लपक्षे च पूर्णिमाचन्द्रवासरे ॥ ५३ ॥

कविने नागकुमारचरित यदुवंशी लम्बकचक्रगोत्री साहू नल्लूकी प्रेरणासे रचा है। साहू नल्लू चन्द्रपाट या चन्द्रपाड नगरके दत्तपल्लीके निवासी थे। नल्लू साहूके पिताका नाम घनेश्वर या धनपाल था, जो जिनदासके पुत्र थे। जिनेदासके चार पुत्र थे—शिवपाल, जयपाल, धनपाल, द्युदपाल। नल्लू साहूकी माताका नाम लक्षणश्री था। उस समय चौहानवशी राजा भोजराजके पुत्र माधवचन्द्र राज्य कर रहे थे। धनपाल मन्त्री पदपर प्रतिष्ठित था साहू नल्लूके भाईका नाम उदयसिंह था। साहू नल्लू भी राज्य द्वारा सम्मानित थे। इनकी दो पत्नियाँ थी—दूमा और यशोमती। तेजपाल, विजयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह ये चार पुत्र थे। इस प्रकार साहू नल्लू सपरिवार धर्मसाधना करते थे।

नागकुमारचरितकी प्रशस्तिमें साहू नल्लूके समान ही चौहानवशी राजाओ-
का परिचय प्राप्त होता है। सारगदेव और उनके पुत्र अभयपालका निर्देश आया है। अभयपालका पुत्र रामचन्द्र था, जिसका राज्य वि० सं० १४४८ में विद्यमान था। रामचन्द्रके पुत्र प्रतापचन्द्रके राज्यमें रङ्गूने ग्रन्थ-रचना की है। प्रतापचन्द्रका दूसरा भाई रणसिंह था। इनका पुत्र भोजराज हुआ। भोज-
राजकी पत्नीका नाम शोलादेवी था। इसके गर्भसे माधवचन्द्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। इस माधवचन्द्रके कनकसिंह और नृसिंह दो भाई थे। माधवचन्द्र-
के राज्यकालमें ही कवि धर्मधरने नागकुमारचरितकी रचना की है। माधव-
चन्द्रका राज्यकाल वि० सं० की १६ वीं शती है। अतः कवि धर्मधरका समय नागकुमारकी प्रशस्तिमें उल्लिखित पुष्ट होता है।

रचनाएँ

कवि धर्मधरकी दो रचनाएँ उल्लिखित मिलती हैं—श्रीपालचरित और नागकुमारचरित। पुण्यपुरुष श्रीपालकी कथा बहुत ही प्रसिद्ध रही है। इस कथाका आधार ग्रहण कर विभिन्न भाषाओंमें काव्य लिखे गये।

नागकुमार चरितकी रचना धर्मधरने अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्तके 'णायकुमारचरित' के आधार पर की है। ग्रन्थके परिच्छेदके अन्तमें पुष्पिका-
वाक्य निम्न प्रकार मिलता है—

'इति श्रीनागकुमारकामदेवकथावतारे शुक्लपचमीव्रतमाहात्म्ये साधुर्न-
ल्लूकारापिते पण्डिताज्जपालात्मजधर्मधरविरचिते श्रेणिकमहाराजसमवसरण-
प्रवेशवर्णनो नाम प्रथम परिच्छेद समाप्तः।'

५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

नागकुमारचरित सरल और बोधगम्य शैलीमें लिखा गया काव्य है। इसका काव्य और इतिहासकी दृष्टिसे अधिक मूल्य है।

गुणभद्र द्वितीय

गुणभद्र नामके कई जैनाचार्य हुए हैं। सेनसघी जिनसेन स्वामीके शिष्य और उत्तरपुराणके रचयिता प्रथम गुणभद्र हैं और प्रस्तुत धन्यकुमारचरितके कर्त्ता द्वितीय गुणभद्र हैं। द्वितीय गुणभद्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे माणिक्यसेनके प्रशिष्य और नेमिसेनके शिष्य थे। ये सिद्धान्तके विद्वान् थे। मिथ्यात्व तथा कामके विनाशक और स्याद्वादरूपी रत्नभूषणके धारक थे। इन्होंने राजा परमादिके राज्यकालमें विलासपुरके जैन मन्दिरमें रहकर लम्बकचुक वंशके महामना साहू शुभचन्द्रके पुत्र वल्हणके धर्मानुरागसे धन्यकुमारचरितकी रचना की थी।

ग्रन्थकी प्रशस्तिमें परमादिका नाम आता है। डा० ज्योतिप्रसादजीने परमादिका निर्णय करते हुए लिखा है—“दसवी-चौदहवीं शतीके बीच दक्षिण भारतमें गग, पश्चिमी चालुक्य, कलचुरी परमार आदि अनेक वंशोंके किन्हीं-किन्हीं राजाओंका उपनाम या उपाधि पैर्माडि, पैर्म्मडि, पैर्मावडि, पैर्माडिरेव, पैर्म्मडिराय आदि किसी-न-किसी रूपमें मिलता है, किन्तु ‘परमादिन’ रूपमें कहीं नहीं मिलता। उत्तर भारतमें महोदयेके चन्देलोंमें चन्देल परमाल एक प्रसिद्ध नरेश हुआ है। वह दिल्ली, अजमेरके पृथ्वीराज चौहानका प्रबल प्रतिद्वन्द्वी था और सन् ११८२ ई० में उसके हाथों पराजित भी हुआ था। ११६७ ई० से बुन्देलखण्डके जैन शिलालेखोंमें इस राजाका नामोल्लेख मिलने लगता है और १२०३ ई० में उसकी मृत्यु हुई मानी जाती है। यह राजा चन्देलनरेश मदन वर्मदेवका पौत्र एवं उत्तराधिकारी था। इसके पिताका नाम पृथ्वीवर्मदेव था और उसके उत्तराधिकारीका नाम त्रैलोक्यवर्मदेव था। इसके अपने शिलालेखोंमें इसका नाम ‘परमादिदेव’ या ‘परमादि’ दिया है, जो कि धन्यकुमारचरितमें उल्लिखित ‘परमादिन’ से भिन्न प्रतीत नहीं होता।”^१

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि गुणभद्रने धन्यकुमारचरितकी रचना चन्देल-परमारके राज्यमें १२ वीं या १३ वीं शतीमें की होगी। विचारके लिए जब माणिक्यसेन और नेमिसेनके सेनसघी नामोंको लिया जाता है तो एक ही माणिक्यसेनके शिष्य नेमिसेन मिलते हैं, जिनका निर्देश शक स० १५१५ के प्रतिमालेखमें पाया जाता है। सम्भवतः ये कारजाके सेनसघी भट्टारक थे।

१ जैन सन्देश, शोधाक ८, २८ जुलाई १९६०, पृ० २७५।

अतः धन्यकुमार चरितके रचयिता गुणभद्र और उनके गुरु प्रगुरु भट्टारक नहीं थे ।

बिजौलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र भी स्वयंको महामुनि कहते हैं । ११४२ ई० के एक चालुक्य-अभिलेखमें किन्हीं वीरसेनके शिष्य एक माणिक्य-सेनका उल्लेख मिलता है । संभव है उनके कोई शिष्य नेमिसेन रहे हो, जिनके शिष्य बिजौलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र हो ।

ई० सन् १३७ में रचित जिनेन्द्रकल्याणश्रुत्युदयमें अय्यपार्यने एक पूर्ववर्ती प्रतिष्ठाशास्त्रकारके रूपमें गुणभद्रका उल्लेख किया है । संभव है कि बिजौलियामें मन्दिरप्रतिष्ठा करानेवाले यह आचार्य गुणभद्र ही अय्यपार्य द्वारा अभिप्रेत हो । अतएव धन्यकुमारचरितकी रचना महोवके चन्देलनरेश परमादि-देवके शासनकालमें की गई होगी । बिजौलिया-अभिलेखके रचयितासे इनकी अभिन्नता मालूम पड़ती है ।

धन्यकुमारचरितकी प्रशस्ति वि० स० १५०१ की लिखी हुई है । अतः धन्यकुमारचरितका रचनाकाल इसके पूर्व होना चाहिए ।

ललितपुरके पास मदनपुरसे प्राप्त होनेवाले एक अभिलेखमें बताया गया है कि ई० सन् ११२२ वि० स० १२३९ में महोवके चन्देलवशी राजा परमादि-देवपर सोमेश्वरके पुत्र पृथ्वीराजने आक्रमण किया था । बहुत संभव है कि इसका राज्य विलासपुरमें रहा हो । अतएव धन्यकुमारचरितकी रचनाकाल वि० की १३वीं शती होना चाहिए ।

धन्यकुमारचरितकी कथावस्तु ७ परिच्छेदों या सर्गोंमें विभक्त है । और इसमें पुण्यपुरुष धन्यकुमारके आख्यानको प्रायः अनुष्टुपछन्दोंमें लिखा है । पुष्पिकावाक्यमें लिखा है—

‘इति धन्यकुमारचरिते तत्त्वार्थभावनाफलदर्शके आचार्यश्रीगुणभद्रकृते भव्य-बल्हण-नामाङ्किते धन्यकुमारशालिभदयति-सर्वार्थसिद्धिगमनो नाम सप्तम परिच्छेद ।’

श्रीधरसेन

श्रीधरसेन कोष-साहित्यके रचयिताके रूपमें प्रसिद्ध हैं । इनका विश्वलोचन कोष प्राप्त है । इस कोषका दूसरा नाम मुक्तावली-कोष है । कोषके अन्तमें एक प्रशस्ति दी हुई है, जिससे श्रीधरसेनकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त होती है—

६० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री
 श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा ।
 आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या
 यस्यास वादपदवी न दवीयसी स्यात् ॥ १ ॥
 तस्मादभूदखिलवाङ्मयपारदृश्व
 विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम् ।
 श्रीश्रीधरः सकलसत्त्वविगुम्फितत्त्व-
 पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीक ॥ २ ॥
 तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक-
 धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य ।
 नानाकवीन्द्ररचितानभिधानकोशा-
 नाकृष्य लोचनमिवायमदीपि कोश' ॥ ३ ॥
 साहित्यकर्मकवितागमजागरूकै-
 रालोकित पदविदा च पुरे निवासी ।
 वर्त्मन्यधीत्य मिलित प्रतिभान्विताना
 चेदस्ति दुर्जनवचो रहित तदानोम् ॥ ४ ॥

अर्थात् कोशकी प्रशस्तिके अनुसार इनके गुरुका नाम मुनिसेन था, ये सेन-
 सघके आचार्य थे । इन्हे कवि और नैयायिक कहा गया है । श्रीधरसेन नाना
 शास्त्रोके पारगामी और बड़े-बड़े राजाओं द्वारा मान्य थे । सुन्दरगणिने अपने
 धातुरत्नाकरमे विश्वलोचनकोशके उद्धरण दिये हैं और धातुरत्नाकरका
 रचनाकाल ई० १६२४ है, अतः श्रीधरसेनका समय ई० १६२४ के पहले अवश्य
 है । विक्रमोर्वशीय पर रगनाथने ई० १६५६ मे टीका लिखी है । इस टीकामे
 विश्वलोचनकोशका उल्लेख किया गया है । अतः यह सत्य है कि विश्वलोचन-
 की रचना १६वीं शताब्दीके पूर्व हुई होगी । शैलीकी दृष्टिसे विश्वलोचनकोश
 पर हेम, विश्वप्रकाश और मेदिनी इन तीनों कोशोका प्रभाव स्पष्ट लक्षित
 होता है । विश्वप्रकाशका रचनाकाल ई० ११०५, मेदिनीका समय इसके कुछ
 वर्ष पश्चात् अर्थात् १२वीं शतीका उत्तरार्द्ध और हेमका १२वीं शतीका
 उत्तरार्द्ध है । अतः विश्वलोचनकोशका समय १३वीं शतीका उत्तरार्ध या १४वीं
 का पूर्वार्ध मानना उचित होगा ।

इस कोशमे २४५३ श्लोक हैं । स्वरवर्ण और ककार आदिके वर्णक्रमसे
 शब्दोका सकलन किया गया है । इस कोशकी विशेषताके सबधमे इसके संपादक
 श्रीनन्दलाल शर्माने लिखा है "संस्कृतमे कई नानार्थ कोश हैं, परन्तु जहाँ तक

हम जानते हैं, कोई भी इतना बड़ा और इतने अधिक अर्थोंको बतलानेवाला नहीं है। इसमें एक-एक शब्दको लीजिये—जहाँ अमरमे इसके चार व भेदिनीमे दश अर्थ बतलाये गये हैं, वहाँ इसमे १२ अर्थ बतलाये गये हैं, यही इस कोशकी विशेषता है।”

नागदेव

नागदेव सस्कृतके अच्छे कवि और गद्यकार हैं। इन्होंने ‘मदनपराजय’ ग्रन्थके आरम्भमे अपना परिचय दिया है। बताया है कि पृथ्वी पर पवित्र रघुकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान चंगदेव हुआ। चंगदेव कल्पवृक्षके समान याचकोके मनोरथको पूर्ण करनेवाला था। इसका पुत्र हरिदेव हुआ। हरिदेव दुर्जन कवि-हाथियोंके लिये सिंहके समान था। हरिदेवका पुत्र नागदेव हुआ, जिसकी प्रसिद्धि इस भूतलपर महान् वैद्यराजके रूपमे थी।

नागदेवके हेम और राम नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों भाई भी अच्छे वैद्य थे। रामके प्रियकर नामक एक पुत्र हुआ, जो अर्थियोंके लिये बड़ा प्रिय था। प्रियकरके भी श्री मल्लुगित् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। श्री मल्लुगित् जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणकमलके प्रति उन्मत्त भ्रमरके समान अनुरागी था और चिकित्साशास्त्रसमुद्रमे पारगत था।

मल्लुगित्‌का पुत्र मे नागदेव हैं। मे अल्पज्ञ हूँ। छन्द, अलकार, काव्य और व्याकरणशास्त्रका भी मुझे परिचय नहीं है।^१

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि नागदेव सारस्वतकुलमे उत्पन्न हुआ था और उसके परिवारके सभी व्यक्ति चिकित्साशास्त्र या अन्य किसी शास्त्रसे परिचित थे।

१ य शुद्धरामकुलपद्मविकासनाकों
जातोर्ध्वना सुरतरुर्भुवि चङ्गदेव ।
तन्नन्दनो हरिरसत्कविनागसिंह
तस्माद्भिषज्जनपतिर्भुवि नागदेव ॥ २ ॥
तज्जाबुभौ सुभिषजाविह हेमरामौ
रामात्प्रियकर इति प्रियदोर्ध्वना य ।
तज्जश्चिकित्सितमहाम्बुधिपारमास
श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमतभृङ्ग ॥ ३ ॥
तज्जोऽह नागदेवाख्य स्तोकज्ञानेन सयुतः ।
छन्दोऽलकारकाव्यानि नाभिषानानि वेद्म्यहम् ॥ ४ ॥

६२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

स्थितिकाल

नागदेवने 'मदनपराजय' की रचना कब की, इसका निर्देश कहीं नहीं मिलता है। 'मदनपराजय' पर आशाधरका प्रभाव दिखलाई पड़ता है तथा ग्रन्थकर्त्ताने स्वयं इस बातको स्वीकार किया है कि हरदेवने अपभ्रंशमे 'मदनपराजय' ग्रंथ लिखा है उसी ग्रन्थके आधारपर संस्कृत-भाषामे 'मदनपराजय' लिखा गया है। अतः हरदेवके पश्चात् ही नागदेवका समय होना चाहिए। हरदेवने भी 'मयणपराजय' का रचनाकाल अंकित नहीं किया है। इस ग्रन्थकी आमेर भंडारकी पाण्डुलिपि वि० सं० १५७६ की लिखी हुई है। अतः हरदेवका समय इसके पूर्व सुनिश्चित है। साहित्य, भाषा एवं प्रतिपादन शैलीकी दृष्टिसे 'मयणपराजय' का रचनाकाल १४ वीं शती प्रतीत होता है। अतएव नागदेवका समय १४वीं शतीके लगभग होना चाहिए। यदि आशाधरके प्रभावको नागदेवपर स्वीकार किया जाय, तो इनका समय १४वीं शतीका पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है। यत्. आशाधरने 'अनंगारघर्मामृत' की टीका वि० सं० १३०० मे समाप्त की थी। इस दृष्टिसे नागदेवका समय वि० की १४ वीं शती माना जा सकता है। नागदेवने अपने ग्रन्थमे अनेक ग्रन्थोंके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। इन उद्धरणोंके अध्ययनसे भी नागदेवका समय १४ वीं शती आता है। 'मदनपराजय' की जो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं उनमे एक प्रति भट्टारक महेन्द्रकीर्तिके शास्त्रभण्डार आमेर की है। यह प्रति वि० सं० १५७३ मे सूर्यसेन नरेशके राज्यकालमें लिखी गई है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है कि मूलसध कुन्दकुन्दाचार्यके आम्नाय तथा सरस्वतीगच्छमे जिनैन्द्रसूरिके पट्टपर प्रभाचन्द्र भट्टारक हुए, जिनके आम्नायवर्ती नरसिंहके सुपुत्र होलाने यह प्रति लिखकर किसी व्रती पात्रके लिये समर्पित की। नरसिंह खण्डेलवासके निवासी पाम्पल्य कुलके थे। इनकी पत्नीका नाम मणिका था। दोनोंके होला नामक पुत्र था, जिसकी पत्नीका नाम वाणभू था। होलाके बाला और पर्वत नामक दो भाई थे और इस प्रतिको लिखानेमे तथा व्रतीके लिए समर्पण करनेमे इन दोनों भाइयोंका सहयोग था। इस लेखसे यह भी प्रतीत होता है कि बाला की पत्नीका नाम घान्या था। और इसके कुम्भ और बाहू नामक दो पुत्र भी थे।

इस पाण्डुलिपिके अवलोकनसे इतना स्पष्ट है कि नागदेवका समय वि० सं० १५७३ के पूर्व है। अतएव संक्षेपमे ग्रन्थके अध्ययनसे नागदेवका समय आशाधरके समकालीन या उनसे कुछ ही बाद होना चाहिए। नागदेव बड़े ही प्रतिभाशाली और सफल काव्यलेखक थे।

'मदनपराजय' के पुष्पिका-वाक्योंमे लिखा मिलता है—इति "ठाकुरमाइन्द-

देवस्तुतजिन (नाग) देवविरचिते स्मरपराजये संस्कृतवन्धे श्रुतावस्थानाम-
प्रथमपरिच्छेदः” ।

ठाकुर माइन्ददेव और जिनदेवको किस प्रकार इस ग्रन्थका कर्त्ता बतलाया गया है । श्री जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी सस्था कलकत्तासे प्रकाशित और श्री प० गजाधरलालजी न्यायनीर्थ द्वारा अनूदित ‘मकरध्वजपराजय’के परिच्छेदके अन्तमें भी मदनपराजयके कर्त्ताको ठाकुर माइन्ददेवसुत जिनदेव सूचित किया गया है । यो तो मदनपराजयके प्रारम्भमें ही नागदेवने अपने पिताका नाम मल्लुगित बताया है । नागदेवसे पूर्व छठो पीढ़ीमें हुए हरदेवने ‘मदनपराजय’ को अपभ्रंशमें लिखा है । श्री डा० हीरालालजीने अपने एक निबन्धमें लिखा है—
“इस काव्यका ठाकुर मयन्ददेवके पुत्र जिनदेवने अपने स्मरपराजयमें परिवर्द्धन किया, ऐसा प्रतीत होता है”^१, पर जबतक ‘मदनपराजय’ और ‘स्मरपराजय’ ये दोनों रचनाएँ स्वतन्त्र रूपसे उपलब्ध नहीं होती है तब तक यह केवल अनुमानमात्र है । हमारा अनुमान है कि नागदेवने ‘मदनपराजय’को ही स्मर-पराजय, मारपराजय और जिनस्तोत्रके नामसे अभिहित किया है । अतएव नागदेवका ही अपरनाम जिनदेव होना चाहिए ।

रचना

नागदेव द्वारा रचित मदनपराजय प्राप्त होता है । सम्यक्त्वकौमुदी और मदनपराजयमें भाषासाम्य, शैलीसाम्य और ग्रन्थोद्धृत पद्यसाम्य होनेसे सम्यक्त्वकौमुदीके रचयिता भी नागदेव अनुमानित किये जा सकते हैं, पर यथार्थतः नागदेवका एक ही ग्रन्थ मदनपराजय उपलब्ध है ।

‘मदनपराजय’ में रूपकशैली द्वारा मदनके पराजित होनेकी कथा वर्णित है । यह कथा रूपकशैलीमें लिखी गई है । बताया है कि भवनामक नगरमें मकरध्वज नामक राजा राज्य करता था । एक दिन उसको सभामें शल्या, गारव, कर्मदण्ड, दोष और आश्रव आदि सभी योद्धा उपस्थित थे । प्रधान सचिव मोह भी वर्तमान था । मकरध्वजने वार्त्तालापके प्रसंगमें मोहसे किसी अपूर्व समाचार सुनानेकी बात कही । उत्तरमें उसने मकरध्वजसे कहा—राजन् आज एक ही नया समाचार है और वह यह है कि जिनराजका बहुत ही शीघ्र मुक्ति-कन्याके साथ विवाह होने जा रहा है । मकरध्वजने अबतक जिनराजका नाम नहीं सुना था और मुक्तिकन्यासे भी उसका कोई परिचय नहीं था । वह जिनराज और मुक्तिकन्याका परिचय प्राप्तकर आश्चर्यचकित हुआ ।

१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५० अंक ३, ४ पृ० १२१ ।

वह मुक्ति कन्याका वर्णन सुनते ही उसपर मुग्ध हो गया और उसने विचार व्यक्त किया कि सग्रामभूमिमें जिनराजको परास्त कर वह स्वयं ही उसके साथ विवाह करेगा। मोहने नीतिकौशलसे उसे अकेले सग्रामभूमिमें उतरनेसे रोका। मकरध्वजने मोहकी बात मान ली। किन्तु उसने मोहको आज्ञा दी कि वह जिनराजपर चढ़ाई करनेके लिए शीघ्र ही अपनी समस्त सेना तैयार करके ले आये।

मकरध्वजकी रति और प्रीति नामक दो पत्नियाँ थी। उसने रतिको मुक्ति-कन्याको मकरध्वजके साथ विवाह करानेके हेतु समझानेको भेजा। मार्गमें मोहकी रतिसे भेट हुई। मोहने रतिको लौटा दिया और मकरध्वजको बुरा-भला कहा। मोहकी सम्मतिके अनुसार मकरध्वजने राग-द्वेष नामके दूतोंको जिनराजके पास भेजा। दूतोंने जिनराजकी सभामें जाकर मकरध्वजका सदेश सुनाया। वे कहने लगे कि मकरध्वजका आदेश है कि आप मुक्ति-कन्याके साथ विवाह न करें और आप अपने तीनों रत्न महाराज मकरध्वजको भेट कर दें और उनकी अधीनता स्वीकार कर लें। जिनराजने मकरध्वजके प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया। जब राग-द्वेष बढ़-बढ़कर बातें करने लगे, तो सयमने उन्हें चाँटा लगाकर उन्हें सभामें अलग कर दिया। सयमसे अपमानित होकर राग-द्वेष मकरध्वजके पास आ गये। मकरध्वज जिनेन्द्रके समाचारको सुनकर उत्तेजित हुआ। उसने अन्यायको बुलाकर अपनी सेनाको तैयार करनेका आदेश दिया। जिनराजकी सेना सवेगकी अध्यक्षतामें तैयार होने लगी। मकरध्वजने वहिरात्माको जिनराजके पास भेजा और क्रोध, द्वेष आदिने वीरता-पूर्वक सवेग, निर्वेदके साथ युद्ध किया। जिनराजने शुक्लध्यानरूपी वीरके द्वारा कर्म-धनुषको तोड़कर मुक्ति-कन्याको प्रसन्न किया। मकरध्वजकी समस्त सेना छिन्न-भिन्न हो गई और मुक्तिश्रीने जिनराजका वरण किया।

इस रूपक काव्यमें कवि नागदेवने अपनी कल्पनाका सूक्ष्म प्रयोग किया है। इस सदर्भमें कविने मुक्ति-कन्याका जैसा हृदयग्राही चित्रण किया है वैसा अन्यत्र मिलना दुष्कर है।

अलङ्कार, रम और भाव संयोजनकी दृष्टिसे भी यह काव्य कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

पंडित वामदेव

प० वामदेव मूलसधके भट्टारक विनयचन्द्रके शिष्य त्रैलोक्यकीर्तिके प्रशिष्य और मुनि लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य थे। प० वामदेवका कुल नैगम था। नैगम या

निगम कुल कायस्थोका है। इससे स्पष्ट है कि प० वामदेव कायस्थ थे। वाम-देव प्रतिष्ठादि कर्मकाण्डोके ज्ञाता और जिनभक्तिमे तत्पर थे।^१

इन्होंने नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके त्रिलोकसारको देखकर त्रैलोक्य-दीपक ग्रंथकी रचना की है। इस ग्रंथकी रचनामे प्रेरक पुरवाड वशके कामदेव प्रसिद्ध थे। उनकी पत्नीका नाम नामदेवी था, जिसने राम-लक्ष्मणके समान जोमन और लक्ष्मण नामक दो पुत्र उत्पन्न किये थे। इनमे जोमनका पुत्र नेमि-देव नामका था, जो गुणभूषण और सम्यक्त्वसे विभूषित था। वह बड़ा उदार, न्यायी और दानी था। कामदेवकी प्रार्थनासे ही त्रैलोक्यदीपककी रचना सम्पन्न हुई है।

स्थितिकाल

प० वामदेवका स्थितिकाल निश्चितरूपसे नहीं बतलाया जा सकता है। त्रैलोक्यदीपक ग्रंथकी एक प्राचीन प्रति वि० स० १४३६मे फिरोजशाह तुगलकके समय योगिनीपुर (दिल्ली)मे लिखी गई मिली है। यह प्रति अतिशय-क्षेत्र महावीरजीके शास्त्र-भण्डारमे विद्यमान है, जिससे इस ग्रंथका रचना-काल वि० स० १४२६के बाद नहीं हो सकता है। बहुत संभव है कि प० वाम-देव वि० स० १४३६के आस-पास जीवित रहे हो। अतएव वामदेवका समय वि० की १५वीं शती है।

रचनाएँ

प० वामदेवकी दो रचनाएँ 'त्रैलोक्यदीपक' और 'भावसग्रह' उपलब्ध है। 'भावसग्रह'मे ७८२ पद्य है। इस ग्रंथके अन्तमे प्रशस्ति भी दी हुई है। इस प्रशस्तिके आधारपर प० वामदेवके गुरु मुनि लक्ष्मीचन्द्र थे।

'भावसग्रह'की रचना देवसेनके प्राकृत भावसग्रहके आधारपर ही हुई

१. भूयान्द्रव्यजनस्य विश्वमहित श्रीमूलसघ श्रिये

यत्राभूद्विनयेन्दुरद्भुतगुण सञ्छीलदुर्घार्णव ।

तच्छिष्योऽजनि भद्रमूर्तिरमलस्त्रैलोक्यकीर्ति शशी ।

येनैकान्तमहातम प्रशमित स्याद्वादविद्याकरै ॥७७९॥

X X X X

तच्छिष्य क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दुनामा मुनि ॥७८०॥

श्रीमत्पर्वज्ञपूजाकरणपरिणतस्तत्त्वचिन्तारसालो

लक्ष्मीचन्दाघ्रिपद्मधुकर श्रीवामदेव सुधी ।

उत्पत्तिर्यस्य जाता शशिविशदकुले नैगमश्रीविशाले

सोऽय जीव्यात्प्रकाम जगति रसलसद्भावशास्त्रप्रणेता ॥७८१॥

प्रतीत होती है। यह प्राकृत भावसग्रहका संस्कृत अनुवाद प्रतीत होता है। यद्यपि वामदेवने स्थान-स्थानपर परिवर्त्तन, परिवर्द्धन और सशोधन भी किये हैं। पर यह स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। यह देवसेन द्वारा रचित भावसग्रहका रूपान्तर मात्र है। वामदेवने 'उक्त च' कहकर ग्रन्थान्तरोके उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं। गीताके उद्धरण कई स्थलोपर प्राप्त होते हैं। वैदिकपुराणोसे भी उद्धरण ग्रहण किये गये हैं। नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त, नास्तिकवाद, वेनेयकमिथ्यात्व, अज्ञान, केवलि-भुक्ति, स्त्री-मोक्ष, सग्रथ-मोक्षकी समीक्षाके पश्चात् १४ गुण-स्थानोका स्वरूप और ११ प्रतिमाओके लक्षण प्रतिपादित किये गये हैं। इज्या, दत्ति, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, समय, तप आदिका कथन आया है।

भावसग्रहके अतिरिक्त वामदेवके द्वारा रचित निम्नलिखित ग्रन्थ और भी मिलते हैं—

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| १ प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह | २ तत्त्वार्थसार |
| ३ त्रैलोक्यदोषक | ४ श्रुतज्ञानोद्यापन |
| ५ त्रिलोकसारपूजा | ६ मन्दिरसंस्कारपूजा |

पं० मेधावी और उनकी रचना

मेधावीके गुरुका नाम जिनचन्द्र सूरि था। इन्होंने 'धर्मसग्रह-श्रावकाचार' नामक ग्रंथकी रचना हिसार नामक नगरमें प्रारम्भ की थी और उसकी समाप्ति नागपुरमें हुई। उस समय नागपुर पर फिरोजशाहका शासन था। मेधावीने 'धर्मसग्रह-श्रावकाचार'के अन्तर्में प्रशस्ति अंकित की है, जिसमें बताया है कि कुन्द-कुन्दके आमनायमें पवित्र गुणोंके धारक स्याद्वादविद्याके पारगामी पद्मनन्दि आचार्य हुए। इन पद्मनन्दिके पट्टपर द्रव्य और गुणोंके ज्ञाता शुभचन्द्र मुनि-राज हुए। इन शुभचन्द्र मुनिराजके पट्टपर श्रुतमुनि हुए। इन श्रुतमुनिसे मेधावीने अष्टसहस्री ग्रंथका अध्ययन किया। जिनचन्द्रके शिष्योमें रत्नकीर्त्तिक भी नाम आया है। मेधावी श्रावकाचारके अद्वितीय पंडित थे। इन्होंने समन्तभद्र, वसुनन्दि और आशाधर इन तीनों आचार्योंके श्रावकाचारोका अध्ययन कर धर्मसग्रह श्रावकाचारकी रचना की है। मेधावीने ग्रंथरचना-कालका निर्देश कर अपने समयकी सूचना स्वयं दे दी है। बताया है—

सपादलक्षे विषयेऽतिसुन्दरे

श्रिया पुर नागपुर समस्ति तत् ।

फिरोजखानो नृपति प्रपाति स-

न्यायेन शौर्येण रिपुन्निहन्ति च ॥ १८ ॥

— X

X

X

मेधाविनामा निवसन्नह बुध

पूर्ण व्यधा ग्रन्थमिम तु कार्तिके ।

चन्द्राब्धिवाणैकमितेऽत्र (१५४१) वत्सरे

कृष्णे त्रयोदश्यहनि स्वशक्तित्त्वं ॥ २१ ॥

वि० स० १५४१ कार्तिक कृष्णा त्रयोदशीके दिन धर्मसंग्रहश्रावकाचारकी समाप्ति हुई है। इस प्रकार मेधावीने ग्रंथरचनाका समय सूचित कर अपने समयका निर्देश कर दिया है। अतएव कविका समय वि० की १६वीं शती है।

कविका एक ही ग्रन्थ उपलब्ध है—धर्मसंग्रहश्रावकाचार। इस श्रावकाचारमे १० अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमे श्रेणिक द्वारा गौतम गणधरसे श्रावकाचार सम्बन्धी प्रश्न पूछना और गौतमका उत्तर देना वर्णित है। इस अधिकारमे प्रधानतः राजगृहके विपुलाचल पर्वत पर तीर्थंकर महावीरके समवशरणका वर्णन आया है और उसका द्वितीय अधिकारमे विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। मानस्तम्भ, वीथियो, गोपुर, वप्र, प्राकार, तोरण आदि भी इसी अधिकारमे वर्णित हैं। तृतीय अधिकारमे श्रेणिक महाराजका समवशरणमे पहुँचकर अपने कक्षमे बैठना एवं महावीरकी दिव्यध्वनिका खिरना वर्णित है। चतुर्थ अधिकारमे सम्यग्दर्शनका निरूपण आया है। सम्यग्दर्शनको ही धर्मका मूल बतलाया है। जब तक व्यक्तिकी आस्था धर्मोन्मुख नहीं होती तब तक वह अपनी आत्माका उत्थान नहीं कर सकता। अतः मेधावीने सम्यग्दर्शनके साथ अष्टमूलगुण, द्वादश प्रतिमाएँ, सात तत्त्व, नव पदार्थ आदिका कथन किया है। इसी प्रसंगमे ३६३ मिथ्यावादियोंकी समीक्षा भी की गई है। चतुर्थ अधिकारका ८१वाँ पद्य आशाधरके सागारधर्माभूतके प्रथम अध्यायके १३वे पद्यसे बिल्कुल प्रभावित है। ऐसा प्रतीत होता है कि मेधावीने चतुर्थ अध्यायके ७७, ७८ और ७९वे पद्य भी आशाधरके सागारधर्माभूतके अध्ययनके पश्चात् ही लिखे हैं। पंचम अधिकारमे दर्शन-प्रतिमाका वर्णन किया गया है और प्रसंगवश मद्य, मांस और मधुके त्याग पर जोर दिया गया है। नवनीत, पचउदुम्बरफल, अभक्ष्यभक्षण, द्यूतक्रीडाके त्यागका भी निर्देश किया गया है। षष्ठ अधिकारमे पचाणुव्रत्तोका स्वरूप आया है और सप्तममे सात शीलोका वर्णन किया है। अष्टम अधिकारमे सामायिकादि दश प्रतिमाओका वर्णन किया गया है। नवम अधिकारमे ईर्या, भाषा, एषणा, आदाननिक्षेपण और उत्सर्ग इन पाँच समित्तियोंके स्वरूपवर्णनके पश्चात् नैष्ठिक श्रावकके लिए विधेय कर्तव्योंपर प्रकाश डाला गया है। इस अधिकारमे सयम, दान, स्वाध्याय सल्लेखनाका भी वर्णन आया है। दशम अधिकारमे विशेष रूपसे समाधिमरणका कथन किया गया है।

६८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जो साधक अपनी मृत्युके समयको शान्तिपूर्वक सिद्ध कर लेता है वह सद्गति लाभ करता है। इस प्रकार मेघावीने धर्मसंग्रहश्रावकाचारकी रचना कर श्रावकाचारको सक्षेपमे बतलानेका प्रयास किया है। इस ग्रन्थका प्रकाशन बाबू सूरजभान वकील देववन्द द्वारा १९१० मे हो चुका है।

रामचन्द्र मुमुक्षु

रामचन्द्र मुमुक्षुने 'पुण्यास्रव-कथाकोश'की रचना की है। इस ग्रन्थकी पुष्पिकाओमे बताया गया है कि वे दिव्यमुनि केशवनन्दिके शिष्य थे। प्रशस्तिमे लिखा है—

“यो भव्याब्जदिवाकरो यमकरो मारेभपञ्चाननो
नानादु खविधायिकर्मकुभृतो वज्रायते दिव्यधी ।
यो योगीन्द्रनरेन्द्रवन्दितपदो विद्यार्णवोत्तीर्णवान्
ख्यातः केशवनन्दिदेवयतिप श्रीकुन्दकुन्दान्वय ॥१॥
शिष्योऽभूत्तस्य भव्य सकलजनहितो रामचन्द्रो मुमुक्षु-
र्ज्ञात्वा शब्दापशब्दान् सुविशदयशस पद्मनन्द्याह्वयाद्दे ।
वन्द्याद् वादीर्भसिंहात् परमयतिपते सोऽग्र्यधाद्भव्यहेतो-
ग्रन्थ पुण्यास्रवाख्य गिरिसमितिमितै (५७) दिव्यपद्यै कथार्थं ॥२॥

अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्दकी वशपरम्परामे दिव्यबुद्धिके धारक केशवनन्दि नामके प्रसिद्ध यतीन्द्र हुए। वे भव्यजीवरूप कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यसमान, सयमके परिपालक, कामदेवरूप, हाथीके नष्ट करनेमे सिंहके समान पराक्रमी और अनेक दु खोको उत्पन्न करनेवाले कर्मरूपी पर्वतके भेदनेके लिए कठोर वज्रके समान थे। बड़े बड़े ऋषि और राजा महाराजा उनके चरणोंकी वन्दना करते थे। वे समस्त विद्याओमे निष्णात थे।

उनका भव्य शिष्य समस्त जनोके हितका अभिलाषी रामचन्द्र मुमुक्षु हुआ। उसने यशस्वी पद्मनन्दि नामक मुनिके पासमे शब्द और अपशब्दोंको जानकर व्याकरणशास्त्रका अध्ययन करके कथाके अभिप्रायको प्रकट करने वाले ५७ पद्यों द्वारा भव्यजीवोंके निमित्त इस पुण्यास्रव कथा ग्रन्थको रचा है। वे पद्मनन्दि मुनीन्द्र फैली हुई अतिशय निर्मल कीर्तिसे विभूषित, वन्दनीय एवं वादीरूपी हाथियोंको परास्त करनेके लिए सिंहके समान थे। कुन्दकुन्दाचार्यकी इस वशपरम्परामे पद्मनन्दि त्रिरात्रिक हुए। वे देशीयगणमे मुख्य और सघके स्वामी थे। इसके पश्चात् माधवनन्दि पंडित हुए, जो महादेवकी उपमाको धारण करते थे। इनसे सिद्धान्तशास्त्रके पारगत मासोपवासी गुणरत्नोसे विभूषित, पंडितोमे प्रधान वसुनन्दि सूरि हुए। वसुनन्दिके शिष्य मौलिनामक गणी हुए।

ये निरन्तर भव्यजीवरूप कमलोके प्रफुल्लित करनेमें सूर्यके समान तत्पर थे। ये देवोंके द्वारा वन्दनीय थे।

उनके शिष्य मुनिसमूहके द्वारा वन्दनीय श्रीनन्दि सूरि हुए। उनकी कीर्ति चन्द्रमाके समान थी। वे ७२ कलाओमें प्रवीण थे। उन्होंने अपने ज्ञानके तेजसे सभी दिशाओंको आलोकित कर दिया था। श्रीनन्दि चार्वाक, बौद्ध, जैन, सांख्य, शैव आदि दर्शनोके विद्वान् थे।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि केशवनन्दि अच्छे विद्वान् थे और उन्हींके शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु थे। रामचन्द्रने महायशस्वी वादीभरसिंह महामुनि पद्मनन्दिसे व्याकरण शास्त्रका अध्ययन किया था। कुछ विद्वानोंका अभिमत है कि प्रशस्तिके अन्तिम छ. पद्य पीछेसे जोड़े गये हैं। ये प्रशस्ति पद्य ग्रन्थका मूल भाग प्रतीत नहीं होते। यह समभव है कि इस प्रशस्तिमें उल्लिखित पद्मनन्दि रामचन्द्रके व्याकरणगुरु रहे हों। प्रशस्तिके आधारपर, पद्मनन्दि, माधवनन्दि, वसुनन्दि, मौली या मौनी और श्रीनन्दि आचार्य हुए हैं। सिद्धान्त-शास्त्रके ज्ञाता वसुनन्दि मूलाचारटीकाके रचयिता वसुनन्दि यदि हैं तो इनका समय १२३४ ई० के पूर्व होना चाहिए।

रामचन्द्र मुमुक्षु संस्कृत-भाषाके प्रौढ गद्यकार हैं। उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ दोनों भाषाओंकी रचनाओंका पुण्यास्तवकथाकोशके रचनेमें उपयोग किया है। कन्नड़ भाषाके अभिज्ञ होनेसे उन्हें दक्षिणका निवासी या प्रवासी माना जा सकता है। रामचन्द्रके इस कथाकोशसे यह स्पष्ट होता है कि रचयिताकी कृतिमें व्याकरण-शैथिल्य है। उनकी शैली और मुहावरोंसे भी यही सिद्ध होता है।

स्थितिकाल

रामचन्द्र मुमुक्षुने अपने लेखनकालके सम्बन्धमें कुछ भी उल्लेख नहीं किया है। इनके स्थितिकालका निर्णय ग्रन्थोंके उपयोगके आधारपर ही किया जा सकता है। उन्होंने हरिवंशपुराण, महापुराण और बृहद्कथाकोशका उपयोग किया है। हरिवंशपुराणका समय ई० सन् ७८३, महापुराणका समय ई० सन् ८९७ और बृहद्कथाकोशका ई० सन् ९३१-३२ है। अतएव रामचन्द्रका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दीके पश्चात् है। रामचन्द्रकी कृतिके आधारसे कन्नड कवि नागराजने ई० सन् १३३१में कन्नडचपूकी रचना की है। अतएव १३३१ के पूर्व इनका समय संभाव्य है। यदि प्रशस्तिमें उल्लिखित वसुनन्दि मूलाचारकी टीकाके रचयिता सिद्ध हो जाये, तो रामचन्द्रका समय १३वीं शतीके मध्यका भाग होगा।

दूसरी बात यह है कि रत्नकरण्डके टीकाकार प्रभाचन्द्रने रामचन्द्रको कथाएँ इस टीकामे ग्रहण की हैं तो रामचन्द्र प्रभाचन्द्रसे भी पूर्व सिद्ध होंगे ।

हमारा अनुमान है कि पुष्पास्रवकथाकोशके रचयिता केशवनन्दिके शिष्य रामचन्द्र आशाघरके समकालीन या उनसे कुछ पूर्ववर्ती हैं ।

रचनाएँ

रामचन्द्र मुमुक्षुकी पुष्पास्रवकथाकोशके साथ शान्तिनाथचरित कृति भी बतलायी जाती है । पद्मनन्दिके शिष्य रामचन्द्र द्वारा रचित धर्मपरीक्षा ग्रन्थ भी संभव है । पुष्पास्रव ४५०० श्लोकोमें रचित कथा-ग्रन्थ है । इस ग्रन्थका सारांश कविने ५७ पद्योंमें निबद्ध किया है । आठ कथायें पूजाके फलसे; नौ कथाएँ पचनमस्कारके फलसे, ७ कथायें श्रुतोपयोगके फलसे, ७ कथाएँ शीलके फलसे सम्बद्ध, ७ कथाएँ उपवासके फलसे और १५ कथाएँ दानके फलसे सम्बद्ध हैं । शैली वैदर्भी है, जिसे पूजा, दर्शन, स्वाध्याय आदिके फलोंको कथाओंके माध्यम द्वारा व्यक्त किया गया है ।

वादिचन्द्र

बलात्कारगणकी सूरत-शास्त्राके भट्टारकोमें कवि वादिचन्द्रका नाम उपलब्ध होता है । इनके गुरु प्रभाचन्द्र और दादागुरु ज्ञानभूषण थे । इनकी जाति हुबड़ बतायी गई है । सूरत-शास्त्राके भट्टारकपट्टपर पद्मनन्द, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्द, मल्लिभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम उपलब्ध होते हैं । वादिचन्द्रके पट्टपर महीचन्द्र आसीन हुए थे । वादिचन्द्र काव्यप्रतिभाकी दृष्टिसे अन्य भट्टारकोकी अपेक्षा आगे हैं । उनकी भाषा प्रौढ़ है और उसमें भावगाभीर्य पाया जाता है । ग्रंथरचना करनेके साथ उन्होंने मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा भी करवाई थी । धर्म और साहित्यके प्रचारमें उनका बहुमूल्य योग रहा । मूलसध सरस्वतीगच्छ और बलात्कार-गणके विद्वानोंमें इनकी गणना की गई है ।

स्थितिकाल

भट्टारक वादिचन्द्र सूरिके समयमें वि० स० १६३७ (ई० सन् १५८०)में उपाध्याय धर्मकीर्तिने कोदादामे श्रीपालचरितकी प्रति लिखी है । बताया है—

“संवत् १६३७ वर्षे वैशाख वदि ११ सोमे अदेह श्रीकोदादाशुभ-स्थाने श्री शीतलनाथचैत्यालये श्रीमूलसधे . भ० श्रीज्ञानभूषणदेवा तत्पट्टे भ० श्री

प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्रीवादिचन्द्र तेषां मध्ये उपाध्याय धर्मकीर्ति स्वकर्मक्षयार्थं लेखि ।”^१

वि० सं० १६४० (ई० सन् १५८३)मे वाल्मीकिनगरमे पार्श्वपुराण^२ की रचना, वि० सं० १६५१ (ई० सन् १५९४)मे श्रीपाल-आख्यान^३ एव वि० सं० १६५७ (ई० सन् १६००)मे अकलेश्वरमे यशोधरचरितका^४ प्रणयन कवि द्वारा हुआ है। वादिचन्द्रने ज्ञानसूर्योदयनाटककी रचना माघ शुक्ला अष्टमी वि० सं० १६४८ (ई० सन् १५९१)मे मधूकनगर गुजरातमे समाप्त की थी।^५

कविकी एक अन्य रचना पवनदूतनामक खण्डकाव्य भी उपलब्ध है। पर इस काव्यमे कविने रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। वादिचन्द्रका समय वि० सं० १६३७-१६६४ सभव है।

रचनाएं

कवि वादिचन्द्रने खण्डकाव्य, नाटक, पुराण एव गीतिकाव्योका प्रणयन किया है। इनके द्वाग लिखित निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध है —

१ पार्श्वपुराण—इस पौराणिक ग्रन्थमे २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका चरित वर्णित है। इसका परिमाण १५८० अनुष्टुप् श्लोक ह।

२ श्रीपाल-आख्यान—गुजरातीमिश्रित हिन्दीमे यह गीतिकाव्य लिखा गया है। भाषाका नमूना निम्न प्रकार है—

प्रगट पाट त अनुक्रमे मानु ज्ञानभूषण ज्ञानवतजी।

तस पद कमल भ्रमर अविचल जस प्रभाचन्द्र जयवतजी॥

जगमोहन पाटे उदयो वादीचन्द्र गुणालजी।

नवरसगीते जेणे गायो चक्रवर्ति श्रीपालजी॥

३. सुभगसुलोचनाचरित—यह कथात्मक काव्य है। इसमे ९ परिच्छेद है। कविने अन्तिम प्रशस्तिमे उक्त काव्यकी विशेषतापर प्रकाश डालते हुए लिखा है—

“विहाय पद-काठिन्य सुगमैर्वचनोत्करै।

चकार चरित साधवा वादिचन्द्रोऽल्पमेधसा॥”

१ भट्टारक-सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४९१।

२ शून्याब्दे रसाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्ज्वले।

कार्तिके मासि पचम्या वाल्मीके नगरे मुदा।—पार्श्वपुराण, लेखाक-४९२।

३ “सवत सोल एकावनावर्षे कीधो ये परवधजी।”—श्रीपाल-आख्यान, लेखाक ४९४।

४. “सप्तपचरसाब्जाके वर्षेकारि सुगास्त्रकम्”—यशोधरचरित, लेखाक ४९५।

५ “वसुवेद रसाब्जाके वर्षे माघे सिताष्टमी दिवसे”—ज्ञानसूर्योदयनाटक, लेखाक ४९३।

काव्यप्रतिभा

कवि वादिचन्द्रने अपनी रचनाशैली द्वारा लोकरुचिको तो परिष्कृत किया हो है, कोमल पदावली एवं भाषाका व्यवहार कर नई उद्भावनाएँ प्रसून कौ हैं। इनके साहित्यके प्रधान तीन गुण हैं—ललित पद, सुकुमार भाव एवं अवि-कटाक्षर-बन्ध।

कविकी एक अन्य विशेषता रूपकात्मकताकी भी है। भावात्मक पदार्थों-काम, मोह, विवेक, सुमति, कुमति आदिका प्रयोग स्थूलपात्रके रूपमें विहित है। अतः प्रतीक काव्य लिखनेमें भी कवि किसीसे पीछे नहीं है। राजा पवनसे प्रार्थना करता हुआ कहता है—

“क्षित्या नीरे हुतभुजि परव्योम्नि काले विशाले

त्व लोकाना प्रथममकथि प्राणसन्नातत्त्वम्।

तस्माद्वातोर्ध्वरचलगते तान्वियोगे हि नार्या,

स्यान्नैवान्तविपुलकरुणः सत्त्वरक्षानपेक्ष ॥”—पवनदूत। पद्य ३

हे पवन! हर समय प्राणकी रक्षा करनेवाले पञ्चभूतोमें—पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और कालमें तुम्हारी गणना प्रधानरूपसे की जाती है। अतएव मेरे वियोगमें जो मेरी प्रियाके प्राण निकलनेकी तैयारी कर रहे हैं उन्हें तुम जाकर रोक दो। अतः जीवके हृदयमें दयाका भाव उमड़ा रहता है वे प्राणियोंकी रक्षासे कदापि विमुख नहीं होते। पवनका महत्त्व बतलाते हुए राजा पुनः कहता है—

“एते वृक्षा सति नवघनेऽप्यत्र सर्वत्र भूमौ

बोभूयन्ते न हि बहुफलास्त्वा विनेति प्रसिद्धिः।

तस्मात्तास्त्व घनफलघनान्सप्रयच्छन्प्रकुर्या

प्रायः प्राप्ता पवनमतुला पुष्टितामानयन्ति ॥”—पवनदूत ४

देखो समस्त संसारमें तुम्हारे विषयमें यह प्रसिद्धि है कि नवीन वर्षाके होनेपर भी वृक्ष तुम्हारे बिना अधिक नहीं फलते। अतः तुम जाते समय इस बातकी याद रखना कि तुम्हें मार्गमें जो-जो वृक्ष मिले उन्हें खूब फलयुक्त बनाते हुए जाना, क्योंकि पवनको प्राप्त कर प्रायः सभी पुष्ट हो जाते हैं।

इस प्रकार कविने विरही नायक द्वारा पवनसे विभिन्न प्रकारकी बातें कराई हैं। संक्षेपमें कवि वादिचन्द्रको अपनी रचनाओंके प्रणयनमें पर्याप्त सफलता मिली है।

दोड्डय्य

कवि दोड्डय्यने 'भुजबलिचरितम्' नामक एक ऐतिहासिक खण्डकाव्यकी रचना की है। ये आत्रेय गोत्रीय विप्रोत्तम और जैन धर्मावलम्बी थे। ये पिरिय-पट्टणके निवासी करणिकतिलक देवप्यके पुत्र थे। इनके गुरुका नाम पडित मुनि था। कविने अपना परिचय देते हुए लिखा है—

आदिब्रह्मविनिर्मितामलमहावशाब्धिचन्द्रायमा—

नात्रेयोद्भवविप्रगोत्रतिलक. श्रीजैनविप्रोत्तम ।

दोड्डय्य. सुगुणाकरोऽस्ति पिरिराजाख्यानसत्पत्तने,

तेनासौ जिनगोम्मटेशचरित भक्त्या मुदा निर्मितम् ॥

स्थितिकाल

श्री ५० के० भुजबलि शास्त्रीने कविका समय १६वीं शताब्दी माना है। भाषा और शैलीकी दृष्टिसे भी इस कविका समय १६वीं शतीके आसपास प्रतीत होता है।

रचना और काव्यप्रतिभा

कविकी एक ही रचना 'भुजबलिचरितम्' उपलब्ध है। यह रचना जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १०, किरण २ मे प्रकाशित है। 'भुजबलिचरित'का नाम 'भुजबलिशतकम्' भी है। इस काव्यमे मैसूर राज्यान्तर्गत श्रवणबेलगोलस्थ प्रसिद्ध अलौकिक एव दिव्य गोम्मटस्वामीकी मूर्तिका इतिहास वर्णित है। कविने चरित आरम्भ करते ही रूपक-अलंकार द्वारा प्रशस्त भुजबलिचरितको प्रारम्भ करनेकी प्रतिज्ञा की है।

श्रीमोक्षलक्ष्मीमुखपद्मसूर्य नामेयपुत्र वरदोर्वलीशम् ।

नत्वादिकाम भरतानुजात तस्य प्रशस्ता सुकथा प्रवक्ष्ये ॥ १ ॥

कविने प्रस्तुत पद्यमे नामेयपुत्र—भुजबलिको मोक्षलक्ष्मी मुखपद्मको विकसित करनेवाला सूर्य कहा है। इस सन्दर्भमे उपमेय और उपमानके साधर्म्यका पूरा विस्तार पाया जाता है। नामेयपुत्रमे सूर्य साधर्म्य न होकर तादरूप्य बन गया है। अतः यहाँ तादरूप्यप्रतीतिजन्य चमत्कार पाया जाता है।

कतिपय पद्योको पढ़नेसे कालिदासकी रचनाओकी स्मृति हो आती है। कुमारसम्भवके "अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा" १।१ का स्पष्ट प्रभाव निम्नलिखित पद्यपर वर्तमान है—

सदुत्तरस्या दिशि पौदनाख्यापुरी विभाति त्रिदशाधिपस्य ।

पुरप्रभास्वत्प्रतिबिम्बितादर्शमेव जैनक्षितिमण्डलेऽस्मिन् ॥१६॥

कवि गोम्मटेशकी मूर्तिको कामधेनु, चिन्तामणि, कल्पवृक्ष आदि उपमानों-से तुलना करता हुआ उसका वैशिष्ट्य निरूपित करता है—

अकृत्रिमारुहत्प्रतिमापि कायोत्सर्गेण भातीव सुकामधेनु ।

चिन्तामणि कल्पकुज पुमानाकृतिं विधत्ते जिनबिम्बमेतत् ॥२१॥

कविकी भाषा प्रौढ़ है । एक-एक शब्द चुन-चुनकर रखा गया है । गोम्म-टेशके मस्तकाभिषेकका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

अष्टाधिक्यसहस्रकुम्भनिभृतै सन्मन्त्रपूतात्मकै

कर्पूरोत्तमकुकुमादिविलसद्गच्छामिश्रितै ।

गगाद्युद्धजलैरशेषकलिलोत्सन्तापविच्छेदकै

श्रीमद्दोर्बलिमस्तकाभिषवण चक्रे नृपाग्रेसर ॥४४॥

अभिषेकमे प्रयुक्त जलकी विशेषता और पवित्रताका मूर्तिमान चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

पीयूषवत्साधुकरैरनिर्द्युश्चोच्चोद्भवै सारतरैर्जलैर्धै ।

श्रीगुम्फाधीश्वरमस्तकाग्रे स्नान चकार क्षितिपाग्रगण्य ॥४५॥

कविने भावव्यञ्जनाको स्पष्ट करनेके लिए रूपक-अलंकारकी अनेक पद्योमे सुन्दर योजना की है । हेमसेन मुनिको कुन्दकुन्दवशरूपी समुद्रको समृद्धिके लिए चन्द्रमा, देशीयगणरूपी आकाशके लिए सूर्य, वक्रगच्छके लिए हर्म्यशेखर एव नन्दिसधरूपी कमलवनके लिये राजहंस कहा है—

कुन्दकुन्दवशवार्धिपूर्णचन्द्रचारुदे—

शीगणाभ्रसूर्यवक्रगच्छहर्म्यशेखर ।

नन्दिसधपद्मषण्डराजहंस भूतले

त्व जयात्र हेमसेनपण्डितार्य सन्मुने ॥९२॥

राजमल्ल

राजमल्लके जीवन-परिचयके सम्बन्धमे लाटीसहिताके अन्तमे प्रशस्ति उपलब्ध है । इस प्रशस्तिसे यद्यपि सम्पूर्ण तथ्य सामने नहीं आते—केवल उससे निम्नलिखित परिचय ही प्राप्त होता है—

एतेषामस्ति मध्ये गृह्णतृपरुचिमान् फामन सघनाथ—

स्तेनोच्चै कारितेय सदनसमुचिता सहिता नाम लाटी ।

श्रेयोऽर्थं फामनीयै प्रमुदितमनसा दानमानासनाद्यै ।

स्वोपज्ञा राजमल्लेन विदितविदुषाम्नायिना हैमचन्द्रे ॥३८॥

—लाटीसहिता ग्रन्थकर्ता प्रशस्ति, पद्य ३८

इस पद्यसे ग्रन्थकर्त्तके सम्बन्धमे इतना ही अवगत होता है कि वे हैमचन्द्र-की आम्नायके एक प्रसिद्ध विद्वान थे और उन्होंने फामनके दान, मान, आस-नादिकसे प्रसन्नचित्त होकर लाटीसहिताकी रचना की थी । यहाँ जिन हैमचन्द्र-का निर्देश आया है वे काष्ठासधी भट्टारक हैमचन्द्र हैं, जो माथुरगच्छपुष्कर-गणान्वयी भट्टारक कुमारसेनके पट्टशिष्य तथा पद्मनन्दि भट्टारकके पट्टगुरु थे, जिनकी कविने लाटीसहिताके प्रथमसर्गमे बहुत प्रशंसा की है । बताया है कि वे भट्टारकके राजा थे । काष्ठासघरूपी आकाशमे मिथ्या-अधकारको दूर करनेवाले सूर्य थे और उनके नामकी स्मृतिमात्रसे दूसरे आचार्य निस्तेज हो जाते थे ।

इन्ही भट्टारक हैमचन्द्रकी आम्नायमे ताल्लूविद्वान्को भी सूचित किया गया है । इस विषयमे कोई सन्देह नहीं रहता कि कवि राजमल्ल काष्ठासधी विद्वान् थे । इन्होंने अपनेको हैमचन्द्रका शिष्य या प्रशिष्य न लिखकर आम्नायी बताया है । और फामनके दान, मान, आसनादिकसे प्रसन्न होकर लाटीसहिताके लिखने की सूचना दी है । इससे यह स्पष्ट है कि राजमल्ल मुनि नहीं थे । वे गृहस्था-चार्य या ब्रह्मचारी रहे होंगे ।

राजमल्लका काव्य अध्यात्मशास्त्र, प्रथमानुयोग और चरणानुयोगपर आधृत है । 'जम्बूस्वामीचरित'मे कविने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि मैं पदमे तो सबसे छोटा हूँ ही, वय और ज्ञान आदि गुणोमे भी सबसे छोटा हूँ—

‘सर्वेभ्योऽपि लघीयाश्च केवल न क्रमादिह ।

वयसोऽपि लघुबुद्धो गुणैर्ज्ञानादिभिस्तथा ॥११३४॥’

—जम्बूस्वामीचरित ११३४।

स्थितिकाल

कवि राजमल्लने लाटीसहिताकी समाप्ति वि० स० १६४१मे आश्विन दशमी रविवारके दिन की है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

(श्री) नृपतिविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति ।

सहैकचत्वारिंशद्विरब्दाना

शतषोडश ॥२॥

तत्रापि चाश्विनीमासे सितपक्षे शुभान्विते ।
दशम्या च दशरथे शोभने रविवासरे ॥३॥

जम्बूस्वामीचरितके रचनाकालका भी निर्देश मिलता है । यह ग्रन्थ वि० स० १६३२ चैत्र कृष्णा अष्टमी पुनर्वसु नक्षत्रमे लिखा गया है । इस काव्यके आरम्भमे बताया गया है कि अर्गलपुर (आगरा)मे बादशाह अकबरका राज्य था । कविका अकबरके प्रति जजिया कर और मद्यकी बन्दी करनेके कारण आदर भाव था । इस काव्यको अग्रवालजातिमे उत्पन्न गर्गगोत्री साहु टोडरके लिए रचा है । ये साहु टोडर अत्यन्त उदार, परोपकारी, दानशील और विनयादि गुणोसे सम्पन्न थे । कविने इस सदर्भमे साहु टोडरके परिवारका पूरा परिचय दिया है । उन्होने मथुराकी यात्रा की थी और वहाँ जम्बूस्वामी क्षेत्रपर अपार धनव्यय करके ५०१ स्तूपोकी मरम्मत तथा १३ स्तूपोका जीर्णोद्धार कराया था । इन्हीकी प्रार्थनासे राजमल्लने आगरामे निवास करते हुए जम्बूस्वामीचरितकी रचना की है । अतएव सक्षेपमे कवि राजमल्लका समय विक्रमकी १७वीं शती है । हमारा अनुमान है कि पञ्चाध्यायीकी रचना कविने लाटीसंहिताके पश्चात् वि० स० १६५०के लगभग की होगी । श्री जुगलकिशोर मुस्तार जीने लिखा है—“पञ्चाध्यायीका लिखा जाना लाटीसंहिताके बाद प्रारभ हुआ है । अथवा पञ्चाध्यायीका प्रारभ पहले हुआ हो या पीछे, इसमे सन्देह नहीं कि वह लाटीसंहिताके बाद प्रकाशमे आयी है । और उस वक्त जनताके सामने रखी गई है जबकि कवि महोदयकी यह लोकयात्रा प्रायः समाप्त हो चुकी थी । यही वजह है कि उसमे किसी सन्धि, अध्याय, प्रकरणादिक या ग्रन्थ-कत्तिके नामादिकी कोई योजना नहीं हो सकी और वह निर्माणाधीन स्थितिमे ही जनताको उपलब्ध हुई है ।”

अतएव यह मानना पड़ता है कि पञ्चाध्यायी कवि राजमल्लकी अंतिम रचना है और यह अपूर्ण है ।

रचनाएं

कवि राजमल्लको निम्नलिखित रचनाएं प्राप्त होती हैं—

१. लाटीसंहिता
२. जम्बूस्वामीचरित
३. अध्यात्मकलमात्तण्ड
४. पञ्चाध्यायी
५. पिङ्गलशास्त्र

१ श्री प० जुगलकिशोर मुस्तार, बीर वर्ष ३ अंक १२-१३ ।

७८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जम्बूस्वामी चरित—इस चरितकाव्यमे पुण्यपुरुष जम्बूस्वामीकी कथा वर्णित है। १३ सर्ग है और २४०० पद्य। कथामुखवर्णनमे आगराका बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है। इस ग्रन्थकी रचना आगरामे ही सम्पन्न हुई है। इस काव्यकी कथावस्तुको दो भागोमे विभक्त कर सकते हैं—पूर्वभव और वर्तमान जन्म। पूर्वभवावलीमे भावदेव और भवदेवके जीवनवृत्तोंका अंकन है। कविने विद्युच्चरचोरका आख्यान भी वर्णित किया है। आरभके चार परिच्छेदोमे वर्णित सभी आख्यान पूर्वभवावलीसे सम्बन्धित हैं। पञ्चम परिच्छेदसे जम्बूस्वामीका इतिवृत्त आरभ होता है। जम्बूकुमारके पिताका नाम अहंदास था। जम्बूकुमार बड़े ही पराक्रमशाली और वीर थे। इन्होंने एक मदोन्मत्त हाथीको वश किया, जिससे प्रभावित होकर चार श्रीमन्त सेठोने अपनी कन्याओं का विवाह उनके साथ कर दिया। जम्बूकुमार एक मुनिका उपदेश सुन विरक्त हो गये और वे दीक्षा लेनेका विचार करने लगे। चारो स्त्रियोने अपने मधुर हाव-भावो द्वारा कुमारको विषयभोगोके लिए आकर्षित करना चाहा, पर वे मेरुके समान अडिग रहे। नवविवाहिताओंका कुमारके साथ नानाप्रकारसे रोचक वार्त्तालाप हुआ और उन्होंने कुमारको अपने वशमे करनेके लिए पूरा प्रयास किया। पर अन्तमे वे कुमारको अपने रागमे आबद्ध न कर सकी। जम्बूकुमारने जिनदीक्षा ग्रहणकर तपश्चरण किया तथा केवलज्ञान और निर्वाण पाया।

कविने कथावस्तुको सरस बनानेका पूर्ण प्रयास किया है। युद्धक्षेत्रका वर्णन करता हुआ कवि वीरता और रौद्रताका मूर्तरूप ही उपस्थित कर देता है—

“प्रस्फुरत्स्फुरदसौघा भटा सर्दशिताः परे ।
 औत्पातिका इवानीला सोल्का मेघा समुत्थिता ॥
 करवाल करालाग्र करे कृत्वाऽभयोऽपर ।
 पश्यन् मुखरस तस्मिन् स्वसौन्दर्यं परिजज्ञिवान् ॥
 कराग्र विधूत खड्ग तुलयत्कोऽप्यभाद्भूट ।
 प्रमिमिसुरिवानेन स्वामीसत्कारगौरवम् ॥”

जम्बूस्वामीचरित, ७।१०४-१०६

कविने इस सदर्भमे दृश्य-बिम्बकी योजना की है। समरमे भास्वर अस्त्र धारण किये हुए योद्धा इस प्रकारके दिखलाई पडते हैं जिसप्रकार उत्पातकालमे नीले मेघ उल्कासे परिपूर्ण परिलक्षित होते हैं। यह निमित्तशास्त्रका नियम है कि उत्पातकालमे टूटकर पडनेवाली उल्काएँ अनियमित रूपसे झटित गति करती हैं और वे नीले मेघोके साथ मिलकर एक नया रूप प्रस्तुत करती हैं। कविने इसी बिम्बको अपने मानसमे ग्रहणकर दीप्तिमान अस्त्रोसे परिपूर्ण योद्धाओंकी

आभाका चित्रण किया है। द्वितीय पद्यमे हाथके अग्रभागमे धारण किये गये करवालमे योद्धाओको रोषपूर्ण अपने मुखका प्रतिबिम्ब दिखलाई पडता है। इस कल्पनाको भी कविने चमत्कृतरूपमे ग्रहण किया है। इस प्रकार जम्बूस्वामी-चरितमे विम्बो, प्रतीको, अलकारो और रसभावोकी सुन्दर योजना की गई है। एकादश सर्गमे सूक्तियोका सुन्दर समावेश हुआ है।

लाटोसहिता—लाटोसहिताकी रचना कविने वैराट नगरके जिनालयमे की है। यह नगर जयपुरसे ४० मीलकी दूरी पर स्थित है। किसी समय यह विराट मत्स्यदेशकी राजधानी था। इस नगरकी समृद्धि इतनी अधिक थी कि यहाँ कोई दोन-दरिद्री दिखाई नहीं पडता। अकबर बादशाहका उस समय राज्य था। और वही इस नगरका स्वामी तथा भोक्ता था। जिस जिनालयमे बैठकर कविने इस ग्रन्थकी रचना की है वह साधु दूदाके ज्येष्ठ पुत्र और फामन के बड़े भाई 'न्योता'ने निर्माण कराया था। इस संहिताग्रन्थकी रचना करनेकी प्रेरणा देने वाले साहू फामनके वंशका विस्तार सहित वर्णन है। और उससे फामनके समस्त परिवारका परिचय प्राप्त हो जाता है। साथ ही यह भी मालूम होता है। कि वे लोग बहुत वैभवशाली और प्रभावशाली थे। इनकी पूर्वनिवास-भूमि 'डौकनि' नामकी नगरी थी। और ये काष्ठासघी भट्टारकोकी उस गद्दी-को मानते थे, जिसपर क्रमशः कुमारसेन, हेमचन्द्र, पद्मनन्दि, यश कीर्ति और क्षेमकीर्ति नामके भट्टारक प्रतिष्ठित हुए थे। क्षेमकीर्तिभट्टारक उस समय वर्त्तमान थे और उनके उपदेश तथा आदेशसे उक्त जिनालयमे कितने ही चित्रो-की रचना हुई थी। इस प्रकार कवि राजमल्लने वैराटनगर, अकबर बादशाह काष्ठासघी भट्टारक वंश, फामन कुटुम्ब, फामन एव वैराट जिनालयका गुण-गान किया है। लाटोसहितामे श्रावकाचारका वर्णन है और इसे ७ सर्गोंमे विभक्त किया गया है। प्रथम सर्गमे ८७ पद्य हैं और कथामुखभाग वर्णित है। द्वितीय सर्गमे अष्टमूलगुणका पालन और सप्तव्यसनत्यागका वर्णन आया है। इस सर्गमे २१९ पद्य हैं। तृतीय सर्गमे सम्यग्दर्शनका सामान्यलक्षण वर्णित है और चतुर्थ सर्गमे सम्यग्दर्शनका विशेष स्वरूप निरूपित है और इसमे ३२२ पद्य हैं। पञ्चम सर्गमे २७३ पद्योमे त्रसंहिसाके त्यागरूप प्रथमाणुव्रतका वर्णन किया गया है। षष्ठ सर्गमे सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परि-ग्रहपरिमाणानुव्रतका २५६ पद्योमे कथन किया गया है। इसी अध्यायमे गुणव्रत और शिक्षाव्रतोका भी अतिचार सहित वर्णन आया है। सप्तम अध्यायमे सामा-यिक आदि प्रतिमाओका वर्णन आया है। अन्तमे ४० पद्य प्रमाण ग्रन्थकर्त्ताकी प्रशस्ति दी गई है। पर इस प्रशस्तिमे कविका परिचय अंकित नहीं है।

‘अध्यात्मकमलमात्तंङ्ग’—छोटी-सी रचना है और उसमें अध्यात्म-विषयका कथन आया है। अध्यात्मशास्त्रका अर्थ है परोपाधिके बिना मूलवस्तुका निर्देश करना। अध्यात्मरूपी कमलको विकसित करनेके लिए यह कृति सूर्यके समान है। इसपर ‘समयसार’ आदि ग्रंथोका प्रभाव है। इस ग्रंथमें ४ अध्याय और १०१ पद्य हैं। प्रथम अध्यायमें निश्चय और व्यवहार दोनों प्रकारके रत्नत्रयका, दूसरे अध्यायमें जीवादि सप्ततत्त्वोके प्रसंगसे, द्रव्य, गुण और पर्याय तथा उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यका, तीसरे अध्यायमें जीवादि छ द्रव्योका और चौथे अध्यायमें आस्रव आदि शेष तत्त्वोका निरूपण किया है।

पिङ्गलशास्त्र—इसमें छन्दशास्त्रके नियम, छन्दोके लक्षण और उनके उदाहरण आये हैं। इसकी रचना भूपाल भारमल्लके निमित्तसे हुई है। ये श्रीपाल जातिके प्रमुखपुरुष वणिकसधके अधिपति और नागौरी तपागच्छ आम्नायके थे। इनके समयमें इस पट्ट पर हर्षकीर्त्ति अधिष्ठित थे। इसकी रचना नागौरमें हुई है। ऐसा अनुमान होता है कि कवि आगरासे नागौर चला गया था। भूपाल भारमल्ल भी वहीके रहनेवाले थे।

पञ्चाध्यायी—यह ग्रंथ अपूर्ण है; फिर भी जैनसिद्धान्तको हृदयगत करनेके लिए यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। जिस प्रकार अन्य ग्रंथोके निर्माणका हेतु है उसी प्रकार पञ्चाध्यायीके निर्माणका भी कोई हेतु होना चाहिए। इसमें सन्देह नहीं कि इस ग्रंथकी रचना कविने दीर्घकालीन अभ्यास, मनन और अनुभवके बाद की है। मगलाचरण प्रवचनसारके आधारपर किया गया है।

इस ग्रंथके दो ही अध्याय उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्यायमें सत्ताका स्वरूप, द्रव्यके अंशविभाग, द्रव्य और गुणोका विचार, प्रत्येक द्रव्यमें सभव गुणोका कथन, अर्थपर्याय और व्यञ्जनपर्यायोका विशेष वर्णन, गुण, गुणाश, द्रव्य और द्रव्याशका निरूपण भी पाया जाता है। द्रव्यके विविध लक्षणोका समन्वय करने के पश्चात् गुण, गुणोका नित्यत्व, भेद, पर्याय, अनेकान्तदृष्टिसे वस्तुविचार, सत् पदार्थ, नयोके भेद, नयाभास, जीवद्रव्य और उसके साथ सलग्न कर्मसंस्कारका भी कथन किया गया। दूसरे अध्यायमें सामान्यविशेषात्मक वस्तुसिद्धिके पश्चात् अमूर्त पदार्थोंकी सिद्धि और द्रव्योंकी क्रियावती और भाववती शक्तियोंका भी कथन आया है। स्वाभाविकी और वैभाविकी शक्तियोंके विचारके पश्चात् जीवतत्त्व, चेतना, ज्ञानीका स्वरूप, ज्ञानीके चिह्न, सम्यग्दर्शनका लक्षण, उसके प्रशमादि भेद, सप्तभय, सम्यग्दर्शनके आठ अंग, तीन मूढता आदिका भी निरूपण आया है। इसी अध्यायमें औदयिकभावोका स्वरूप, ज्ञानावरणादि कर्मोंका

विचार, मिथ्यात्व आदि पर प्रकाश डाला गया है। जैन दर्शनकी प्रमुख बातों-की जानकारी इस अकेले ग्रंथसे ही संभव है।

इस प्रकार राजमल्लने उपयोगी कृतियोंका निर्माण कर श्रुतपरम्पराके विकासमें योग दिया है। काव्य प्रतिभाकी दृष्टिसे भी राजमल्ल कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं।

पद्मसुन्दर

वि० स०की १७वीं शतीमें पद्मसुन्दर नामके अच्छे सस्कृत-कवि हुए हैं। प० पद्मसुन्दर आनन्दमेरुके प्रशिष्य और प० पद्ममेरुके शिष्य थे। कविने स्वयं अपने-को और अपने गुरुको पंडित लिखा है। इससे यह अनुमान होता है कि प० पद्मसुन्दर गद्दीघर भट्टारकके पाण्डेय या पंडित शिष्य रहे होंगे। भट्टारकोकी गद्दियों पर कुछ पंडित शिष्य रहते थे, जो अपने गुरु भट्टारककी मृत्युके पश्चात् भट्टारकपद तो प्राप्त नहीं करते थे। पर वे स्वयं अपनी पंडितपरम्परा चलाने लगते थे। और उनके पश्चात् उनके शिष्य-प्रतिशिष्य पंडित कहलाते थे।

प० पद्मसुन्दरने 'भविष्यदत्तचरित'की रचना की है। और इस ग्रंथके अन्त-में जो प्रशस्ति अंकित की गई है उसमें काष्ठासघ, माथुरान्वय और पुष्करगण-के भट्टारको-की परम्परा भी अंकित है। कविके आश्रयदाता और ग्रंथ रचनेकी प्रेरणा करनेवाले साहू रायमल्ल इन्हीं भट्टारकोकी आम्नायके थे।

ग्रंथ रचनेकी प्रेरणा उन्हें 'चरस्थावर' में उस समयके प्रसिद्ध धनी साहू राय-मल्लकी प्रार्थनासे प्राप्त हुई थी। यह 'चरस्थावर' मुजफ्फरनगर जिलेका वर्त-मान 'चरथावल' जान पड़ता है।

साहू रायमल्ल गोयलगोत्रीय अग्रवाल थे। इनके पूर्वज छाजू चौधरी देश-विदेशमें विख्यात थे। इनके पाँच पुत्र हुए, जिनमें एक नरसिंह नामका भी था। इसी नरसिंहके पौत्ररूपमें साहू रायमल्ल हुए थे। रायमल्लकी दो पत्नियाँ थीं। इनमें प्रथम पत्नी ऊधाहीसे अमीचन्द्र नामक पुत्र और मीनाहीसे उदयसिंह, शालिवाहन और अनन्तदास नामक तीन पुत्र हुए।

काष्ठासघ माथुरान्वय पुष्करगणके उद्धरसेनदेव, देवसेन, विमलसेन, गुण-कीर्त्ति, यश कीर्त्ति, मलयकीर्त्ति, गृणभद्र, भानुकीर्त्ति और कुमारसेन भट्टारको-की भविष्यदत्तचरितमें नामावली आयी है। कुमारसेनके समयमें इस भविष्यदत्त-चरितकी प्रतिलिपि की गई है।

स्थितिकाल

प० पद्मसुन्दरने अपने ग्रन्थोमे रचनाकालका अकन किया है । अतः इनके स्थितिकालके सम्बन्धमे जानकारी प्राप्त करना कठिन नहीं है । प्रशस्तिके अनुसार भविष्यदत्तचरितका रचनाकाल कार्तिक शुक्ला पचमी वि० स० १६१४ और रायमल्लाभ्युदयका रचनाकाल ज्येष्ठ शुक्ला पचमी वि० स० १६१५ है । अतएव प० पद्मसुन्दरका समय वि० स० की १७वीं शती निश्चित है ।

रचनाएँ

प० पद्मसुन्दरकी दो ही रचनाएँ उपलब्ध हैं—भविष्यदत्तचरित और राय-मल्लाभ्युदयमहाकाव्य । भविष्यदत्तचरितमे पुण्यपुरुष भविष्यदत्तकी कथा अंकित है । श्री प० नाथूरामजी प्रेमीकी सूचनाके अनुसार फाल्गुन शुक्ला नवमी वि० स० १६१५ की लिखित भविष्यदत्तचरितकी अपूर्ण प्रति बंबईके ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनमे विद्यमान है । भविष्यदत्तकी कथा पाँच सर्गों या परिच्छेदोमे विभक्त है ।

रायमल्लाभ्युदयमहाकाव्यमे २५ सर्ग हैं । इसमे २४ तीर्थंकरोंके जीवनवृत्त गुम्फित किये गये हैं । ग्रंथका प्रारम्भिक अंश और अन्त्यप्रशस्ति इतिहासकी दृष्टिमे उपयोगी है । ग्रंथके अन्तमे पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार लिखा गया है—

“इति श्रीपरमाप्तपुरुषचतुर्विंशतितीर्थंकरगुणानुवादचरिते प० श्रीपद्म-मेरुविनेये प० पद्मसुन्दरविरचिते वर्द्धमानजिनचरितमगलकीर्त्तन नाम पच-विंश. सर्ग ।”

प० जिनदास

प० जिनद्राम आयुर्वेदके निष्णात पंडित थे । इनके पूर्वज हरिपतिको पद्यावतीदेवीका वर प्राप्त था । ये पेरीजशाह द्वारा सम्मानित थे । इन्हींके वंशमे पद्मनामक श्रेष्ठ हुए, जिन्होंने याचकोको बहुत-सा दान दिया । पद्म अत्यन्त प्रभावशाली थे । अनेक सेठ, सामन्त और राजा इनका सम्मान करते थे । पद्मका पुत्र वैद्यराज विंश था । विंशने शाह नसीरसे उत्कर्ष प्राप्त किया था । इनके दूसरे पुत्रका नाम सुहृजन था, जो विवेकी और वादिरूपी मृगराजोंके लिये सिंहके समान था । यह भट्टारक जिनचन्द्रके पदपर प्रतिष्ठित हुआ और इसका नाम प्रभाचन्द्र रखा गया । इसने राजाओं जैसी विभूतिका परित्याग किया था । उक्त विंशका पुत्र धर्मदास हुआ, जिसे महमूहशाहने बहुमान्यता प्रदान की थी । यह वैद्यशिरोमणि और यशस्वी था । इनकी धर्मपत्नीका नाम

धर्मश्री था, जो अद्वितीय दानी सदृष्टिरूपसे मन्मथविजयी और हंसमुख थी। इसका रेखा नामक पुत्र आयुर्वेदशास्त्रमे प्रवीण वैद्योका स्वामी और लोक-प्रसिद्ध था। रेखा चिकित्सक होनेके कारण रणस्तम्भ नामक दुर्गमे बादशाह शेरशाहके द्वारा सम्मानित हुए थे। प्रस्तुत जिनदास रेखाके ही पुत्र थे। इनकी माताका नाम रेखश्री और धर्मपत्नीका नाम जिनदासी था, जो रूप-लावण्यादि गुणोसे अलंकृत थी। प० जिनदास रणस्तम्भ दुर्गके समीपस्थ नवलक्षपुरके निवासी थे।^१

स्थितिकाल

जिनदासकी एक 'होलीरेणुकाचरित' रचना उपलब्ध है। इस रचनाके अन्तमे कविने इसका लेखन-काल दिया है। अतः जिनदासके समयमे किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है। प्रशस्तिमे लिखा है—

वसुखकायशीताशुमिते (१६०८) संवत्सरे तथा ।
ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्या शुक्रवासरे ॥६१॥
अकारि ग्रंथं पूर्णोऽयं नाम्ना दृष्टिप्रबोधकः ।
श्रेयसे बहुपुण्याय मिथ्यात्वापोहहेतवे ॥६२॥

अर्थात् वि० स० १६०८ ज्येष्ठशुक्ला दशमी शुक्रवारके दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ है। प० जिनदासने यह ग्रन्थ भट्टारक धर्मचन्दके शिष्य भट्टारक ललित-कीर्तिके नामसे अंकित किया है। पुष्पिकावाक्यमे लिखा है—

‘इति श्रीपंडितजिनदासविरचिते मुनिश्रीललितकीर्तिनामाङ्किते होली-रेणुकापर्वचरिते दर्शनप्रबोधनाम्नि धूलिपर्व-समयधर्म-प्रशस्तिवर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ।’

रचना

पंडित जिनदासकी एक ही रचना प्राप्त है—‘होलिकारेणुचरित’। इस रचनामे पञ्चनमस्कारमंत्रका महात्म्य प्रतिपादित है। रचना सात अध्यायोंमे विभक्त है। श्लोकसंख्या ८४३ है। कविने शेरपुरके शान्तिनाथचैत्यालयमे ५१ पद्योवाली होलीरेणुकाचरितकी प्रतिका अवलोकनकर ८४३ पद्योमे इसे समाप्त किया है। काव्यत्वकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है।

ब्रह्म कृष्णदास

ब्रह्म कृष्णदास लोहपत्तन नगरके निवासी थे। इनके पिताका नाम हर्ष

१. जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह, प्रस्तावना, पृ० ३२-३३ ।

और माताका नाम वीरिका देवी था । इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम मंगलदास था । ये दोनों भाई ब्रह्मचारी थे । ब्रह्म कृष्णदासने मुनिसुव्रतपुराणकी प्रशस्तिमें रामसेन भट्टारककी परम्परामें हुए अनेक भट्टारककोका स्मरण किया है । ब्रह्म कृष्णदास काष्ठासघके भट्टारक भुवनकीर्तिके पट्टधर भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे । भट्टारक रत्नकीर्त्ति न्याय, नाटक और पुराणादिके विज्ञ थे । ब्रह्म कृष्णदासका व्यक्तित्व आत्म-साधना और ग्रन्थ-रचनाको दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है ।

स्थितिकाल

ब्रह्म कृष्णदासने अपनी रचना मुनिसुव्रतपुराणमें उसके रचनाकालका निर्देश किया है । बताया है कि कल्पवल्ली नगरमें वि० स० १६८१ कार्तिक शुक्ला त्रयोदशीके दिन अपराह्न समयमें ग्रन्थ पूर्ण हुआ । लिखा है—

‘इन्द्रवृषट्चन्द्रमितेऽथ वर्षे (१६८१) श्रीकार्तिकारव्ये घवले च पक्षे ।

जीवे त्रयोदश्यपरान्ह्या मे कृष्णेन सौख्याय विनिर्मितोऽय ॥९६॥

लोहपत्तननिवासमहेभ्यो हर्ष एव वाणिजामिन हर्ष’ ।

तत्सुत कविविधि कमनीयो भाति मंगलसहोदरकृष्ण ॥९७॥

श्रीकल्पवल्लीनगरे गरिष्ठे श्रीब्रह्मचारीश्वर एष कृष्ण ।

कठावलंब्यूर्ज्जितपूरमल्ल प्रवर्द्धमानो हितमा [त] तान ॥९८॥’

इन प्रशस्ति-पद्योंमें कविने अपनेको ब्रह्मचारी भी कहा है तथा इनके आधार पर कविका समय वि० की १७वीं शती है ।

रचना

मुनिसुव्रतपुराणमें कविने २०वें तीर्थंकर मुनिसुव्रतका जीवन अंकित किया है । इसमें २३ सन्धि या सर्ग हैं । और ३०२५ पद्य हैं । यह रचना काव्य-गुणोंकी दृष्टिसे भी अच्छी है । उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, विभावना आदि अलंकारोंका प्रयोग पाया जाता है । इसकी प्रति जयपुरमें सुरक्षित है ।

अभिनव चारुकीर्ति पंडिताचार्य

अभिनव चारुकीर्ति पंडिताचार्य द्वारा विरचित ‘प्रमेयरत्नालंकार’ नामक प्रमेयरत्नमालाको टीका प्राप्त होती है । इस ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके अन्तमें निम्नलिखित पुष्पिकावाक्य उपलब्ध होता है—

“इति श्रीमत्स्याद्वादसिद्धान्तपारावारपारीणमानस्य देशीगणाग्रगण्यस्य श्रीमद्वेलुगुलपुरनिवासरसिकस्याभिनवचारुकीर्तिपण्डिताचार्यस्य कृतौ परीक्षा-मुखसूत्रव्याख्याया प्रमेयरत्नालङ्कारसमाख्याया प्रमाणस्वरूपपरिच्छेद प्रथम ।”

इससे स्पष्ट है कि अभिनव चारुकीर्ति पण्डिताचार्य देशीगणके आचार्य थे और वेलुगुलपुरके निवासी थे । स्याद्वादविद्यामे निष्णात थे । अतएव अच्छे नैयायिक और तार्किकके रूपमे उनकी ख्याति रही होगी । प्रशस्तिके अनुसार ग्रथकार देशीगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय इगुलेश्वरबलिके आचार्य थे । और परम्परानुसार श्रवणबेलगोल पट्टपर आसीन हुए थे । यह परम्परा ११वीं शतीमे आरंभ हुई और इसमे चारुकीर्ति नामके अनेक पट्टाधीश हुए । कभी-कभी श्रुतकीर्ति, अजितकीर्ति आदि कतिपय अन्य नामोके भी भट्टारक हुए हैं । पर अधिकतर चारुकीर्ति नामके भट्टारक हुए हैं । परस्पर भेद बतलानेके लिए अभिनव, पंडितदेव, पंडितार्य, पंडिताचार्य आदि विशेषणोमेसे एक या दो विशेष प्रयुक्त होते रहे हैं ।

अभिनव पंडिताचार्य चारुकीर्तिकी एक अन्य रचना ‘गीतवीतराग’ भी उपलब्ध है । इस ग्रन्थमे कविने निम्न लिखित प्रशस्ति अंकित की है—

“गाङ्गेयवशाबुधिपूर्णचन्द्र यो देवराजोऽजनि राजपुत्र,
तस्यानुरोधेन च गीतवीतरागप्रबन्ध मुनिपश्चकार ॥१॥
द्राविडदेशविशिष्टे सिंहपुरे लब्धशस्तजन्मासौ;
बेलुगोलपण्डितवर्यश्चक्रे श्रीवृषभनाथविरचितम् ॥२॥
स्वस्ति श्रीबेलगोले दोर्बलिजलनिकटे कुन्दकुन्दान्वयेनोऽ
भूत स्तुत्य पुस्तकाङ्कश्रुतगुभर. ख्यातदेशीगणार्य,
विस्तोणशेषरीतिप्रगुणरसभूत गीतयुगवीतरागम्
शस्ताधीशप्रबन्ध बृधनुतमतनोत् पण्डिताचार्यवर्य ।

इति श्रीमद्रायराजगुरुभूमण्डलाचार्यवर्णमहावादवादश्वरायवादिपितामह-सकलविद्वज्जनचक्रवर्तिबल्लाग्रायजीवरक्षापालकृत्याद्यने कवि रुद्धालीविरा-जितश्रीमद्वेलुगुलसिद्धसिंहासनाधीश्वरश्रीमदभिनवचारुकीर्तिपण्डिताचार्यवर्यप्र-गीतवीतरागाभधानाष्टपदी समाप्ता ।”

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि अभिनव पंडिताचार्यका जन्म दक्षिण भारतके सिंहपुरमे हुआ था । जब श्रवणबेलगोलमे भट्टारक पद प्राप्त किया, तो इनका उपाधिनाम चारुकीर्ति हो गया । कविने गगवशके राजपुत्र देवराजके अनुरोध से गीतवीतरागकी रचना समाप्त की है ।

८६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

इन अभिनव पंडिताचार्यका उल्लेख श्रवणवेलगोलके निम्नलिखित अभिलेखमे पाया जाता है—

‘स्वस्ति श्रीमूलसङ्घदेशिय-गणपुस्तकगच्छकोण्डकुन्दान्वयद श्रीमदभिनव-चारुकीर्ति-पण्डिताचार्यर शिष्यलुसम्यक्त्वाद्यनेक-गुण-गणाभरण-भूषिते राय-पात्रचूडामणिबेलुगुलद मङ्गायि माडिसिद त्रिभुवनचूडामणियेम्ब चैत्यालयकके मङ्गलमहा श्री श्री श्री ।’^१

इस अभिलेखसे अभिनव पण्डिताचार्यका समय शक् स० १२४७के पूर्व होना चाहिए। इन्होंने अपने शिष्य मङ्गायसे त्रिभुवनचूडामणि चैत्यालयका निर्माण कराया था, जो कालान्तरमे मङ्गाय वसतिके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

दूसरे अभिनव पण्डिताचार्यका निर्देश शक् स० १४६६, ई० सन् १५४४के अभिलेखमे पाया जाता है। विजयनगरनरेश देवरायकी रानी भीमादेवीसे इन अभिनवपण्डिताचार्यने शान्तिनाथवसतिका निर्माण कराया था। अतः इस आधार पर अभिनव पण्डिताचार्यका समय वि० की १६वीं शती सिद्ध होता है। बताया है—

“स्वस्ति श्रीमद् राय-राज-गुरु-मण्डलाचार्यमहावादवादीश्वररायवादि-पितामह मकलविद्वज्जन-चक्रवर्तिगलु बल्लालराय-जीवरक्षपालकाद्यनेक विरु-दावलि विराजमानरुमप्य श्रीमच्चारुकीर्ति-पण्डित देवरुगल प्रशिष्ठरादतच्छिष्य श्रीमदभिनव-चारुकीर्ति-पण्डित-देवरुगल प्रियशिष्यरादतस्याग्रजशिष्य श्रीमाच्चरु-कीर्तिपण्डितदेवरुगल सतीर्थ्यराद श्रीमच्छान्तिकीर्ति-देवरु (ग) लु शकवष ॥”

हमारा अनुमान है कि ये द्वितीय अभिनव पण्डिताचार्य ही गीतवीतराग और प्रमेयरत्नमालालकारके रचयिता हैं। गीतवीतराग पर ई० सन् १८८२की बोम्भरसकी कन्नड-टीका भी प्राप्त है। गीतवीतरागकी पाण्डुलिपि ई० सन् १७५८की उपलब्ध है। अतएव अभिनव पण्डिताचार्यका समय ई० सन् की १६वीं शती होना चाहिए। डा० ए० एन० उपाध्येने इनके समयकी पूर्व सीमा १४०० ई० और उत्तर सीमा १७५८ बतलायी है। हमारा अनुमान है कि मध्य-मे इनका समय ई० सन् की १६वीं शती होना चाहिए।

रचनाएँ

अभिनव पण्डिताचार्यकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—गीतवीतराग और प्रमेयरत्नालंकार। गीतवीतरागमे प्रबन्धगीत लिखे गये हैं। कविने स्वाराध्य ऋषभ-

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्द्रदिगम्बरजैनग्रन्थमाला, ग्र थाङ्क, २८, अभिलेखसंख्या १३२।

देवके दश जन्मोंकी कथा गीतोमे निबद्ध की है। कथावस्तु २४ प्रबन्धोंमें विभक्त है। प्रथम प्रबन्धमे महाबलकी प्रशंसा, द्वितीयमे महाबलका वैराग्योत्पादन, तृतीयमे ललिताङ्गका वनविहार, चतुर्थमे श्रीमतीका जातिस्मरण, पंचममे वज्रजघका पट्टकार्थ विवरण, षष्ठमे वज्रजघ और श्रीमतीके सौन्दर्यका चित्रण, सप्तममे श्रीमतीका विरहवर्णन, अष्टममे भोगभूमिवर्णन, नवममे आर्यका-गुरुगुण स्मरण, दशममे श्रीधरका स्वर्गवैभववर्णन, एकादशमे सुविधि पुत्रसम्बोधन, द्वादशमे अच्युतेन्द्रके दिव्य शरीरका वर्णन, त्रयोदशमे वज्रनाभिके शारीरिक सौन्दर्यका चित्रण, चतुर्दशमे सर्वार्थसिद्धि विमानका चित्रण, पन्द्रहवेंमे मरुदेवीका निरूपण, सोलहवेंमे मरुदेवीके स्वप्न, सप्तदशमे प्रभात वर्णन, अठारहवेंमे जिनजन्माभिषेक, उन्नीसवेंमे परमौदारिक शरीर, बीसवेंमे ऋषभदेवका वैराग्य, इक्कीसवेंमे ऋषभदेवका तप, बाइसवेंमे समवशरणका वर्णन, तेइसवेंमे समवशरणभूमिका चित्रण और चौबीसवेंमे अष्टप्रातिहारियोका कथन आया है। प्रसंगवश ललिताङ्गदेवकी कथाको पर्याप्त विस्तृत किया गया है। गीतिकाव्यकी दृष्टिसे यह काव्य अत्यन्त सरस और मधुर है। कवि श्रीमतीकी भावनाका चित्रण करता हुआ कहता है—

‘चन्दनललितसुवर्णशरीरसुघ्रीतवसनवरधीरम्,
मन्दरशिखरनिभामलमणियुतसन्नुतमुकुटमुदारम् ।
कथमिह लप्स्ये दिविजवर मानिनिमन्मथकेलिपरम् ॥
इन्दुरविद्वयनिभमणिकुण्डलमण्डितगण्डयगेशम्,
चन्दिरदलसमनिटिलविराजितसुन्दरतिलकसुकेशम् ॥’

प्रमेयरत्नमालालकार—यह नव्यशैलीमे लिखी गई प्रमेयरत्नमालाकी टीका है। लेखकने प्रमेयरत्नमालामे आये हुए समस्त विषयोका स्पष्टीकरण नव्यशैलीमे किया है। प्रमाणके लक्षणकी व्याख्या करते हुए न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्त्तण्ड आदि ग्रन्थोसे विषय-सामग्री ग्रहणकर आये हुए प्रमेयोका स्पष्टीकरण किया है। प्रमाण-लक्षणमे साख्य, प्राभाकर आदिके मतोंकी भी समीक्षा की है। इस ग्रन्थकी चार विशेषताएँ हैं—

१. मूल मुद्दोका स्पष्टीकरण ।

२ व्याख्यानको विस्तृत और मौलिक बनानेके हेतु ग्रन्थान्तरोके उद्धरणोंका समावेश ।

३ गूढ़ विषयोका पद-व्याख्यानके साथ स्पष्टीकरण ।

४ विषयके गाभीर्यके साथ प्रौढभाषाका समावेश ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने अपने इस प्रमेयरत्नमालालंकारको एक स्वतंत्र ग्रंथका स्थान दिया । यहां उदाहरणार्थ कुछ सदर्भाश उपस्थित किया जाता है—

ज्ञानको प्रमाण सिद्ध करते हुए बौद्धमतकी समीक्षा निम्न प्रकार की है—

“अत्राहर्षाद्धा, अद्वैतिनश्च—ज्ञान द्विविध—निर्विकल्पक सविकल्पक चेति । तत्र नयनोन्मीलनान्तर निष्प्रकारक” वस्तुस्वरूपमात्रविषयक ज्ञान यज्जायते तन्निर्विकल्पकम् । उक्त च—

कल्पनापोढमभ्रान्त प्रथम निर्विकल्पकम् ।

बालमूकादिविज्ञानसदृश शुद्धवस्तुजम् ॥ इति ॥

कल्पना पदवाच्यत्व तदपोढ तदविषयकमित्यर्थ । क्षणिकपरमाणुरूप-स्वलक्षणान्तकशुद्धवस्तुविषयक सौगतमते निर्विकल्पकम् । अपोहस्य पदवाच्य-त्वेऽपि स्वलक्षणे तदभावात्, स्वलक्षणविषयके निर्विकल्पके पदवाच्यत्वस्य भान न सम्भवति । न च स्वलक्षणस्य पदवाच्यत्व कुतो नास्तीति वाच्यम् । पद-वाच्यत्व हि पदसङ्केत । स सलु व्यवहारार्थं गकेतकालमारभ्य व्यवहारकाल-पर्यन्तस्यायिनि पदार्थे युज्यते ।”

प्रमेयरत्नमालालंकारमें अनेक नवीन तथ्योका समावेश लेखकने किया है ।

अरुणमणि

अरुणमणि भट्टारकश्रुतकीर्तिके प्रशिष्य और बुधराधवके शिष्य थे । इन्होंने ग्वालियरमें जैनमन्दिरका निर्माण कराया था । इनके ज्येष्ठ शिष्य बुधरत्नपाल थे, दूसरे वनमाली और तीसरे कानरसिंह । अरुणमणि इन्हीं कानरसिंहके पुत्र थे । इन्होंने अजितपुराणके अन्तमें अपनी प्रशस्ति अंकित की है । अरुणमणिका अपरनाम लालमणि भी है । प्रशस्तिमें बताया है कि काष्ठासधमें स्थित माथुर-गच्छ और पुष्करगणमें लोहाचार्यके अन्वयमें होनेवाले भट्टारक धर्मसेन, भावसेन, महस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यश कीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतकीर्तिके शिष्य बुधराधव और उनके शिष्य बुधरत्नपाल, वनमाली और कानरसिंह हुए हैं । इनमें कानरसिंहके पुत्र अरुणमणि या लालमणि हैं ।

स्थितिकाल

अजितपुराणमें ग्रन्थका रचनाकाल अंकित है, जिससे अरुणमणिका समय निर्विवाद सिद्ध होता है । प्रशस्तिमें लिखा है—

रस-वृष-यति-चन्द्रे ख्यातसवत्सरे (१७१६) ऽस्मिन्
नियमितसितवारे वैजयन्ती-दशम्या ।

अजितजिनचरित्र बोधपात्रं बुधानां ।
रचितममलवाग्मि-रक्तरत्नेन तेन ॥४०॥
मुद्गले भूभुजा श्रेष्ठे राज्येऽवरगसाहिके ।
जहानावाद-नगरे पार्श्वनाथजिनालये ॥४१॥

अर्थात् अरुणमणिने औरगजेवके राज्यकालमे वि० स० १७१६ मे जहानावाद नगर वर्त्तमान नई दिल्लीके पार्श्वनाथ जिनालयमे अजितनाथपुराणकी समाप्ति की है। अतः कविका समय १८वीं शती है।

रचना

कविकी एक ही रचना अजितपुराण उपलब्ध है। इसकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त भवन आरामे भी है। द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवनवृत्त वर्णित है।

जगन्नाथ

जगन्नाथ सस्कृत-भाषाके अच्छे कवि हैं। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। इनका वंश खण्डेलवाल था और पोमराज श्रेष्ठिके सुपुत्र थे। इनका भाई वादिराज भी सस्कृत-भाषाका प्रौढ कवि था। इन्होंने वि० स० १७२९ मे वाग्भट्टालकारकी कविचन्द्रिका नामकी टीका लिखी थी। ये तक्षक वर्त्तमान टोडा नामक नगरके निवासी थे। वादिराजके रामचन्द्र, लालजी, नेमिदास और विमलदास ये चार पुत्र थे। विमलदासके समयमे टोडामे उपद्रव हुआ था, जिसमे बहुतसे ग्रन्थ भी नष्ट हो गये थे। वादिराज राजा जयसिंहके यहाँ किसी उच्चपदपर प्रतिष्ठित थे।

कविवर जगन्नाथने कई सुन्दर रचनाएँ लिखी हैं।

स्थितिकाल

जगन्नाथने वि० स० १६९९ मे चतुर्विंशतिसन्धान स्वोपज्ञटीकासहित लिखा है। इनका समय १७ वीं शतीका अन्त और अठारहवीं शतीका प्रारम्भ होना चाहिए। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रशतिसग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामे कविवर जगन्नाथकी कई रचनाओका निर्देश किया है। इनके अनुसार कविकी सात रचनाएँ हैं—

- १ चतुर्विंशतिसन्धान स्वोपज्ञ
२. सुखनिघान

३. ज्ञानलोचनस्तोत्र
- ४ शृंगारसमुद्रकाव्य
- ५ श्वेताम्बर-पराजय
- ६ नेमिनरेन्द्रस्तोत्र
- ७ सुषेणचरित्र ।

चतुर्विंशतिसन्धानकाव्यमे एक ही पद्य है, जिसके २४ अर्थ कविने स्वयं किये हैं । पद्य इस प्रकार है—

श्रेयान् श्रीवामुपूज्यो वृषभजिनपति श्रीद्रुमाङ्गोऽथ धर्मो
हयंङ्गुपुष्पदन्तो मुनिमुव्रतजिनोऽनन्तवाक् श्रीसुपाश्वं ।
शान्ति पद्मप्रभोरो विमलविभुरसौ बद्धमानोप्यजाङ्को
मल्लिर्नेमिनर्मियर्मा सुमतिखतु सञ्ज्जीजगन्नाथधीरम् ॥”

इस पद्यमे २४ तीर्थंकरोको नमस्कार किया गया है । कविने पृथक्-पृथक् २४ अर्थ लिखे हैं ।

दूसरी कृति मुखनिधान है, जिसकी रचना कवि जगन्नाथने तमालपुरमे की है । इस ग्रन्थमे कविने अपनी एक अन्य कृतिका भी उल्लेख किया है । ‘अन्यच्च अस्माभिरुक्तं ‘शृंगारसमुद्रकाव्ये’ वाक्यके साथ शृंगारसमुद्रकाव्यकी सूचना दी है । अतः कविकी यह रचना भी महत्त्वपूर्ण रही होगी ।

एक अन्य-कृति श्वेताम्बर-पराजय है । इसमे श्वेताम्बरसम्मत केवलभुक्तिका सयुक्तिक निराकरण किया है । इस ग्रन्थमे भी एक अन्य कृतिका निर्देश मिलता है । वह कृति है ‘स्वोपज्ञनेमिनरेन्द्रस्तोत्र’ ।

इस कृतिकी रचना कविने वि० स० १७०३ मे की है । लिखा है—

“वत्से गुणाभ्रवीतेन्दुयुते (१७०३) द्वीपोत्सवे दिने ।

भुक्तिवाद समाप्तोय सितम्बर-क्रुयुक्तिहा ॥ १ ॥

इति श्वेताम्बर-पराजये कवि-गमक-वादि-वाग्मि-गुणालकृतेन खाडिल्ल वशोद्भवपोमराजश्रेष्ठिभुतेन जगन्नाथवादिना कृते केवलभुक्तिनिराकरण समाप्तम् ।”

कविकी एक अन्य रचना ‘सुषेणचरित’का भी निर्देश मिलता है । यह ग्रन्थ भट्टारक महेन्द्रकीर्तिके आमेर-शास्त्रभण्डारमे सुरक्षित है ।

मुखनिधानकाव्यमे श्रीपालकी कथा अंकित है । यह पाँच परिच्छेदोमे लिखा गया है । इसका रचनाकाल वि० स० १७०० है । कविने अन्तिम प्रशस्ति-मे रचनाकाल एव ग्रन्थके वर्ण्यविषयके सम्बन्धमे प्रकाश डाला है—

“धीग विष्णुद्धमतयो मम सच्चरित्रं कुर्वन्तु शुद्धमिह यम विपर्ययोक्तं ।
 दीपो भवेत्काल करे न तु यस्य पुसो दीपो न चास्ति पतने खलु तस्य लोके ॥
 आचार्यपूर्णन्दु-समस्तकीर्ति-सरोजकीर्त्यादिनिदेशतो मे ।
 कृतं चरित्रं सुपुरातमाले श्रीपालराज्ञ ग्रथामनाम्ना ॥२०९॥

इस प्रकार कवि जगन्नाथ गद्य-पद्यरचनामें सिद्धहस्त दिखलाई पड़ते हैं ।
 सुसन्निधानमें विदेहक्षेत्रस्थ श्रीपालका चरित्र निबद्ध किया गया है ।

द्वितीय परिच्छेद अपभ्रंश-भाषाके कवि और लेखक

प्राकृत और सस्कृतके साथ अपभ्रंशने काव्यभाषाके सिंहासनको अलकृत किया। गुर्जर, प्रातिहार, पालवश, चालुक्य, चौहान, चेदि, गहडवाल, चन्देल, परमार आदि राजाओंके राज्यकालमें अपभ्रंशका पर्याप्त विकास हुआ। छठवीं शतीसे चौदहवीं शती तक अपभ्रंशमें अनेक मान्य आचार्य हुए, जिन्होंने अपनी लेखनीसे अपभ्रंश-साहित्यको मौलिक कृतियाँ समर्पित की।

अपभ्रंशका सबसे पुराना उल्लेख पतञ्जलिके महाभाष्यमें मिलता है। भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमें भी अपभ्रंशका निर्देश किया है। हिमवत्, सिन्धु, सौवीर तथा अन्य देशोंमें उकारबहुला भाषाको अपभ्रंश कहा है।^१ भामह, दण्डी, रुद्रट आदि आचार्योंने भी अपभ्रंशको काव्यभाषा होनेका संकेत किया है। छठी शतीके वल्लभीके राजा गुहसेनके एक ताम्रलेखमें सस्कृत,

१. नाट्यशास्त्र १८।८२।

प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं में प्रबन्ध-रचना लिखने के लिये नियमन किया है। ८वीं शताब्दी तक आते-आते अपभ्रंश-काव्यका रूप इतना विश्रुत और लोकरजक हो चुका था कि उद्योतनसूरि ने अपनी कुवलयमाला (वि० सं० ८३५) में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश की तुलना करते हुए लिखा है—संस्कृत अपने बड़े-बड़े समासों, निपातों, उपसर्गों, विभक्तियों और लिंगों की दुर्गमता के कारण दुर्जन-हृदय के समान विषम है। प्राकृत समस्त कला-कलापों के माला-रूपी जन-कल्लोलों से सकुल लोकवृत्तान्तरूपी महोदधि-महापुरुषों के मुख से निकली हुई अमृतधारा की बिन्दु-सन्दोह एवं एक-एक क्रम से वर्ण और पदों के सघटन से नाना प्रकार की रचनाओं के योग्य होते हुए सज्जन-वचन के समान सुख-सगम है और अपभ्रंश संस्कृत, प्राकृत दोनों के शुद्ध-अशुद्ध पदों से युक्त तरंगों द्वारा रंगीली चालवाले नववर्षाकाल के मेघों के प्रपात से पूर द्वारा प्लावित नदी के समान सम और विषम होती हुई प्रणय-कुपिता प्रणयिनी के वार्तालाप के समान मनोहर होती है।

राजशेखर, हेमचन्द्र आदि ने भी अपभ्रंश-भाषा के काव्योचित रूप पर विचार किया है और सभी ने मुक्तकण्ठ से अपभ्रंश को काव्य की भाषा स्वीकार किया है। महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नाटक में अपभ्रंश के अन्य प्रबन्ध-काव्यों की अपेक्षा भाषा का सर्वाधिक समृद्ध और परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। ८वीं शती से अपभ्रंश के प्रबन्ध-काव्यों की परम्परा प्राप्त होने लगी है। चउमुहु—चतुर्मुख का अब तक कोई काव्य उपलब्ध नहीं है। पर 'पउमचरिउ' की उत्थानिका एवं प्रशस्ति से यह ध्वनित होता है कि चतुर्मुखदेव ने महाभारत की कथा लिखी थी। पञ्चमी-चरित भी उनकी कोई रचना रही है। अतएव संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि जैन लेखकों ने संस्कृत और प्राकृत के समान ही अपभ्रंश-भाषा में भी सरस काव्य-रचनाएँ लिखी हैं। इन रचनाओं में काव्य-तत्त्व के साथ दर्शन और आचार के सिद्धान्त भी प्राप्त होते हैं। हम यहाँ अपभ्रंश-भाषा के कवियों का इतिवृत्त अंकित करेंगे। वस्तुतः मध्यकालीन साहित्य का इतिहास ही अपभ्रंश का इतिहास है। जैनाचार्यों ने इस भाषा में सहस्रों रचनाएँ लिखी हैं।

कवि चतुर्मुख

चतुर्मुख कवि अपभ्रंश के ख्यातिप्राप्त कवि हैं। स्वयंभु ने अपने 'पउमचरिउ' 'रिटुणेमि-चरिउ' और 'स्वयंभु छन्द' में चतुर्मुख कविका उल्लेख किया है। महाकाव्य

पुष्पदन्तने भी अपने महापुराणमें अपने पूर्वके ग्रन्थकर्त्ताओं और कवियोंका उल्लेख करते हुए चउमुहु (चतुर्मुख) का निर्देश किया है। लिम्बा है—

चउमुहु सयंभु सरिहरिसु दोणु, णालोइउ कइईसाणु वाणु ।^१

अर्थात् न मैंने चतुर्मुख, स्वयंभु, श्रीहर्ष और झोणका अवलोकन किया न कवि ईषाण और वाणका ही।

कवि पुष्पदन्तने ६९वीं सन्धिमें भी रामायणका प्रारम्भ करते हुए स्वयंभु और चउमुहुका पृथक्-पृथक् निर्देश किया है—

कइराउ सयंभु महायरिउ, सो सयणसहासहि परियरिउ ।

चउमुहुहु चयारि मुहाइ जहि, सुकइत्तणु सीसउ काइं तहि ॥

अर्थात् स्वयंभु महान आचार्य हैं। उनके सहस्रो स्वजन हैं और चतुर्मुखके तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाये।

हरिषेणने अपनी धर्म-परीक्षामें चतुर्मुखका निर्देश किया, 'रिट्टणेमिचरिउ' में स्वयंभुने लिखा है कि पिगलने छन्द-प्रस्तार, भामह और दण्डीने अलंकार, वाणने अक्षराडम्बर, श्रीहर्षने निपुणत्व और चतुर्मुखने छंदनिका, द्विपदी और ध्रुवकोसे जटित पद्धतियाँ दी हैं। अतएव स्पष्ट है कि चतुर्मुख स्वयंभुके पूर्ववर्ती हैं। 'पउमचरिउ'के प्रारम्भमें बताया है कि चतुर्मुखदेवके शब्दोंको स्वयंभुदेवकी मनोहर वाणीको और भद्रकविके 'गोग्रहण'को आज भी कवि नहीं पा सकते हैं। इस तरह जलक्रीडाके वर्णनमें स्वयंभुकी, 'गोग्रह' कथामें चतुर्मुखदेवकी और 'मत्स्यमेद' में भद्रकी तुलना आज भी कवि नहीं कर सकते।

डा० हीरालालजी जैन और प्रो० एच० डी० वेलणकरने भी चतुर्मुखको स्वयंभुसे पृथक् और उनका पूर्ववर्ती माना है। पद्धडिया छन्दके क्षेत्रमें चतुर्मुखका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। सम्भवतः इनकी दो रचनाएँ रही हैं—महाभारत और पञ्चमीचरिउ। आज ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। अतः इनके काव्य-सौन्दर्यके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता है।

महाकवि स्वयंभुदेव

महाकवि स्वयंभु अपभ्रंश-साहित्यके ऐसे कवि हैं, जिन्होंने लोकश्रुति का सर्वाधिक ध्यान रखा है। स्वयंभुकी रचनाएँ अपभ्रंशकी आख्यानात्मक रचनाएँ हैं, जिनका प्रभाव उत्तरवर्ती समस्त कवियोंपर पड़ा है। काव्य-

१. पुष्पदन्तका महापुराण, भाषिकचन्द्रप्रबन्धमाला, १।५।

रचयिताके साथ स्वयंभु छन्दशास्त्र और व्याकरणके भी प्रकाण्ड पण्डित थे ।
छन्दचूडामणि, विजयपरिषेध और कविराज धवल इनके विरुद्ध थे ।

कवि स्वयंभुके पिताका नाम मारुतदेव और माताका नाम पद्मिनी था ।
मारुतदेव भी कवि थे । स्वयंभुने छन्दमे 'तहा य माउरदेवस्स' कहकर उनका
निम्नलिखित दोहा उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है—

लद्धउ मित्त भमतेण रअणा अग्घदेण ।

सो सिज्जते सिज्जइ वि तह भरइ भरतेण^१ ॥ ४-९

स्वयंभुदेव गृहस्थ थे, मुनि नहीं । 'पउमचरिउ' से अवगत होता है कि
इनकी कई पत्नियाँ थी, जिनमेसे दोके नाम प्रसिद्ध हैं—एक अइच्चवा
(आदित्यम्बा) और दूसरी सामिअब्बा । ये दोनों ही पत्नियाँ सुशिक्षिता थी ।
प्रथम पत्नीने अयोध्याकाण्ड और दूसरीने विद्याधरकाण्डकी प्रतिलिपि की थी ।
कविने उक्त दोनों काण्ड अपनी पत्नियोंसे लिखवाये थे ।

स्वयंभुदेवके अनेक पुत्र थे, जिनमे सबसे छोटे पुत्र त्रिभुवनस्वयंभु थे ।
श्रीप्रेमजीका अनुमान है कि त्रिभुवनस्वयंभुकी माताका नाम सुअब्बा था,
जो स्वयंभुदेवकी तृतीया पत्नी थी । श्रीप्रेमजीने अपने कथनकी पुष्टिके लिये
निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है—

सन्वे वि सुआ पजरसुअव्व पढि अक्खराइ सिक्खति ।

कइराअस्स सुओ सुअव्व-सुइ-गव्व सभूओ ॥^२

अपभ्रंशमे 'सुअ' शब्दसे सुत और शुक दोनोंका बोध होता है । इस पद्यमे
कहा है कि सारे ही सुत पिंजरेके सुओके समान पढे हुए ही अक्षर सीखते हैं
पर कविराजसुत त्रिभुवन 'श्रुत इव श्रुतिगर्भसम्भूत है' । यहाँ श्लेष द्वारा
सुअब्बाके शुचि गर्भसे उत्पन्न त्रिभुवन अर्थ भी प्रकट होता है । अतएव यह
अनुमान सहजमे ही किया जा सकता है कि त्रिभुवनस्वयंभुकी माताका नाम
सुअब्बा था ।

स्वयंभु शरीरसे बहुत दुबले-पतले और ऊँचे कदके थे । उनकी नाक
चपटी और दाँत विरल थे । स्वयंभुका व्यक्तित्व प्रभावक था । वे शरीरसे क्षीण
काय होने पर भी ज्ञानसे पुष्टकाय थे । स्वयंभुने अपने वंश, गोत्र आदिका
निर्देश नहीं किया, पर पुष्पदन्तने अपने महापुराणमे इन्हे आपुलसघोष
बताया है । इस प्रकार ये यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी जान पड़ते हैं ।

१ अनेकान्त, वर्ष ५, किरण ८-९, पृ० २९९ ।

२. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३७४ ।

स्वयंभुने अपने जन्मसे किस स्थानको पवित्र किया, यह कहना कठिन है, पर यह अनुमान सहजमे ही लगाया जा सकता है कि वे दाक्षिणात्य थे। उनके परिवार और सम्पर्कों व्यक्तियोंके नाम दाक्षिणात्य हैं। मारुतदेव, धवलइया, वन्दइया, नाग आइच्चवा, सामिअब्बा आदि नाम कर्नाटकी है। अतएव इनका दाक्षिणात्य होना अबाधित है।

स्वयंभुदेव पहले धनञ्जयके आश्रित रहे और पश्चात् धवलइयाके। 'पउमचरिउ' की रचनामे कविने धनञ्जयका और 'रिट्ठणेमिचरिउ' की रचनामे धवलइयाका प्रत्येक सन्धिमे उल्लेख किया है।

स्थितिकाल

कवि स्वयंभुदेवने अपने समयके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है। पर इनके द्वारा स्मृत कवि और अन्य कवियों द्वारा इनका उल्लेख किये जानेसे इनके स्थितिकालका अनुमान किया जा सकता है। कवि स्वयंभुदेवने 'पउमचरिउ' और 'रिट्ठणेमिचरिउ'मे अपने पूर्ववर्ती कवियों और उनके कुछ ग्रन्थोका उल्लेख किया है। इससे उनके समयकी पूर्वसीमा निश्चित की जा सकती है। पाँच महाकाव्य, षिगलका छन्दशास्त्र, भरतका नाट्यशास्त्र, भामह और दण्डीके अलकारशास्त्र, इन्द्रके व्याकरण, व्यास-वाणका अक्षराडम्बर, श्रीहर्षका निपुणत्व और रविषेणाचार्यकी रामकथा उल्लिखित है। इन समस्त उल्लेखोम रविषेण और उनका पद्यचरित ही अर्वाचीन है। पद्यचरितकी रचना वि० स० ७३४ मे हुई है। अतएव स्वयंभुके समयकी पूर्वावधि वि० स० ७३४ के बाद है।

स्वयंभुका उल्लेख महाकवि पुष्पदन्तने अपने पुराणमे किया है और महापुराणकी रचना वि० स० १०१६ मे सम्पन्न हुई है। अतएव स्वयंभुके समयकी उत्तरसीमा वि० सं० १०१६ है। इस प्रकार स्वयंभुदेव वि० स० ७३४-१०१६ वि० सं० के मध्यवर्ती हैं। श्री प्रेमीजीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है— 'स्वयंभुदेव हरिवशपुराण कर्त्ता जिनसेनसे कुछ पहले ही हुए होंगे, क्योंकि जिस तरह उन्होंने 'पउमचरिउ' मे रविषेणका उल्लेख किया है, उसी तरह 'रिट्ठणेमिचरिउ'मे हरिवशके कर्त्ता जिनसेनका भी उल्लेख अवश्य किया होता यदि वे उनसे पहले हो गये होते तो। इसी तरह आदिपुराण, उत्तरपुराणके कर्त्ता जिनसेन, गुणभद्र भी स्वयंभुदेव द्वारा स्मरण किये जाने चाहिये थे। यह बात नहीं जँचती कि वाण, श्रीहर्ष, आदि अजैन कवियोंकी तो चर्चा करते और जिनसेन आदिको छोड़ देते। इससे यही अनुमान होता है कि स्वयंभुदेव दोनो जिनसेनोसे कुछ पहले हो चुके होंगे। हरिवशकी रचना वि० स० ८४० मे

समाप्त हुई थी। इसलिये ७३४ से ८४० के बीच स्वयंभुका समय माना जा सकता है।^१ डा० देवेन्द्र जैनने इनका समय ई० सन् ७८३ अनुमानित किया है। यह अनुमान ठीक सिद्ध होता है।

रचनाएँ

कविकी अभी तक कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं और तीन रचनाएँ उनके नाम पर और मानी जाती हैं—

- १ पउमचरिउ
- २ रिट्ठणेमिचरिउ
३. स्वयंभुछन्द
- ४ सोद्धयचरिउ
५. पचमिचरिउ
- ६ स्वयंभुव्याकरण

१ पउमचरिउ

‘पउमचरिउ’ एक श्रेष्ठ महाकाव्य है। रामकथाको नदीका रूप देकर कविने उक्त ग्रन्थकी विशेषता प्रदर्शित की है—

वद्धमाण-मुहकुहर-विणिगय रामकहा-णइ एह कमागय
अक्खर-वास-जलोह-मणोहर सु-अलकार छन्द-मच्छोहर
दीह-समास-पवाहावकिय सक्कय-पायय पुलिणालकिय
देसीभाषा-उभय-तडुज्जल कवि-दुक्कर-घण-सद्-सिलायल^२

‘पउमचरिउ’ का ग्रन्थप्रमाण बारह हजार श्लोक है। और इसमें सब मिलाकर ९० सन्धियाँ हैं।

विद्याधरकाण्ड २० सन्धियाँ, अयोध्याकाण्ड २२ सन्धियाँ, सुन्दरकाण्ड, १४ सन्धियाँ, युद्धकाण्ड २१ सन्धियाँ, उत्तरकाण्ड १३ सन्धियाँ।

इन नब्बे सन्धियोमें ८३ सन्धियोंकी रचना स्वयंभुदेवने की है। विद्याधर-काण्डमें कुलकरोके उल्लेखके अनन्तर राक्षस और वानरवशका विकास बतलाया गया है। अयोध्यामें सगरचक्रवर्ती उत्पन्न हुआ। उसके साठ हजार पुत्र थे। एक बार वे कैलासपर्वतपर ऋषभदेवकी वन्दनाके लिये गये। वहाँ पर जिनमन्दिरोंकी सुरक्षाके लिये उन्होंने उसके चारो ओर खाई खोदना आरम्भ

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३८७।

२ पउमचरिउ, प्रथम सन्धि, कडवक २।१-४।

किया। घरणेन्द्र कुपित हुआ और उसने सबको भस्म कर दिया, केवल भगीरथ और भीम ही शेष बचे। चक्रवर्तीको वैराग्य उत्पन्न हुआ और वह भगीरथको राज्य देकर दीक्षित हो गया। सगर राजाका समघी सहस्राक्ष था। उसने अपने पिताकी हत्या करनेवाले पुण्यमेघ पर चढ़ाई की और उसे मार डाला। उसका पुत्र तोयदवाहन किसी प्रकार भाग कर द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथके समवशरणमें पहुँचा। सहस्राक्ष भी वहाँ आया। पर समवशरणमें प्रवेश करते ही उसका क्रोध नष्ट हो गया। इसी तोयदवाहनने लकानगरीकी नीव डाली और यहीसे राक्षसवश आरंभ हुआ।

सगरके बाद ६४वीं पीढ़ीमें कीर्तिघवल अयोध्याके राज्यपर आसीन हुआ। उसका साला श्रोकण्ठ मपत्नीक वहाँ आया। कीर्तिघवलने प्रसन्न होकर उसे वानरद्वीप दे दिया। श्रोकण्ठने पहाड़ीपर किष्कपुर बसाया। तदनन्तर अमरप्रभु राजा हुआ। उसने लकाकी राजकुमारीसे विवाह किया। नववधू जब ससुरालमें आयी, तो आँगनमें बन्दरोके सजीव चित्र देखकर भयभीत हो गयी। इसपर अमरप्रभु चित्रकारपर अप्रसन्न हो उठे। मन्त्रियोने उसे बताया कि वानरोसे उसके परिवारका पुराना सम्बन्ध चला आ रहा है। उसे तोड़ना ठीक नहीं। उसने वानरको अपना राजचिह्न मान लिया। लकामें राक्षसवशकी समृद्धि हुई और क्रमशः मालीके भाई सुमालीका पुत्र रत्नश्रव-राजा हुआ। उसके तीन पुत्र थे—रावण, विभीषण और कुम्भकरण। एक लड़की भी थी चन्द्रनखा। रावण अत्यन्त शरवीर और पराक्रमी था। मन्दोदरीके सिवा उसकी छह हजार रानियाँ थी। रावण किष्कपुरके राजा वालिको हराना चाहता था। पर उसे उल्टी हार खानी पड़ी। वालि अपने अनुज सुग्रीवको राज्य देकर तप करने चला गया। रावण बड़ा जिनभक्त था। उसने अपने पराक्रमसे यम, इन्द्र, वरुण आदि राजाओंको परास्त किया था।

अयोध्याकाण्डमें अयोध्याके राजाओंका वर्णन आया है। इस नगरीमें ऋषभदेवके वंशसे समयानुसार अनेक राजा हुए और सबने दिगम्बर दीक्षा लेकर तपस्या की और मोक्ष प्राप्त किया। इस वंशके राजा रघुके अरण्य नामक पुत्र हुआ। इसकी रानीका नाम पृथ्वीमति था। इस दम्पतिके दो पुत्र हुए—अनन्तरथ और दशरथ। राजा अरण्य अपने बड़े पुत्र सहित ससारसे विरक्त हो तपस्या करने चला गया। तथा अयोध्याका शासनभार दशरथको मिला। एक दिन दशरथकी सभामें नारद मुनि आये। उन्होंने कहा कि रावणने किसी निमित्तज्ञानीसे यह जान लिया है कि दशरथपुत्र और जनकपुत्रीके निमित्तसे उसकी मृत्यु होगी। अतः उसने विभीषणको आप दोनोंको मारनेके लिये नियुक्त

किया है। आप सावधान होकर कहीं छुप जाये। राजा दशरथ अपनी रक्षाके लिये देश-देशान्तरमें गये और मार्गमें कैकेयीसे विवाह किया। कुछ समय पश्चात् महाराज दशरथके चार पुत्र हुए और एक युद्धमें प्रसन्न होकर उन्होंने कैकेयीको वरदान भी दिया। रामके राज्यभिषेकके समय कैकेयीने वरदान मागा, जिससे राम, लक्ष्मण और सीता वन गये तथा महाराज दशरथने जिनदीक्षा ग्रहण की। सीताहरण हो जानेपर रामने वानरवशी विद्याधर पवनञ्जय और अञ्जनाके पुत्र हनुमान एव सुग्रीवसे मित्रता की। रामने सुग्रीवके शत्रु साहस-गतिका वध कर सदाके लिये सुग्रीवको अपने वश कर लिया और इन्हीके साहाय्यसे रावणका वध कर सीताको प्राप्त किया।

अयोध्या लौटकर लोकापवादके भयसे सीताका निर्वासन किया। सौभाग्यसे जिस स्थानपर जगलमें सीताको छोड़ा गया था, वज्रजघ राजा वहाँ आया और अपने घर ले जाकर सीताका संरक्षण करने लगा। सीताके पुत्र लवणा-कुशने अपने पराक्रमसे अनेक देशोंको जीतकर वज्रजघके राज्यकी वृद्धि की। जब यह वीर दिग्विजय करता हुआ अयोध्या आया, तो रामसे युद्ध हुआ तथा इसी युद्धमें पिता-पुत्र परस्परमें परिचित भी हुए। सीता अग्निपरीक्षामें उत्तीर्ण हुई। वह विरक्त हो तपस्या करने चली गयी और स्त्रीलिंग छेदकर स्वर्ग प्राप्त किया। लक्ष्मणकी मृत्यु हो जानेपर राम शोकाभिभूत हो गये। कुछ काल पश्चात् बोध प्राप्त कर दिग्म्बर मुनि वन दुर्द्धर तपश्चरण कर मोक्ष प्राप्त किया।

यह सफल महाकाव्य है। इसकी आदिकालिक कथा रामकथा है। अवान्तर या प्रासंगिक कथाएँ बानरवश और विद्याधरवशके आख्यानके रूपमें आयी हैं। प्रासंगिक कथावस्तुमें प्रकरी और पताका दोनों ही प्रकारकी कथाएँ हैं। पताकारूपमें सुग्रीव और मारुतनन्दनकी कथाएँ आधिकारिक कथाके साथ-साथ चली है और प्रकरीरूपमें वालि, भामण्डल, वज्रजघ आदि राजाओंके आख्यान है। कथागठनकी दृष्टिसे कार्य-अवस्थाएँ, अर्थ-प्रकृतियाँ और सन्धियाँ सभी विद्यमान हैं। नायक, रस, अलंकार, सवाद, वस्तुव्यापारवर्णन आदि सभी दृष्टियोंसे यह काव्य उत्तम कोटिका काव्य है। यहाँ कविके प्रकृतिवर्णनको उपस्थित किया जाता है। कविने इसमें उपमा और उत्प्रेक्षाओंका सुन्दर जाल बाँधा है—

हसइ व रिउ-घिरु मुह-वय बघरु ।
विदुममाहरु मोत्तिय-दतरु ॥१॥
छिवइ व मत्थए मेरु-महीहरु ।
तुज्झु वि मज्झु वि कवणु पईहरु ॥२॥

ज चन्द्रकन्त-सलिलार्हासत्तु । अहिसेय-पणालुवफुसिय-चित्तु ॥ ३ ॥
ज विद्धुम-मरगय-कन्तिकार्हि । थिउ गयणुव सुरधणु-पन्तियाहिं ॥ ४ ॥
ज इन्द्रणील-माला-मसीएँ । आलिहइ वदिस-भित्तीएँ तोएँ ॥ ५ ॥
जहि पोमराय-मणि-गणु विहाइ । थिउ अहिणव-सञ्ज्ञा-राउ-णोई ॥ ६ ॥
इसप्रकार यह ग्रन्थ अपभ्रंश-काव्यका मुकुटमणि है ।

रिटुणेमिचरिउ

यह हरिवंशपुराणके नामसे प्रसिद्ध है । अठारह हजार श्लोकप्रमाण है और ११२ सन्धियाँ हैं । इसमें तीन काण्ड हैं—यादव, कुरु और युद्ध । यादवमें १३, कुरुमें १९, और युद्धमें ६० सन्धियाँ हैं । सन्धियोंकी यह गणना युद्धकाण्डके अन्तमें अंकित है । यहाँ यह भी बताया गया गया कि प्रत्येक काण्ड कब लिखा गया और उसकी रचनामें कितना समय लगा । इन सन्धियोंमें ९९ सन्धि स्वभुदेवके द्वारा लिखी गयी हैं । ९९वीं सन्धिके अन्तमें एक पद आया है, जिसमें बताया है कि पउमचरिउ या सुव्वयचरिउ बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामें प्रवृत्त होता हूँ ।

‘रिटुणेमिचरिउ’ अपभ्रंश-भाषाका प्रबन्धकाव्य है । रिटुणेमिचरिउकी रचना धवलइयाके आश्रयमें की गयी है । इस ग्रन्थमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ, श्रीकृष्ण और यादवोंकी कथा अंकित है ।

पंचमोचरिउ

यह ग्रन्थ पद्दडियावद्ध शैलीमें लिखा गया है । अभी तक यह अप्राप्त है । इसमें नागकुमारकी कथा वर्णित है ।

स्वयंभुछन्द

स्वयंभुदेवने एक छन्दग्रन्थकी रचना की है, जिसका प्रकाशन प्रो० एच० डी० वेलणकरने किया है । इस ग्रन्थके प्रारम्भके तीन अध्यायोंमें प्राकृतके वर्णवृत्तोंका और पाँच शेष अध्यायोंमें अपभ्रंशके छन्दोंका विवेचन किया है । साथ ही छन्दोंके उदाहरण भी पूर्वकवियोंके ग्रन्थोंसे चुनकर दिये गये हैं ।

इस ग्रन्थके अन्तिम अध्यायमें दाहा, अडिल्ला, पद्दडिया आदि छन्दोंके स्वोपज्ञ उदाहरण दिये गये हैं । इस ग्रन्थमें पउमचरिउ, बम्महत्तिलय, रमणा-वली आदि ग्रन्थोंके भी उदाहरण दिये गये हैं । इसके अतिरिक्त प्राकृतके

१ पउमचरिउ, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ७२।३ ।

ब्रह्मदत्त, दिवाकर, अगारगण, मारुतदेव, हरदास, हरदत्त, घणदत्त, गुणधर, जीवदेव, विमलदेव, मूलदेव, कुमारदत्त, त्रिलोचन आदि कवियोंके नाम भी आये हैं। अपभ्रंश-कवियोंमें चतुर्मुख, घुत्त, घनदेव, घडल्ल, अज्जदेव, गोइन्द, सुद्धसील, जिणआस, विअड्डके नाम भी आये हैं।

स्वयंभुव्याकरण

पउमचरिउके एक पद्यसे कविके अपभ्रंश-व्याकरणका भी संकेत प्राप्त होता है। बताया है कि अपभ्रंशरूप मतवाला हाथी तभी तक स्वच्छन्दतासे भ्रमण करता है, जब तक कि स्वयंभुव्याकरणरूप अकुश नहीं पडता। परन्तु यह व्याकरणग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। श्रीप्रेमीजीका मत है कि सुद्धय-चरिय कोई पृथक् ग्रन्थ नहीं है, यह सुव्वयचरिउ होना चाहिए, जो पउम-चरिउका अपर नाम है। निश्चयतः अपभ्रंशकाव्य-रचयिताओंमें स्वयंभुका महनीय स्थान है। ये काव्य और शास्त्र दोनोंके पारंगत विद्वान् हैं। इनकी रचनाओंमें भक्तिकी तन्मयता और काव्यकी सरसता प्राप्त है। प्रकृतिचित्रण और निरीक्षणकी क्षमता उनमें अद्भुत थी।

त्रिभुवनस्वयंभु

स्वयंभुदेवके छोटे पुत्रका नाम त्रिभुवनस्वयंभु था। ये अपने पिताके सुयोग्य पुत्र थे और उन्हींके समान मेधावी कवि थे। कविराजचक्रवर्ती उनका विरुद्ध था। प्रशस्तिके पद्योंसे उनकी विद्वत्ताका पूरा परिचय प्राप्त होता है। लिखा है—

तिहुअण-सयम्भु-धवलस्सा को गुणे वणिउ जए तरइ ।
 वालेण वि जेण सयम्भु-कव्व-भारो समुव्वूढो ॥५॥
 वायरण-दढ-क्खन्धो आगम-अगोपमाण-वियड-पओ ।
 तिहुअण-सयम्भु-धवलो जिण-तित्थे वहउ कव्वभर^१ ॥६॥

अर्थात् त्रिभुवनस्वयंभुने अपने पिताके सुकवित्वका उत्तराधिकार प्राप्त किया। उसे छोड़कर स्वयंभुके समस्त शिष्योंमें ऐसा कौन था, जो कविके काव्य भारको ग्रहण करता। त्रिभुवनस्वयंभुको धवल-वृषभकी उपमा दी गयी है। व्याकरणके अध्ययनसे मजबूत स्कन्ध, आगमोंके अध्ययनसे सुदृढ़ अंग और व्याकरणके अध्ययनसे विकटपदविज्ञ त्रिभुवनस्वयंभुके अतिरिक्त

१ पउमचरिउ, प्रशस्तिगाथा, पद्य ५, ६ ।

अन्य व्यक्ति काव्यभारको वहन नहीं कर सकता है। निश्चयतः त्रिभुवनस्वयंभु आगम, व्याकरण, काव्य आदि विषयोंके ज्ञाता थे।

इस कथनसे स्पष्ट है कि त्रिभुवनस्वयंभु शास्त्रज्ञ पण्डित थे। जिसप्रकार स्वयंभुदेव धनञ्जय और धवलइयाके आश्रित थे, उसी तरह त्रिभुवन वन्दइयाके। ऐसा अवगत होता है कि ये तीनों ही आश्रयदाता किसी एक ही राज-मान्य या धनी कुलके थे। धनञ्जयके उत्तराधिकारी धवलइया और धवलइयाके उत्तराधिकारी वन्दइया थे। एकके स्वर्गवासके पश्चात् दूसरेके और दूसरेके बाद तीसरेके आश्रयमें आये होंगे। वन्दइयाके प्रथमपुत्र गोविन्दका भी त्रिभुवनस्वयंभुने उल्लेख किया है, जिसके वात्सल्यभावसे पउमचरिउके शेष सात सर्ग रचे गये हैं।

वन्दइयाके साथ पउमचरिउके अन्तमें त्रिभुवनस्वयंभुने नाग, श्रीपाल आदि भव्यजनोको आरोग्य, समृद्धि, शान्ति और सुखका आशीर्वाद दिया है।^१

त्रिभुवनस्वयंभुका समय स्वयंभुके समान ही ई० सन् की नवम शताब्दी है।

त्रिभुवनस्वयंभुने पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउको पूर्ण किया है। श्री डॉ० हीरालाल जैनका अभिमत है त्रिभुवनस्वयंभुने रिट्ठणेमिचरिउके अपूर्ण अंशको पूर्ण किया है। पउमचरिउ इनका पूर्ण ग्रन्थ है। डॉ० भायाणी पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउ इन तीनोंको अपूर्ण मानते हैं और तीनोंकी पूर्ति त्रिभुवनस्वयंभु द्वारा की गयी बतलाते हैं। पर एक लेखककी सभी कृतियाँ अधूरी नहीं मानी जा सकती है, क्योंकि लेखक एक कृतिको पूर्ण कर ही दूसरी कृतिका आरम्भ करता है। अप्रत्याशितरूपसे मृत्युके आ जाने पर कोई एक ही कृति अधूरी रह सकती है। अतः प्रेमीजीके इस अनुमानसे हम सहमत हैं कि त्रिभुवनस्वयंभुने अपने पिताकी कृतियोंका परिमार्जन किया है। त्रिभुवनने रामकथाकन्याको सप्त महासर्गांगी या सात सर्गोंवाली कहा है—

सत्त-महासर्गांगी ति-रयण-भूसा-सु-रामकहकण्णा ।

तिहुअण-सयम्भु-जणिया परिणउ वन्दइय-मण-त्तणय^२ ॥

स्पष्ट है कि ८४वी सन्धिसे ९०वी सन्धि तक सात सन्धियाँ 'पउमचरिउ'की त्रिभुवनस्वयंभु द्वारा विरचित है। ८४वी सन्धिसे ठीक सन्दर्भ घटित करनेके

१ पउमचरिउ, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १७, १८ ।

२ पउमचरिउ, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १९ ।

लिये उसमे भी उन्हें कुछ कड़वक जोड़ने पड़े और पुष्पिकामे अपना नामांकन किया ।

हम प्रेमीजीके इस अनुमानसे पूर्णतया सहमत हैं कि स्वयम्भुदेवने अपनी समझसे यह ग्रन्थ पूरा ही रचा था, पर उनके पुत्र त्रिभुवनस्वयम्भुको कुछ कमी प्रतीत हुई और उस कमीको उन्होंने नयी-नयी सन्धियाँ जोड़कर पूरा किया ।

‘रिट्ठणेमिचरिउ’ की ९९ सन्धियाँ तो स्वयम्भुदेवकी हैं । ९९वीं सन्धिके अन्तमे एक पद्य आया है, जिसमे कहा है कि ‘पउमचरिउ’ या ‘सुव्वयचरिउ’ बनाकर अब मैं हरिवशकी रचनामे प्रवृत्त होता हूँ । सरस्वतीदेवी मुझे स्थिरता प्रदान करें । इस पद्यसे यह ध्वनित होता है कि त्रिभुवनस्वयम्भुने ‘पउमचरिउ’ के सवर्द्धनके पश्चात् हरिवशके सवर्द्धनकी ओर ध्यान दिया और उन्होंने १०० से ११२ तककी सन्धियाँ रची । अन्तिम सन्धि तक पुष्पिकाओमे त्रिभुवनस्वयम्भुका नाम प्राप्त होता है । १०६, १०८, ११०, और १११वीं सन्धिकेपद्योमे मुनि यश कीर्तिका नाम आता है । प्रेमीजीका अभिमत है कि यश कीर्तिने जीर्ण-शीर्ण प्रतिको ठीक-ठाक किया होगा और उसमे उन्होंने अपना नाम जोड़ दिया होगा । इस प्रकार त्रिभुवनस्वयम्भुने ‘सुद्वयचरिउ’, ‘पउमचरिउ’ और ‘हरिवशचरिउ’ इन तीनों ग्रन्थोमे कुछ अंश जोड़कर इन्हें पूर्ण किया है । प्रेमीजीने सुद्वयचरिउको सुव्वयचरिउ माना है, पर यह मान्यता स्वस्थ प्रतीत नहीं होती ।

निश्चयत त्रिभुवनस्वयम्भु अपने पिताके समान प्रतिभाशाली थे । काव्य-रचनामे इनकी अप्रतिहत गति थी ।

महाकवि पुष्पदन्त

महाकावि स्वयम्भूकी रामकथा यदि नदी है, तो पुष्पदन्तका महापुराण समुद्र । पुष्पदन्तका काव्य अलंकृत वाणोका चरम निदर्शन है । दर्शन, शास्त्रीय ज्ञान और काव्यत्व इन तीनोंका समावेश महापुराणमे हुआ है ।

पुष्पदन्तका घरेलू नाम खण्ड या खण्डू था । इनका स्वभाव उग्र और स्पष्टवादी था । भरत और बाहुबलिके कथासन्दर्भमे उन्होंने राजाको लुटेरा और चोर तक कह दिया है । कविके उपाधिनाम अभिमानमेरु कविकुल तिलक, सरस्वतीनिलय और काव्यपिसल्ल थे । महापुराणके अन्तमे कविने

जो गपना परिचय अंकित किया है उससे कवि के व्यक्तित्व पर पूरा प्रकाश पड़ता है। लिखा है—

“सूने घरो और देवकुलिकाओमें रहनेवाले कलिमें प्रवल पापपटलो से रहित, वेधरवार, पुत्र-रुलग्रहीन, नदी-चापिका और सगेवरोमें स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और वस्त्र धारण करनेवाले, धूलधूसरित अंग, दुर्जनके सगसे रहित, पृथ्वीपर शयन करनेवाले, अपने हाथोंका तकिया लगाने वाले, पण्डितमरणकी इच्छा रखनेवाले, मान्यखेटवासी, अर्हन्तके उपासक, भरत द्वारा सम्मानित, काव्यप्रबन्धसे लोगोको पुलकित करनेवाले, पापरूपी कीचड़-को धोनेवाले, अभिमानमें पुष्पदन्तने यह काव्य जिनपदकमलोमें हाथ जोड़े हुए भक्तिपूर्वक क्रोधनसवत्सरमें आपाढ़शुक्ला दशमीको लिखा।”

इन पक्तियोंमें कविके व्यक्तित्व पर पूरा प्रकाश पड़ता है। कवि प्रकृतिसे अव्यक्त और निःसंग था। उसे ससारमें किसी वस्तुकी आकांक्षा नहीं थी। वह केवल नि स्वार्थ प्रेम चाहता था। भरतने कविको प्रेम और सम्मान प्रदान किया। पुष्पदन्त मीजी और फक्कड़ स्वभावके थे। यही कारण है कि जीवन-पर्यन्त काव्यसाधना करनेपर भी वे अपनेको ‘काव्य-पिसल्ल’ (काव्य-पिशाच) कहना नहीं चूके।

महाकवि पुष्पदन्त कश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम केशव भट्ट और माताका नाम मुग्धादेवी था। आरम्भमें कवि शैव था और उसने भैरव नामक किसी शैव राजाकी प्रशंसामें काव्य-रचना भी की थी; पर बादमें वह किसी जैन मुनिके उपदेशसे जैन हो गया और मान्यखेट आनेपर मन्त्री भरतके अनुरोधसे जिनभक्तिसे प्रेरित होकर काव्य-रचना करने लगा था। पुष्पदन्तने सन्यासविधिसे मरण किया।

कविका जन्मस्थान कौन-सा प्रदेश है, यह निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता। मान्यखेटमें कविने अपनी अधिकांश रचनाएँ लिखी हैं। श्री नाथूराम प्रेमीने उन्हें दक्षिणमें बाहरसे आया हुआ बताया है। उनका कथन है कि एक तो अपभ्रंश-साहित्य उत्तरमें लिखा गया। दूसरे, पुष्पदन्तकी भाषामें द्रविडशब्द नहीं हैं। मराठीशब्दोंका समावेश रहनेसे उन्हें विदर्भका होना चाहिए। डॉ० पी० एल० वैद्य डोड्ड, गोड्ड आदि शब्दोंको द्रविड समझते हैं। कविने यह तो लिखा है कि वे मान्यखेट पहुँचे; पर कहाँसे मान्यखेट पहुँचे यह नहीं बताया है। इस कालमें विदर्भ साधनाका केन्द्र था। संभव है कि वे वही से आये हों।

स्थितिकाल

कवि पुष्पदन्तने अपनी कृतियोंमें समयका निर्देश नहीं किया है, पर उन्होंने जिन ग्रंथों और ग्रंथकारोंका उल्लेख किया है उनसे कविके समयका निर्णय किया जा सकता है। कवि पुष्पदन्तने धवल और जयधवल ग्रंथोंका उल्लेख किया है। जयधवलाटीका वीरसेनके शिष्य जिनसेनने अमोघवर्ष प्रथम सन् ८३७के लगभग पूर्ण की है। अतएव यह निश्चित है कि पुष्पदन्त उक्त सन्के पश्चात् ही हुए होंगे, पहले नहीं।

हरिपेण कविकी 'धम्मपरिक्खा'में पुष्पदन्तका निर्देश आता है। धम्मपरिक्खाके रचयिता हरिपेण धवकड वशीय गोवर्द्धनके पुत्र और सिद्धसेनके शिष्य थे। वे मेवाड़देशके चित्तौड़के रहनेवाले थे और उसे छोड़कर कार्यवश अचलपुर गये थे।^१ वहाँ पर उन्होंने वि० स० १०४४में अपना यह ग्रंथ समाप्त किया।^२

अतएव इस आधारपर वि० स० १०४४के पूर्व ही पुष्पदन्तका समय होना चाहिए। जयधवलाटीकाका निर्देश करनेके कारण ई० सन् ८३७के पूर्व भी पुष्पदन्त नहीं हो सकते हैं। अतएव पुष्पदन्तका समय वि० स० ८९४-१०४४के मध्य होना चाहिए।

कविने अपने ग्रंथोंमें गेडिगु, शुभतुग, वल्लभनरेन्द्र और कण्हरायका उल्लेख किया है। और इन सब नामोंपर ग्रन्थकी प्रतियों और टिप्पणग्रंथोंमें कृष्णराज टिप्पणी लिखी है। इसका अर्थ यह हुआ कि ये सभी नाम एक ही राजाके हैं। वल्लभराय या वल्लभनरेन्द्र, राष्ट्रकूटराजाओकी सामान्यपदवी थी। अतएव यह स्पष्ट है कि कृष्ण राष्ट्रकूटवंशके राजा थे।

'णायकुमारचरित'की प्रस्तावनामें मान्यखेट नगरीके वर्णन-प्रसंगमें कवि कहता है कि वह राजा कण्हराय—कृष्णराजकी कृपाण-जलवाहिनीसे दुर्गम है। राष्ट्रकूटवंशमें कृष्णनामके तीन राजा हुए। उनमें पहला शुभतुग उपाधिधारी कृष्णराजा नहीं हो सकता क्योंकि उसके बाद ही अमोघवर्षने मान्यखेट को बसाया था। दूसरा कृष्णराज भी नहीं हो सकता है क्योंकि उसके समयमें गुणभद्रने उत्तरपुराणकी रचना की थी। और यह पुष्पदन्तके पूर्ववर्ती कवि है। अतः कृष्ण तृतीय ही इनका समकालीन हो सकता है। कविके द्वारा वर्णित घटनाओंके साथ इसका ठीक-ठीक मेल बैठता है। इतिहाससे यह भली-

१ सिरिचित्तउडुचएवि अचलउरेहो, गडणियकज्जे जिणहरपउरहो।

तहि छदालकारपसाहिइ, धम्मपरिक्खएहते साहिय ॥

२ विक्कमणिवपरियत्तइ कालए, ववगए वरिस सहसचउतालए।

भांति प्रकट है कि कृष्ण तृतीयने चोलदेश पर विजय प्राप्त की थी। कविने धारानरेश द्वारा मान्यखेटकी लूटका उल्लेख किया है।^१ यह घटना कृष्ण तृतीयके वादकी और खोट्टिगदेवके समयकी है। धनपालकी पाइयलच्छी कृतिसे भी सिद्ध है कि वि० सं० १०२९मे मालवनरेशने मान्यखेटको लूटा था।^२ यह यह धारानरेश हर्षदेव था जिसने खोट्टिगदेवसे मान्यखेट छीना था। अतः कवि पुष्पदन्तको कृष्ण तृतीयका समकालीन होना चाहिए। यहाँ एक शंका यह है कि महापुराण शक सं० ८८८मे पूरा हो चुका था और यह लूट शक सं० ८९४मे हुई। तब इसका उल्लेख कैसे कर दिया गया? अतएव यह संभव है कि पुष्पदन्त द्वारा उल्लिखित संस्कृत-श्लोक प्रक्षिप्त हो। यशस्तिलकचपूके लेखकने जिस समय अपना ग्रंथ समाप्त किया था उस समय कृष्ण तृतीय मेलपाटीमे पड़ाव डाले हुए था। सोमदेवने भी उसे चोलविजेता कहा है। अतः पुष्पदन्त और सोमदेव समकालीन सिद्ध होते हैं। श्रीनाथूराम प्रेमीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है—“शक सं० ८८१मे पुष्पदन्त मेलपाटीमे भरतमहामात्यमे मिले और उनके अतिथि हुए। इसी साल उन्होंने महापुराण शुरू करके उसे शक सं० ८८७मे समाप्त किया। इसके बाद उन्होंने नागकुमारचरित और यशोधरचरित लिखे। यशोधरचरितकी समाप्ति उस समय हुई, जब मान्यखेट लूटा जा चुका था। यह शक सं० ८९४के लगभगकी घटना है। इस तरह वे शक सं० ८८१से लेकर क्रम-से-क्रम ८९४ तक, लगभग १३ वर्ष मान्यखेटमे महामात्य भरत और नन्नके सम्मानित अतिथि होकर रहे, यह निश्चित है।”^३

एक अन्य विचारणीय तथ्य यह है कि ‘जसहरचरित’मे तीन प्रकरण ऐसे हैं, जो पुष्पदन्त कृत नहीं है। ये प्रकरण गन्धर्वनामक कवि द्वारा प्रक्षिप्त किये गये हैं। गन्धर्वने लिखा है योगिनीपुर (दिल्ली)के वीसलसाहूने उनसे अनुरोध किया कि पुष्पदन्तकृत ‘जसहरचरित’मे ‘राजा और कौलाचार्यका मिलन’, ‘यशोधर-विवाह’ एवं ‘पात्रोके जन्म-जन्मान्तरोका विस्तृत निरूपण’ जोड़कर इस ग्रन्थको उपादेय बना दीजिए। तदनुसार कृष्णके पुत्र गन्धर्वने वि०

१. धारानाथ-नरेन्द्र-कोष-शिखिना दग्ध विदग्ध प्रिय,
क्वेदानी वसति करिष्यति पुन श्रीपुष्पदन्त कवि।

२. विष्कमकालस्स गए अउणत्तिसुतीरे सहस्सम्मि
मालव-नरिद घाडीए लूडिए मण्णखेडम्मि”

३. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३२८-३२९।

सं० १३६५ व्यतीत होने पर वैशाखमासमें यह रचना पूर्ण की।^१

गन्धर्वके उक्त उल्लेखसे स्पष्ट है कि पुष्पदन्त ई० सन् १३०८से पूर्ववर्ती है। पुष्पदन्तके महापुराणपर एक टिप्पण प्रभाचन्द्र पण्डितने धाराके परमार नरेश जयसिंहदेवके राज्यकालमें लिखा है। जयसिंहदेवका ताम्रपत्र सं० १११२ (सन् १०५५)का प्राप्त हुआ है।

महापुराणटिप्पणकी एक अन्य प्रतिमें बताया गया है कि श्रीचन्द्र मुनिने भोजदेवके राज्यकालमें वि० सं० १०८० (सन् १०२३)में 'समुच्चयटिप्पण' लिखा^२। सम्भवतः ये श्रीचन्द्र 'दसण-रूह-दयण-करण्ड' और 'कहाकोसु'के रचयिता हैं।^३ अतः पुष्पदन्तका समय सं० १०८०से पूर्व है। महापुराणकी कुछ प्रतियोंमें सन्धि-शीर्षक पद्य आया है, जिसमें लिखा है—“जो मान्यखेट दीन और अनाथोका धन था एव विद्वानोका प्यारा था, वह धारानाथ नरेन्द्रकी कोपाग्निसे भस्म हो गया, अब पुष्पदन्त कवि कहां निवास करेंगे।”^४

उक्त घटना वही है, जो 'पाइयलच्छीनाममाला' तथा परमारनरेश हर्षदेव सम्बन्धी एक शिलालेखमें उल्लिखित है। धनपालने अपने कोशकी रचना सन् ९७२में की है। अतएव उक्त उल्लेखोंके प्रकाशमें यह माना जा सकता है कि मान्यखेटकी लूटके समय पुष्पदन्त जीवित थे। 'णायकुमारचरित' (११११-१२) और महापुराणमें मान्यखेटके राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराजका निर्देश आया है।^५

खोटिगदेवका शक ८९३ (सन् ९७१)के अभिलेखमें उल्लेख आया है। कवि पुष्पदन्तने महापुराणकी रचना सिद्धार्थ-सवत्सरमें आरम्भ की और क्रोधन-सवत्सरमें आषाढशुक्ला दशमीको (महा० १०२।१४।१३) समाप्त। कृष्णराज और खोटिगदेवके समयकी दृष्टिसे ज्योतिषगणनानुसार क्रोधन-सवत्सर ई० सन् ९६५, ११ जूनको आता है। अतः यही समय महापुराणकी समाप्ति है। महापुराणके पश्चात् क्रमशः 'णायकुमारचरित' और 'जसहरचरित'की रचना की गयी है। संक्षेपमें कविका समय ई० सन्की दशम शती है।

आश्रयदाता और समकालीन राजा

महाकवि पुष्पदन्त भरत और नन्नके आश्रयमें रहे थे। ये दोनों ही महा-

१ जसहरचरित, ४।३०।

२ महापुराण, प्रस्तावना, पृ० १४।

३ 'कहाकोसु' प्राकृत-ग्रन्थपरिषद्, ग्रन्थांक १३, प्रस्तावना, पृ० ४।

४ महापुराण, प्रस्तावना, पृ० २५।

५ णायकुमारचरित, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रस्तावना, पृ० १७।

मात्यवंशके प्रतापशाली और प्रभावशाली मंत्री थे। कविने तुडिग राजाका उल्लेख किया है। यह कृष्णका घरेलू नाम है। इसके अतिरिक्त उसने वल्लभ-राय, वल्लभनरेन्द्र, गुप्तगुणदेवका भी निर्देश किया है। वल्लभराय राष्ट्रकूट-नरेणोकी उपाधि थी, जो उन्होंने चालुक्यनरेणोको जीतनेके उपलक्ष्यमें ग्रहण की थी।

अमोघवर्ष तृतीय या वट्टिगके तीन पुत्र थे, तुडिग या कृष्ण तृतीय, जगत्तुग और त्रोटिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे, जो अपने पिताके बाद राज्यमिहासन पर आसीन हुए। जगत्तुग छोटे थे और उनके राज्यकालमें ही स्वर्गवासी हो गये थे। अतएव तृतीय पुत्र त्रोटिगदेव गद्दी पर बैठे। कृष्ण तृतीय राष्ट्रकूट वंशके सबने प्रतापी और सार्वभौम राजा थे। इनके पूर्वजोंका साम्राज्य नर्मदा-से लेकर दक्षिणमें मैसूर तक व्याप्त था। मालवा और कुन्देलखण्ड भी इनके प्रभावक्षेत्रमें थे। इस विस्तृत साम्राज्यको कृष्ण तृतीयने और भी वृद्धिगत किया था। ताम्रपत्रोंके अनुसार उमने पाण्ड्य और केरलको हराया, सिंहलमें कर वसूल किया और रामेश्वरभूमि अपनी कीर्तिवल्लरीको विस्तृत किया। ये ताम्रपत्र शक सं० ८८१ के हैं।

देवलीके अभिलेखसे अवगत होता है कि उमने काचीके राजा दत्तिगको और वप्पुकको मारा, पल्लवनरेश अतिगको हराया, गुर्जरोके आक्रमणसे मध्यभारतके कलचुरियोंकी रक्षा की और अन्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। हिमालयसे लेकर लंका और पूर्वमें लेकर पश्चिम समुद्र तकके राजा उसको आज्ञा मानते थे। उसका साम्राज्य गंगाकी सीमाको भी पार कर गया था। संक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि भरत और रघु अमात्य पुष्पदन्तके आश्रयदाता थे। नम्र कौडिण्यगोत्रीय भरतके पुत्र थे और इनकी माताका नाम कुन्दव्वा था। इन्होंने अनेक जैनमन्दिर बनवाये और जैनशासनके उद्धारका महनीय कार्य किया। इस प्रकार मन्त्री भरत और नन्तमें पिता-पुत्र सम्बन्ध घटित होता है।

रचनाएँ

पुष्पदन्त असाधारण प्रतिभाशाली महाकवि थे। इतना ही नहीं, वे विदग्ध दार्शनिक और जैन सिद्धान्तके प्रकाण्ड पण्डित भी थे। क्षीणकाय होने पर भी उनकी आत्मा अत्यन्त तेजस्वी थी। वे सरस्वती-निलय और काव्यरत्नाकर कहे जाते थे। इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. जर्नल बाम्बे ग्राच रायल एशियाटिक सोसाइटी, जिल्द १८, पृ० २३९।

१ तिसद्विमहापुरिसगुणालंकार या महापुराण—यह एक विशालकाय ग्रन्थ है और दो खण्डोंमें विभक्त है—आदिपुराण एव उत्तरपुराण । इन दोनों खण्डोंमें ६३ गलाकापुरुषोंके चरित गुम्फित हैं । प्रथम खण्डमें आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ और भरतके चरित निबद्ध किये गये हैं और दूसरे खण्डमें अजित, संभव आदि शेष २३ तीर्थंकरोंकी एव उनके समकालीन नारायण, प्रतिनारायण एवं बलभद्र आदिकी जीवन-गाथाएँ निबद्ध हैं । उत्तरपुराणमें पद्मपुराण (रामायण) तथा हरिवंशपुराण (महाभारत) भी सम्मिलित है । आदिपुराणमें ८० और उत्तरपुराणमें ४२ सन्धियाँ हैं । दोनोंका श्लोकप्रमाण २०,००० है । इसकी रचनामें कविको लगभग छ वर्ष लगे थे ।

इस महान् रचनाके सम्बन्धमें कविने स्वयं स्वीकार किया है कि इसमें सब कुछ है, जो इसमें नहीं है वह कही भी नहीं है । महापुराणकी रचना महामात्य भरतकी प्रेरणा और प्रार्थनासे सम्पन्न हुई है । इसीलिए कविने इसकी प्रत्येक सन्धिके अन्तमें 'महाभवभरताणुमणिए'—'महाभवभरताणुमानिते' विशेषण दिया है एव इसकी अधिकांश सन्धियोंके प्रारम्भमें भरतका विविधमुख गुण-सकीर्तन किया गया है ।

णायकुमारचरित—यह एक सुन्दर महाकाव्य है । इसमें ९ सन्धियाँ हैं । और यह नन्ननामाद्धित है । इसमें पञ्चमीके उपवासका फल प्राप्त करनेवाले नागकुमारका चरित वर्णित है । यह रचना बहुत ही प्रौढ एव मनोहारिणी है । मान्यखेटमें नन्नके मन्दिरमें रहते हुए पुष्पदन्तने 'णायकुमारचरित'की रचना की । प्रारम्भमें कहा गया है कि महोदधिके गूणवर्म एव शोभन नामक दो शिष्योंने प्रार्थना की कि आप पञ्चमीके फल प्रतिपादन करनेवाले काव्यकी रचना कीजिये । महामात्य नन्नने भी उसे सुननेकी इच्छा प्रकट की तथा नाइल्ल और शीलभट्टने भी आग्रह किया । कविने इस ग्रन्थके प्रारम्भमें काव्यके तत्त्वोंका भी उल्लेख किया है । कवि कहता है—

“दुविहालकारे विस्फुरति	लीलाकोमलई पयाई दिति ।
महकव्वणिहेलणि सचरति	बहुहावभावविब्भम धरति ।
सुपत्थे अत्थे रिहि करति	सव्वई विण्णाणई सभरति ।
णोसेसदेसभासउ चवति	लक्खणई विसिट्ठई दक्खवति ।
अइरुंदछंदमग्गेण जति	पाणेहिं मि दइ पाणाई होति ।
णवहिं मि रसेहिं सच्चिज्जमाण	विग्गइत्तएण णिरु सोहगाण ।
चउदहपुव्विल्ल दुवालसगि	जिनवयणविणिग्गयसत्तभगि ।
वायरणवित्तिपायडियणाम	पसियउ महु देविमणोहिराय ।”

जिस वाणीमे शब्दालंकार, अर्थालंकार, व्याकरणसम्मत कोमल पद, विविध प्रकारके हावभाव, छन्द, श्लेष, प्रसादादि रस-गुण, शृंगारादि नवरस, आचारांगादि द्वादश अंग, चौदह पूर्व, स्याद्वाद आदि सिद्धान्त समाहित रहते हैं, वही वाणी सुन्दर और सुशील विलासयुक्त नायिकके समान जनसामान्यका चित्तआकृष्ट करती है। इस प्रकार कवि पुष्पदन्तने काव्यतत्त्वोका विवेचन बहुत सुन्दररूपमे किया है। कवि इतिवृत्त, वस्तुव्यापार-वर्णन और भावाभिव्यञ्जनमे भी सफल हुआ है। राजगृह नगरका चित्रण करते हुए उत्प्रेक्षाकी श्रेणी ही प्रस्तुत कर दी है। कवि कहता है कि वह नगर मानो कमलसरोवर-रूपी नेत्रोंसे देखता था, पवनद्वारा हिलाये हुए वनोके रूपमे नृत्य कर रहा था तथा ललित लतागृहोके द्वारा मानो लुकाछिपी खेलता था। अनेक जिनमन्दिरो द्वारा उल्लसित हो रहा था। कामदेवके विषम वाणोसे घायल होकर मानो अनुरक्त परेवोके स्वरसे चीख रहा था। परिखामे भरे हुए जलके द्वारा वह नगर परिधान धारण किये हुए था तथा अपने श्वेत प्रकाररूपी चीरको ओढ़े था। वह अपने ग्रहशिखरोकी चोटियों द्वारा स्वर्गको छू रहा था। और मानो चन्द्रकी अमृतधाराको पी रहा था। कुकुमकी छटाओसे जान पड़ता था, जैसे वह रतिकी रंगभूमि हो और वहाँके सुखप्रसंगोको दिखला रहा हो। वहाँ जो मोतियोंकी रगावलियाँ रची गई थी, उनसे प्रतीत होता था, जैसे मानो वह हार-पक्तियोंसे विभूषित हो। वह अपनी उठी हुई ध्वजाओसे पचरंगा और और चारो वर्णोंके लोगोसे अत्यन्त रमणीक हो रहा था।

जोयइ व कमलसरलोयणेहिं	णच्चइ व पवणहल्लियवणेहिं ।
ल्लिहकइ व ललियवल्लीहरेहिं	उल्लसइ व बहुजिणवरहरेहिं ।
वणियउ व विसमवम्महसरेहिं	कणइ व रयपारावयसरेहिं ।
परिहइ व सपरिहाघरियणीरु	पगुरइ व सियपायारचीरु ।
ण परसिहरगहिं सग्गु छिवइ	ण चद-अमिय-धाराउ पियइ ।
कुकुमछडए ण रइहि रग	णावइ दक्खालिय-सुहपसग्गु ।
विरइयमोत्तियरगावलिहिं	ज भूसिउ ण हारावलीहिं ।
चिघेहिं घरिय ण पचवण्णु	चउवण्णजणेण वि अइखण्णु ।

इसप्रकार यह मञ्जाकाव्य रस, अलंकार, प्रकृतिचित्रण आदि सभी दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है।

जसहरचरिउ—यह भी एक सुन्दर खण्डकाव्य है। इसमे पुण्यपुरुष यशोधरका चरित वर्णित है। इसमे ४ सन्धियाँ हैं। यह ग्रन्थ भरतके पुत्र और वल्लभ नरेन्द्रके गृहमंत्रीके लिए उन्हीके भवनमे निवास करते हुए लिखा गया

है। इसकी दूसरी, तीसरी और चौथी सन्धिके प्रारम्भमे नन्नके गुणकीर्तन करने वाले तीन सस्कृत-पद्य हैं। जसहरचरिउकी प्राचीन प्रतियोमे गन्धर्वकविके बनाये हुए कतिपय क्षेपक भी उपलब्ध हैं।

कवि पुष्पदन्त अपभ्रंशके श्रेष्ठ कवियोमे परिगणित हैं। कोमलपद, गूढ कल्पना, प्रसन्न भाषा, छन्द-अलकारयुक्तता, अर्थगभीरता आदि सभी काव्य-तत्त्व इनके ग्रन्थोमे प्राप्त हैं। हमारे विचारमे पुष्पदन्त नैषधकार श्रीहर्षके समान ही मेधावी कवि हैं। उन जेसा राजनीतिका आलोचक वाणके अतिरिक्त दूसरा लेखक नहीं हुआ। मेलापाटीके उस उद्यानमे हुई भरत और पुष्पदन्त-की भेंट भारतीय साहित्यकी बहुत बड़ी घटना है। यह अनुभूति और कल्पना-की वह अक्षयधारा है, जिससे अपभ्रंश-साहित्यका उपवन हरा-भरा हो उठा।

धनपाल

धनपालकी प्रतिभा आख्यान-साहित्यके सृजनमे अनुपम है। धनपालके पिताका नाम 'भाएसर'—मायेश्वर और माताका नाम धनश्री था। इनका जन्म धक्कड वंशमे हुआ था। यह धक्कड वंश पश्चिमी भारतकी वैश्य जाति है। देलवाड़ामे तेजपालका वि० स० १२८७ का एक अभिलेख है, जिसके धक्कड या धक्कड जातिका उल्लेख है। आवूके शिलालेखोमे भी इसका निर्देश मिलता है। प्रारम्भमे यह जाति राजस्थानकी मूल जाति थी, बादमे यह देशके अन्य भागोमे व्याप्त हुई।

धनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी था। 'भविष्यत्तकहा'के 'जेण-भजिवि दियम्बरि लायउ'के अतिरिक्त ग्रन्थके भीतर आया हुआ सैद्धान्तिक विवेचन उनका दिगम्बर मतानुयायी होना सिद्ध करता है। धनपालने अष्टमूल गुणोका वर्णन करते हुए बताया है कि मधु, मद्य, मांस और पाँच उदम्बर फलोको किसी भी जन्ममे नहीं खाना चाहिए।^१ कविका यह कथन भावसंग्रहके कर्ता देवसेनके अनुसार है। सोमदेव और आशाधरकी भी यही मान्यता है।^२

कवि धनपालने १६ स्वर्गोंका कथन भी दिगम्बर आम्नायके अनुसार ही किया है। कविने लिखा है—

१. महु मज्जु मसु पचुवराइ खज्जति ण जम्मंतर समाइ । १६, ८ ।

२. महुमज्जुमंसविरई चाओ पुण उंवराण पंचण्हं ।

अट्टे मूलगुणा हवति फुडु देशविरयम्मि—भावसंग्रह, गाथा ३५६ ।

११२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अप्पुणु पुणु तवचरण चरेप्पिणु अणसणि पडियमरणि मरेप्पिणु ।
 दिवि सोलहमह पुण्णायामि हुड सुखहविज्जुप्पहु णायि ॥
 —भविसयत्तचरिउ २०, ९ ।

अतएव कवि घनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, कविने अपने जीवनके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है। केवल वश और माता-पिता-का नाम ही उपलब्ध होता है। यह निश्चित है कि कवि सरस्वतीका वरद पुत्र है। उसे कवित्व करनेकी अपूर्व शक्ति प्राप्त है।

स्थितिकाल

कवि घनपालका स्थितिकाल विद्वानोंने वि० की दशवी शती माना है। 'भविसयत्तकहा'की भाषा हरिभद्र सूरिके 'नेमिनाहचरिउ'से मिलती-जुलती है। अत घनपालका समय हरिभद्रके पश्चात् होना चाहिए। श्री पी० वी० गुणने निम्नलिखित कारणोंके आधार पर इनका समय दशवी शती माना है—

१ भाषाके रूप और व्याकरणकी दृष्टिसे इसमे शिथिलता और अनेक-रूपता है। अतएव यह कथाकृति उस समयकी रचना है, जब अपभ्रंश भाषा बोलचालकी थी।

२. हेमचन्द्रके समय तक अपभ्रंश-भाषा रूढ़ हो चुकी थी। उन्होंने अपने व्याकरणमे अपभ्रंशके जिन दोहोंका संकलन किया है, उनकी भाषाकी अपेक्षा 'भविसयत्तकहा'की भाषा प्राचीन है। अत घनपालका समय हेमचन्द्रके पूर्व होना चाहिए।

३. भविसयत्तकहा और पउमचरिउके शब्दोंमे समानता दिखाते हुए प्रो० भायाणीने निर्देश किया है कि भविसयत्तकहाके आदिम कडवकोंके निर्माणके समय घनपालके ध्यानमे 'पउमचरिउ' था। इसलिए घनपालका समय स्वयंभूके वाद और हेमचन्द्रसे पूर्व ही किसी कालमे अनुमित किया जा सकता है।^१

४ दलाल और गुणने भविसयत्तकहाकी भाषाके आधारपर घनपालको हेमचन्द्रका पूर्ववर्ती माना है। अत घनपालका समय दशवी शतीके लगभग होना चाहिए।

भविसयत्तकहाकी स० १३९३ की लिपि प्रशस्तिके आधारपर श्री डा०

१ दि पउमचरिउ एण्ड दि भविसयत्तकहा—प्रो० भायाणी, भारतीय विद्या (अग्रेजी) भाग ८, अंक १-२, सन १९४७, पृ० ४८-५० ।

देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने धनपालका समय वि० की १४वीं शती बतलाया है। पर यह उनका भ्रम है। श्री ५० परमानन्दजी शास्त्रीने 'अनेकान्त' वर्ष २२, किरण १ में श्रीदेवेन्द्रकुमारजीके मतकी समीक्षा की है। और उन्होंने प्राप्त प्रशस्ति-को मूलग्रन्थकर्त्ताकी न मानकर लिपिकर्त्ताकी बताया है। अतः प्रशस्तिके आधारपर धनपालका समय १४वीं शती सिद्ध नहीं किया जा सकता है। जब तक पुष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं होता है तब तक धनपालका समय १०वीं शती ही माना जाना चाहिए।

धनपालका व्यक्तित्व कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। उन्हें जीवनमें विभिन्न प्रकारके अनुभव प्राप्त थे। अतः उन्होंने समुद्रयात्राका सफल वर्णन किया है। विमाताके कारण पारिवारिक कलहका चित्रण भी सुन्दर रूपमें हुआ है। कवि धनपालका मस्तिष्क उर्वर था। वे शृंगार-प्रसाधनको भी आवश्यक समझते थे। विवाह एवं मागलिक अवसरों पर धन व्यय करना उनकी दृष्टिमें उचित था।

रचना

कविकी एक ही रचना 'भविसयत्तकहा' प्राप्त है। यह कथाकृति नगर-वर्णन, समुद्र-वर्णन, द्वीप-वर्णन, विवाह-वर्णन, युद्धयात्रा, राज-द्वार, ऋतु-चित्रण, शकुनवर्णन, रूपवर्णन आदि वस्तु-वर्णनोंकी दृष्टिसे अत्यन्त समृद्ध है। कविने प्रबन्धमें परिस्थितियों और घटनाओंके अनुकूल मार्मिक स्थलोंकी योजना की है। इन स्थलोपर उसकी प्रतिभा और भावुकताका सच्चा परिचय मिलता है। भावोंके उतार-चढ़ावमें घटनाओंका बहुत कुछ योग रहता है। भविसयत्तकहामें बन्धुदत्तका भविष्यदत्तको मैनाद्वीपमें अकेला छोड़ना और साथके लोगोका सतप्त होना, माता कमलश्रीको भविष्यदत्तके न लौटनेका समाचार मिलना, बन्धुदत्तका लौटकर आगमन, कमलश्रीका विलाप और भविष्यदत्तका मिलन आदि घटनाएँ मर्मस्पर्शी हैं।

कथावस्तु—हस्तिनापुरनगरमें धनपति नामका एक व्यापारी था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इनके भविष्यदत्त नामका एक पुत्र हुआ। धनपति सरूपानामक एक सुन्दरीसे अपना विवाह कर लेता है और परिणामस्वरूप अपनी पहली पत्नी और पुत्रकी उपेक्षा करने लगता है। धनपति और सरूपाके पुत्रका नाम बन्धुदत्त रखा जाता है। युवावस्थामें पदार्पण करने पर बन्धुदत्त व्यापारके हेतु कचन-द्वीपके लिये प्रस्थान करता है। उसके साथ ५०० व्यापारियोंको जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माताकी अनुमतिसे उनके

साथ हो लेता है। समुद्र में यात्रा करने हुए दुर्भाग्यसे उसकी नौका आंधीसे पथभ्रष्ट हो मदनाग या मैनाक द्वीप पर जा लगती है। बन्धुदत्त घोखेसे भविष्यदत्तको वही एक जगलमें छोड़कर स्वयं अपने साथियोंके साथ आगे निकल जाता है। भविष्यदत्त अकेला इधर-उधर भटकता हुआ एक उजड़े हुए, किन्तु समृद्ध नगरमें पहुँचता है। वही एक जैनमन्दिरमें जाकर वह चन्द्रप्रभ जिनकी पूजा करता है। उसी उजड़े नगरमें वह एक दिव्य सुन्दरीको देखता है। उसीसे भविष्यदत्तको पता चलता है कि वह नगर कभी अत्यन्त समृद्ध था। एक असुरने इसे नष्ट कर दिया है। कालान्तरमें वही असुर वहाँ प्रकट होता है और भविष्यदत्तका उसी सुन्दरीसे विवाह करा देता है।

चिन्काल तक पुत्रके न लौटनेसे कमलश्री उसके कल्याणार्थ श्रुतपचमी व्रतका अनुष्ठान करती है। उधर भविष्यदत्त सपत्नीक प्रभूत सम्पत्तिके साथ घर लौटता है। लौटते हुए उसकी बन्धुदत्तसे भेंट होती है, जो अपने साथियोंके साथ यात्रामें असफल होनेसे विपन्नावस्थाको प्राप्त था। भविष्यदत्त उसका सहर्ष स्वागत करता है। वहाँसे प्रस्थानके समय पूजाके लिये गये हुए भविष्यदत्तको फिर घोखेसे वही छोड़कर बन्धुदत्त उसकी पत्नी और प्रचुर धनसम्पत्तिको लेकर साथियोंके साथ नौकामें सवार हो वहाँसे चल पड़ता है। मार्गमें फिर आंधीसे उसकी नौका पथभ्रष्ट हो जाती है और वे सब जैसे-तैसे हस्तिनापुर पहुँचते हैं। घर पहुँचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्तकी पत्नीको अपनी भावी पत्नी घोषित कर देता है। उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कालान्तरमें दुखी भविष्यदत्त भी एक यक्षकी सहायतासे हस्तिनापुर पहुँचता है। वहाँ पहुँचकर वह सब वृत्तान्त अपनी मातासे कहता है। इधर बन्धुदत्तके विवाहकी तैयारियाँ होने लगती हैं और जब विवाह-सम्पन्न होने वाला होता है तो राजसभामें जाकर बन्धुदत्तके विरुद्ध भविष्यदत्त शिकायत करता है और राजाको विश्वास दिला देता है कि वह सच्चा है। फलतः बन्धुदत्त दण्डित होता है और भविष्यदत्त अपने माता-पिता और पत्नीके साथ राजसम्मानपूर्वक सुखसे जीवन व्यतीत करता है। राजा भविष्यदत्तको राज्यका उत्तराधिकारी बना अपनी पुत्री सुमित्रासे उसके विवाहका वचन देता है।

इसी बीच पौदनपुरका राजा हस्तिनापुरके राजाके पास दूत भेजता है और कहलवाता है कि अपनी पुत्री और भविष्यदत्तकी पत्नीको दे दो या युद्ध करो। राजा पौदनपुरनरेशकी शर्तको अस्वीकार करता है और परिणामतः युद्ध होता है। भविष्यदत्तकी सहायता और वीरतासे राजा विजयी होता है। भविष्यदत्तकी वीरतासे प्रभावित हो राजा भविष्यदत्तको युवराज घोषित कर

देता है। अपनी पुत्री सुमित्राके साथ उसका विवाह भी कर देता है। भविष्य-दत्त सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगता है।

भविष्यदत्तकी प्रथम पत्नीके हृदयमे अपनी जन्मभूमि मदनाग या मेनाक द्वीपको देखनेकी इच्छा जाग्रत होती है। भविष्यदत्त, उसके माता, पिता और सुमित्रा सब उस द्वीपमे जाते हैं। वहाँ उन्हें एक जैन मुनि मिलते हैं, जो उन्हें सदाचारके नियमोका उपदेश देते हैं। कालान्तरमे वे सब लौट आते हैं।

एक दिन विभलबुद्धि नामक मुनि आते हैं। भविष्यदत्त उनके मुखसे अपने पूर्व जन्मोकी कथा सुनकर विरक्त हो जाता है और अपने पुत्रको राजभार सौंपकर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर लेता है। भविष्यदत्त तपश्चरण करता हुआ कर्मोको नष्टकर निर्वाण प्राप्त करता है। श्रुतपचमीके महात्म्यके स्मरणके साथ कथा समाप्त हो जाती है।

घटना-बाहुल्य इस कथाकाव्यमे पाया जाता है। पर घटनाओका वैचित्र्य बहुत कम है।

कविने लौकिक आख्यानके द्वारा श्रुतपचमीव्रतका माहात्म्य प्रदर्शित किया है। अन्तमे भी इसी व्रतके माहात्म्यका स्मरण किया गया है। धार्मिक विश्वासके साथ लौकिक घटनाओका सम्बन्ध काव्यचमत्कारार्थ किया गया है। इस कृतिमे प्रबन्धकी सघटना सुन्दर रूपमे हुई है। कथाके विकासके साथ ही कार्य-कारणघटनाओकी कार्य-कारणश्रृंखला प्रतिपादित है। वस्तुतः यह एक रोमांचक काव्य है। इसमे लोक-जीवनके अनेक रूप दिखलाई पड़ते हैं। करुण, शृंगार, वीर, रौद्र आदि रसोका परिपाक भी सुन्दर रूपमे हुआ है। अलंकारो मे उपमा, परिणाम, सन्देह, रूपक भ्रान्तिमान, उल्लेख, स्मरण, अपह्नव उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना और सहोक्ति आदि अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। छन्दोमे पद्वडी, अडिल्ला, घत्ता, दुवइ, चामर, भुजगप्रयात, शखनारी, मरइट्ठा, प्लवगम, कलहस आदि छन्द प्रधान है। वास्तवमे धनपाल कविकी यह कृति कथानक-रूढियो और काव्य-रूढियो-की भी दृष्टिसे समृद्ध है।

धवल कवि

अपभ्रंश-साहित्यके प्रबन्धकाव्य-रचयिताओमे कवि धवलका नाम भी आदरके साथ लिया जाता है। कवि धवलके पिताका नाम सूर और माताका नाम केसुल्ल था। इनके गुरुका नाम अम्बसेन था। धवल ब्राह्मणकुलमे उत्पन्न

हुआ था, पर अन्तमे वह जैन धर्मावलम्बी हो गया था। कवि द्वारा निर्दिष्ट उल्लेखोंके आधारपर उसकी प्रतिभा और कवित्वशक्तिका परिज्ञान होता है। धवलने हरिवंशपुराणकी रचना की है। डॉ० प्रो० हीरालाल जैनने 'इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज,' भाग १, सन् १९२५ मे धवल कवि द्वारा रचित हरिवंशपुराणका निर्देश किया था।

स्थितिकाल

कवि धवलके निर्देशोंके आधारपर कविका समय १०वी-११वी शती सिद्ध होता है। कविने ग्रन्थके प्रारम्भमे अनेक कवियोंका स्मरण करते हुए लिखा है—

कवि चक्कवइ पुब्बि गुणवत्तउ धीरसेणु हुँतउ णयवत्तउ ।
 पुणु सम्मत्तइ धम्म सुरेगउ, जेण पमाण गथु किउ चगउ ।
 देवणदि बहु गुण जस भूसिउ, जे वायरणु जिणिंदु पयासिउ ।
 वज्जसूउ सुपसिद्धउ मुणिवरु, जे णयमाणुगथु किउ सुदरु ।
 मुणि महसेणु सुलोयण जेणवि, पउमचरिउ मुणि रविसेणेणवि ।
 जिणसेणे हरिवसु पवित्तुवि, जडिल मुणोण वरगचरित्तु वि ।
 दिणयरसेणे चरिउ अणगहु, पउमसेण आयरियइ पसगहु ।
 अघसेणु जें अमियागहणु विरइय दोस-विवज्जिय सोहणु ।
 जिणचदप्पह-चरिउ मणोहरु, पावरहिउ धणमत समुन्दरु ।
 अण्णमि किय इमाइ तुह पुत्तइ विण्हसेण रिसहेण चरित्तइ ।
 सीहणदि गुरवें अणुपेहा णरदेवेणवकातु सुणेहा ।
 सिद्धसेणु जें गेए आगउ, भविय विणीय पयासिउ चंगउ ।
 रामणदि जे विविह पहाण जिणसासणि बहुरइय कहाणा ।
 असग्गमहाकइ जें सु मणोहरु वीरजिणिंदु-चरिउ किउ सुदरु ।
 किन्निय कहमि सुकइ गुण आयर गेय कव्व जहि विरइय सुदर ।
 सणकुमार जे विरमउ मणहरु, कय गोविंद पवरु सेयवरु ।
 तह वक्खइ जिणरक्खिय सावउ जें जय धवल भुवणि विक्खाइउ ।
 सालिहद्दु कि कइ जीय उदेंदउ लोयइ चहुमुहु दोणु पसिद्धउ ।
 इक्कहि जिणसासणि उचलियउ सेट्ठु महाकइ जसु णिम्मलियउ ।
 पउमचरिउ जे भुवणि पयासिउ, साहुणरहि णरवरहि पससिउ ।
 हउ जडु तो वि किपि अब्भासमि महियलि जे णियवुद्धि पयासमि ।

देता है। अपनी पुत्री सुमित्राके साथ उसका विवाह भी कर देता है। भविष्य-दत्त सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगता है।

भविष्यदत्तकी प्रथम पत्नीके हृदयमे अपनी जन्मभूमि मदनाग या मैनाक द्वीपको देखनेकी इच्छा जाग्रत होती है। भविष्यदत्त, उसके माता, पिता और सुमित्रा सब उस द्वीपमे जाते हैं। वहाँ उन्हें एक जैन मुनि मिलते हैं, जो उन्हें सदाचारके नियमोका उपदेश देते हैं। कालान्तरमे वे सब लौट आते हैं।

एक दिन विभलबुद्धि नामक मुनि आते हैं। भविष्यदत्त उनके मुखसे अपने पूर्व जन्मोकी कथा सुनकर विरक्त हो जाता है और अपने पुत्रको राजभार सौंपकर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर लेता है। भविष्यदत्त तपश्चरण करता हुआ कर्मोको नष्टकर निर्वाण प्राप्त करता है। श्रुतपचमीके महात्म्यके स्मरणके साथ कथा समाप्त हो जाती है।

घटना-बाहुल्य इस कथाकाव्यमे पाया जाता है। पर घटनाओका वैचित्र्य बहुत कम है।

कविने लौकिक आख्यानके द्वारा श्रुतपचमीव्रतका माहात्म्य प्रदर्शित किया है। अन्तमे भी इसी व्रतके माहात्म्यका स्मरण किया गया है। धार्मिक विश्वासके साथ लौकिक घटनाओका सम्बन्ध काव्यचमत्कारार्थ किया गया है। इस कृतिमे प्रबन्धकी सघटना सुन्दर रूपमे हुई है। कथाके विकासके साथ ही कार्य-कारणघटनाओकी कार्य-कारणश्रृंखला प्रतिपादित है। वस्तुतः यह एक रोमांचक काव्य है। इसमे लोक-जीवनके अनेक रूप दिखलाई पड़ते हैं। कर्ण, शृंगार, वीर, रौद्र आदि रसोका परिपाक भी सुन्दर रूपमे हुआ है। अलंकारो मे उपमा, परिणाम, सन्देह, रूपक भ्रान्तिमान, उल्लेख, स्मरण, अपह्नव उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना और सहोक्ति आदि अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। छन्दोमे पद्वडो, अडिल्ला, घत्ता, दुवड, चामर, भुजगप्रयात, शखनारी, मरइट्ठा, प्लवगम, कलहस आदि छन्द प्रधान है। वास्तवमे घनपाल कविकी यह कृति कथानक-रूढियो और काव्य-रूढियो-की भी दृष्टिसे समृद्ध है।

धवल कवि

अपभ्रंश-साहित्यके प्रबन्धकाव्य-रचयिताओमे कवि धवलका नाम भी आदरके साथ लिया जाता है। कवि धवलके पिताका नाम सूर और माताका नाम केसुल्ल था। इनके गुरुका नाम अम्बसेन था। धवल ब्राह्मणकुलमे उत्पन्न

हुआ था, पर अन्तमे वह जैन धर्मावलम्बी हो गया था। कवि द्वारा निर्दिष्ट उल्लेखोंके आधारपर उसकी प्रतिभा और कवित्वशक्तिका परिज्ञान होता है। धवलने हरिवशपुराणकी रचना की है। डॉ० प्रो० हीरालाल जैनने 'इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज,' भाग १, सन् १९२५ मे धवल कवि द्वारा रचित हरिवशपुराणका निर्देश किया था।

स्थितिकाल

कवि धवलके निर्देशोंके आधारपर कविका समय १०वीं-११वीं शती सिद्ध होता है। कविने ग्रन्थके प्रारम्भमे अनेक कवियोंका स्मरण करते हुए लिखा है—

कवि चक्कवड पुन्नि गुणवंतउ धीरसेणु हुँतउ णयवतउ ।
 पुणु सम्मत्तइ धम्म सुरेगउ, जेण पमाण गथु किउ चगउ ।
 देवणदि बहु गुण जस भूसिउ, जे वायरणु जिणिंदु पयासिउ ।
 वज्जसूउ सुपसिद्धउ मुणिवरु, जे णयमाणुगथु किउ सुदरु ।
 मुणि महसेणु सुलोयण जेणवि, पउमचरिउ मुणि रविसेणेणवि ।
 जिणसेणे हरिवसु पवित्तुवि, जडिल मुणीण वरगचरित्तु वि ।
 दिणयरसेणे चरिउ अणगहु, पउमसेण आयरियइ पसगहु ।
 अघसेणु जें अमियागहणु विरइय दोस-विवज्जिय सोहणु ।
 जिणचदप्पह-चरिउ मणोहरु, पावरहिउ धणमत समुन्दरु ।
 अणमि किय इमाइ तुह पुत्तइ विण्हसेण रिसहेण चरित्तइ ।
 सीहणदि गुरवें अणुपेहा णरदेवेणवकातु सुणेहा ।
 सिद्धसेणु जें गेए आगउ, भविय विणीय पयासिउ चंगउ ।
 रामणदि जे विविह पहाण जिणसासणि बहुरइय कहाणा ।
 असगमहाकइ जें सु मणोहरु वीरजिणिंदु-चरिउ किउ सुदरु ।
 किन्निय कहमि सुकइ गुण आयर गेय कव्व जहि विरइय सुदर ।
 सणकुमार जे विरमउ मणहरु, कय गोविंद पवरु सेयवरु ।
 तह वक्खइ जिणरक्खिय सावउ जें जय धवल भुवणि विक्खाइउ ।
 सालिहद्दु कि कइ जीय उदेंदउ लोयइ चहुमुहु दोणु पसिद्धउ ।
 इक्कहि जिणसासणि उचलियउ सेदु महाकइ जसु णिम्मलियउ ।
 पउमचरिउ जें भुवणि पयासिउ, साहुणरहि णरवरहि पससिउ ।
 हउ जडु तो वि किपि अब्भासमि महियलि जे णियवुद्धि पयासमि ।

अर्थात् कविचक्रवर्ती घोरसेन सम्यक्त्वयुक्तप्रमाणविशेष ग्रन्थके कर्ता, देव-नन्दि, वज्रसूरि प्रमाणग्रन्थके कर्ता, महासेनका सुलोचनाग्रन्थ, रविषेणका पद्म-चरित, जिनसेनका हरिवंशपुराण, जटिल मुनिका वरागचरित, दिनकरसेनका अनगचरित, पद्मसेनका पार्श्वनाथचरित, अभसेनकी अमृताराधना, धनदत्तका चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थोके रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दीकी अनुप्रेक्षा, नरदेवका णवकारमन्त्र, सिद्धसेनका भविकविनोद, रामनन्दिके अनेक कथानक, जिनरक्षित धवलादि ग्रन्थप्रख्यापक, असगका वीरचरित, गोविन्द कवि (श्वेत०) का सनत्कुमारचरित, शालिभद्रका जीव-उद्योत, चतुर्मुख, द्रोण, सेतु महा-कविका पउमचरित आदि विद्वानो और उनकी कृतियोंका निर्देश किया है।

इनमे पद्मसेन और असग कवि दोनो ही ग्रन्थकर्त्ताओके समयपर प्रकाश डालते हैं।

स्थितिकाल

असग कविका समय शक सवत् ९१० (ई० सन् ९८८) एव पद्मसेनका शक स० ९९९ समय है, जिससे स्पष्ट है कि धवल कवि शक स० ९९९ के पश्चात् कभी भी हुआ है। पद्मकीर्तिकी एकमात्र रचना पार्श्वपुराण उपलब्ध है। इन दोनो रचनाओका उल्लेख होनेसे धवलकविका समय शक स० की ११ वीं शताब्दीका मध्यकाल आता है। वर्द्धमानचरितकी प्रशस्तिमे बताया गया है कि श्रीनाथके राज्यकालमे चोल राज्यकी विभिन्न नगरियोंमे कविने आठ ग्रन्थोकी रचना की है—

विद्यामया प्रपठितेत्यसगाकृयेन श्रीनाथराज्यमखिल जनतोपकारि।

प्राप्यैव चोडविषये विरलानगर्या ग्रथाष्टक च समकारि जिनोपदिष्टम् ॥

—महावीरचरित, प्रशस्तिश्लोक १०५

‘पासणाहचरित’मे पद्मसेन या पद्मकीर्तिने रचनाकालका निर्देश निम्न-प्रकार किया है—

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे।

रइय पासपुराण कइणा इह पउमणामेण ॥^१

अर्थात् स० ९९९मे कार्तिक मासकी अमावस्याको इस ग्रन्थकी समाप्ति हुई। यहाँ सवत्से शक या विक्रम कौन-सा सवत् ग्रहण करना चाहिए, इसपर विद्वानोमे मतभेद है। प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदीने इसे शक-सवत् माना है और

१ पासणाहचरित प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद, ग्रंथांक ८, कवि-प्रशस्ति, पद्य ४।

हरिवंश को छडने विक्रम सवत् । हमारा अनुमान है कि ये दोनो ही सवत् शक संवत् हैं और धवल कविका समय शक-सवत्की १०वीं शतीका अन्तिम पाद या ११वीं शतीका प्रथम पाद सभय है ।

रचना

कविका एक ही ग्रंथ हरिवंशपुराण उपलब्ध है । इस ग्रंथमें २२वें तीर्थंकर यदुवशी नेमिनाथका जीवनवृत्त अंकित है । साथ ही महाभारतके पात्र कौरव और पाण्डव तथा श्रीकृष्ण आदि महापुरुषोंके जीवनवृत्त भी गुम्फित हैं । इस ग्रंथमें १२२ सन्धियाँ हैं । ग्रंथकी रचना पञ्चटिका और अलिलह छन्दमें हुई है । पद्वडिया, सोरठा घत्ता, विलासिनो, सोमराजि प्रभृति अनेक छन्दोका प्रयोग इस ग्रंथमें किया गया है । शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसोका परिपाक भी सुन्दररूपमें हुआ है । कविने, नगर, वन पर्वत आदिका महत्त्वपूर्ण चित्रण किया है । यहाँ उदाहरणार्थ मधुमासका वर्णन प्रस्तुत किया जाता है—

फगुणु गउ महुमासु परायउ, मयणछलिउ लोउ अणुरायउ ।
वण सय कुसुमिय चारुमणोहर बहु मयरद मत्त बहु महुयर ।
गुमुगुमत खणमणइ सुहावहि, अइपपाट्ठ पेम्मुउक्कोवहि ।
केसु व वणहि धणारुण फुल्लिय, ण विरहगे जाल णमिल्लिया ।
घरिघरि णारिउ णिय तणु मडहि, हिंदोल्हि हिउहि उग्गारहि ।
वणि परपुट्ठ महु उल्लावहि, सिहिउलु सिहि सिहरेहि धहावइ ।

—हरिवंशपुराण १७-३

अर्थात् फाल्गुनमास समाप्त हुआ और मधुमास (चैत्र) आया । मदन उद्दीप्त होने लगा । लोक अनुरक्त हो गया । वन नाना पुष्पोसे युक्त, सुन्दर और मनोहर हो गया । मकरन्द-पानसे मत्त मधुकर गुनगुनाते हुए सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं । घरोंमें नारियाँ अपने शरीरको अलंकृत करती हैं, झूला झूल रही हैं, विहार करती हैं, वनमें गाती कोयल मधुर आलाप करती हैं । सुन्दर मयूर नृत्य कर रहे हैं ।

इस काव्यमें करुण रसकी अभिव्यजना भी बहुत सुन्दर मिलती है । कस-वधपर परिजनोके करुण विलापका दृश्य दर्शनीय है—

हा रहय दहय पाविट्ठ खला, पह अम्ह मणोहर किय विहला ।
हा विहि णिहीण पह काइकिउ, णिहि दरिसिवि तक्खणि चक्खु हिउ ।
हा देव या वुल्लहि काइ तुहु, हा सुन्दरि दरसहि किण्णु मुहु ।

हा धरणिहिं सगुणिलयट्ठहि, वर सेज्जहिं भरभवणेहिं जाहिं ।
 पठ विणु सुण्णउ राउल असेसु, अण्णाहिउ हुवउ दिव्व देसु ।
 हा गुणसायर, हा रूवधरा, हा बहरि महण सोह्यध घरा ।
 घत्ता—हा म्हुरालावण, सोहियसदण, अम्हह सामिय करहिं ।
 दुव्वहि सत्तत्तउ, करुण रुवत्तउ, उट्ठवि परियणु सधवहिं ॥५६,१

कविने ससारके यथार्थरूपका भी चित्रण किया है । सबल राज्य तत्क्षण नष्ट हो जाते हैं । धनसे भी कुछ नहीं होता । सुख बन्धु-बान्धव, पुत्र, कलत्र, मित्र, किसके रहते हैं ? वर्षाके जलबुलबुलोके ममान ससारका वैभव क्षण-भरमे नष्ट हो जाता है । जिस प्रकार वृक्षपर बहुतेसे पक्षी आकर एकत्र हो जाते हैं और फिर प्रातः काल होते ही अपने-अपने कार्योंसे विभिन्न स्थानों पर चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुतसे पथिक नदी पार करते समय नौका पर एकत्र हो जाते हैं, और फिर अपने-अपने घरोंको चले जाते हैं, उसी प्रकार क्षणिक प्रियजनोका समागम होता है । कभी धन आता है, कभी नष्ट होता है, कभी दारिद्र्य प्राप्त होता है, भोग्य वस्तुएँ प्राप्त होती हैं और विलीन होती है, फिर भी अज्ञ मानव गर्व करता है । जिस यौवनके पीछे जरा लगी रहती है उससे कौन-सा सन्तोष हो सकता है ? इस प्रकार ग्रन्थकर्त्ताने ससारकी वास्तविक स्थितिका उद्घाटन किया है ।

रस और अलंकारके समान ही छन्द-योजनाकी दृष्टिसे भी ग्रन्थ समृद्ध है । सामान्य छन्दोके अतिरिक्त नागिनी, ८९।१२, सोमराजी ९०।४, जाति ९०।५, विलासिनी ९०।८ आदि छन्दोका प्रयोग मिलता है । कडवकोके अन्तर्मे प्रयुक्त घत्ता—छन्दके अनेक रूप हैं ।

हरिषेण

हरिषेण मेवाडमे स्थित चित्रकूट (चित्तौड़) के निवासी थे । इनका वंश धक्कड या धरकट था, जो उस समय प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित था । इस वंशमे अनेक कवि हुए हैं । इनके पिताका नाम गोवर्द्धन और माताका नाम गुणवती था । ये किसी कारणवश चित्रकूट छोड़कर अचलपुरमे रहने लगे थे । प्रशस्ति-मे बताया है—

इह मेवाड-देसि-जण-सकुलि, सिरिउजहर णिग्गय-धक्कड-कुलि ।
 पाव-करिद-कुम्भ-दारण हरि, जाउ कलाहिं कुसलु णामे हरि ।

१. हरिवंशपुराण ९१ ७ ।

१२० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

तासु पुत्त पर-णारिसहोयरु, गुणगण-णिहि-कुल-गयण-दिवायरु ।
 गोवड्ढणु णामे उप्पणउ, जो सम्मत्तरयण-सँपुण्णउ ।
 तहो गोवड्ढणामु पिय गुणवइ, जो जिणवस्पय णिच्च वि पणवइ ।
 ताए जणिउ हरिसेणे णाम सुउ, जो सजाउ विबुह-कइ विस्सुउ ।
 सिरि चित्त उडु चइवि अचलउरहो, गयउ-णिय-कज्जे जिणहरपउरहो ।^१

हरिषेणने अन्य अपभ्रंश-कवियोंके समान कडवकोके आदि और अन्तमे अपने सम्बन्धमे बहुत-सी बातोंका समावेश किया है। उन्होंने लिखा है कि मेवाड़देशमे विविध कलाओमे पारगत्त एक हरि नामके महानुभाव थे। ये श्रीओजपुरके धक्कड कुलके वंशज थे। इनके एक गोवर्द्धन नामका धर्मात्मा पुत्र था। उसकी पत्नीका नाम गुणवती था, जो जैनधर्ममे प्रगाढ़ श्रद्धा रखती थी। उनके हरिषेण नामका एक पुत्र हुआ, जो विद्वान् कविके रूपमे विख्यात हुआ। उसने अपने किसी कार्यवश चित्रकूट छोड़ दिया और अचलपुर चला आया। यहाँ उसने छन्द और अलंकार शास्त्रका अध्ययन किया और धर्म-परीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की।

हरिषेणने अपने पूर्ववर्ती चतुर्मुख, स्वयंभू और पुष्पदन्तका स्मरण किया है। उन्होंने लिखा है कि चतुर्मुखका मुख सरस्वतीका आवास-मन्दिर था। स्वयंभू लोक और अलोकके जाननेवाले महान् देवता थे और पुष्पदन्त वह अलौकिक पुरुष थे, जिनका साथ सरस्वती कभी छोड़ती ही नहीं थी। कविने इन कवियोंकी तुलनामे अपनेको अत्यन्त मन्दबुद्धि कहा है।

हरिषेणने अन्तिम सन्धिमे सिद्धसेनका स्मरण किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि हरिषेणके गुरु सिद्धसेन थे। सन्दर्भकी पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं —

सिद्धि-पुरधिहि कतु सुद्धे तणु-मण-वयणे ।

भत्तिए जिण पणवेवि चित्तिउ बुह-हरिसंणे ॥

मणुय-जम्मिबुद्धिए किं किज्जइ, मणहरु जाइ कव्वु ण रइज्जइ ।
 त करत्त अविद्याणिय आरिस, हासु लहहि भउरणि गय पोरिस ।
 चउमुह कव्वु विरयणि सयभुवि, पुप्फयतु अण्णाणु णिसुभिवि ।
 तिण्णि वि जोग्ग जेण त सीसइ, चउमुह मुह थिय ताव सरासइ ।
 जो सयभ सो देउ पहाणउ, अह कह लोयालोय वियाणउ ।
 पुप्फयतु णउ माणुसु वुच्चइ, जो सरसइए कया विण मुच्चइ ।
 ते एवविह हउ जउ माणउ, तह छदालकार विहीणउ ।
 कव्वु करतुके मण विलज्जमि, तह विसेस णिय जण कि हरजमि ।

तो वि जिणिद धम्म अणुरायइ, वुह सिरि सिद्धसेण सुपसाइ ।
 कग्गि सय जिह् णलिणि दलथिउ जलु, अणहरेड णिबुलु मुत्ताहलु ।
 घत्ता—जा जयरामे आसि विरइय णह पवधि ।

सा हम्मि धम्मपरिक्ख सा पद्धडिय वधि ।

हरिषेणके व्यक्तित्वमे नम्रता, गुणग्राहकता, धर्मके प्रति श्रद्धा एव आत्म-सम्मानकी भावना समाविष्ट है । उनके काव्य-वर्णनसे ऐसा ध्वनित होता है कि वे पुराणशास्त्रके ज्ञाता थे और उनका अध्ययन सभी प्रकारके शास्त्रोंका था ।

स्थितिकाल

कवि हरिषेणने 'धम्मपरिक्खा' के अन्तमे इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है । लिखा है—

विक्कम-णिव-परिवत्ति कालए, ववगए वरिस-सहसेहि चउतालए ।

इय उप्पणु भविय-जण-सुहयुरु, उभ-रहिय-धम्मासव-सरयरु । ११।२७

अर्थात् वि० स० १०४४ मे इस ग्रन्थकी रचना हुई है । अतः कविका समय वि० स० की ११वीं शती है ।

कविने अपनेसे पूर्व जयरामकी गाथा-छन्दोमे विरचित प्राकृत-भाषाकी धर्म-परीक्षाका अवलोकन कर इसके आधार पर ही अपनी यह कृति अपभ्रंशमे लिखी है ।

रचना

कवि हरिषेणकी एक ही रचना धर्म-परीक्षा नामकी उपलब्ध है । डा० ए० एन उपाध्ये ने दश-धर्म परीक्षाओका निर्देश किया है । अमिन्नगतिकी धर्म-परीक्षा वि० स० १०७०मे लिखी गई है । अर्थात् हरिषेणकी धर्म-परीक्षा अमिन्नगतिसे २६ वर्ष पूर्व लिखी गई है । दोनोंमे पर्याप्त समानता है । अनेक कथाएँ पद्य एव वाक्य दोनोंमे समान रूपसे मिलते हैं, पर जब तक हरिषेण द्वारा निर्दिष्ट जयरामकी धर्म-परीक्षा प्राप्त न हो तब तक इस परिणाम पर नहीं पहुँच सकते कि किसने किसको प्रभावित किया है ? सभवतः दोनोंका स्रोत जयरामकी धर्म-परीक्षा ही हो ।^१

धर्म-परीक्षामे कविने ब्राह्मण-धर्म पर व्यग्य किया है । उसके अनेक पौराणिक आख्यानो और घटनाओको असंगत बतलाते हुए जैनधर्मके प्रति

१ डा० ए० एन० उपाध्ये, हरिषेणकी धम्मपरिक्खा ऐनल्स ऑफ भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट भाग २३ पृ० ५९२-६०८ ।

आस्था और श्रद्धा उत्पन्न करनेका प्रयत्न किया। ग्रंथकी विषय-वस्तु निम्न प्रकार है—

मगलाचरणके पश्चात् प्राचीन कवियोंका उल्लेख करते हुए आत्म-विनय प्रदर्शित की है। तदनन्तर जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, मध्य-प्रदेश वैताढ्य पर्वत और वैजयन्ती नगरीका चित्रण किया है। वैजयन्ती नगरीके राजाकी रानीका नाम वायुवेगा था। उनके मनवेग नामक एक अत्यन्त धार्मिक पुत्र हुआ। उसका मित्र पवनवेग भी धर्मात्मा और ब्राह्मणानुमोदित पौराणिक धर्ममें आस्था रखने वाला था। पवनवेगके साथ मनवेग विद्वानोंकी सभामें कुसुमपुर गया।

तीसरी सन्धिमें अगदेशके राजा शेखरका कथानक देकर कवि अनेक पौराणिक उपाख्यानोंका वर्णन करता है। चौथी सन्धिमें अवतारवाद पर व्यंग्य किया है। विष्णु दश जन्म लेते हैं और फिर भी कहा जाता है कि वे अजन्मा हैं, यह कैसे संभव है? स्थान-स्थानपर कविने 'तथा चोक्त तैरेव' इत्यादि शब्दों द्वारा संस्कृतके अनेक पद्य भी उद्धृत किये हैं। इसी प्रसंगमें शिवके जाह्नवी और पार्वती प्रेम एवं गोपी-कृष्ण लीलापर भी व्यंग्य किया है।

पाँचवी सन्धि में ब्राह्मण-धर्म की अनेक अविश्वसनीय और असत्य बातों की ओर निर्देश कर मनवेग ब्राह्मणों को निरुत्तर करता है। इसी प्रसंगमें वह सीताहरण आदिके सम्बन्धमें भी प्रश्न करता है।

सातवी सन्धिमें गान्धारीके १०० पुत्रोंकी उत्पत्ति और पाराशरका धीवरकन्यासे विवाह वर्णित है। आठवी सन्धिमें कुन्तीसे कर्णकी उत्पत्ति और रामायणकी कथापर व्यंग्य किया है।

नवी सन्धिमें मनवेग अपने मित्र पवनवेगके सामने ब्राह्मणोंसे कहता है कि एकवार मेरे सिरने घड़से अलग होकर वृक्षपर चढ़कर फल खाये। अपनी बातकी पुष्टिके लिए वह रावण और जरासन्धका उदाहरण देता है। इसी प्रसंगमें मनवेग श्राद्ध पर भी व्यंग्य करता है।

दशवी सन्धिमें गोमेघ, अश्वमेघादि यज्ञों और नियोगादिपर व्यंग्य किया है। इस प्रकार मनवेग अनेक पौराणिक कथाओंका निर्देशकर और उन्हें मिथ्या प्रतिपादित कर राज्यसभाको परास्त करता है। पवनवेग भी मनवेगकी युक्तियोंसे प्रभावित होता है और वह जैनधर्ममें दीक्षित हो जाता है। जैनधर्मानुकूल उपदेशों और आचरणोंके निर्देशके साथ ग्रंथ समाप्त होता है।

कविने इस ग्रन्थमें कवित्वशक्तिकाभी पूरा परिचय दिया है। प्रथम सन्धिके चतुर्थ कडवकमें वैजयन्ती नगरीको सुन्दर नारीके समान मनोहारिणी बताया

है। कविने विभिन्न उपमानोका प्रयोग करते हुए इस नगरीको सुराधिपकी नगरीसे भी श्रेष्ठ बताया है। वायुदेगारानीके चित्रणमें कविने परम्परागत उपमानोका उपयोगकर उसके नखशिखका सौन्दर्य अभिव्यक्त किया है।

११ वी सन्धिके प्रथम कडवकमें मेवाड देशका रमणीय चित्रण किया है। यहाँके उद्यान, सरोवर, भवन आदि सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं मनमोहक हैं।

इस ग्रथमें पद्धडिया छन्दकी बहुलता है। इसके अतिरिक्त मदनावतार १।१४, विलासिनी १।१५, स्रग्विणी १।१७, पादाकुलक १।१९, भुजगप्रयात २।६, प्रमाणिका ३।२, रणक या रजक ३।११, मत्ता ३।२१, विद्युन्माला ९।९, दोषक १०।३ आदि छन्दोका प्रयोग किया है। छन्दोंमें वर्णवृत्त और मात्रिक वृत्त दोनों मिलते हैं।

सक्षेपमें कविने सरल और सरस भाषामें भावोंकी अभिव्यञ्जना की है।

वीर कवि

महाकवि वीरने 'जंबुसामिचरिउ'^१में अपना परिचय दिया है। उनका जन्म मालवा देशके गुखखेउ नामक ग्राममें हुआ था। उनके पिता 'लाडवागउ' गोत्रके महाकवि देवदत्त थे। देवदत्तने १. वरागचरित २. शान्तिनाथराय ३. सद्यवीर-कथा और ४ अम्बादेवीरासकी रचना की थी। महाकवि वीरने अपने पिताको स्वयं तथा पुष्पदन्तके पश्चात् तीसरा स्थान दिया है। कविने लिखा है कि स्वयम्भूके होने से अपभ्रंशका प्रथम कवि, पुष्पदन्तके होनेसे अपभ्रंशका द्वितीय कवि और देवदत्तके होनेसे अपभ्रंशके तृतीय कविकी ख्याति हुई है। वीर कविने अपने समय तक तीन ही कवि अपभ्रंशके माने हैं। स्वयम्भु, पुष्पदन्त और देवदत्त। इससे यह ध्वनित होता है कि कवि वीरके पिता देवदत्त भी अपभ्रंशके ख्यातिनामा कवि थे।

कविकी माँका नाम श्री सनुबा था और इनके सीहल्ल, लक्षणाक तथा जसई ये तीन भाई थे। कविकी चार पत्नियाँ थी—१ जिनमति २. पद्मवती ३ लीलावती ४. जयादेवी। इनकी प्रथम पत्निसे नेमिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था। वीर संस्कृत काव्य रचनामें भी निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोंकी प्रेरणा और आग्रहसे संस्कृत-काव्यरचनाको छोड़कर अपभ्रंशप्रबन्धशैलीमें जंबुसामिचरिउ की रचना की है।

कविका लाडवागउ वंश इतिहास प्रसिद्ध बहुत पुराना है। इस वंशका प्रारम्भ, पुष्पाट सघसे हुआ है। इस सघके आचार्य पुष्पाट-कर्नाटक प्रदेशमें बिहार-

१ जंबुसामिचरिउ भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन सन् १९६८; १।४-५।

करते थे। इसलिए इसका नाम पुन्नाट पडा। तदनन्तर इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाडवागड-गुजरात और सागवाडाके आसपासका प्रदेश हुआ। इसीलिए इसका नाम लाडवागडगच्छ पडा। पुन्नाट संधके प्राचीनतम ज्ञात आचार्य जिनसेन प्रथम है जिन्होंने शक सवत् ५०५ (वि० स० ८४०) में वर्धमानपुरके पार्श्वनाथ तथा दोस्तटिकाके शान्तिनाथ जिनालयमें रहकर हरिवंशपुराणकी रचना की है।

धर्मरत्नाकर नामक ग्रंथके रचयिता आचार्य जयसेन लाडवागड संधके प्रथम व्यक्ति है जिन्होंने वि० स० १०५५ में कर्नाटक-कराड (बम्बई) में निवास कर उक्त ग्रंथकी रचनाको पूर्ण किया था। इसी गणमें प्रद्युम्नचरित रचयिता महासेन, हरिषेण, विजयकीर्ति आदि अनेक आचार्य हुए हैं।

व्यक्तित्व

महाकवि वीर काव्य, व्याकरण, तर्क, कोष, छन्दशास्त्र, द्रव्यानुयोग, चरणानुयोग, करणानुयोग आदि विषयोंके ज्ञाता थे। 'जबुसामिचरिउ' में समाविष्ट पौराणिक घटनाओंके अध्ययनसे अवगत होता है कि महाकवि वीरकेवल जैन पौराणिक परम्पराके ही ज्ञाता नहीं थे अपितु बाल्मीकिरामायण, महाभारत, शिवपुराण, विष्णुपुराण, भरतनाट्यशास्त्र, सेतुबन्धकाव्य आदि ग्रंथोंके भी पंडित थे। इनके व्यक्तित्वमें नम्रता और राजनीति-दक्षताका विशेष रूपसे समावेश हुआ है। कविको अपने पूर्वजोंपर गर्व है। वह महाकाव्य रचयिताके रूपमें अपने पिताका आदरपूर्वक उल्लेख करता है।

संस्कृत भाषाका प्रौढ कवि और काव्य अध्येता होनेके कारण वीर कविकी रचनामें पर्याप्त प्रौढता दृष्टिगोचर होती है। वीरके 'जबुसामिचरिउ' से यह भी स्पष्ट है कि वह धर्मका परम श्रद्धालु, भक्तव्रती और कर्मसंस्कारोपर आस्था रखनेवाला था। उसकी प्रकृति अत्यन्त उदार और मिलनसार थी। यही कारण है कि उसने मित्रों की प्रेरणाको स्वीकारकर अपभ्रंशमें काव्यकी रचना की।

वीर कविको समाजके विभिन्न वर्गों एवं जीवन यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुभव था। वह श्रद्धावान् सदगृहस्थ था। उसने मेघवनपत्तनमें तीर्थंकर महावीरकी प्रतिमा स्थापित करवाई थी।

कविके व्यक्तित्वको हम उनके निम्नकथनसे परख सकते हैं—

देत दरिछ परवसणदुम्भण सरसकव्वसव्वस्स।

कइवीरसरिसपुरिस धरणिधरती कयत्थासि।

हत्ये चाओ चरणपणमण साहुसीताण सीसे ।
सच्चावाणी वयणकमलए वच्छे सच्चापविस्ती ॥

दरिद्रोको दान, दूसरेके दुःखमे दुःखी, सरसकाव्यको ही सर्वस्व मानने वाले पुरुषोको धारण करनेसे ही पृथ्वी कृतार्थ होती है। हाथमे धनुष, साधुचरित, महापुरुषोके चरणोमे प्रणाम, मुखमे सच्ची वाणी, हृदयमे स्वच्छप्रवृत्ति, कानोसे सुने हुए श्रुतका ग्रहण एव भुजलताओमे विक्रम, वीर पुरुषका सहज परिकर होता है।

इस कथनसे स्पष्ट है कि कविके व्यक्तित्वमे उदारता थी, वह दरिद्रोको दान देता था और दूसरोके दुःखमे पूर्ण सहानुभूतिका व्यवहार करता था। कवि वीरताको भी जीवनके लिए आवश्यक मानता है। यही कारण है कि उसने युद्धोका ऐसा सजीव चित्रण किया है जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वह युद्धभूमिमे सम्मिलित हुआ होगा।

कवियोके चरणोमे नतमस्तक होना भी उसका कवित्वके प्रति सद्भाव व्यक्त करता है। सत्यवचन, पवित्र हृदय, अनवरत स्वाध्याय, भुजपराक्रम और दयाभाव उसके व्यक्तित्वके प्रमुख गुण हैं।

स्थितिकाल

‘जब्रुसामिचरिउ’की प्रशस्तिमे कविने इस ग्रन्थका रचनाकाल वि० स० १०७६ भाघ शुक्ला दशमी बताया है। लिखा है—

“विक्रमनिवकालाओ छाहात्तरदससएसु वरिसाण ।

माहम्मि सुद्धपक्खे दसम्मि दिवसम्मि सतम्मि ॥ २ ॥”

प्रस्तुत काव्यके अन्त साक्ष्य तथा अन्य बाह्यसाक्ष्योसे भी प्रशस्तिमे उल्लिखित समय ठीक सिद्ध होता है। कवि वीरने महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त एव अपने पिता देवदत्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तके उल्लेखसे ऐसा ज्ञात होता है कि जब यह महाकवि अपने जीवनका उत्तरार्द्धकाल यापन कर रहा था और जिस समय राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयकी मृत्युके पांच ही वर्ष हुए थे उस समय घारा नरेश परमारवशीय राजा सीयक या श्री हर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी और अनुज खोटिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था एव मान्यखेटपुरीको बुरी तरह लूटा तथा ध्वस्त किया था (वि० स० १०२९)। इस समय पुष्पदन्तके महापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी थी और अभिमानमेरु महाकवि पुष्पदन्तकी ख्याति मालवा प्रान्तमे भी हो चुकी थी। इसी समय वीर कविने अपने बाल्यकालमे ही सरस्वतीके इस वरद पुत्रकी ख्याति सुनी होगी

और इसकी रचनाओंका अध्ययन किया होगा। यत् जवुसामिचरिउपर पुष्प-दन्तकी रचनाओंका गम्भीर और व्यापक प्रभाव दिखलायी पड़ता है। अतः कविके समयकी पूर्व सीमा वि० स० १०२५ के लगभग आती है।

इतना ही नहीं जवुसामिचरिउपर नयनन्दिके सुदसणचरिउ (वि० स० ११००) का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। एक बात और विचारणीय यह है कि जवुसामिचरिउकी पंचम, षष्ठ और सप्तम सन्धियोंमें हंसद्वीपके राजा रत्न-शेखर द्वारा केरलके घेर लिये जाने और मगधराज श्रेणिककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको परास्त किये जानेके वृत्तान्तसे वीर कविने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी ओर संकेत किया है उसमें कविने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग लिया हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। यह घटना परिवर्तितरूपमें मुजके द्वारा केरल, चोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशोंपर वि० स० १०३०-१०५० के बीच आक्रमण करके उन्हें विजित करनेकी मालूम पड़ती है।

वीर कविके पश्चात् ब्रह्मजिनदासका संस्कृत 'जम्बुस्वामिचरित' मिलता है जिसे उन्होंने वि० स० १५२० में पूर्ण किया। यह रचना अपभ्रंश काव्यका संस्कृत रूपान्तर है। महाकवि 'रङ्गू'ने भी 'जवुसामिचरिउ'का निर्देश किया है। हरिषेणकी 'धम्मपरिक्खा' वि० स० १०४४ में लिखी गई है। अतः हरिषेण और पुष्पदन्त इन दोनोंके साथ कविका सम्बन्ध रहा प्रतीत होता है। जैन ग्रन्थावलीमें 'जवुचरिउ'का उल्लेख आया है। इस ग्रन्थकी रचना भी अपभ्रंश में वि० स० १०७६ में हुई है। जवुचरिउके रचयिता सागरदत्त हैं, जो 'जवुसामिचरिउ'के समान ही विषयवस्तुका वर्णन करते हैं। अतएव प्रशस्तिमें निर्दिष्ट जवुसामिचरिउका रचनाकाल यथार्थ है।

रचना

महाकवि वीरकी एक ही रचना जवुसामिचरिउ उपलब्ध है। यह अपभ्रंश-का महाकाव्य है और यह रचना ११ सन्धियोंमें पूर्ण हुई है।

मंगलाचरणके अनन्तर कवि सज्जन-दुर्जन स्मरण करता है। पूर्ववर्ती कवियोंके स्मरणके अनन्तर कवि अपनी अल्पज्ञता प्रदर्शित करता है। मगधदेश और राजगृहका सुन्दर काव्यशैलीमें वर्णन किया गया है। तीर्थंकर महावीरका विपुलाचलपर समवशरण पहुँचता है। और श्रेणिक प्रश्न करते हैं और गौतम गणघर उन प्रश्नोंका उत्तर देते हैं।

मगध-मण्डलमें वर्धमान नामक ग्राममें सोमशर्मनामक गुणवान् ब्राह्मण रहता था और जिसकी पत्नी सोमशर्मा नामक थी। उनके भवदत्त और भवदेव नामक दो पुत्र थे। जब वे क्रमशः १८ और १२ वर्षके थे तब उनके पिताका

स्वर्गवास हो गया और उनकी माता भी सती हो गई । माता-पिताके स्वर्गवास-के अनन्तर भाई भवदत्त न्यायपूर्वक गृहस्थधर्मका पालन करने लगा । कुछ समय पश्चात् सुधर्म मुनिका उपदेश सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर वह सधमे दीक्षित हो गया । बारह वर्ष पश्चात् मुनि सध विहार करता हुआ पुन उसी गाँवमे आया । छोटे भाई भवदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आया । बड़े भाईका आगमन सुनकर वह बाहर आया उस समय भवदेवके विवाहकी तैयारियाँ हो रही थी । अतएव वह नववधूको अर्द्ध-मण्डित हाँ छोडकर भवदत्तके पास आया । भवदेवके आग्रहसे वही आहार लेकर जहाँ सध ठहरा हुआ था वहाँ भवदत्त मुनि लौट आया । भवदेव भी भाईके साथ श्रद्धा और सकोचवश मुनि सधमे चला आया । यहाँ मुनिजनोकी प्रेरणा तथा भाईकी अन्तरंग इच्छाके सम्मानार्थ वेमनसे भवदेवने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली । तदनन्तर सध वहाँसे विहार कर गया । भवदेव दिनरात नागवसुके ध्यानमे लीन रहता हुआ घर लौटकर पुन उसके साथ काम भोग भोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामे समय व्यतीत करने लगा । १२ वर्ष पश्चात् मुनि सध पुन उसी वर्धमान गाँवके निकट आकर ठहरा । भवदेव इससे बहुत उल्लसित हुआ और बहाना करके अपने घरकी ओर चल पडा ।

गाँवके बाहर ही एक जिन चैत्यालयमे उसकी नागवसुसे भेंट हो गई । व्रतोके पालनेसे अति कृशगात्र अस्थिपजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पहचान नहीं सका । अपने कुल और पत्नीके सम्बन्धमे पूछने पर नागवसुने उसे पहचान लिया । नागवसुने उसे अपना परिचय दिया और तप शुष्क शरीर दिखलाकर नाना प्रकारसे धर्मोपदेश दे भवदेवको प्रतिबुद्ध किया । इस प्रकार बोध प्राप्त कर भवदेवने आचार्यके पास जाकर प्रायश्चित्त लिया और पुन दीक्षा ग्रहण कर कठोर तपश्चरण किया । और मृत्युके अनन्तर तृतीय स्वर्ग प्राप्त किया ।

स्वर्गसे च्युत हो भवदत्त पूर्व विदेहमे राजा वज्रदन्त और उसकी रानी यशोधनाके गर्भसे सागरचन्द्र नामक पुत्र हुआ । और भवदेवका जीव वहाँके राजा महापद्म और वनमाला नामक पटरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ । कालान्तरमे सागरचन्द्र दीक्षित हो गया । उसने भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिबोधित करनेका प्रयास किया, पर माता-पिताकी अनुज्ञा न मिलनेसे वह घरमे ही धर्म-साधन करने लगा । इस तपके प्रभावसे भवदेवने

पुनः स्वर्गमे जन्म ग्रहण किया और भवदत्तके जीव सागरचन्द्रने आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गमे जन्म प्राप्त किया ।

चौथी सन्धिसे जम्बूस्वामीकी कथा आरम्भ होती है । इनके पिताका नाम अहंदास था । सन्धिमे जन्म, वसन्तोत्सव, जलक्रीडा आदिका वर्णन आया है । अनन्तर उनके द्वारा मत्त गजको परास्त करनेका कथन आया है ।

पाँचवीसे सातवी सन्धितक जम्बूस्वामीके अनेक वीरतापूर्ण कार्योंका वर्णन किया है । महर्षि सुघर्मास्वामी अपने पाँच शिष्योंके साथ उपवनमे आते हैं । जम्बूस्वामी उनके दर्शन कर नमस्कार करते हैं । वे अपने पूर्वभवोका वृत्तान्त जान कर विरक्त हो घर छोड़ना चाहते हैं । माता समझाती है । सागरदत्त श्रेष्ठिका भेजा हुआ मनुष्य आकर जम्बूका विवाह निश्चित करता है । श्रेष्ठियोंकी कमलश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्री नामक चार कन्याओसे जम्बूका विवाह होता है ।

जम्बूके हृदयमे पुन वैराग्य जाग्रत होता है । उनकी पत्नियाँ वैराग्य-विरोधी-कथाएँ कहती हैं । जम्बू महिलाओकी निन्दा करता हुआ वैराग्य निरूपक कथानक कहता है । इस प्रकार अर्द्धरात्रि व्यतीत हो जाती है । इतनेमे ही विद्युच्चर चोर, चोरी करता हुआ वहाँ आता है । जम्बूस्वामीकी माता भी जागती थी । उसने कहा—‘चोर, जो चाहता है, ले ले’ । चोरको जम्बूकी मातासे जम्बूके वैराग्य-भावकी सूचना मिलती है । विद्युच्चरने प्रतिज्ञा की कि वह या तो जम्बूको रागी बना देगा, अन्यथा स्वयं वह वैरागी बन जायगा । जम्बूकी माता उस चोरको उस समय अपना छोटा भाई कहकर जम्बूके पास ले जाती जाती है, ताकि विद्युच्चर अपने कार्यमे सफल हो ।

दशवी सन्धिमे जम्बू और विद्युच्चर एक दूसरेको प्रभावित करनेके लिए अनेक आख्यान सुनाते हैं । जम्बू वैराग्यप्रधान एव विषय-भोगकी निस्सारता-प्रतिपादक आख्यान कहते हैं और विद्युच्चर इसके विपरीत वैराग्यकी निस्सारता दिखलानेवाले विषयभोग-प्रतिपादक आख्यान । जम्बूस्वामीकी अन्तमे विजय होती है । वे सुघर्मास्वामीसे दीक्षा लेते हैं और उनको सभी पत्नियाँ भी आर्पिका हो जाती हैं । जम्बूस्वामी केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तमे निर्वाण-पद लाभ करते हैं ।

विद्युच्चर भी दशविध धर्मका पालन करता हुआ तपस्या द्वारा सर्वार्थसिद्धि लाभ करता है । जम्बूचरिउके पढ़नेसे मंगल-लाभका संकेत करते हुए कृति समाप्त होती है ।

इस ग्रन्थमे जम्बूस्वामीके पूर्वजन्मोंका भी वर्णन आया है। पूर्वजन्मोमे वह शिवकुमार और भवदेव था और उसका बड़ा भाई सागरचन्द्र और भवदत्त। भवदेवके जीवनमे स्वाभाविकता है। भवदत्तके कारण ही भवदेवके जीवनमे उत्तार-चढ़ाव और अन्तर्द्वन्द्व उपस्थित होते हैं। जम्बूस्वामीकी पत्नियोंके पूर्व जन्म-प्रसंग कथा-प्रवाहमे योग नहीं देते। अतः वे अनावश्यक जैसे प्रतीत होते हैं।

जम्बूस्वामीके चरित्रको कवि जिस दिशाकी ओर मोड़ना चाहता है उसी ओर वह मुड़ता गया। कविने नायकके जीवनमे किसी भी प्रकारकी अस्वाभाविकता चित्रित नहीं की है। राग और वैराग्यके मध्य जम्बूस्वामीका जीवन विकसित होता है।

‘जम्बूसामिचरित’मे शास्त्रीय महाकाव्यके सभी लक्षण घटित होते हैं। सुगठित इतिवृत्तके साथ देश, नगर, ग्राम, शैल, अटवी, उपवन, उद्यान, सरिता, ऋतु, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण आया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे यह एक प्रेमाख्यानक महाकाव्य है। इस महाकाव्यका आरम्भ अश्वघोष कृत ‘सौन्दरनन्द’ महाकाव्यके समान बड़े भाईके द्वारा छोटे भाई भवदेवके अनिच्छापूर्वक दीक्षित कर लिये जानेसे प्रियावियोगजन्य विप्रलम्भ शृंगारसे होता है। भवदेवके प्रेमकी प्रकर्षता और महत्ता इसमे है कि वह जैनसंघके कठोर अनुशासनमे दिगम्बर मुनिके वेशमे बड़े भाईकी देखरेखमे रहते हुए भी तथा जैन मुनिके अतिकठोर आचारका पालन करते हुए भी १२ वर्षोंका दीर्घ काल अपनी पत्नी नागवसुके रूप-चिन्तनमे व्यतीत कर देता है। और अपनी प्रियाका निशिदिन ध्यान करता रहता है। १२ वर्ष पश्चात् वह अपने गाँव लौटता है और प्रिया द्वारा ही उद्बोधन प्राप्त करता है। इस प्रकार काव्यकी कथावस्तु विप्रलम्भ शृंगारसे आरम्भ होकर शान्त रसमे समाविष्ट होती है। वीर (४।२१), रौद्र (५।३, ५।१३), भयानक (१०।९), वीभत्स (१०।२६), करुण (२।५, ११।१७), अद्भुत (२।३, ५।२) एवं वात्सल्य (७।१३, ६।७) मे रसका परिणाम आया है।

अलंकारोमे उपमा १।६, मालोपमा ५।८, मालोत्प्रेक्षा ८।१०, फलोत्प्रेक्षा ४।१४, रूपकमाला ३।७, मिदर्शना १।३, दृष्टान्त १।२, वक्रोक्ति ४।१८, विभावना ४।८, विरोधाभास ९।१२, व्यतिरेक ४।१७, सन्देह ४।१९, भ्रान्तिमान् ५।२, और अतिशयोक्ति १।१७ अलंकार पाये जाते हैं।

छन्दोमे करिमकरभुजा (७।१०), दीपक (४।२२), पारणक (१।२), पद्मिङ्गिया (१।८), अलिल्लह (१।६), सिंहावलोक (६।६), त्रोटनक (४।७), पादाकुलक (१।१), उर्वंशी (३।४), सारीय (५।१४), स्रग्विणी (१।९, ४।१६), मदनान्वतार (६।१०), त्रिपदी गखनारी (४।५), सामानिका (९।१७), भुजगप्रयात (४।२१), दिनमणि (७।५), गाथा (९।१), उदगाथा (७।१), दोहा (४।१४), रत्नमालिका (२।१५) मणिशेखर (५।८) मालागाहो (७।४), दण्डक (४।८) का प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार महाकाव्यके सभी तत्त्व जवुसामिचरिउमे पाये जाते हैं।

श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्रका नाम 'दसणकहरयणकरडु'मे पडित श्रीचन्द्र भी आया है। कविने अपना परिचय 'दसणकहरयणकरडु'के अन्तकी प्रशस्तिमे अकित किया है। कविने लिखा है—

देशीगणपहाणु गुणगणहरु, अवइण्णउं णावइ सइं गणहरु ।

× × × ×

भव्वमणो-णलिणाण-दिणेशरु, सिरिकित्ति त्ति सुवित्ति मुणोसरु ॥

तासु सोसु पडियचूडामणि, सिरिगगेयपमह पउरावणि ।

× × × ×

धम्मव रिसिह्वे जसरुवउ, सिरिसुयकित्तिणामु सभूयउ ।

× × × ×

सिरि चटुज्जलजसु सजायउ, णामे सहसकित्ति विक्खायउ ।

× × × ×

सिरिचटु णामु सोहण मुणोसु, सजायउ पडिउ पढम सीसु ।

तेणेउ अणेयच्छरियघामु, दसणकहरयणकरडुणामु ।

× × × ×

कण्णणरिदहो रज्जेसहो सिरिसिरिमालपुरम्मि ।

वुहसिरिचदे एउ कउ णदउ कव्वु जयम्मि ॥

इस प्रशस्तिसे तथा कथाकोशकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्रके पूर्व तीन विशेषण प्राप्त होते हैं—कवि, मुनि और पडित। श्रीचन्द्र मुनि थे और ग्रन्थ-रचना करनेसे वे कवि और पडितकी उपाधिसे अलंकृत थे। श्रीचन्द्र-ने प्रशस्तियोमे अपनी गरुपरम्परा निम्न प्रकार अकित की है—

देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय

श्रीकीर्ति

श्रुतकीर्ति

सहस्रकीर्ति

वीरचन्द्र

श्रीचन्द्र

सहस्रकीर्तिके पाँच शिष्य थे—देवचन्द्र, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र और वीरचन्द्र। इन पाँचों शिष्योंमेसे वीरचन्द्र अन्तिम शिष्य थे। इन्हीं वीरचन्द्रके शिष्य श्रीचन्द्र हैं।

श्रीचन्द्रने कथाकोशकी रचनाके प्रेरकोका वशपरिचय विस्तारपूर्वक दिया है। बताया है कि सौराष्ट्र देशके अणहिल्लपुर (पाटण) नामक नगरमे प्राग्वाट-वशीय सज्जन नामके एक व्यक्ति हुए, जो मूलराल नरेशके धर्मस्थानके गोष्ठी-कार अर्थात् धार्मिक कथावार्त्ता सुनानेवाले थे। इनके पुत्र कृष्ण हुए, जिनकी भगिनीका नाम जयन्ती और पत्नीका नाम राणू था। उनके तीन पुत्र हुए—बीजा, साहनपाल और साढेदेव तथा चार कन्याएँ—श्री, शृगारदेवी, सुन्दू और सोखू। इनमे सुन्दू या सुन्दुका विशेषरूपसे जैनधर्मके उद्धार और प्रचारमे रूचि रखती थी। कृष्णकी इस सन्तानने अपने कर्मक्षयसे हेतु कथाकोशकी व्याख्या कराई। आगे इसी प्रशस्तिमे बताया गया है कि कर्त्तानि भव्योकी प्रार्थनासे पूर्व आचार्यकी कृतिको अवगत कर इस सुन्दर कथाकोशकी रचना की।

इस कथनसे यह अनुमान होता है कि इस विषयपर पूर्वाचार्यकी कोई रचना श्रीचन्द्रमुनिके सम्मुख थी। प्रथम उन्होंने उसी रचनाका व्याख्यान श्रावकोको सुनाया होगा, जो उन्हें बहुत रोचक प्रतीत हुआ। इसीसे उन्होंने उनसे प्रार्थना की कि आप स्वतन्त्ररूपसे कथाकोशकी रचना कीजिये। फल-स्वरूप प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन किया गया है। प्रशस्तिमे ग्रन्थकारके व्याख्यातृत्व और कवित्व आदि गुणोका विशेषरूपसे निर्देश किया गया है। अतएव यह स्पष्ट है कि सौराष्ट्र देशके अणहिल्लपुरमे कृष्ण श्रावक और उनके परिवारकी प्रेरणासे कथाकोश ग्रन्थकी रचना हुई है।

‘दसनकहरयणकरडु’ ग्रन्थकी सन्धियोंके पुष्पिकावाक्योंमे ‘प० श्रीचन्द्र कृत’ निर्देश मिलता है। यह निर्देश सोलहवी सन्धि तक ही पाया जाता है।

१३२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१७वीं से २१वीं सन्धि तककी पुष्पिकाओमें 'इय सिरिचन्द्रमुणोन्दकए'— (इति श्रीचन्द्रमुनिकृत) उल्लेख मिलता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'दसणकहरयणकरडु' की १६वीं सन्धिकी रचना तक श्रीचन्द्र श्रावक थे, पर इसके पश्चात् उन्होंने मुनि-दीक्षा ग्रहण की होगी। अतएव उन्होंने 'दसणकहरयणकरडु' की अवशिष्ट सन्धियाँ और कथाकोशकी रचना मुनि अवस्थामे की है।

श्रीचन्द्रका व्यक्तित्व श्रावक और श्रमण दोनोंका समन्वित रूप है। कवित्वके साथ उनकी व्याख्यानशैली भी मनोहर थी। श्रीचन्द्र राजाश्रयमें भी थे। श्रीमालपुर और अणहिल्लपुरके साथ उनका निकटका सम्बन्ध था। रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्र मनुष्यजन्मको दुर्लभ समझ दिगम्बर दीक्षामे प्रवृत्त हुए थे। मनुष्यजन्मकी दुर्लभताके लिए उन्होंने पाशक, धान्य द्यूत, रत्नकथा, स्वप्न, चन्द्रकवेध, कूर्मकथा, युग्म और परमाणुकी दृष्टान्त-कथाएँ उपस्थित की हैं, जिससे उनका अध्यात्मप्रेमप्रकट होता है। कविके आख्यानकी इस शैलीसे यह भी ध्वनित होता है कि वे ससारमें धर्म पुरुषार्थको महत्त्व देते थे।

स्थितिकाल

कवि श्रीचन्द्रने 'दसणकहरयणकरडु'की प्रशस्तिमें उसके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है—

एयारह-तेवीसा वाससया विक्कमस्स णरवइणो ।

जइया गया हु तइया समाणिय सुदर कव्व ॥१॥

कण्ण-णरिदहो रज्जेसहो सिरिसिरिमालपुरम्मि ।

बुह-सिरिचदेँ एउ किउ णदउ कव्वु जयम्मि ॥२॥

अर्थात् वि० स० ११२३ व्यतीत होनेपर कर्णनरेन्द्रके राज्यमें श्रीमालपुरमें विद्वान् श्रीचन्द्रने इस 'दसणकहरयणकरडु' काव्यकी रचना की। यह कर्ण सोलकीनरेश भीमदेव प्रथमके उत्तराधिकारी थे और इन्होंने सन् १०१४से ई० सन् १०९४ तक राज्य किया है। अतएव कविने ई० सन् १०६६में उक्त ग्रंथकी रचना की है, जो कर्णके राज्यकालमें सम्पन्न हुई है।

श्रीमाल अपरनाम भीनमाल दक्षिण मारवाडकी राजधानी थी। सोलकीनरेश भीमदेवने सन् १०६० ई० में वहाँके परमारवशी राजा कृष्णराजको पराजितकर वदोगृहमें डाल दिया और भीनमालपर अधिकार कर लिया। उनका यह अधिकार उनके उत्तराधिकारी कर्णतक स्थिर रहा प्रतीत होता है।

‘दसणकहरयणकरंडु’की १६वी सन्धि तक ‘पंडित’ विशेषण उपलब्ध होता है और इसके पश्चात् ‘मुनि’ विशेषण प्राप्त होने लगता है। कथाकोशकी रचना ‘दर्शनकथारत्नकरण्ड’के पश्चात् हुई होगी। श्री डॉ० हीरालालजीने इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् १०७०के लगभग माना है।^१

कथाकोषकी प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि महाश्रावक कृष्णके परिवारकी प्रेरणासे यह ग्रन्थ लिखा है। इनके पिता सज्जन मूलराजनरेशके धर्मस्थानके गोष्ठीकार थे। ये मूलराज वही हैं, जिन्होंने गुजरातमें वनराज द्वारा स्थापित चावडावशकी च्युतकर ई० सन् ९४१में सोलकी (चालुक्य) वशकी स्थापना की थी। प्रशस्तिमें यह भी बताया गया है कि ग्रन्थकारके परदादागुरु श्रुतकीर्तिके चरणोंकी पूजा गागेय, भोजदेव आदि बड़े-बड़े राजाओंने की थी। डॉ० हीरालालजीका अनुमान है कि गागेय निश्चयत्. डाहल (जबलपुरके आस-पासका प्रदेश) के वे ही कलचुरी नरेश गागेयदेव होना चाहिए, जो कोक्कलके पश्चात् सन् १०१९के लगभग सिंहासनारूढ होकर सन् १०३८ तक राज्य करते रहे। भोजदेव धाराके वे ही परमारवंशी राजा हैं, जिन्होंने ई० सन् १००० से १०५५ तक मालवापर राज्य किया तथा जिनका गुजरातके सोलकी राजाओंसे अनेक-बार संघर्ष हुआ। अतएव श्रीचन्द्रका समय ई० सन्की ११वीं शती होना चाहिए।

रचनाएँ

श्रीचन्द्र मुनिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—‘दसणकहरयणकरंडु’ और ‘कहाकीसु’।

दसणकहरयणकरंडु

प्रथम ग्रन्थमें २१ सन्धियाँ हैं। प्रथम सन्धिमें देव, गुरु और धर्म तथा गुण-दोषोंका वर्णन है। इसमें ३९ कडवक हैं। उत्तमक्षमादि दश धर्म, २२ परीषद्, पचाचार, १२ तप आदिका कथन किया है। पचास्तिकाय और षड्द्रव्यका वर्णन भी इसी सन्धिमें आया है। समस्त कर्मोंके भेद-प्रभेदका कथन भी प्राप्त होता है। कविने नामकर्मकी ४२ प्रकृतियोंका निर्देश करते हुए लिखा है—

णारय-तिरिय-णराण, तह देवाउ चउत्थउ।

णामहो णामह मेउ, सुणु एवहि बायालीसउ ॥३६॥

गइ जाइ णामु तणु अगु-बगु, णिम्माणय बधण पाम अगु।

सघायणामु सठाणणामु, सहणणणामु भासइ अकामु ॥

रस फास गधु अणुपुब्बिणामु, वण्णागुरुलहु उवघायणामु।

परघायात्तप उज्जोवणामु, उस्सास विहायगई सणामु ॥

१. ‘कहाकोसु’ प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्, अहमदाबाद, सन् १९६९, प्रस्तावना, पृ० ५।

साहारण पत्तयंगणाम्, तम थापर सुहृमानुहृमणाम् ॥
 मोहगणाम् दोहगणाम्, नुत्सर्-दुत्सर् सुह-असुहणाम् ॥
 पञ्जत्त इयं चिर अधिर णाम्, आदेउ तहाउणादेउणाम् ॥
 जसकिस्ति अजनकिस्तीण णाम्, तित्थवरणाम् सिवसोक्कणाम् ।
 इय पिहापिडा पयडि जणिम, चालोमदु जाहिय भेय भणिय ।
 णामक्क होति तेणवद् भेय, चियग्जिजहि जद् जाणहि विणेय ।

द्वितीय सन्धिमें सुभोग चक्रवर्तीकी उत्पत्ति और परदुःखमार्ग मरणका वर्णन किया गया है । तृतीय सन्धिमें पञ्चरथ राजाका उपगम-सहन, आकाश-गमन, विष्टानाथन और अजनचोरका निर्वाण-गमन वर्णित है । चतुर्थ सन्धिमें अनन्तमत्तोकी कथा आयी है । पंचम सन्धिमें निचिचिगित्तागुणका वर्णन आया है । षष्ठ सन्धिमें अमूर्द्धाष्टगुणका वर्णन है । सप्तम सन्धिमें उपगूहन और स्थितिकरणके कथानक आये हैं । अष्टम सन्धिमें वालान्य-गुणकी कथा वर्णित है । नवम सन्धिमें प्रभावना अगकी कथा आयी है । दशम सन्धिमें कोमूदा-गात्राका वर्णन है । ग्याग्गवी सन्धिमें उदितोदय मारित उपदेशदान वर्णित है । द्वादशवी सन्धिमें परिवारमहित उदितोदयका सपञ्चरण-ग्रहण आया है । १३वी सन्धिमें वेत्तान्कनानक वर्णित है । १४वी सन्धिमें माग्ग-कथानक आया है । १५वी सन्धिमें मोमन्नीको कथा वर्णित है । १६वी सन्धिमें कायोदेश, वागण्णो नगणोके वर्णनके पदवात् भक्ति और निगमोका वर्णन है । १७वी सन्धिमें अनन्तमित अर्थात् रात्रिभोजनत्यागव्रतकी कथा वर्णित है । १८वी सन्धिमें दया-धर्मके फलको प्राप्त करने वालोंकी कथा वर्णित है । १९वी सन्धिमें नरगगतिके दुःखोका वर्णन किया गया है । २०वी सन्धिमें विना जाने हुए फल-भक्षणके त्यागकी कथा वर्णित है । २१वी सन्धिमें उदितोदय राजाको परिब्रज्या और उनका स्वर्गगमन आया है । इस प्रकार इस ग्रन्थमें सम्प-रदर्शनके आठ अंग, व्रतनिगम, रात्रिभोजनत्याग आदिके कथानक वर्णित हैं । कथाओंके द्वारा कविने धर्म-तत्त्वको हृदयगम करानेका प्रयास किया है ।

कथाकोश—इस ग्रन्थमें ५३ सन्धियाँ हैं और प्रत्येक सन्धिमें कम-से-कम एक कथा अवश्य आयी है । ये सभी कथाएँ धार्मिक और उपदेशप्रद हैं । कथाओंका उद्देश्य मनुष्यके हृदयमें निर्वेद-भाव जागृत कर वैराग्यकी ओर अग्रसर करना है । कथाकोषमें आठ बृहत् कथाएँ तीर्थकर महावीरके कालसे गुल्परम्परा द्वारा निरन्तर चलती आ रही हैं । प्रथम सन्धिमें पात्रदान द्वारा धनकी मार्यकता प्रतिपादित कर स्वाध्यायसे लाभ और उसकी आवश्यकतापर जोर दिया है । इस सन्धिके अन्तमें मोमदामा ज्ञानसम्पादनसे निराश हो

समाधिमरण ग्रहण करता है तथा पाँच दिनोंके समाधिमरण द्वारा स्वर्गमें अवधि-जानी देव होता है। द्वितीय सन्धिमें सम्यक्त्वके अतिचार और शकादि दोषोंके उदाहरण आये हैं। इन उदाहरणोंको स्पष्ट करनेके लिए आख्यानोकी योजना की गई है। तृतीय सन्धिमें उपगूहन आदि सम्यक्त्वके चार गुण बतलाये हैं और उपगूहनका दृष्टान्त स्पष्ट करनेके लिए पुष्पपुरके राजकुमार विशाखकी कथा आई है। प्रसंगवश इस कथामें विष्णुकुमारमुनि और राजा बलिका आख्यान भी वर्णित है। चतुर्थ सन्धिमें प्रभावनाविषयक वज्रकुमारकी कथा अंकित है। पंचम सन्धिमें श्रद्धानका फल प्रतिपादित करनेके लिए हस्तिनापुर के राजा धनपाल और सेठ जिनदासकी कथा आयी है। छठी सन्धिमें श्रुत-विनयका आख्यान, गुरुनिह्वकथा, व्यजनहीनकथा, अर्थहीनकथा, सप्तम सन्धिमें नागदत्तमुनिकथा, शूरमित्रकथा, वासुदेवकथा, कल्हासमित्रकथा और हसकथा, अष्टम सन्धिमें हरिषेणचक्रीकथा, नवम सन्धिमें विष्णुप्रद्युम्न-कथा और मनुष्यजन्मकी दुर्लभता सिद्ध करनेवाले दृष्टान्त, दशम सन्धिमें सधश्रीकथा, एकादश सन्धिमें द्रव्यदत्तका आख्यान, जिनदत्त-वसुदत्तका आख्यान, लकुचकुमारका आख्यान, पद्मरथका आख्यान, ब्रह्मदत्तचक्रवर्ती-आख्यान, जिनदास-आख्यान, रुद्रदत्त-आख्यान, द्वादश सन्धिमें श्रेणिकचरित, त्रयोदश सन्धिमें श्रेणिकका महावीरके समवशरणमें जाना और वहाँ धर्मोपदेशका श्रवण करना, पन्द्रहवीं और सोलहवीं सन्धियोंमें विविध प्रश्न और आख्यानोका वर्णन है। सत्रहवीं और अठाहरवीं सन्धिमें करकडुका चरित वर्णित है। १९ वीं और २० वीं सन्धिमें रोहिणीचरित वर्णित है। २१ वीं सन्धिमें भक्ति और पूजाफल सम्बन्धी आख्यान निबद्ध हैं। २२वीं सन्धिमें नमोकारमन्त्रकी अराधनाके फलको बतलानेवाले सुदर्शन आदिके आख्यान अंकित हैं। २३ वीं, २४ वीं और २५ वीं सन्धियोंमें ज्ञानोपयोगके फलसम्बन्धी कथानक अंकित हैं। २६ वीं और २७ वीं सन्धिमें दान और धर्मसम्बन्धी कथानक आये हैं। २८ वींसे लेकर ३४ वीं सन्धि तक पंच पाप और विकारसम्बन्धी तथ्योंके विश्लेषणके लिए कथानक अंकित किये गये हैं। ३५ वीं सन्धिमें प्रशसनीय महिलाओंके आख्यान, ३६ वीं सन्धिमें श्रावकधर्म और पचाक्षरमन्त्रके उपदेशसम्बन्धी आख्यान गुम्फित हैं। ३७ वीं सन्धिमें शकटमुनि और पाराशरकी कथा, ३८ वीं सन्धिमें सात्यकीरुद्रकथा, ३९ वीं सन्धिमें राजमुनि कथा, ४० वीं सन्धिमें अर्थकी अनर्थमूलता सूचक आख्यान वर्णित है। ४१ वीं सन्धिमें धनके निमित्तसे दुःख प्राप्त करनेवाले व्यक्तियोंके आख्यान वर्णित हैं। ४२वीं सन्धिमें निदानसे सम्बन्धित कथाएँ आयी हैं। ४३वीं सन्धिमें तीनों शल्योसे सम्बन्धित कथानक, ४४ वीं सन्धिमें स्पर्शन-इन्द्रियके अधीन रहनेवाले

तथा चारो कपायोका सेवन करनेवाले व्यक्तियोंके कथानक आये हैं, ४५ वी, ४६ वी, ४७ वी, ४८ वी, ४९ वी और ५० वी सन्धियोंमें परोपहोपर विजय करने वाले शोलसेन्द्र, सुकुमाल, मुकोशल, राजकुमार, सनत्कुमारचक्रवर्ती, भद्रबाहु, धर्मघोषमुनि, वृषभसेनमुनि अग्निपुत्र, अभयघोष, विद्युच्चरमुनि, चिलात्पुत्र, धन्यकुमार, चाणक्यमुनि और ऋषभसेनमुनिकी कथाएँ वर्णित हैं। ५१ वी सन्धिमें प्रत्याख्यानके अखण्ड पालनपर श्रीपालकथा, प्रायश्चित्तपर राजपुत्रकथा, आह्वारगृद्धिपर शालिसिक्थकथा, भोजनकी लोलुपतापर सुभौम चक्रवर्तीकथा और ससारकी अनिष्टतापर धनदेवकथा आई है। ५२ वी सन्धि में कर्मफलकी प्रबलतापर गुभोगनृपकथा, व्रतभगपर धर्मसिंहमुनिकथा, ऋषभसेनमुनिकथा और आत्मघात द्वारा सघरक्षापर जयमेननृपकथा आई है। ५३ वी सन्धिमें समाधिमरणपर शकटालमुनिकी कथा अंकित है। इस कथाग्रन्थमें नगर, देश, ग्राम आदिके वर्णनके साथ यथास्थान अलंकारोंका भी प्रयोग किया गया है।

श्रीधर प्रथम

अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीधर और विवुध श्रीधर नामके कई विद्वानोंका परिचय प्राप्त होता है। श्री ५० परमानन्दजी शास्त्रीने संस्कृत और अपभ्रंशके सात काव्योंका परिचय दिया है।^१ श्रीधरके पूर्व 'विवुध' विशेषण भी प्राप्त होता है। श्री हरिवंश कोछटने 'पासणाहचरिउ', 'सुकुमालचरिउ' और 'भविसयत्तचरिउ' ग्रन्थोंका रचयिता इन्हीं श्रीधरको माना है। पर^२ ५० परमानन्दजी 'पासणाहचरिउ'के रचयिता श्रीधरको 'भविष्यमयत्तचरिउ' और सुकुमालचरिउके रचयिताओंसे भिन्न मानते हैं। श्री डॉ० देवेन्द्रकुमारशास्त्रीने भी भविसयत्तचरिउके रचयिता श्रीधर या विवुध श्रीधरको उक्त ग्रन्थोंके रचयिताओंसे भिन्न बतलाया है। वस्तुतः 'पासणाहचरिउ'का रचयिता श्रीधर, भविसयत्तचरिउके रचयितासे तो भिन्न है ही, पर वह सुकुमालचरिउके रचयितासे भी भिन्न है। इन तीनों ग्रन्थोंके रचयिता तीन श्रीधर हैं, एक श्रीधर नहीं।

'पामणाहचरिउ'के अन्तमें जो प्रशस्ति अंकित है उससे कविके जीवनवृत्तपर निम्न लिखित प्रकाश पड़ता है—

१ अनेकान्त वर्ष ८, किरण १२, पृष्ठ ४६२।

२ अपभ्रंश-साहित्य, भारतीय-साहित्य-मन्दिर, दिल्ली, पृ० २१०।

“सिरिअयरवालकुल-संभवेण, जणणी-विल्हा-गम्भु(वभ) वेण
अणवरय-विणय-पणयारुहेण, कइणा बुहगोल्हत्तणुरुहेण ।
पयडियत्तिहुअणवइगुणभरेण, मणिणयसुहिसुअणेसिरिहरेण” ।

—पासणाहचरिउ, प्रशस्ति

कवि अग्रवाल कुलमे उत्पन्न हुआ था । इसकी माताका नाम वील्हादेवी और पिताका नाम बुघगोल्ह था । कविने इससे अधिक अपना परिचय नहीं दिया है । कविका एक ‘पासणाहचरिउ’ ही उपलब्ध है । पर ग्रन्थके प्रारम्भिक भागसे उनके द्वारा चन्द्रप्रभचरितके रचे जानेका भी उल्लेख प्राप्त होता है । पक्तियाँ निम्न प्रकार है—

“विरएवि चदप्पहचरिउ चारु, चिर-चरिय-कम्मदुक्खावहार ।
विहरते कोळहलवसेण, परिहृच्छिय वाससरिसरेण ।”

‘पासणाहचरिउ’मे कविने इस ग्रन्थके रचे जानेका कारण भी बतलाया है । कवि दिल्लीके पास हरियाणामे निवास करता था । उसे इस ग्रन्थके रचनेकी प्रेरणा साहू नट्टलके परिवारसे प्राप्त हुई । साहू नट्टल दिल्ली (योगिनीपुर)के निवासी थे । उस समय दिल्लीमे तोमरवशीय अनगपाल तृतीयका शासन विद्यमान था । यह अनगपाल अपने पूर्वज दो अनगपालोसे भिन्न था और यह बड़ा प्रतापी एव वीर था । इसने हम्मीर वीरकी सहायता की थी । प्रशस्तिमे लिखा है—

जहिं असिवर तोडिय रिउ कवालु, णरणाहु पसिद्ध अणगुवालु
णिरुदल वड्ढियहम्मीर वीरु, वदियण विद पवियण्ण चीरु ।
दुज्जण-हिय-यावणिदलणसीरु, दुण्णयणीरय-णिरसण-समीरु ।
बालभर-कपाविय-णायराउ, भामिणि-यण-मण-सजणिय-राउ ।

दिल्लीकी शासन-व्यवस्था बहुत ही सुव्यवस्थित थी और सभी जातियोंके लोग वहाँ सुखपूर्वक निवास करते थे । नट्टल साहू धर्मात्मा और साहित्य-प्रेमी ही नहीं थे; अपितु उच्चकोटिके कुशल-व्यापारी भी थे । उस समय उनका व्यापार अग, वग, कॉलिंग, कर्णाटक, नेपाल, भोट, पांचाल, चेदि, गौड, ढक्क केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ आदि देशोमे चल रहा था । कविको इन्ही नट्टल साहूने ‘पासणाहचरिउ’के लिखनेकी प्रेरणा दी थी ।

नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू था और इनका वंश अग्रवाल था । नट्टल साहूकी माता बड़ी ही धर्मात्मा और शीलगुण सम्पन्न थी । नट्टल साहूके दो ज्येष्ठ भाई थे—राघव और सोढल । सोढल विद्वानोको

आनन्ददायक, गुरुभक्त और अर्हन्तके चरणोका भ्रमर था । नट्टल साहू भी बड़ा ही धर्मात्मा और लोकप्रिय था । उसे कुलरूपी कमलोका आकर, पाप-रूपी पाशुका नाशक, बन्दीजनोको दान देनेवाला, तीर्थंकर मूर्तियोका प्रतिष्ठापक, परदोषोके प्रकाशनसे विरक्त और रत्नत्रयधारी था । साहित्यिक अभिरुचिके साथ सांस्कृतिक अभिरुचि भी उसमें विद्यमान थी । उसने दिल्लीमें एक विशाल जैन-मन्दिर निर्माण कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी की थी । पाचवी सन्धि के पश्चात् पासणाहचरिउमें एक संस्कृत-पद्य आया है, जिससे उपर्युक्त तथ्य निस्सृत होता है—

“येनाराध्य विशुद्धघोरमतिना देवाधिदेव जिनं ।
सत्पुण्य समुपार्जित निजगुणै सतोषिता वाघवा ॥
जैन चैत्यमकारि सुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा ।
स श्रीमान्विदित सदैव जयतात्पृथ्वीतले नट्टल ॥”

अतएव स्पष्ट है कि कवि श्रीघर प्रथमको पासणाहचरिउके रचनेकी प्रेरणा नट्टल साहूसे प्राप्त हुई थी ।

कविके दिल्ली-वर्णन, यमुना-वर्णन, युद्ध-वर्णन, मन्दिर-वर्णन आदिसे स्पष्ट होता है कि कवि स्वाभिमानी था । वह नाना-शास्त्रोका ज्ञाता होनेपर भी चरित्रको महत्त्व देता था । अलकारोके प्रति कविकी विशेष ममता है । वह साधारण वर्णनको भी अलंकृत बनाता है । भाग्य और पुरुषार्थ इन दोनों पर कविको अपूर्व आस्था है । उसकी दृष्टिमें कर्मठ जीवन ही महत्त्वपूर्ण है ।

स्थितिकाल

पासणाहचरिउमें उसका रचनाकाल अंकित है । अतएव कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें विवाद नहीं है ।

विक्रमणरिंद-सुपसिद्धकालि, दिल्ली-पट्टण-धणकण-विसालि ।
सणवासी-एयारह-सएहि, परिवाडिए वरिस-परिगएहि ।
कसणट्टमीहि आगहणमासि, रविवारि समाणिउ सिसिरभासि ।
सिरिपासणाह णिम्मलचरित्तु, सयलामलरयणोह-दित्तु ।

अर्थात् वि० स० ११८९ मार्गशीर्ष कृष्ण। अष्टमी रविवारके दिन यह ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

कविकी एक अन्य रचना ‘वड्ढमाणचरिउ’ भी प्राप्त है । इस रचनामें भी कविने रचनाकालका निर्देश किया है । ‘वड्ढमाणचरिउ’में अंकित की गई

वशावली पासणाहचरिउकी वशावलीके समान है। कविने अपनेको वील्हाके गर्भसे उत्पन्न लिखा है। बताया है—

वील्हा-गम्भ-समुब्भव दोहे। सव्वयणहिं सहुं पयडिय णेहे ॥

एउ चिरज्जिय पाव-खयकरु। वड्ढमाणचरिउ सुहुंकरु ॥

वड्ढमाणचरिउका रचनाकाल कविने वि० स० ११९० ज्येष्ठ कृष्णा पचमी रविवार बताया है। लिखा है—

एयारहसएहि परिविगयहि। सवच्छर सएणवहिं समेयहिं।

जेट्ठ-पढम-पक्खइ पचमिदिणे। सूरुवारे गयणगणिठिइइणे ॥

अतएव श्रीधर प्रथम या विवुध श्रीधरका समय विक्रमकी १२वीं शती निश्चित है।

रचनाएँ

विवुध श्रीधरकी दो रचनाएँ निश्चित रूपसे मानी जा सकती हैं—‘पास-णाहचरिउ’ और ‘वड्ढमाणचरिउ’। ये दोनों ही रचनाएँ पौराणिक महाकाव्य है। इनमें पौराणिक काव्यके सभी तत्त्व पाये जाते हैं।

पासणाहचरिउ

तीर्थंकर पार्श्वनाथका चरित अपभ्रंशके कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। अहिंसा और ब्रह्मचर्यके सन्देशको जनसामान्य तक पहुँचानेके लिए यह चरित बहुत ही उपादेय है। कवि श्रीधर प्रथमने अपने इस चरितकाव्यमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। कथावस्तु १२ सन्धियोंमें विभक्त है और इस ग्रंथका प्रमाण २५०० पद्य है। कविने यमुनानदीका चित्रण प्रियतमके पास जाती हुई विलासिनीके रूपमें किया है।

जउणासरि सुरणय-हियय-हार, ण वार विलासिणिए उरहार।

डिंडीर पिंड उप्परिय णिल्ल, कीलिर रहग धोव्वड थणिण्ण।

सेवाल-जाल-रोमावलिल्ल, बुहयण-मण-परिरजणच्छइल्ल।

भमरावलिवेणीवलयलच्छि, पप्फुल्ल-गोमदलदीहअच्छि।

पवणाहयसलिलावत्त-णाहि, विणिहयजणवयत्तणुताववाहि।

वणगयगलमयजलघसिणलित्त, दरफुडियसिप्पिउडदसणदित्त।

वियसत्त-सरोरुह-पवर-वत्त, रयणायर-पवरपियाणुरत्त।

विउला मलपुलिणणियव जाम, उत्तिण्णी णयणहिं दिट्ठु ताम।

हरियाणए देसे असख गामे, गमियिणजणियमगवरयकामे।

१४० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अर्थात् सुर-नर-हृदयहार यमुना मानो वारविलासिनीका हृदयहार है। मानो उसकी फेनालि उस नारीका उपरितन वस्त्र हो। क्रीडारत चक्रवाक मानो उसके स्तन हो। शैवालजाल प्रबुद्ध मनको रजन करनेवाली रोमालि, भ्रमरावलि वलय-वेणी, प्रफुल्ल पद्मदल दीर्घ नयन, पवनावलम्बित सलिल आवर्त्त, तनुतापनाशक नाभि, वन्यगजमद युक्त सलिलचन्दनलेप, ईषत् व्यक्त होते हुए शक्तिपुट सुन्दर रद एव विकसित कमल, सुन्दर मुख हो। रत्नाकरप्रियके प्रति अनुरक्त सरिता थी और वारविलासिनी रत्नालकृत अपने प्रियके प्रति। उसके विपुल एव निर्मल पुलिन मानो उसके नितम्ब थे। इस प्रकारकी सरिता कविने देखी और पार की। नदी पार कर वह हरियाणा प्रदेशके डिल्ली नामक नगरमे पहुँचा।

कवि दिल्ली पहुँचनेके साथ-साथ उसका रम्य वर्णन उपस्थित करता है। अलकृत दिल्ली कविकी अलकृत शैली पाकर और भी आकर्षणयुक्त बन गई है। गगनचुम्बी शालाएँ, विशाल रणशिविर (मडप), सुरम्य मंदिर, समद गज, गतिशील तुरग, नारीपद-नूपुरध्वनि सुन नृत्यत मयूर एव प्रशस्त हट्टमार्ग आदिका निर्देश कविने किया है—

जहिं गयणामडललगु सालु, रण-मडवपरिमडिउ विसालु ।
 गोउरसरिकलसाहयपयगु, जलपूरियपरिहालिगियगु ।
 जहिं जण-मण-णयणाणदिराइ, मणियरगणमडियमदिराइ ।
 जहिं चउदिमु सोहिं घणवणाइ, णायर-णर-खयर-सुहावणाइ ।
 जहिं समय-करडि घड घड हडति, पडिसहे दिसि-विदिसि विप्फुडति ।
 जहिं पवण-गयण धाविर तुरग, ण वारि रासि भगुर तरग ।

x

x

x

दप्पुब्भउ भउ तोणु व कणिल्लु, सविणय सीसु व बहु गोर सिल्लु ।
 पारावारु व वित्थरिय सखु, तिहुअणवइ-गुणणियरु व असखु ।

इस प्रकार कविने शिल्प शैलीमे दिल्ली नगरकी वस्तुओका चित्रण किया है। यह नगर नयनके समान तारक युक्त था, सरोवरके समान हारयुक्त और हार नामक जीवसे युक्त था, कामिनीजनके समान प्रचुर मान वाला, युद्धभूमिके समान नागसहित और न्याययुक्त, नभके समान चन्द्रसहित एव राज-सहित था।

युद्धवर्णनमे कविने भावानुकूल शब्दों और छन्दोंकी योजना की है। इस प्रकार 'पासणाहचरित' काव्यगुणोंसे परिपूर्ण है।

बड्डमाणचरिउ

बड्डमाणचरिउके प्रेरक साहू नेमिचन्द्र हैं। इनके अनुरोधसे कविने इस ग्रंथकी रचना की है। नेमिचन्द्रका परिचय ग्रंथके प्रारम्भ और अन्तमें दिया गया है। कविने लिखा है—

इक्कहिं दिणि णरवरणदणेण । 'सोमा-जणणी'-आणदणेण ॥
जिणचरणकमलइंदिदिरेण । णिम्मलयर-गुण-मणि-मदिरेण ॥
जायस-कुल-कमल-दिवायरेण । जिणभणियागम-विहिणायरेण ॥
णामेण णेमिचन्देण वुत्तु । भो 'कइ-सिरिहर' सद्दत्थजुत्तु ।
जिह(ण) विरइउ चरिउ दुहोहवारि । संसारुभव-सताव-हारि ॥१॥

× × × ×

जायसवंस-सरोय-दिणेसहो । अणुदिणुचित्तणिहित्त जिणेसहो ॥
णरवर-सोमइ-तणुसभूवहो । साहु णेमिचदहो गुणभूवहो ॥
वयणे विरइउ सिरिहर णामे । तियरणरक्खिय असुहर गामे ॥

अन्तिम प्रशस्ति पद्य

अर्थात् नेमिचन्द्र बोदाउ नामक नगरके निवासी थे और जायस या जय-सवालकुल-कमलदिवाकर थे। इनके पिताका नाम साहू नरवर और माताका नाम सोमादेवी था। माता-पिता बड़े ही धर्मात्मा और साधुस्वभावके थे। साहूनेमिचन्द्रकी धर्मपत्नीका नाम 'वीवा' देवी था। इनके तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र। एक दिन साहू नेमिचन्द्रने कवि श्रीघरसे निवेदन किया कि जिस प्रकार चन्द्रप्रभचरित और शान्तिनाथचरित रचे गये हैं उसी तरह मेरे लिए अन्तिम तीर्थंकरका चरित लिखिये। कविने प्रत्येक सन्धिके पुष्पिकावाक्यमें 'नेमिचन्द्रनामाकित' लिखा है। इतना ही नहीं, प्रत्येक सन्धिके प्रारम्भमें जो संस्कृत श्लोक दिया गया है उससे भी नेमिचन्द्रके गुणों पर प्रकाश पड़ता है। द्वितीय सन्धिके प्रारम्भमें—

नदत्वत्र पवित्रनिम्मलसञ्चारित्रभूषाघरो ।
धम्मध्यान-विधौ सदा-कृत-रतिर्विद्वज्जनाना प्रिय ॥
प्राप्तान्त-करणेत्सिताखिलजगद्वस्तु-त्रजो दुज्जय-
स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमना । श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

स्पष्ट है कि नेमिचन्द्र धर्मध्यानमें निपुण, सम्यग्दृष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मी-पति, न्यायवान, भवभोगीसे विरक्त और जनकल्याणकारक थे। इस प्रकार कविने रचनाप्रेरकका विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया है। ग्रंथ १० सन्धियोंमें विभक्त है

और इसमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। प्रथम सन्धि या परिच्छेदमें नन्दिवर्धन राजाके वैराग्यका वर्णन किया है। द्वितीय सन्धिमें 'मयवइ' मृगपत्तिकी भवावलीका वर्णन किया गया है। तृतीय सन्धिमें बल-वासुकी उत्पत्तिका वर्णन किया गया है। चतुर्थ सन्धिमें सेनानिवेशका वर्णन है। इसी सन्धिमें कविने युद्धका भी चित्रण किया है। पचम सन्धिमें त्रिविष्ट-विजयका वर्णन है। षष्ठ सन्धिमें सिंह-समाधिका चित्रण है। सप्तम सन्धिमें हरिषेणराय मुनिका स्वर्ग-गमन वर्णित है। अष्टम सन्धिमें नन्दनमुनिका प्राणत कल्पमें गमन वर्णित है। नवम सन्धिमें वीरनाथके चार कल्याणकोका वर्णन है और दशम सन्धिमें तीर्थंकर महावीरका घर्मोपदेश, निर्वाणगमन, गुणस्थाना-रोहण एव गुणस्थानक्रमानुसार प्रकृतियोंके क्षयका कथन आया है। इस प्रकार इस चरित-ग्रथमें तीर्थंकर महावीरके पूर्वभव और वर्त्तमान जीवनका कथन किया है।

नगर, ग्राम, सरोवर, देश आदिका सफल चित्रण किया गया है। कविने श्वेतछत्र नगरीका चित्रण बहुत ही सुन्दररूपमें किया है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

जहि जल-खाइयहि तरंग-पति । सोहइ पवणाहय गयणपति ।
 णव-णलिणि-समुम्भव-पत्तणील । ण जगम-महिहर माल लील ॥
 जहि गयणगण-गय-गोपुराइ । रयणमय-कवाडहि सुन्दराइ ।
 पेखेवि नहि जतु सुहा वि सगु । सिरु घुणइ मउडमडिय णहगु ॥
 जहि निवसहि वणियण गय-पमाय । परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
 सहृत्थ-वियक्खण दाण-सील । जिणधम्मासत्त विसुद्ध-सील ॥
 जहि मदिरभित्ति-विलबमाण । णीलमणिकरो हइ धावमाण ।
 माऊर इति गिह्णण-कएण । कसणो ख्यालि भक्खण-रण ॥
 जहि फलिह-बद्ध-महियले मुहेसु । णारो-यणाइ पडि-बिबिएसु ।
 अलि पडइ कमल-लाले सनेउ । अहवा महवह ण हवइ विवेउ ॥
 जहि फलिह-भित्ति-पाडिबिबियाइ । णियरूवइ णयणहि भावियाइ ।
 ससवत्ति-सक गय-रय-स्रमाह । जुज्झति तियउ णिय-पिययमाह ॥१३॥

अर्थात् श्वेतछत्र नगरीकी जल-परिखाओमें पवनाहत होकर तरंग-पक्ति ऐसी शोभित होती थी, मानो गगन-पक्ति ही हो। नवनलिनी अपने पत्तो सहित महीधरके समान शोभित होती था, आकाशको छूने वाले गोपुर रत्नमय मण्डित किवाड़ोंसे युक्त शोभित थे। उन गोपुरोंको देखनेपर स्वर्ग भी अच्छा नहीं लगता

था। अतएव ऐसा प्रतीत होता था, मानो मुकुटमण्डित आकाश अपना सिर घुन रहा है। वहाँके व्यापारी प्रमादरहित होकर निवास करते थे। और वे पर-स्त्रीसे विरक्त और छल-कपटसे रहित थे। वे शब्दार्थमें विचक्षण, दानशील और जिनघर्ममें आसक्त थे। वहाँके मन्दिरोंपर नीलमणिकी झालरे लटक रही थी। इन झालरोको मयूर कृष्ण सर्प समझकर भक्षण करनेके लिये दौड़ते थे। जहाँ स्फटिकमणिसे घटित फर्शके ऊपर स्त्रियोंके प्रतिबिम्ब पड़ते थे, जिससे भीरे कमल समझकर उन प्रतिबिम्बोंके ऊपर उमड़ पड़ते थे। वहाँकी नारियाँ स्फटिक जटित दीवालोंमें अपने प्रतिबिम्बोंको देखकर सपत्नीकी आशकासे ग्रसित हो झगडा करती थी। इस नगरीमें नन्दिवर्धन नामका राजा मनुष्य, देव, दान-वादिको प्रसन्न करता हुआ निवास करता था।

इसी प्रकार कविने युद्ध आदिका भी सुन्दर चित्रण किया है रस-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य ग्राह्य है। इसमें शान्त, शृंगार, वीर और भयानक रसोंकी सम्यक् योजना हुई है।

तीर्थंकर महावीरका जन्म होनेपर कल्पवासी देवगण उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करनेके लिये हर्षसे विभोर हो जाते हैं और वे नानाप्रकारसे क्रीडा करने लगते हैं। देवोंके इस उत्साहका वर्णन निम्न प्रकार सम्पन्न किया गया है—

कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा । चल्लिया चारु धोलत सव्वामरा ॥
भत्ति-पब्भार-भावेण पुल्लणणा । भूरिकीला-विणोएहि सोक्खाणणा ॥
णच्चमाणा समाणा समाणा परे । गायमाणा अमाणा-अमाणा परे ॥
वायमाणा विभाणाय माणा परे । वाहण वाह-माणा सईय परे ॥
कोवि सकोडिऊण नन्द कीलए । कोवि गच्छेइ हंसट्ठिओ लीलए ॥
देक्खिऊण हरी कोवि आसकए । वाहण धावमाणं थिरो वकए ॥
कोवि देवो कराफोडि दावतओ । कोवि वोमंगणे भत्ति-धावतओ ॥
कोवि केणावि त षण आवाहिओ । कोवि देवोवि देक्खेवि आवाहिओ ॥१९॥१०॥
यह रचना भाषा, भाव और शैली इन तीनों ही दृष्टियोंसे उच्चकोटिकी है। वस्तु-वर्णनमें कविने महाकाव्य-रचयिताओंकी शैलीको अपनाया है।

कविकी तीसरी रचना 'चंदप्पहचरिउ' है। यह रचना अभी तक किसी भी ग्रंथागारमें उपलब्ध नहीं है। इसमें अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभुका जीवनवृत्त अंकित है। 'पासणाहचरिउ' में इस रचनाका उल्लेख है। अतएव इसका रचनाकाल उक्त ग्रंथके रचनाकालसे कम-से-कम दो वर्ष पूर्व अवश्य है। इस प्रकार वि० सवत् ११८७ 'चंदप्पहचरिउ' का रचनाकाल सिद्ध होगा।

श्रीधर द्वितीय

श्रीधर द्वितीयको भी विबुध श्रीधर कहा गया है। इन्होंने अपभ्रंशमे 'भविसयत्तचरिउ' की रचना चन्द्रवाडनगरमे स्थित माथुरवशीय नारायणके पुत्र सुपट्ट साहू^१ की प्रेरणासे की है। यह काव्य नारायण साहूकी भार्या रूपिणीके निमित्त लिखा गया है।^२

सुपट्ट साहू नारायणके पुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम वासुदेव था। कविने ग्रंथके अन्तमे सुपट्ट साहू और रूपिणीकी प्रशंसा करते हुए पूरा विवरण दिया है। साहूके पूर्वज अपने समयमे प्रसिद्ध थे। उसकी सीता नामक गृहिणी थी, जो विनय आदि निर्मल गुणोसे भूषित थी। उनके हालनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उन दोनोंके जगद्विख्यात देवचन्द नामका पुत्र हुआ। वह माथुरकुलका भूषण और गुणरत्नोको खान था। जैनधर्ममे उसकी प्रगाढ श्रद्धा थी। लक्ष्मीके समान उसकी माढी नामकी धर्मपत्नी थी। उसके गर्भसे काञ्चनवर्ण साधारणनामके पुत्रने जन्म लिया। उसके दो पुत्र हुए। दूसरेका नाम नारायण था। इसी नारायणकी भार्या 'रूपिणी' थी, जिसने इस ग्रन्थका लिख-वाया। नारायणके पाँच पुत्र हुए। सभी गुणवान और श्रद्धालु थे।

ग्रन्थके रचयिता श्रीधर द्वितीय मुनि थे। उनका व्यवितत्व रत्नत्रयस्वरूप था। अपने प्रेरक सुपट्ट साहूकी अनन्य भक्ति, दान, पूजा, व्रत, आदि धार्मिक अनुष्ठानोकी कविने प्रशंसा की है।

स्थितिकाल

कविने 'भविसयत्तचरिउ' के रचनाकालका निर्देश किया है—

णरणाहविवक्कमाइच्चकाले, पवहत्तए सुह्यारए विसाले ।
वारहसय-वरिसहि परिगएहि फागुण-मासम्म बलवखपक्खे,
दसमिहि-दिणे तिमिरुक्कर विवक्खे ।

रविचार समाणिउ एउ सत्थु, जिइ मइ परियाणिउ सुप्पसत्थु ।
मासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु, पच्चमि उववासहो फलु पवित्तु ।

१ सिरिचन्दवारणयरट्टिएण, जिणधम्मकरणउक्कठिएण ।

माहुरकुलगयणन्नमोहरेण, विबुह-यण-सुखयामणघणहरेण ।

मइवरसुपट्टण, मालएण विणएण मणिउ जोडेवि पाणि ।—भविष्यदत्तचरित, १, २ ।

२. 'इय सिरिभविसयत्तचरिए विबुहसिरिसुकइसिरिहर-विरइए साहुणरायण-भज्जा-रूपि-णिणामाकिए' ।—वही ।

अर्थात् वि० सं० १२०० फाल्गुण शुक्ला दशमी, रविवारके दिन यह ग्रथ पूर्ण हुआ। इस रचनाकालके निर्देशसे यह स्पष्ट है कि इन विवुध श्रीघरका समय वि० की १३वीं शती है। आमेर-शास्त्रभण्डारकी प्रतिमे उक्त रचना-कालका उल्लेख हुआ है। पुष्पिकावाक्यमे कविने स्वनामके साथ अपने प्रेरक-का नाम भी अंकित किया है—

“इय सिरि-भविसयत्त-चरिए विवुह-सिरिसुकइसिरिहर-विरइए साहु-णारायण-भज्जा-हप्पिणि-णामाकिए भविसयत्त-उप्पत्ति-वण्णणो णाम पढमो परि-च्छेओ समत्तो ॥ सन्धि १”

कवि विवुध श्रीघरने ‘भविसयत्तचरिउ’की रचना कर कथा-साहित्यके विकासको एक नई मोड दी है। इस ग्रथका प्रमाण १५३० श्लोक है।

कथावस्तु—तीर्थंकरकी वन्दनाके पश्चात् कविने कथाका आरम्भ किया है। कुरुजागल देशमे हस्तिनापुर नामका नगर है। इस नगरमे भूपालनामका राजा राज्य करता था। राजाने नानागुण-अलकृत धनपतिको नगरसेठके पदपर आसीन किया। धनपतिका विवाह धनेश्वरकी रूपवती कन्या कमलश्रीके साथ सम्पन्न हुआ। कई वर्ष व्यतीत हो जानेपर भी इस दम्पतिको सन्तानलाभ न हुआ।

एक दिन उस नगरमे सुगुप्ति नामके मुनिराज पधारे। कमलश्रीने पादवदन कर प्रश्न किया—स्वामिन् ! मुझ मन्दभागिनीके पुत्र उत्पन्न होगा या नहीं ? मुनिराजने उत्तरमे पुत्रलाभ होनेका आश्वासन दिया।

कुछ समय पश्चात् धनपतिको सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। बालकका वार्द्धापन-सस्कार सम्पन्न किया गया और उसका नाम भविष्यदत्त रखा गया। पाँच वर्षकी अवस्थामे भविष्यदत्तका विद्यारम्भ-सस्कार सम्पन्न हुआ और आठ वर्षकी अवस्थामे उसे उपाध्यायके यहाँ विभिन्न शास्त्रोंके अध्ययनार्थ भेज दिया।

द्वितीय परिच्छेदमे बताया है कि पूर्व जन्ममे की गई मुनिनिन्दाके फलस्वरूप धनपतिने कमलश्रीका त्याग कर दिया। कमलश्री रोती हुई अपने पिताके घर गई। धनपतिका भेजा हुआ गुणवान् पुरुष धनेश्वरके यहाँ आया और कहने लगा कि कमलश्रीमे कोई दोष नहीं है, पर पूर्वकर्मोदयके विपाक-से धनपति इससे घृणा करता है। अतएव आप इसे अपने यहाँ स्थान दीजिए।

कमलश्रीके चले जानेके पश्चात् धनपतिने अपना द्वितीय विवाह धनदत्त सेठकी पुत्री सरूपाके साथ कर लिया। इससे बन्धुदत्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो साक्षात् कामदेवके समान था। युवा होनेपर बन्धुदत्त अपने ५०० साथियो-

के साथ व्यापारके लिए स्वर्णद्वीप जानेकी तैयारी करने लगा । जब भविष्यदत्त-
को स्वर्णद्वीप जानेवाले व्यापारियोंका समाचार मिला, तो वह अपनी माताको
आज्ञा लेकर अपने सौतेले भाई वन्धुदत्तसे मिला और साथ चलनेकी इच्छा
व्यक्त की । सरूपाने वन्धुदत्तको सिखलाया कि अवसर हाथ आते हो तुम भविष्य-
दत्तको मार डालना ।

शुभ मुहूर्तमें जलपोतो द्वारा प्रस्थान किया गया और वे मदनद्वीप पहुँचे ।
वहाँसे आवश्यक सामग्री लेकर और भविष्यदत्तको वही छोड़कर वन्धुदत्तने
अपने जलपोतको आगे बढ़ा दिया । भविष्यदत्त उस जनशून्य वनमें विलाप
करता हुआ भ्रमण करने लगा ।

तृतीय परिच्छेदमें भविष्यदत्त जिनदेवका स्मरण करता हुआ प्रभातकाल-
में उठता है और चलकर तिलकपुर पहुँचता है । यहाँ भविष्यदत्तका मित्र
विद्युत्प्रभ यद्योधर मुनिगजसे अपनी पूर्वभवावलि जान कर अपने मित्रसे मिलने-
के हेतु चल पड़ता है । विद्युत्प्रभके सकेतसे भविष्यदत्तका विवाह वहाँ रहने
वाली सुन्दरी भविष्यानुरूपाके साथ हो जाता है ।

इधर कमलश्री अपने पुत्रके वियोगमें क्षीण होने लगी । उसने सुव्रता नामक
आयिकासे श्रुतपचमीव्रत ग्रहण किया और विधिवत् उसका पालन करने लगी ।

चतुर्थ परिच्छेदमें भविष्यानुरूपाका मधुर आस्थान आता है । भविष्यानुरूपा
और भविष्यदत्त विपुल धन-रत्नोंके साथ समुद्रके तटपर पहुँचते हैं । सयोगसे
इसी समय वधुदत्त अपने जलपोतको लौटाता हुआ उधर आता है । वह उत्सुकता-
वश अपने जलपोतको तटपर खड़ा करता है । भविष्यदत्त अपने समस्त समान
सहित भविष्यानुरूपाको जलपोत पर बैठा देता है । इतनेमें भविष्यानुरूपाको
स्मरण आता है कि उसकी नागमुद्रा तिलकपुरकी सेजपर छूट गई है । वह
अपने पतिदेवको मुद्रिका लानेके लिए भेज देती है और उधर वधुदत्त अपने
जहाजको खोल देता है । वन्धुदत्त भविष्यानुरूपाको प्रलोभन देता है और अपने
अधीन करना चाहता है । भविष्यानुरूपा समुद्रमें कूद कर प्राण देना चाहती
है, पर वनदेवी स्वप्नमें आकर उसे धैर्य देती है और कहती है कि तुम्हारा
पति एक महीनेमें तुमसे मिलेगा, तुम चिन्ता मत करो ।

वन्धुदत्तका जलपोत हस्तिनापुर लौट आता है और वह घोषित कर देता
है कि भविष्यानुरूपा उसकी वाग्दत्ता पत्नी है और वह शीघ्र ही उसके साथ
विवाह करेगा ।

इधर भविष्यदत्त तिलकपुरके सुनसान वनमें उदास मन होकर निवास करता

है। वह चन्द्रप्रभके जिनालयमे जाकर विधिवत् भक्तिभाव करता है। इतनेमे वहाँ एक विद्याधर उपस्थित होता है और उससे कहता है कि मैं तुम्हे विमानमे बैठाकर हस्तिनापुर पहुँचानेके लिए आया हूँ। भविष्यदत्त नानाप्रकारके रत्नोको लेकर हस्तिनापुर आता है और माँके चरणवन्दन कर आशीर्वाद लेता है। दूसरे दिन प्रातःकाल भविष्यदत्त विविध प्रकारके मणि-माणिक्योको लेकर राजाके समक्ष उपस्थित हुआ। भविष्यदत्तके मामाने राजासे कहा कि हमारे भाँजेके साथ वधुदत्तका झगड़ा है। राजाने धनपति सेठको बुलाया, पर सेठने घरमे विवाह होनेसे इस प्रसंगको टालना चाहा। तब राजाने उसे बलात् बुलाया। कमलश्रीने जाकर राजाके समक्ष भविष्यानुरूपाकी नागमुद्रा तथा अन्य वस्त्राभूषण उपस्थित किये। राजा वन्धुदत्तकी करतूतको समझ गया और वह वन्धुदत्तको मारनेके लिये तैयार हुआ। पर भविष्यदत्तने उसके प्राणोकी रक्षा की। राजाने भविष्यदत्तको आघा सिंहासन दिया और अपनी पुत्रीको देनेका वचन दिया। धनपतिने कमलश्रीसे अपने व्यवहारके लिएक्षमा याचना की। भविष्यदत्तका भविष्यानुरूपाके साथ पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। राजाने भी आघा राज्य देकर अपनी पुत्री सुमित्राका भविष्यदत्तके साथ विवाह कर दिया।

पचम परिच्छेद भविष्यदत्तके राज्य करनेसे आरंभ होता है। भविष्यानुरूपाको दोहला उत्पन्न हुआ और उसने तिलकद्वीप जानेकी इच्छा प्रकट की। इतनेमे मनोवेग नामका एक विद्याधर भविष्यदत्तके पास आया और कहा कि मेरी माता तुम्हारे घरमे प्रियाके गर्भमे आई है। ऐसा मुझसे मुनिराजने कहा है। अतएव आप भविष्यानुरूपाके साथ मेरे विमानमे बैठकर तिलकद्वीपकी यात्रा कोजिये। भविष्यदत्तने भविष्यानुरूपाको तिलकद्वीपका दर्शन कराया। भविष्यानुरूपाके गर्भसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। कुछ वर्षोके पश्चात् कचनप्रभ नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर तारा और सुतारा नामकी पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। सुमित्राके गर्भसे घरणीपति नामक पुत्र और धारिणी नामकी कन्या हुई। इस प्रकार भविष्यदत्त परिवार सहित राज्य करता रहा। उसने मणिभद्रकी सहायतासे सिंहलद्वीप तक अपनी कीर्ति व्याप्त कर ली और अनेक राजाओको अपने अधीन किया। एक दिन वह सपरिवार चारणऋद्धिधारी मुनिके दर्शनके लिए गया। उसने मुनिराजसे श्रावकके व्रत ग्रहण किये।

षष्ठ, परिच्छेदमे भविष्यदत्तके निर्वाण-लाभका वर्णन है। कमलश्री, सुव्रताके साथ आर्यिका हो जाती है और धनपति ऐलकव्रत ग्रहण कर लेते हैं। वह कठोर तप कर दसवें स्वर्गमे इन्द्र होते हैं और कमलश्री स्त्रीलिंगका छेद कर रत्नचूल नामका देव होती है। भविष्यानुरूपा भी स्वर्गमे जाकर देव हुई और वहाँसे पृथ्वीतल पर आकर पुत्र हुई।

विवुव श्रीधरने कथाके मर्मस्पर्शी स्थलोको पर्याप्त रसमय बनानेका प्रयास किया है। कमलश्री रात-दिन रोती है। उसको आँखसे अश्रुघाग प्रवाहित होती है। भूखी, प्यासी और क्षीण शरीर होनेपर भी अपने मैले शरीरपर ध्यान नहीं देती। कविने लिखा है—

ता भणइ किसोयरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहुल्लउ ।

पर सुमति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियउल्लउ । (३, १६)

रोवइ धुवड णयण चुव असुव जलघारहि वत्तओ ।

भुक्खइ खोण देह तण्हाइय ण मुणइ मलिण गत्तओ । (४, ५)

कविने प्रकृति-चित्रण भी बहुत ही मनोरम शैलीमें उपस्थित किया है। भविष्यदत्त भयानक वनमें मदजलसे भरे हुए हाथियोंको देखता है। इस वनमें कहीं पर शाखामृग निर्भय होकर डालियोंसे निपके हुए थे, कहीं पर छोटी और कहींपर आकाशको छूने वाली बड़ी वृक्ष-शाखाओंपर लोटते हुए हरे फलोंको तोड़ते हुए वानर दिखलाई दे रहे थे। कहीं पर पुष्ट शरीर वाल सूअर, कहीं पर विकराल कालके समान वन्य-पशु दिखलाई पड़ रहे थे। उसीके पासमें झरना प्रवाहित हो रहा, था जो पहाड़की गुफाओंको अपने कल-कल शब्दसे भर रहा था।

तैं वाहुडडेण कमलसिरिपुत्तेण

दिट्ठाई तिरियाइ बहुदुखभरियाइ

रायवरहो जतासु मयजलविलित्तासु

कित्थुवि मयाहीसु अणुलग्गु णिरभीसु

कित्थुवि महोयाह गयणयलविगयाह

सहासु लोडतु हरिफलइ तोडतु

केत्थुवि वराहाह वलवतरेहाहं

महवग्गु आलग्गु रोसेण परिभग्गु

केत्थुवि विरालाइ दिट्ठइ करालाइ

केत्थुवि सियालाइ जुज्झति थूलाइ

तहे पासे णिज्जरइ सरतइ गिरिकन्दर-विवराइ भरतइ ।

इस ग्रन्थके सवाद भी बड़े रोचक हैं। प्रबन्ध-रचनामें कविने स्वाभाविकताके साथ काव्य-रूढियोंका पालन किया है। यह ग्रन्थ कडवक-पद्धतिमें पद्धडिया-छन्दमें लिखा गया है।

श्रीधर तृतीय

अवन्तोके मुनि सुकुमालका जीवनवृत्त अंकित कर 'सुकुमालचारित्त'की

रचना इन्होंने की है। यह ग्रन्थ पद्मडियाछन्दमे लिखा गया है। कथा छः सन्धियोमे समाप्त हुई है। और ग्रन्थका प्रमाण १२०० श्लोक है।

इस ग्रन्थकी रचना कविने बलड (अहमदाबाद, गुजरात) नगरमे राजा गोविन्दचन्द्रके सययमे की है। कविने यह ग्रन्थ साहू पीथाके पुत्र पुरवाड-वशोत्पन्न कुमारकी प्रेरणासे लिखा है। सन्धि-पुष्पिकाओमे आया है—

“इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहरचरित्त, सुंदरयर-गुणरयण-नियर-भरिए
विवुहसिरिसुकुईसरिहर-विरइए, साहुपीथे-पुत्र-कुमारनामांकिए ” इत्यादि

ग्रन्थकी आद्यन्त प्रशस्तिमे साहू पीथाका विस्तृत परिचय दिया गया है। बताया है कि साहू पीथाके पिताका नाम साहू रजग था और माताका नाम गल्हा देवी था। इनके सात भाई थे। महेन्द्र, मनहर, जाल्हण, सलक्खण, सम्पुण्ण, समुद्रपाल और नेयपाल। पीथाकी धर्मपत्नीका नाम सुलक्षणा था। इसीसे कुमारनामक पुत्रका जन्म हुआ। इस कुमारकी प्रेरणासे ही कविने सुकुमालचरित्तकी रचना की है।

यह चरित्त-काव्य वि० स० १२०८ मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया सोमवारके दिन लिखा गया है। प्रशस्तिमे बताया है—

बारह-सयइ गयइ कय हरिसइ, अट्ठोत्तरइ महीयलि बरिसइ।

कसण-पक्खि आगहणो जायए, तिज्ज-दिवसि ससि-वासरि मायइ।

सुकुमालचरित्तमे कुल २२४ कडवक हैं। सुकुमालके पूर्वभवके साथ वर्तमान जीवनका भी चित्रण किया गया हैं। पूर्वजन्ममे वह कौशाम्बीमे राज-मन्त्रीका पुत्र था। जिनधर्ममे अनुरक्ति होनेके कारण वह ससार विरक्त हो श्रमणधर्ममे दीक्षित हो गया। तपस्याके प्रभावसे अगले जन्ममे उज्जयिनीमे वह सुकुमाल नामका पुत्र हुआ। कवि नख-शिखवर्णनमे भी प्रवीण है। यहाँ परम्परागत उपमानो द्वारा नारी-चित्रणकी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

“तहो णरवइहे घरिणि मयणावलि, पहय-कामियण-मण-गहियावलि।

दंत-पत्ति-णिजिय-मुत्तावलि, ण मयहो करी वाणावलि।

सयलतेउरमज्जे पहाणी, उछ सरासण मणि सम्माणी।

जहि वयणकमलहो नउ पुज्जइ, चडु वि अज्जु विवट्टइ खिज्जइ।

ककैल्ली-पल्लव-सम पाणिहिं, कलकल हठि वीणणिह वाणिहिं।

णियसोहग्गपरज्जिय गोरिहि, विज्जाहर-सुर-मण-धणचोरिहे।”

कुछ विद्वान् इन तीनों श्रीधरोको एक मानते हैं। पर मेरे विचारसे ये तीनों भिन्न हैं।

देवसेन

देवसेन अपभ्रंश-भाषाके प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने वाल्मीकि, व्यास, श्रीहर्ष, कालिदास, वाण, मयूर, हलिय, गोविन्द, चतुर्मुख, स्वयंभू, पुष्पदन्त, भूपाल नामक कवियोंका उल्लेख किया है। कवि देवसेन मुनि हैं। ये देवसेन गणी या गणधर कहलाते थे। ये निवर्द्धिदेवके प्रशिष्य और विमलसेन गणधरके शिष्य थे। विमलसेन शील, रत्नत्रय, उत्तमक्षमादि दशधर्म, सयम आदिसे युक्त थे। ये महान तपस्वी, पञ्चाचारके धारक, पञ्च समिति और तीन गुप्तियोंसे युक्त मुनिगणोंके द्वारा वन्दनीय और लोकप्रसिद्ध थे। दुर्द्धर पञ्चमहाव्रतोंको धारण करनेके कारण मलधारीदेवके नामसे प्रसिद्ध थे। यही विमलसेन 'सुलोचनाचरित'के रचयिता देवसेनके गुरु थे।

देवसेनका व्यक्तित्व आत्मासाधक, तपस्वी और जितेन्द्रिय साधकका व्यक्तित्व है। उन्होंने पूर्वाचार्योंसे आये हुए सुलोचनाके चरितको 'मम्मल' राजाकी नगरीमें निवास करते हुए लिखा है।

स्थितिकाल

कविने यह कृति राक्षस-सवत्सरमें श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारके दिन पूर्ण की है। साठ सवत्सरोमें राक्षस-सवत्सर उनचासवाँ है। ज्योतिषकी गणनाके अनुसार इस तिथि और इस दिन दो बार राक्षस-सवत्सर आता है। प्रथम बार २९ जुलाई सन् १०७५ ई० (वि० स० ११३२ श्रावण-शुक्ला चतुर्दशी) और दूसरी बार १६ जुलाई सन् १३१५ ई० (वि० स० १३७२ श्रावण शुक्ला चतुर्दशी) में राक्षस-सवत्सर आता है। इन दोनों समयोंमें २४० वर्षोंका अन्तर है। शेष सवत्सरोमें श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारका दिन नहीं पड़ता। कविने अपने पूर्ववर्त्ती जिन कवियोंका उल्लेख किया है उनमें सबसे उत्तरकालीन कवि पुष्पदन्त हैं। अतः देवसेन भी पुष्पदन्तके बाद और वि० स० १३७२ के पूर्व उत्पन्न हुए माने जा सकते हैं।

'कुवलयमाला'के कर्त्ता 'उद्योतनसूरि'ने सुलोचनाकथाका निर्देश किया है। जिनसेन, धवल और पुष्पदन्त कवियोंने भी सुलोचनाकथा लिखी है। कवि देवसेनने अपना यह सुलोचनाचरित कुन्दकुन्दके सुलोचनाचरितके आधार पर लिखा है। कुन्दकुन्दने गाथावद्ध शैलीमें यह चरित लिखा था और देवसेनने इसे पद्धडियाछन्दमें अनूदित किया है। लिखा है—

ज गाहावधे आसि उत्तु, सिरिकुन्दकुदगणिणा णिरुत्तु।

त एत्थाहि पद्धडियाहि करेमि, परि किपि न गूढउ अत्थु देमि।

तेण वि कवि णउ ससा लहति, जे अत्थु देखि वसणाहि खिवति।

समय-निर्णयके लिये जैन-साहित्यमें हुए समस्त देवसेनोपर विचार कर लेना आवश्यक है। जैन-साहित्यमें कई देवसेन हुए हैं। एक देवसेन वह हैं, जिनका उल्लेख श्रवणबेलगोलके चन्द्रगिरिपर्वतपर अकित शक सवत् ६२२ के शिलालेखमें आता है। दूसरे देवसेन धवलाटीकाके कर्त्ता आचार्य वीरसेनके शिष्य थे, जिनका उल्लेख आचार्य जिनसेनने जयधवलाटीकाकी प्रशस्तिके ४४वें पद्यमें किया है। तीसरे देवसेन 'दर्शनसार'के रचयिता हैं। चतुर्थ देवसेन वह है, जिनका उल्लेख सुभाषितरत्नसदोह और धर्मपरीक्षादिके कर्त्ता आचार्य-अमितगतिने अपनी गुरुपरम्परामें किया है। दूबकुण्डके वि० स० ११४५ के अभिलेखमें उल्लिखित देवसेन पंचम है। ये लाडवागडसघके आचार्य थे। छठे देवसेनका उल्लेख माथुरसंघके भट्टारक गृणकीर्तिके शिष्य यश कीर्त्तिने वि० स० १४९७ में अपने पाण्डवपुराणमें किया है।

इन सभी देवसेनोमें ऐसा एक भी देवसेन नहीं दिखलाई पड़ता है, जिसे विमलसेनका शिष्य माना जाय। भावसग्रहके कर्त्ता देवसेनने अपनेको विमलसेनका शिष्य लिखा है। अतः भावसग्रह और सुलोचनाचरितके कर्त्ता दोनों एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। इस प्रकार कविका समय वि० की १२वीं शती मालूम पड़ता है।

प्रथम बार राक्षस सवत्सर श्रावण शुक्ला चतुर्दशी और बुधवारका योग २९ जुलाई, सन् १०७५ में घटित होता है। अतएव सुलोचनाचरितके रचयिता कवि देवसेनका समय वि० स० ११३२ ठीक प्रतीत होता है।

रचना

कविने 'सुलोचनाचरित'की रचना २८ सन्धियोंमें की है। काव्यकी दृष्टिसे यह रचना उपादेय है। कथामें बताया गया है कि भरत चक्रवर्त्तिके प्रधान सेनापति जयकुमारकी पत्नीका नाम सुलोचना था। वह राजा अकम्पन और सुप्रभाकी पुत्री थी। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी। इसके स्वयंवरमें अनेक देशोंके बड़े-बड़े राजा सम्मिलित हुए। सुलोचनाको देखकर वे मुग्ध हो गये। उनका हृदय विक्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्तिकी इच्छा करने लगे। 'स्वयं-वरमें सुलोचनाने जयको चुना। परिणामस्वरूप चक्रवर्त्ती भरतका पुत्र-अर्क-कीर्त्ति क्रुद्ध हो उठा। और उसने इसमें अपना अपमान समझा। अपने अपमानका बदला लेनेके लिये अर्ककीर्त्ति और जयमें युद्ध हुआ और अन्तमें जय विजयी हुआ।

कवि देवसेन निरभिमान है। वह हृदय खोलकर यह स्वीकार करता है

कि चतुर्मुख, स्वयम्भू और पुष्पदन्तने जिस सरस्वतीकी रक्षा की थी उसी सरस्वतीरूपी गौँके दुग्धका पान कर कविने अपनी इस कृतिको लिखा है—

चउमुह-सयभु-पमुहेहिं रविखय दुहिय जा पुपफयतेण ।
सरसइ-सुरहीए पय पिय सिरिदेवसेण ॥६०॥१॥

मगल-स्तवनके अनन्तर कविने गुरु विमलसेनका स्तवन किया है। पूर्व-कालीन कवियोंका उल्लेख करनेके पश्चात् सज्जन-दुर्जनका स्मरण किया गया है। काव्यमे मगध, राजगृह आदिके काव्यमय वर्णन उपलब्ध होते हैं। श्रृङ्गार, वीर और भयानक रसोका सागोपाग चित्रण हुआ है।

युद्ध-वर्णन तो कविका अत्यन्त सजीव है। युद्धकी अनेक क्रियाओको अभिव्यक्त करनेके लिए तदनुकूल शब्दोकी योजना की गई है। झर-झर रुधिरका बहना, चर-चर चर्मका फटना, कड़-कड़ हड्डियोंका टूटना या मुडना आदि वाक्य युद्धके दृश्यका सजीव चित्र उपस्थित करते हैं—

असि णिहसण उट्टिय सिहि जालइ, जोह मुक्क जालिय सर जालइं ।
पहरि-पहरि आमिल्लिय सद्इ, अरि वर घड थक्कय सम्मद्इ ।
झरझरत पवहिय बहुस्तइ ण कुसभ रय राएँ रत्तइ ।
चरयरत फाडिय चल चम्मइ, कसमसत चरिय तणु वम्मइ ।
कडयडंत मोडिय घण हड्डइ, मस खण्ड पोसिय भेरुडइ ।
दडदडत धाविय वहरुडइ, हुकरत घरणि वडिय मुडइ ॥६१॥

कविने जय और अर्ककीर्तिके युद्धवर्णन प्रसंगमे भुजगप्रयातछन्द द्वारा योद्धाओकी गतिविधिका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है—

भडो को वि खगणेण खग खलतो, रणे सम्मुहे सम्मुहो आहणतो ।
भडो को वि वाणेण वाणो दलतो, समद्धाइउ दुद्धरो ण कयतो ।
भडो को वि कोतेण कोत सरतो, करे गीढ चक्को अरी सपहुतो ।
भडो को वि खडैहिं खडी कयगो, भडत णमुक्को सगालो अभगो ।
भडो को वि सगामभूमी धुलतो, विवण्णोहु गिद्धावली णीअ अतो ।
भडो को वि धाएण णिव्वट्ट सीसो, असी वावरेई अरी साण-भीसो ।
भडो को वि रत्तप्पवाहे तरतो, फुरतप्पएण तडिं सिंघपत्तो ।
भडो को वि हत्थी विसाणेहिं भिण्णे, भडो को वि कठद्धच्छिण्णो णिसण्णो ॥६१॥

कविने तीर्थंकर आदिनाथके साथ देखादेखी दीक्षा ग्रहण करनेवाले राजा-ओके भ्रष्ट होनेपर उनके चरित्रका बहुत ही सुन्दर अंकन किया है। जो तपस्या

कर्मोंको नष्ट कर मोक्ष देनेवाली है उस तपस्याका पाखण्डी लोग दुरुपयोग करते हैं और वे मनमाने ढंगसे पन्थ और सम्प्रदायोंका प्रवर्तन करते हैं।

कविने अपनी भाषा-शैलीको सशक्त बनानेके लिए अनुरणात्मक शब्दोंका प्रयोग किया है। इन बन्धोंके पढ़ते ही शब्दोंका रूपचित्र प्रस्तुत हो जाता है।

अठारहवीं सन्धिमें 'दोहयम' छन्दका प्रयोग किया है। तुकप्रेमके कारण दोहेके प्रथम और तृतीय चरणमें भी तुक मिलाई गयी है। यहाँ अनुरणात्मक बन्धोंके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

उम उमिय उमरु वसयागहिर सदाइ, दो दो तिकय दिविलु उट्ठियणिणहाइ ।
भं भत उच्च सर भेरी घहीराइ, घण घायरुण रुणिय जय घट साराइ ।
कडरडिय करडेहि भुवणेक्कपूराइ, धुम धुमिय महल्लहि वज्जियइ तूराइ । ६।१०

यह 'सुलोयणाचरित' अपभ्रंशका शास्त्रीय महाकाव्य है। इसमें माधुर्य, प्रसाद और ओज इन तीनों गुणोंके साथ सभी प्रमुख अलङ्कारोंकी योजना की गयी है। छन्दोमे, खडय, जभेट्टिया, दुवई, उवखडय, आरणाल, गलिलय, दोहय, वस्तु, मजरी आदि छन्द सन्धियोंके प्रारम्भमें प्रयुक्त हैं। इनके अतिरिक्त पद्धडिया, पादाकुलक, समानिका, मदनावतार, भुजगप्रयात, सग्गिणी, कामिनी, विज्जुमाला, सोमराजी, सरासणी, णिसेणी, वसतचच्चर, द्रुतमध्या, मन्दरावली, मदनशेखर आदि छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

भावोंकी अभिव्यजना भी सशक्त रूपमें की गयी है। युद्धके समयकी सुलोचनाकी विचारधाराका कवि वर्णन करता हुआ कहता है—

इम जपिळण पउत्त जयेण, तुम एह कण्णा मनोहारवण्णा ।
सुरक्खेह णूण पुरेणेह ऋण, तउ जोह लक्खा अणेय असखा ॥

X X ' X X

पिय तत्थ रम्मोवरे चित्तकम्मे, अरभीय चित्ता सुउ हुल्लवत्ता ।
णिय सोययती इण चित्तवती, अह पावयम्मा अलज्जा अधम्मा ॥

इस प्रकार चिन्ता, रोष, सहानुभूति, ममता, राग, प्रेम, दया आदिकी सहज अभिव्यजना की गयी है।

अमरकीर्त्ति गणि

अपभ्रंश-काव्यके रचयिताओमें अमरकीर्त्ति गणिका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। कविकी मुनि, गणि और सूरि उपाधियाँ थी, जिनसे ज्ञात होता है कि वे गृह-

स्याधम त्यागकर दीक्षित हो गये थे। उनकी गुरुपरम्परासे अवगत होता है कि वे मायुरसघो चन्द्रकीर्तिके मुनीन्द्रके शिष्य थे। गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है—

अमितगति
|
शान्तिसेन
|
अमरसेन
|
श्रीपेण
|
चन्द्रकीर्ति
|
अमरकीर्ति

इन गुरुपरम्परासे ज्ञात होता है कि महामुनि आचार्य अमितगति इनके पूर्व पुरुष थे, जो अनेक शास्त्रोंके रचयिता, विद्वान् और कवि थे। अमरकीर्तिने इन्हे 'महामुनि', 'मुनिचूडामणि', 'शमशोलघन' और 'कीर्त्तिममथ', आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। अमितगति अपने गृणो द्वारा नृपतिके मनको आनन्दित करनेवाले थे। ये अमितगति प्रसिद्ध आचार्य अमितगति ही हैं, जिनके द्वारा घमपरीक्षा, मुभापितरत्नमन्दोह और भावनाद्वात्रिशिका जैसे ग्रंथ लिखे गये हैं।

अमितगतिने अपने मुभापितरत्नमन्दोहमें अपनेको 'शम-दम-यम-मूर्ति', 'चन्द्रशुभोर्कीर्ति' कहा है तथा घमपरीक्षामें 'प्रथितविशदकीर्ति' विशेषण लगाया है।

अमितगतिके समयमें उज्जयिनीका राजा मुज बड़ा गुणग्राही और साहित्य-प्रेमी था। वह अमितगतिके काव्योको सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उन्हे मान्यता प्रदान की। यद्यपि अमितगति दिगम्बर मुनि थे, उन्हे राजा-महाराजाओंकी कृपाकी आवश्यकता नहीं थी, पर अमितगतिकी काव्य-प्रतिभाके वैशिष्ट्यके कारण मुज अमितगतिका सम्मान करता था। इन्ही अमितगतिकी पाँचवी पीढ़ीमें लगभग १५०-१७५ वर्षोंके पश्चात् अमरकीर्ति हुए। अमरकीर्तिने शान्तिसेन गणिकी प्रशंसामें बताया है कि नरेश भी उनके चरणकमलोमें प्रणमन करते थे। श्रीपेणसूत्रि वादिरूपी वनके लिए अग्नि थे। और इसी तरह चन्द्रकीर्ति वादिरूपी हस्तियोंके लिए सिंह थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि अमरकीर्तिकी परम्परामें बड़े-बड़े विद्वान् मुनि हुए हैं।

अमरकीर्तिका व्यक्तित्व दिगम्बर-मुनिका व्यक्तित्व है। वे संयमी, जितेन्द्रिय, शीलशिरोमणि, यशस्वी और राजमान्य थे। उनके त्याग और वैदुष्यके समक्ष बड़े-बड़े राजागण नतमस्तक होते थे। वस्तुतः अमरकीर्ति भी अपनी गुरु-परम्पराके अनुसार प्रसिद्ध कवि थे।

अमरकीर्तिने अपनी गुरु-परम्परामें हुए चन्द्रकीर्ति मुनिको अनुज, सहोदर और शिष्य कहा है। इससे यह ध्वनित होता है कि चन्द्रकीर्ति इनके सगे भाई थे।

स्थितिकाल

कविने 'षट्कर्मोपदेश' ग्रंथकी प्रशस्तिमें इस ग्रंथका रचनाकाल वि० स० १२४७ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी गुरुवार बताया है—

बारह-सयह ससत्त-चयालिहि विवकम-संवच्छरहु विसालहि ।
गयाहिमि भद्वयहु पक्खतरि गुरुवारम्मि चउद्दिसि-वासरि ।
इक्के मासें इहु सम्मत्तिउ सहं लिहियउ आलसु अवहत्थियउ । १४।१८

कविके समयमें गोध्रामे चालुक्यवशीय नृप वदिग्गदेवके पुत्र कृष्णनरेन्द्रका राज्य था। इतिहाससे सिद्ध है कि इस समय गुजरातमें सोलकीवशका राज्य था जिसकी राजधानी अनहिलवाडा थी। पर इस वंशके वदिग्गदेव और उनके पुत्र कृष्णका कोई उल्लेख नहीं मिलता। भीम द्वितीयने अनहिलवाडाके सिंहासन-पर वि० स० १२३६ से १२९९ तक राज्य किया। उनसे पूर्व वहाँ कुमारपालने स० १२०० से १२३१, अजयपालने १२३१ से १२३४ और मूल-राज द्वितीयने १२३४ से १२३६ तक राज्य किया था।^१

भीम द्वितीयके पश्चात् वहाँ सोलकीवशकी एक शाखा बाघेरवशकी प्रतिष्ठित हुई, जिसके प्रथम नरेश विशालदेवने वि० स० १३०० से १३१८ तक राज्य किया। अनहिलवाडामें वि० स० १२२७ से ही इस वशका बल बढ़ना आरम्भ हुआ था। इस वर्षमें कुमारपालकी माताकी बहिनके पुत्र अर्णराजने अनहिलवाडाके निकट बाघेला ग्रामका अधिकार प्राप्त किया था। ज्ञात होता है कि चालुक्यवशकी एक शाखा महीकाढा प्रदेशमें प्रतिष्ठित थी और गोदहरा या गोध्रा नगरमें अपनी राजधानी स्थापित की थी। कविने वहाँके कृष्ण नरेन्द्रका पर्याप्त वर्णन किया है। वे नीतिज्ञ, बाहरी और भीतरी शत्रुओंके विनाशक और

१ डॉ० प्रो० हीरालालजी अमरकीर्ति गणि और उनका षट्कर्मोपदेश, जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग २, किरण ३, पृ० ८३।

पट्टदर्शनके सम्मानकर्ता थे। क्षात्रधर्मके साथ धर्म, परोपकार और दानमे उनकी प्रवृत्ति थी। उनके राज्यमे दुःख, दुर्मिक्ष और रोग कोई जानता ही न था। इस प्रकार ऐतिहासिक निर्देशोंसे भी कविका समय पट्कर्मोपदेशमे उल्लिखित समयके साथ मिल जाता है।

गुरुपरम्पराके अनुसार भी यह समय घटित हो जाता है। अमितगति आचार्यका समय वि० स० १०५० से १०७३ तक है। इनकी पाँचवी पीढ़ीमे अमरकीर्ति हुए हैं। यदि प्रत्येक पीढ़ीका समय ३० वर्ष भी माना जाय, तो अमरकीर्तिका समय वि० स० १२२३ के लगभग जन्मकाल आता है। पट्कर्मोपदेशकी रचनाके समय कविकी उम्र २५-३० वर्ष भी मान ली जाय, तो पट्कर्मोपदेशके रचनाकालके साथ गुरुपरम्पराका समय सिद्ध हो जाता है। अतएव कवि अमरकीर्तिका समय वि० की १३वीं शती सुनिश्चित है।

‘पट्कर्मोपदेश’ मे कविकी आठ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है। लिखा है—

परमेस्तरपइ णवरस-भरिउ विरइयउ णेमिणाहहो चरिउ ।
अण्णु वि चरित्तु मव्वत्थ सहिउ पयडत्थु महावीरहो विहिउ ।
तीयउ चरित्तु जसहर णवासु पद्धडिया-वधे किय पयासु ।
टिप्पणउ धम्मचरियहो पयडु तिह विरइउ जिह वुज्जेइ जडु ।
सक्कय-मिल्लोय-विहि-जणियविही गुफियउ सुहासिय-ग्यण-णिही ।
धम्मोवएस-चूडामणिवसु तह ज्ञाणपईउ जि ज्ञाणसिक्खु ।
छक्कम्मवएस सहु पवध किय अट्ठ सख सइ सच्चसध । ६।१०

अर्थात् नवरसोसे युक्त ‘णेमिणाहचरिउ’, श्लेष अर्थ युक्त ‘महावीरचरिउ’, पद्धडिया छन्दमे लिखित ‘जसहरचरिउ’, जड वुद्धियोको भी बोध प्रदान करने वाला ‘धर्मचरित’ का टिप्पण, संस्कृत-श्लोकोकी विधि द्वारा आनन्द उत्पन्न करनेवाला ‘सुभाषितरत्ननिधि’, ‘धर्मोपदेशचूडामणि’, ध्यानकी शिक्षा देनेवाला ‘ध्यानप्रदीप’ और पट्कर्मोका परिज्ञान करानेवाला ‘पट्कर्मोपदेश’ ग्रंथ लिखे हैं। इस आधार पर कविकी निम्नलिखित रचनाएँ सिद्ध होती हैं—

१. णेमिणाहचरिउ (नेमिनाथचरित)
२. महावीर-चरिउ (महावीर-चरित)
३. जसहर-चरिउ (यशोधरचरित)
४. धर्मचरित-टिप्पण
५. सुभाषितरत्न-निधि

६. धर्मोपदेश-चूडामणि (धम्मोवएसचूडामणि)
- ७ ध्यान-प्रदीप (ज्ञानपर्ईउ)
८. छक्कम्मवएस (षट्कर्मोपदेश)

णेमिणाहचरिउ

इस ग्रंथमें २५ सन्धियाँ हैं, जिनकी श्लोकसंख्या लगभग ६,८९५ है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथका जीवन-चरित गुम्फित है। प्रसंगवश कृष्ण और उनके चचेरे भाइयोका भी जीवन-चरित पाया जाता है। इस ग्रंथको कविने वि० स० १२४४ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशीको समाप्त किया है। वि० स० १५१२ की इसकी प्रति सोनागिरके भट्टारकीय शास्त्रभंडारमें सुरक्षित है।

षट्कर्मोपदेश—इस ग्रंथमें १४ सन्धियाँ और २१५ कडवक हैं। इसका कुल प्रमाण २०५० श्लोक है। कविने इस ग्रंथमें गृहस्थोंके षट्कर्मों—१ देवपूजा, २ गुरुसेवा, ३ स्वाध्याय, ४ सयम, ५. षट्कायजीवरक्षा और ६. दानका कथन किया है। विविध कथाओंके सरस विवेचन द्वारा सात तत्त्वोंको स्पष्ट किया गया है। द्वितीय सन्धिसे ९वीं सन्धि तक देवपूजाका विवेचन आया है और उसे नूतनकथारूप दृष्टान्तोंके द्वारा सुगम तथा ग्राह्य बना दिया गया है। दशवीं सन्धिमें जिनपूजाकी कथा दी गई है। और उसकी विधि बतलाकर उद्यापनविधिका भी अंकन किया गया है। ११वीं सन्धिसे १४वीं सन्धि तक इन चार सन्धियोंमें पूजा-विधिके अतिरिक्त शेष पाँच कर्मोंका विवेचन किया गया है। षट्कर्मोपदेशकी रचनाके प्रेरक अम्बाप्रसाद बतलाये गये हैं। ये नागरकुलमें उत्पन्न हुए थे। इनके पिताका नाम गुणपाल और माताका नाम चर्चिणी था। यह ग्रंथ उन्हींको समर्पित किया गया है। प्रत्येक सन्धिके समाप्तिसूचक पुष्पिकावाक्यमें इनका नाम स्मरण किया है। कहीं-कहीं अमरकीर्तिने अम्बाप्रसादको अपना लघु बन्धु और अनुजबन्धु भी कहा है। इससे अनुमान होता है कि कवि अमरकीर्ति भी इसी कुलमें उत्पन्न हुए थे और अम्बाप्रसादके बड़े भाई थे।

कविने इस ग्रंथकी समाप्ति गुर्जर विषयके मध्य महीयड (महीकाढा) देशके गोदह्य (गोघ्रा) नामक नगरके आदीश्वर चैत्यालयमें बैठकर की है। स्पष्टतः 'गुर्जर' गुजरात प्रान्तका बोधक है। अतएव 'महीयड' देश वर्तमान महीकाठा और 'गोदह्य' नगर वर्तमान गोघ्राका बोधक है। अम्बाप्रसाद सभवतः इसी गोघ्राके निवासी थे।

कविकी शेष रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

१५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मुनि कनकाथर

मुनि कनकामरने 'करकडुचरिउ'के आदि और अन्तमे अपने गुरुका नाम पडित या बुधमगलदेव बताया है। अन्तिम प्रशस्तिमे कहा है कि वे ब्राह्मण वंशके चन्द्रऋषिगोत्रीय थे। जब विरक्त होकर वे दिगम्बर मुनि हो गये, तो उनका नाम कनकामर प्रसिद्ध हुआ। श्री डॉ० हीरालालजी जैनने बताया है कि पट्टावलियोंके अनुसार सुहस्तिके शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध द्वारा स्थापित कोटिकगणकी वैरिशाखाका एक कुल चन्द्रनामक हुआ। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उत्तराध्ययनकी शिष्यहिता नामक वृत्तिके कर्त्ता शान्ति-सूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न थारापद्र-गच्छके थे और सुखबोधटीका-के कर्त्ता देवेन्द्र गणि भी चन्द्रकुलके थे। किन्तु ये सब श्वेताम्बर परम्पराके भेद-प्रभेद हैं, दिगम्बर परम्पराके नहीं। मुनि कनकामर दिगम्बर मुनि थे। अतएव कनकामरका चन्द्रऋषिगोत्र देशीगणके चन्द्रकराचार्याम्नायके अन्तर्गत है। इतिहाससे यह सिद्ध है कि चन्देल नरेशोंने भी अपनेको चन्द्रात्रेयऋषि-वंशी कहा है। अत बहुत सभव है कि चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवंशी राज-कुलमेसे ही हुए किसी जैन मुनिने स्थापित किया हो। स्वयं कनकामर भी इसी कुलके रहे हो।

कविकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमे विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती। अन्तिम प्रशस्तिमे उन्होंने अपनेको बुधमगलदेवका शिष्य कहा है। श्री डॉ० हीरालाल जी जैनने 'रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामक संस्कृत-ग्रन्थके रचयिता प० मगल-देवको कहा है। इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपियाँ जयपुर और कारजामे प्राप्त हैं। जयपुरकी प्रतिमे पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है—

“स० १६८० वर्षे काष्ठासघे नन्दतटग्रामे भट्टारकश्रीभूषणशिष्यपडित-मगलकृतशास्त्ररत्नाकरनाम शास्त्र सम्पूर्ण।”

इससे डॉ० जैनने यह अनुमान लगाया है कि स० १६८० ग्रन्थ-रचनाका काल नहीं, लेखनका काल है। कारजाके शास्त्रभट्टारकी प्रतिमे उसका लेखनकाल १६६७ अंकित किया है। काष्ठासघ और नन्दीतट ग्रामका प्राचीन-तम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार गाथा ३८ मे प्राप्त होता है, जहाँ वि० स० ७५३ मे नन्दितटग्राममे काष्ठासघकी उत्पत्ति बताई गई है। यदि कनकामरके

१. डॉ० हीरालाल . चरिउकरकडु, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६४, प्रस्तावना पृ० १३।

कालके समीप श्रीभूषण और उनके शिष्य मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो जाय, तो उनकी परम्परा काष्ठासघ और नन्दितट ग्रामके साथ जोड़ी जा सकती है।

‘करकडुचरिउ’की रचना ‘आसाइय’नगरीमे रहकर कविने की है। कारजा-की प्रतिमे ‘आसाइय’ नगरी पर ‘आशापुरी’ टिप्पण मिलता है, जिससे जान पड़ता है कि उस नगरीको आशापुरी भी कहते थे।

इटावासे ९ मीलकी दूरी पर आसयखेडा नामक ग्राम है। यह ग्राम जैनियो-का प्राचीन स्थान है। आसइ गाँव एक ऊँचे खेडेपर बसा हुआ है, जिसके पश्चिमी ओर विशाल खण्डहर पड़े हुए हैं। उस पर बहुत दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ बिखरी हुई मिलती हैं। यह आसाइय ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। इसे चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने आसाइय नगरीमे आकर अपने ‘करकडुचरिउ’ की रचना की थी, जहाँके नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। अतः संभव है कि यह आसाइयनगरी वर्तमान आसयखेडा ही हो।

ई० सन् १०१७मे मुहम्मद तुगलकने मथुरासे कन्नौज तक आक्रमण किया था। इटावाके पास मुजके किलेमे हिन्दुओसे उसका जबरदस्त संघर्ष हुआ। वहाँसे सुल्तानने आसइके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसइका शासक चाण्डाल भोर था। मुसलमानलेखकोने लिखा है कि मुहम्मद तुगलकने पाँचो किलोको गिरवाकर मिट्टीमे मिला दिया। अतः यह संभव नहीं कि ई० सन् १०१७के पश्चात् कनकामर उसका उल्लेख नगरीके रूपमे करें।

डॉ० जैनने भोपालके समीप आसापुरीनामक ग्रामका उल्लेख किया है। वहाँ आशापुरीदेवीकी असाधारण मूर्ति विद्यमान है। संभवतः इसीपरसे इस ग्रामका नाम आशापुर पडा होगा। वहाँ एक जैन मन्दिरके भी भग्नावशेष प्राप्त हैं। उनमे एक १६ फुट ऊँची शान्तिनाथ तीर्थंकरकी प्रतिमा भी है। डॉ० जैन इसी आशापुरीको कनकामरके द्वारा उल्लिखित आसाइय मानते हैं।

स्थितिकाल

कवि कनकामरने ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख नहीं किया है। उन्होंने अपने-से पूर्ववर्ती सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलक, जयदेव, स्वयंभू और पुष्पदन्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तने अपना महापुराण ई० सन् ९६५मे समाप्त किया था। अतएव करकडुचरिउकी रचना ई० सन् ९६५के पहले नहीं हो सकती है। इस ग्रंथकी प्राचीन हस्तलिखित प्रति वि० स० १५०२को उपलब्ध है। अतः कविका समय स० १५०२के पश्चात् भी नहीं हो सकता है।

'करकडुचरिउ'की अन्तिम प्रशस्तिमें विजयपाल, भूपाल और कर्ण इन तीन राजाओंका उल्लेख आता है। इतिहास बतलाता है कि विजयपाल-गोत्र-के क्षत्रीयवर्गमें विजयपाल नामके एक राजा हुए, जिनके पुत्र भुवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुर्जर और दक्षिणको जीता था। एक अन्य अभिलेखसे बांदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोंकी राजधानी कालिंजरका निर्देश मिलता है। इसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण दिशा और कर्णराजाको जीतनेका उल्लेख है। एक अन्य अभिलेख जबलपुर जिलेके अन्तर्गत तावरमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख आया है। तथा किसी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिंहपुरीका भी निर्देश है। यह अभिलेख ११वीं-१२वीं शताब्दीका अनुमान किया गया है। इन लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल या भूमिपाल तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल और भूमिपाल एक ही हैं। कर्ण नरेन्द्रका समावेश भी इन्हीं अभिलेखोंमें हो जाता है।

डॉ० जैनने इतिहासके आलोकमें विजयपाल, कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनों राजाओंका अस्तित्व ई० सन् १०४०-१०५१के आस-पास बतलाया है। अतः करकडुचरिउका रचनाकाल ग्यारहवीं शतीका मध्यभाग सिद्ध होता है। प्रशस्तिके अनुसार पुष्पदन्तके पश्चात् अर्थात् ९६५ ई० के अनन्तर और १०५१ ई० के पूर्व कनकामरका समय होना चाहिए। वि० स० १०९७ के लगभग कालिंजरमें विजयपाल नामक राजा हुआ। यह प्रतापी कलचुरीनरेश कर्णदेवका समकालीन था। इसके पुत्र कीर्तिवर्माने कर्णदेवको पराजित किया था। अतएव मुनि कनकामरका समय वि० की १२वीं शताब्दी है।^१

'करकडुचरिउ' १० सन्वियोंमें विभक्त है। इसमें करकण्डु महाराजकी कथा वर्णित है। कथाका सारांश निम्न प्रकार है—

अगदेशकी चम्पापुरी नगरीमें धाडीवाहन राजा राज्य करता था। एक बार वह कुसुमपुरको गया और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गया। युवतीका संरक्षक एक माली था, जिससे बातचीत करनेपर पता लगा कि यह युवती यथार्थमें कोशाम्बोके राजा वसुपालकी पुत्री है। जन्म समयके अपशकुनके कारण पिताने उसे यमुना नदीमें प्रवाहित कर दिया था। राजपुत्री जानकर धाडीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया। और उसे चम्पापुरीमें ले आया। कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द वरसातमें वह नररूप धारण करके अपने

१. करकडुचरिउ, प्रस्तावना पृ० ११-१२।

पतिके साथ एक हाथीपर सवार होकर नगरका परिभ्रमण करे। राजाने रानी-का दीहलापूण करनेके लिए वैसा ही प्रवन्ध किया, पर दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जगलकी ओर भाग निकला। रानीने समझा-बुझाकर राजाको एक वृक्ष-की डाली पकड़कर अपने प्राण बचानेके लिए राजी कर लिया। और स्वयं उस हाथीपर सवार रहकर जगलमें पहुँची। वह हाथी एक जलाशयमें घुसा। रानीने कूदकर अपने प्राण बचाये। जब वह वनमें पहुँची, तो सूखा हुआ वह वन हरा-भरा हो गया। इस समाचारको प्राप्तकर वनमाली वहाँ आया और उसे वहन बनाकर अपने साथ ले गया। मालिनको पद्मावतीके रूपपर ईर्ष्या हुई और उसने किसी वहानेसे उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी श्मशानभूमिमें आई और वही उसे पुत्र उत्पन्न हुआ।

मुनिके अभिशापसे मातंग बने हुए विद्यावरने उस पुत्रको ग्रहण कर लिया और अभिशापकी बात बतलाकर रानीको उसने आश्वस्त किया। मातंगने उस बालकको शिक्षित किया। हाथमें कडु—सूखी खुजली होनेके कारण उसका नाम 'करकडु' पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ, तब दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। मन्त्रियोने देवी विधिसे उत्तराधिकारीका चयन करना चाहा और इस विधिमें करकडुकी राजा बना दिया गया।

करकडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनावलीसे हुआ। एक बार उसके दरबारमें चम्पाके राजाका दूत आया, जिसने उससे चम्पानरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। करकडु क्रोधित हुआ और उसने तत्काल चम्पापर आक्रमण कर दिया। दोनों ओरसे घमासान युद्ध होने लगा। अन्तमें पद्मावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। घाड़ीवाहन पुत्ररत्नको प्राप्त कर बहुत हर्षित हुआ और वह चम्पाका राज्य करकडुको सौंप दीक्षित हो गया। एक बार करकडुने द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोंपर आक्रमण किया। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा शिवने भेट की और आकर बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाड़ीके चढ़ावपर एक गुफा है तथा उसी पहाड़ीके ऊपर एक भारी बामी है, जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकडु शिवराजाके साथ उस पहाड़ीपर गया। उसने गुफामें भगवान् पार्श्व-नाथका दर्शन किया और ऊपर चढ़कर बामीको भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर कमल-पुष्पोसे उस बामीकी पूजा की। करकडुने यह जानकर कि अवश्य ही यहाँ कोई देव-मूर्ति होगी, उस बामीको खुदवाया। उसका अनु-

मान सत्य निकला। वहाँ पार्श्वनाथ भगवान्‌की मूर्ति निकली, जिसे बड़ी भक्तिसे उनी गुफामें ले आये। इस बार करकडुने पुरानी प्रतिमाका अवलोकन किया। निहाननपर उन्हें एक गाँठ-सी दिखलाई पड़ी, जो शोभाको बिगाड़ रही थी। एक पुराने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब यह गुफा बनाई गई थी, तब वहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गई है। करकडुको जल वाहिनीके दर्शनका कौतुल उत्पन्न हुआ और शिल्पकारको बहुत रोकने पर भी उसने उस गाँठको तोड़वा डाला। गाँठके टूटते ही वहाँ एक भयंकर जलप्रवाह निकल पड़ा, जिसे रोकना असंभव हो गया। गुफा जलमें भर गई। करकडुको अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने आकर उमरा सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी कह सुनाया।

इस इतिहासके सुननेके अनन्तर करकडुने वहाँ दो गुफाएँ और बनवाई। उसी बीच एक विद्याधर हाथीका रूप धरकर आया और करकडुको भुलाकर मदनवल्लोको हरकर ले गया।

करकडु गिहलद्वीप पहुँचा और वहाँकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। जब वह जलमार्गमें लौट रहा था, तो एक मच्छने उसकी नौकापर आक्रमण किया। वह उसे मारने समुद्रमें फूँद पड़ा। मच्छ भाग गया, पर वह नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हरकर ले गयी। रतिवेगाने किनारेपर आकर, शोकमें अधीर हो पूजा-पाठ प्रारंभ किया जिससे पद्मावतीने प्रकट हो उसे आश्वामन दिया। उधर विद्याधरने करकडुसे विवाह कर लिया और नववधु सहित रतिवेगासे आ मिला।

करकडुने चोल, चेर और पांड्य नरेशोंकी सम्मिलित सेनाका सामना किया और उन्हें हराकर प्रण पूरा किया। जब वह लौटकर पुनः तेरापुर आया, तो कुटिल विद्याधरने मदनवल्लोको लाकर सौंप दिया। वह चम्पापुरी आकर सुव-पूर्वक राज्य करने लगा।

एक दिन वनमालीने आकर सूचना दी कि नगरके उपवनमें शीलगुप्त नामक मुनिराज पधारे हैं। राजा अत्यन्त भक्तिभावसे पुरजन-परिजन सहित उनके चरणोंमें उपस्थित हुआ और अपने जीवनसम्बन्धी अनेक प्रश्न पूछे। राजा मुनिराजसे अपने पूर्व जन्मोंकी कथाओंको सुनकर विरक्त हो गया और अपने पुत्र वसुपालको राज्य दे मुनि वन गया। रानियाँ और माता पद्मावती भी आश्रित हो गईं। करकडुने घोर तपश्चरणकर मोक्ष प्राप्त किया।

चरितनायककी कथाके अतिरिक्त अवान्तर ९ कथाएँ भी आयी हैं। प्रथम-

चार कथाएँ द्वितीय सन्धिमें वर्णित हैं। इनमें क्रमशः मन्त्रशक्तिका प्रभाव, अज्ञानसे आपत्ति, नीचसगति का दुरा परिणाम और सत्सगति का शुभ परिणाम दिखाया गया है। पाँचवी कथा एक विद्याधरने मदनावलीके विरहसे व्याकुल करकडुको यह समझानेके लिए सुनाई कि वियोगके बाद भी पति-पत्नीका सम्मिलन हो जाता है। छठी कथा पाँचवी कथाके अन्तर्गत ही आई है। सातवी कथा शुभ शकुनका फल बतलानेके लिये कही गई है। आठवी कथा पद्मावतीने समुद्रमें विद्याधरो द्वारा करकडुके हरण किये जानेपर शोकाकुला रतिवेगाको सुनाई है। नवी कथा आठवी कथाका प्रारम्भिक भाग है, जो एक तोतेकी कथाके रूपमें स्वतन्त्र अस्तित्व रखती है।

ये कथाएँ मूलकथाके विकासमें अधिक सहायक नहीं हो पाती। इनके आधारपर कविने कथावस्तुको रोचक बनानेका प्रयास किया है। वस्तुमें रसोत्कर्ष, पात्रोंकी चरित्रगत विशेषता और काव्यमें प्राप्य प्राकृतिक दृश्योंके वर्णनके अभावको कविने भिन्न-भिन्न कथाओंके प्रयोग द्वारा पूरा करनेका प्रयत्न किया है।

करकडुचरित धार्मिक कथा-काव्य है। इसमें अलौकिक और चमत्काकपूर्ण घटनाओंके साथ काव्यतत्त्व भी प्रचुररूपमें पाये जाते हैं।

इस काव्यमें मानव-जगत और प्राकृतिक-जगत दोनोंका वर्णन पाया जाता है। करकडुके दन्तिपुरमें प्रवेश करनेपर नगरकी नारियोंके हृदयकी व्यग्रता विचित्र हो जाती है। यह वर्णन काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही सरस और आकर्षक है—

तहिँ पुरवरि खुहियउ रमनियाउ ज्ञाणद्विय-मुणि-मण-दमनियाउ ।
 क वि रहसई तरलिय चलिय णारि, विहउफफउ सठिय का वि दारि ।
 क वि धावइ णवणिव णेहलुद्ध परिहाणु ण गलियउ गणइ मुद्ध ।
 क वि कज्जलु बलहउ अहरे देइ णयणुल्लएँ लक्खारसु करेइ ।
 णिग्गथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरीउ डिंभु क वि कडिहिँ लेइ ।
 क वि णेउरु करयलि करइ बाल, सिरु छडिवि कडियले घरइ माल ।
 णिय-णदराणु मणिवि क वि वराय मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।
 क वि धावइ णवणिय मणे घरति विहलघल मोहइ घर सरति ।
 घत्ता—क वि माणमहल्ली मयणभर करकडुहो समुहिय चलिय ।
 थिर-थोर-पओहरि मयणयण उत्तत्त-कणयच्छवि उज्जलिय ॥२॥

अर्थात् करकडुके आगमनपर ध्यानावस्थित मुनियोंके मनको विचलित

करनेवाली मुन्दरियां भी विधुब्ध हो उठी। कोई स्त्री आवेगसे चंचल हो चल पड़ी, कोई विह्वल हो द्वार पर खड़ी हो गई, कोई मुग्धा प्रेमलुब्ध हो दौड़ पड़ी, किसीने गिरते हुए वस्त्रको भी परवाह न की, कोई अधरो पर काजल भरने लगी, कोई आँखोंमें लाधारस लगाने लगी, कोई दिगम्बरोके समान आचरण करने लगी, किसीने बच्चेको उल्टा ही गोदमें ले लिया, किसीने नूपुरको हाथमें पहना, किसीने मिरके स्थानपर कटिप्रदेशपर माला डाल ली और कोई बेचारी बिल्लीके बच्चेको अपना पुत्र समझ सप्रेम छोड़ना नहीं चाहती। कोई स्थिर और स्थूल पयोधर वाली, तप्त कनकच्छविके समान उज्ज्वल वर्ण वाली, मृगनयनी, मानिनी कामाकुल हो करकडुके सामने चल पड़ी।

गोलगुप्त मुनिराजके आगमनपर पुरनारियोंके हृदयमें जैसा उत्साह दिखलाई पड़ता है वसा अन्यत्र संभव नहीं। कविने लिखा है कि कोई सुन्दरी मानिनी मुनिके चरणकमलमें अनुरक्त हो चल दी, कोई नूपुर-शब्दोंसे झनझन करती हुई मानो मुनिगुणगान करती हुई चल पड़ी। कोई मुनिदर्शनोका हृदयमें ध्यान धरती हुई जाते हुए पतिका भी विचार नहीं करती। कोई थालमें अक्षत और घूप भरकर बच्चेको ले वेगसे चल पड़ी। कोई मुगन्धयुक्त जाती हुई ऐसी प्रतीत होती थी, मानो विद्याधरी पृथ्वी पर शांभित हा रही हो।^१

कवि देश, नगर, ग्राम, प्रासाद, द्वीप, श्मशान आदि वर्णनमें भी अत्यन्त पटु है। अगदेशका चित्रण करते समय उमने उग देशको पृथ्वीरूपी नारीके रूपमें अनुभव किया है। इस प्रसंगमें मगध, दान्यसे भरे खेत, कृषक बालाएँ, पथिक, विक्रित कमल आदिका भी चित्रण किया गया है।^२

कनकामरने शृंगार, वीर और भयानक रसका अद्भुत चित्रण किया है। नारीरूप-वर्णनमें कविने परम्पराका आश्रय लिया है और परम्पराभुक्त उपमानोंका प्रयोग कर नारीके नख-शिखका चित्रण किया है। पद्मावतीके रूप-चित्रणमें अधरोकी रक्तिमाका कारण आगे उठी हुई नासिकाको उन्नतिपर अधरोका कोप कल्पित किया गया है।

रतिवेगाके विलापमें कविने ऊहात्मक प्रसंगोंका प्रयोग किया है। वर्णनमें सवेदनाका बाहुल्य है। इसी प्रकार मदनावलीके विलुप्त होनेपर करकडुका विलाप भी पाषाणको पिघला देने वाला है।

१ करकडुचरित ९।२, ३-७।

२ वही १।३-४-१०।

संसारकी नश्वरता और अस्थिरताका चित्रण करते हुए कविने बताया है कि कालके प्रभावसे कोई नहीं बचता । युवा, वृद्ध, बालक, चक्रवर्ती, विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर, अमरपति सब कालके वशवर्ती है ।^१ प्रत्येक प्राणी अपने कर्मोंके लिए उत्तरदायी, वह अकेला ही संसारमें जन्म ग्रहण करता है, अकेला ही दुःख भोगता है और अकेला ही मृत्यु प्राप्त करता है ।^२

करकडुको प्रयाण करते समय गंगा नदी मिलती है । कविने गंगाका वर्णन जीवन्त रूपमें प्रस्तुत किया है—

गगापएसु सपत्तएण गगाणइ दिट्ठी जत्तएण ।
सा सोहइ सिय-जल कुडिलवत्ति, ण सेयभुवगहो महिल जत्ति ।
दूराउ बहती अइविहाई, हिमवत्त-गिरिदहो कित्ति णाई ।
विहिं कूलहिं लोयहिं णहतएहिं आइच्चहो जलु परिदित्तिएहिं ।
दब्भकियउड्ढहिं करयलेहिं णइ भणइ णाई एयहिं छलेहिं ।
हउं सुद्धिय णियमग्गेण जामि मा रूसहिं अम्महो उवरि सामि ।

शुभ्र जलयुक्त, कुटिल प्रवाहवाली गंगा ऐसी शोभित हो रही थी, मानो शेषनागकी स्त्री जा रही हो । दूरसे बहती हुई गंगा ऐसी दिखलाई पड़ती थी, जैसे वह हिमवत गिरीन्द्रकी कीर्ति हो । दोनों कूलों पर नहाते हुए और आदित्य-को जल चढ़ाते हुए, दर्भसे युक्त ऊँचे उठाये हुए करतलो सहित लोगोंके द्वारा मानो इसी बहानेसे नदी कह रही है “मैं शुद्ध हूँ और अपने मार्गसे जाती हूँ । हे स्वामी ! मेरे ऊपर रुष्ट मत होइये ।” कविके वर्णनमें स्वाभाविकता है ।

कविने भाषाको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए भावानुरूप शब्दोंका प्रयोग किया है । पद-योजनामें छन्दप्रवाह भी सहायता प्रदान करता है । ध्वन्यात्मक शब्दोंका प्रयोग भी यथास्थान किया गया है । कविने विभिन्न प्रकारके छन्द और अलंकारोंकी योजना द्वारा इस काव्यको सरस बनाया है ।

महाकवि सिंह

महाकवि सिंह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देशीभाषाके प्रकांड विद्वान थे । इनके पिताका नाम रलहण पंडित था, जो संस्कृत और प्राकृत भाषाके

१ करकडुचरित १।५।१-१० ।

२. वही १।६ ।

प्रकाण्ड पण्डित थे । ये गुर्जर कुलमे उत्पन्न हुए थे । कविका परिचय-सूचक पद्य 'पञ्जुणचरिउ' की १३वीं सन्धिके प्रारम्भमे पाया जाता है—

जातः श्रोजितघर्मकर्मनिरतः शास्त्रार्थमर्वप्रियो,
भाषाभिः प्रवणश्चतुर्भिरभवच्छ्रीसिहनामा कवि ।
पुत्रो रल्हण-पण्डितस्य मतिमान् श्रीगूर्जरागोमिह,
दृष्टि-ज्ञान-चरित्रभूषिततनुर्वणे विगालेऽवनी ॥

इमं संस्कृत-पद्यसे स्पष्ट है कि कवि सिंह संस्कृत-भाषाका भी अच्छा कवि-था । कविको माताका नाम जिनमती बताया गया है । कविने इसीकी प्रेरणा-से 'पञ्जुणचरिउ' की रचना की है । कविने काव्यके आरम्भमे विनय प्रदर्शित करते हुए अपनेको छन्द-लक्षण, सामान्य-सन्धि आदिके ज्ञानसे रहित बताया है, तो भी कवि स्वभावसे अभिमानो प्रतीत होता है । उसे अपनी काव्य-प्रतिभा-का गर्व है । १४वीं सन्धिके अन्तमे दिये गये एक संस्कृत-पद्यसे यह बात स्पष्ट होती है—

माहाय्य समवाप्य नाम सुकवे प्रद्युम्नकाव्यस्य य ।
कर्त्ताऽभूद् भवभेदनेकचतुर श्रीसिहनामा शमी ॥
साम्य तस्य कवित्वगर्वसहित को नाम जातोऽवनी ।
श्रीमज्जैनमतप्रणीतमुपये सार्थं प्रवृत्ते क्षम ॥

कविने अपने सम्प्रदायके सम्बन्धमे कोई उल्लेख नहीं किया । पर ग्रन्थके अन्त परीक्षण और गुरुपरम्परापर विचार करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि दिगम्बर सम्प्रदायका था । ग्रन्थकी उत्पत्तिकाल और कथनशैली भी उक्त सम्प्रदायके काव्यो जैसी ही है । लिखा है—

विउलगिरिहि जिह हयभवकदहो, समवसरणु, सिरिवीरजिणिदहो ।
णरवरखयरामरसमवाए, गणहरु-पुच्छिउ सेणियराए ।
मयरद्वयहो विणिज्जयमारहो, कहहि चरिउ पञ्जुणकुमारहो ।
त णिसुणेवि भणइ गणेसरु, णिसुणइ सेणिउ मगहणरेसरु ॥

कविका वंश गुर्जर था और अपनेको उसने उस गुर्जरकुलरूपी आकाशको प्रकाशित करनेवाला सूर्य लिखा है । कविने अपने पिताका नाम बुध रल्हण या रल्हण बताया है । बुध रल्हणकी शीलादि गुणोसे अलंकृत जिनमती नामकी पत्नी थी, जिसके गर्भसे कवि सिंहका जन्म हुआ था । कविके तीन भाई थे, जिनमे प्रथमका नाम शुभकर, द्वितीयका गुणप्रवर और तृतीयका साधारण था । ये तीनों ही भाई धर्मात्मा और सुन्दर थे । ग्रन्थमे बताया है—

तह पय-रउ णिरु उण्णय अमइयमाणु, गुज्जरकुल-णह-उज्जोय-भाणु ।
जो उहयपवरवाणीविलासु, एयविह विउसहो रल्हणासु ।
तहो पणइणि जिणमइ सुहय-सील, सम्मत्तवत ण धम्मलील ।
कइ सीहु ताहि गव्भतरमि, सभावउ कमलु जह सुर-सरमि ।
जणवच्छलु सज्जणु जणियहरिसु, सुइवत तिविह वइरायसरिसु ।
उप्पणु सहोयर तासु अवर, नामेण सुहकरु गुणहपवर ।
साहारण लघुवउ तासु जाउ, धम्माणुरत्तु अइदिव्वकाउ ।

कवि सिंहके गुरु मुनिपुगव भट्टारक अमृतचन्द्र थे । ये तप-तेजरूपी दिवाकर और व्रत, नियम तथा शीलके समुद्र थे । अमृतचन्द्रके गुरु माधवचन्द्र थे । इनकी 'मलधारी' उपाधि थी । यह उपाधि उसी व्यक्तिको प्राप्त होती थी, जो दुर्द्धर परीषहो, विविध उपसर्गों और शीत-उष्णादिकी बाधाओंको सहन करता था । कवि देवसेनने भी अपने गुरु विमलदेवको 'मलधारी' सूचित किया है ।

कवि सिंहका व्यक्तित्व स्वाभिमानी कविका व्यक्तित्व है । वह चार भाषाओंका विद्वान् और आशुकवि था । उसे सरस्वतीका पूर्ण प्रसाद प्राप्त था । वह सत्कवियोमें अग्रणी, मान्य और मनस्वी था । उसे हिताहितका पूर्ण विवेक था और समस्त विषयोंका विज्ञ होनेके कारण काव्यरचनामें पटु था ।

'पञ्जुणचरिउ'में सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें सिद्ध और सिंह दोनों नाम मिलते हैं । प्रथम आठ सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें सिद्ध और अन्य सन्धियोंकी पुष्पिकाओंमें सिंह नाम मिलता है । अतः यह कल्पना की गई कि सिंह और सिद्ध एक ही व्यक्तिके नाम थे । वह कहीं अपनेको सिंह और कहीं सिद्ध कहता है । दूसरी यह कल्पना भी सम्भव है कि सिंह और सिद्ध नामक दो कवियोंने इस काव्यकी रचना की हो, क्योंकि काव्यके प्रारम्भमें सिंहके माता-पिताका नाम और आगे सिद्धके पिताका नाम भिन्न मिलता है । ५० परमानन्दजी शास्त्रीका अनुमान है कि सिद्ध कविने प्रद्युम्नचरितका निर्माण किया था । कालवश यह ग्रन्थ नष्ट हो गया और सिंहने खण्डितरूपसे प्राप्त इस ग्रन्थका पुनरुद्धार किया ।^१

प्रो० डॉ० हीरालालजी जैनका भी यही विचार है ।^२ ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कुछ ऐसी पक्तियाँ भी प्राप्त होती हैं, जिनसे यह ज्ञात होता है कि कवि सिद्धकी रचनाके विनष्ट होने और कर्मवशात् प्राप्त होनेकी बात कही गई है—

१ महाकवि सिंह और प्रद्युम्नचरित, अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १०-११, पृ० ३९१ ।

२. नागपुर युनिवर्सिटी जर्नल, सन् १९४२, पृ० ८२-८३ ।

कइ सिद्धहो विरयतहो विणासु,
सपत्तउ कम्मवसेण तासु,

साथ ही अन्तिम प्रशस्तिके 'परकज्ज परकज्ज विहडत जेहि उद्धरिय'से भी उक्त आशयकी सिद्धि होती है। श्री हरिवंश कोछडने भी इसी तथ्यको स्वीकार किया है।^१

स्थितिकाल

कवि सिंहने 'पज्जुणचरिउ'के रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। पर ग्रन्थ-प्रशस्तिमें वह्मणवाड नगरका वर्णन करते हुए लिखा है कि उस समय वहाँ रणधोरी या रणधीरका पुत्र वल्लाल था, जो अर्णोराजको क्षय करनेके लिये कालस्वरूप था और जिसका माण्डलिकभृत्य गुहिलवशीय क्षत्रिय भुल्लण वह्मणवाडका शासक था। प्रशस्तिमें लिखा है—

सरि-सर-णदण-वण-सछणउ,
मठ-विहार-जिण-भवण-वणणउ।
वम्हणवाडउणामे पट्टणु,
अरिणरणाह - सेणदलवट्टणु।
जो भुजइ अरिणखयकालहो,
रणधोरियहां सुअहो वल्लालहो।
जासु भिच्चु दुज्जण-मणसल्लणु,
खत्तिउ गुहिल उत्तु जहि भुल्लणु।

—प्रद्युम्नचरित, प्रशस्ति।

पर इस उल्लेखपरसे राजाओके राज्यकालको ज्ञातकर कुछ निष्कर्ष निकाल सकना कठिन है।

मन्त्री तेजपाल द्वारा आवूके लूणवसतिचैत्यमें वि० स० १२८७ के लेखमें मालवाके राजा वल्लालको यशोधवलके द्वारा मारे जानेका उल्लेख आया है। यह यशोधवल विक्रमसिंहका भतीजा था और उसके कैद हो जानेके पश्चात् राजगद्दीपर आसीन हुआ था। यह कुमारपालका माण्डलिक सामन्त अथवा भृत्य था। इस कथनकी पुष्टि अचलेश्वर मन्दिरके शिलालेखसे भी होती है।

जब कुमारपाल गुजरातकी गद्दीपर आसीन हुआ था, तब मालवाका राजा वल्लाल, चन्द्रावतीका परमार विक्रमसिंह और सपादलक्षसामरका चौहान

१. अपभ्रंश-साहित्य, दिल्ली प्रकाशन, पृ० २२१।

अर्णोराज इन तीनों मिलकर कुमारपालके विरुद्ध प्रतिक्रिया व्यक्त की। पर उनका प्रयत्न सफल नहीं हो सका। कुमारपालने विक्रमसिंहका राज्य उसके भतीजे यशोधवलको दे दिया, जिसने बल्लालको मारा था। इस प्रकार मालवाको गुजरातमें मिलानेका यत्न किया गया।^१

कुमारपालका राज्यकाल वि० स० ११९९ से १२२९ तक रहा है। अतः बल्लालकी मृत्यु ११५१ ई० (वि० स० १२०८) से पूर्व हुई है।

ऊपरके विवेचनसे यह स्पष्ट है कि कुमारपाल, यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब समकालीन हैं। अतः ग्रंथ-प्रशस्तिगत कथनको दृष्टिमें रखते हुए यह प्रतीत होता है कि प्रद्युम्नचरितकी रचना वि० स० १२०८ से पूर्व हो चुकी थी। अतएव कवि सिंहका समय विक्रमकी १२ वीं शतीका अन्तिम पाद या विक्रमकी १३ वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। डॉ० हीरालालजी जैनने 'पञ्जुणचरित'का रचनाकाल ई० स० की १२ वीं शतीका पूर्वार्द्ध माना है। प० परमानन्दजी और डा० जैनके तथ्योंपर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर डॉ० जैन द्वारा दिये गये तथ्य अधिक प्रामाणिक प्रतीत होते हैं।

रचना

कविकी एकमात्र रचना प्रद्युम्नचरित है। इसमें २४ कामदेवोमेसे २१ वें कामदेव कृष्णपुत्र प्रद्युम्नका चरित निबद्ध किया है। यह १५ सन्धियोंमें विभक्त है। रुक्मिणीसे उत्पन्न होते ही प्रद्युम्नको एक राक्षस उठाकर ले जाता है। प्रद्युम्न वही बड़े होते हैं। और फिर १२ वर्ष पश्चात् कृष्णसे आकर मिलते हैं। कविने परम्परानुसार जिनवन्दन, सरस्वतीवन्दनके अनन्तर आत्मविनय प्रदर्शित की है। वह सज्जन-दुर्जनका स्मरण करना भी नहीं भूलता। कविने परिसंख्यालकार द्वारा सौराष्ट्र देशका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। लिखा है—

मय सगु करिणि जहिं वेए कडु, खरदडु सरोरुहु ससि सखडु ।
जहिं कव्वे बधु विग्गहु सरीरु, धम्माणुरत्तु जणु पावभीरु ।
थदृत्तणु मलणु वि मणहराहं, वरतरुणी पीणघण थण हराह ।
हय हिंसणि रायणि हेलणेसु, खलि विगयणेहु तिल-पीलणेसु ।
मज्झणणयाले गुणगणहराहं, परयारगमणु जहिं मुणिवराह ।
पिय विरहु विजहिं कडु वउकसाउ, कूडिल विज्जुव इहिं कुतलकलाउ ॥१-९॥

वस्तु-वर्णनमें कवि पटु है। उसने ग्राम, नगर, ऋतु, सरोवर, उपवन, पर्वत

1. Epigraphica Indica V. LVIII P 200 ।

आदिके चित्रणके साथ पात्रोकी भावनाओका भी अकन किया है। प्रद्युम्नका अपहरण होनेपर रुक्मिणी विलाप करती है। कविने इस सदर्भमे करुण रसका अपूर्व चित्रण किया है। प्रद्युम्न लौट आनेपर सत्यभामा और रुक्मिणीसे मिलते हैं। रुक्मिणीके समक्ष वे अपनी बाल-क्रीडाओका प्रदर्शन करते हैं। इस सदर्भमे कविने भावाभिव्यजनपर पूरा ध्यान रखा है। काव्यके आरभमे कवि कृष्ण और सत्यभामाका वस्तुरूपात्मक चित्रण करता हुआ कहता है—

धत्ता—

चाणउर विमद्वणु, देवइ-णदणु, सख-चक्क-सारगघरु।
 रणि कस-खयरु, असुर-भयरु, वसुह-तिखडह गहियकरु ॥१-१२
 रजो दाणव माणव दलइ दप्पु, जिणि गहिउ असुर-णर-खयर-कप्पु।
 णव-णव-जोव्वण सुमणोहराइ, चक्कल-घण पीणपउउहराइ।
 छण इदविवसम वयणियाह, कुवल्लय-दल-दीहर-णयणियाह।
 केऊर-हार-कुडल-घराह, कण-कण-कणत ककण कराह।
 कयर खोलिर पयणेउराह, सोलह सहसइ अतेउराह।
 तह मज्झि सरम ताम रस मुहिय, जा विज्जाहरहसु केउ दुहिय।
 सइ सव्वसुलक्खणमुस्सहाव, णामेण पसिद्धिय सच्चहाव।
 दाडिमकुसुमाहरसुद्धसाम, अइवियउर मणणिरु मज्झ खाम।
 ता अग्गमहिसि तहो सुंदरासु, इदाणि व सग्गि पुरदरासु। १-१३
 इस काव्यमे रस-अलंकार आदिका भी समुचित समावेश हुआ है।

लाखू

प० लाखू द्वारा विरचित 'जिनदत्तकथा' अपभ्रंशके कथा-काव्योमे उत्तम रचना है। कविने अपने लिए 'लक्खण' शब्दका प्रयोग किया है। पर लक्ष्मण रत्नदेवके पुत्र हैं और पुरवाडवशमे उत्पन्न हुए हैं। किन्तु लाखूका जन्म जायसवशमे हुआ है। अतएव लक्ष्मण और लाखू दोनों भिन्न कालके भिन्न कवि हैं।

कवि लाखू जायस या जयसवालवशमे हुए थे। इनके प्रपितामहका नाम कोशवाल था, जो जायसवशके प्रधान तथा अत्यन्त प्रसिद्ध नरनाथ थे। कविने उनका निवास त्रिभुवनगिरि कहा है। यह त्रिभुवनगढ या तिहुनगढ भरतपुर जिलेमे वयानाके निकट १५ मील पश्चिम-दक्षिणमे करौली राज्यका प्रसिद्ध ताहनगढ है। इस दुर्गका निर्माण और नामकरण परमभट्टारक महाराजाधिराज त्रिभुवनपाल या तिहुणपालने किया था। इसीलिए यह तिहुनगढ

१ डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, जैन सन्देश, शोधक २, १८ दिसम्बर १९५८, पृ० ८१।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक १७१

या त्रिभुवनगिरि कहलाया है। इसका निर्देश कवि बुलाकीचन्दके वचनकोश में भी मिलता है।^१

लाखू तिहुणगढसे आकर बिलरामपुरमे बस गये थे। कविने स्वयं लिखा है—

सो तिहुवणगिरिभग्गउजवेण, घित्तउ बलेण मिच्छाहिबेण।

लक्खणु सन्वाउ समाणु साउ विच्छेयउ विहिणा जयिण राउ।

सो इत्त तत्थ हिडतु पत्तु पुरे विल्लरामे लक्खणु सुपत्तु।

—प्रशस्तिका अतिमभाग

इससे स्पष्ट है कि लाखू तिहुनगढसे चलकर बिलरामपुरमे बस गये थे।

ग्रन्थकी प्रशस्तिसे यह भी स्पष्ट होता है कि कोसवाल राजा थे और उनका यश चारो ओर व्याप्त था। कविकै पिता भी कहीके राजा थे। कविके पिता-का नाम-साहुल और माताका नाम जयता था। 'अणुव्रतरत्नप्रदीप'की प्रशस्तिसे भी यही सिद्ध होता है।

कविका जन्म कब और कहाँ हुआ, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है। पर त्रिभुवनगिरिके बसाये जाने और विध्वंस किये जाने वाली घटनाओं तथा दूबकुडके अभिलेख और मदनसागर (अहारक्षेत्र, टीकमगढ, मध्यप्रदेश) में प्राप्त मूर्तिलेखोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि ११वीं शताब्दीमें जयसवाल अपने मूलस्थानको छोड़ कर कई स्थानोंमें बस गये थे। संभवतः तभी कविके पूर्वज त्रिभुवनगिरिमें आकर बस गये होंगे।

'अणुव्रतरत्नप्रदीप'में लिखा है कि यमुना नदीके तट पर रायबहिय नामकी महानगरी थी। वहाँ आहवमल्लदेव नामके राजा राज्य करते थे। वे चौहान वंशके भूषण थे। उन्होंने हम्मीरवीरके मनके शूलको नष्ट किया था। उनकी पट्टरानीका नाम ईसरदे था। इस नगरमें कविकुलमंडल प्रसिद्ध कवि लक्खण रहते थे। एक दिन रात्रिके समय उनके मनमें विचार आया कि उत्तम कवित्व-शक्ति, विद्याविलास और पाण्डित्य ये सभी गुण व्यर्थ जा रहे हैं। इसी विचारमें मग्न कविको निद्रा आ गई और स्वप्नमें उसने शासन-देवताके दर्शन किये। शासन-देवताने स्वप्नमें बताया कि अब कवित्वशक्ति प्रकाशित होगी।

प्रातः काल जागने पर कविने स्वप्नदर्शनके सम्बन्धमें विचार किया और उसने देवीकी प्रेरणा समझ कर काव्य-रचना करनेका सकल्प किया। और फलतः कवि महामंत्री कण्हसे मिला। कण्हने कविसे भक्तिभावसहित सागारधर्म-

१ अगरचद नाहुटा, कवि बुलाकीचन्दरचित वचनकोश और जयसवालजाति, जैन सदेश, शोषाक २, १८ दि० १९५७, पृ० ७०।

तेरह-सय-तेरह-उत्तराले, परिगलिय-विक्कमाइच्चकाले ।
 सवेयरइह सव्वह समक्ख, कत्तिय-मासम्मि असेय-पक्खे ।
 सत्तमि-दिणे गुरुवारे समोए, अट्टमि-रिक्खे साहिज्ज-जोए ।
 नव-मास रयते पायडत्थु, सम्मत्तउ कमे कमे एहु सत्थु ।
 —‘अणुव्रततरत्नप्रदीप’, अन्तिम प्रशस्ति ।

वि० स० १३१३ कार्तिक कृष्ण सप्तमी गुरुवार, पुष्य नक्षत्र, साध्य योग
 में नौ महीनेमें यह ग्रन्थ लिखा गया ।

कविने ‘जिणयत्तकहा’ में रचनाकालका उल्लेख करते हुए लिखा है—

वारहसय सत्तरय पचुत्तरय विक्कमकाल-विइत्तउ ।

पढमपक्ख रविवारए छट्ठि सहराए, पूसमासि समत्तिउ ॥

अर्थात् वि० स० १२७५ पौष कृष्णा षष्ठी रविवारके दिन इस कथाग्रन्थकी रचना समाप्त हुई । इस प्रकार कविका साहित्यिक जीवन वि० स० १२७५ से आरम्भ होकर वि० स० १३१३ तक बना रहता है । कविने प्रथम रचना लिखने के पश्चात् द्वितीय रचना ३८ वर्षके पश्चात् लिखी है । यही कारण है कि कविको चिन्ता उत्पन्न हुई कि उसकी कवित्वशक्ति क्षीण हो चुकी है । अतएव रात्रिमें शासन-देवताका स्वप्नमें दर्शन कर पुनः काव्य-रचनामें प्रवृत्त हुआ ।

कविके आश्रयदाता चौहानवशी राजा आहवमल्ल थे । आहवमल्लने मुसल-मानोसे टक्कर लेकर विजय प्राप्त की और हम्मीरवीरकी सहायता की । हम्मीर देव रणथम्भीरके राजा थे । अल्लाउद्दीन खिलजीने सन् १२९९में रणथम्भीर पर आक्रमण किया और इस युद्धमें हम्मीरदेव काम आये । इस प्रकार आहव-मल्लके साथ कविकी ऐतिहासिकता सिद्ध हो जाती है ।

तिहनगढ या त्रिभुवनगिरिमें यदुवशी राजाओका राज्य था । कवि लाखू इसी परिवारसे सम्बद्ध था । ऐतिहासिक दृष्टिसे मथुराके यदुवशी राजा जयेन्द्रपाल हुए और उनके पुत्र विजयपाल । इनके उत्तराधिकारी धर्मपाल और धर्मपालके उत्तराधिकारी अजयपाल हुए । ११५० ई० में इनका राज्य था । उनके उत्तराधिकारी कुँवरपाल हुए । वस्तुतः अजयपालके उत्तराधिकारी हरपाल हुए । ये हरपाल उनके पुत्र थे । महावनमें ई० सन् ११७० का हरपालका एक अभिलेख मिला है^१ । हरपालके पुत्र कोषपाल थे, जो लाखूके पितामहके

१. दी स्ट्रगल फॉर इम्पायर, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रथम संस्करण, पृ० ५५ ।

पिता थे। कोषपालके पुत्र यशपाल और यशपालके लाहड़ हुए। इनकी जिन-मती भार्या थी। इससे अल्हण, गाहुल, साहुल, सोहण, रयण, मयण और सतण हुए। इनमेसे साहुल लाखूके पिता थे। इस प्रकार लक्खणका सम्बन्ध यदुवशी राजघरानेके साथ रहा है।

रचनाएँ

कविकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—(१) चदणछट्ठीकहा, (२) जिणयत्त-कहा और (३) अणुवय-रयण-पईव।

‘चंदनषष्ठीकथा’—कविकी प्रारम्भिक रचना है और इसका रचना-काल वि० स० १२७० रहा होगा। यह रचना साधारण है और कविने इसके अन्तर्मे अपना नामांकन किया है—

“इय चदणछट्ठीहि जो पालइ बहु लक्खणु।

सो दिवि भुजिवि सोक्खु मोक्खहु णाणे लक्खणु।”

‘जिनदत्तकथा’—इसकी प्रति आमेर शास्त्र-भंडारमे प्राप्त है। कविने जिन-दत्तके चरितका गुम्फन ११ सन्धियोमे किया है। मगधराज्यके अन्तर्गत वसन्त-पुर नगरके राजा शशिशेखर और उनकी रानी मैनासुन्दरीके वर्णनके पश्चात् उस नगरके श्रेष्ठ जीवदेव और उनकी पत्नी जीवनजसाके सौन्दर्यका वर्णन किया गया है। प्रभुभक्तिके प्रसादसे जीवनजसा एक सुन्दर पुत्रको जन्म देती है, जिसका नाम जिनदत्त रखा जाता है। जिनदत्तके वयस्क होनेपर उसका विवाह चम्पानगरीके सेठकी सुन्दरी कन्या विमलमतीके साथ सम्पन्न होता है।

जिनदत्त धनोपार्जनके लिए अनेक व्यापारियोंके साथ समुद्र-यात्रा करता हुआ सिंहलद्वीप पहुँचता है और वहाँके राजाकी सुन्दरी राजकुमारी श्रीमती उससे प्रभावित होती है। दोनोंका विवाह होता है। जिनदत्त श्रीमती-को जिनधर्मका उपदेश देता है। कालान्तरमे वह प्रचुर धन-सम्पत्ति अर्जित कर अपने साथियोंके साथ स्वदेश लौटता है। ईर्ष्याके कारण उसका एक सम्बन्धी धोखेसे उसे एक समुद्रमे गिरा देता है और स्वयं श्रीमतीसे प्रेमका प्रस्ताव करता है। श्रीमती शीलव्रतमे दृढ़ रहती है। जहाज चम्पानगरी पहुँचता है और श्रीमती वहाँके एक चैत्यमे ध्यानस्थ हो जाती है। जिनदत्त भी भाग्यसे बचकर मणिद्वीप पहुँचता है और वहाँ शृंगारमतीसे विवाह करता है। वह किसी प्रकार चम्पानगरीमे पहुँचता है और वहाँ श्रीमती और विमलवतीसे भेंट करता है और उनको लेकर अपने नगर वसन्तपुरमे चला आता है। माता-पिता पुत्र और पुत्रवधुओको प्राप्तकर प्रसन्न होते हैं।

कुछ दिनोंके पश्चात् जिनदत्तको समाधिगुप्त मुनिके दर्शन होते हैं। उनसे अपने पूर्वभव सुनकर वह विरक्त हो जाता है और मुनिदीक्षा ग्रहण कर लेता है तथा तपश्चरण द्वारा निर्वाण प्राप्त करता है।

कविने लोक-कथानकोको धार्मिक रूप दिया है तथा घटनाओका स्वाभाविक विकास दिखलाया है। इतना ही नहीं, कविने नगर-वर्णन, रूप-वर्णन, बाल-वर्णन, सयोग-वियोग-वर्णन, विवाह-वर्णन तथा नायकके साहसिक कार्योंका वर्णन कर कथाको रोचक बनाया है।

इस कथा-काव्यमे कई मार्मिक स्थल हैं, जिनमे मनुष्य-जीवनके विविध मार्मिक प्रसंगोंकी सुन्दर योजना हुई है। बेटेकी भावभीनी विदाई, माताका नई बहूका स्वागत करना, बेटेकी आरती उतारना, जिनदत्तका समुद्रमे उतरना, समुद्र-सतरण, वनिताओका करुण-विलाप ऐसे सरस प्रसंग हैं, जिनके अध्ययनसे मानवीय संवेदनाओकी अनुभूति द्वारा पाठकका हृदय द्रवित एवं दीप्त हो जाता है। लज्जा, औत्सुक्य, मोह, विवोध, आवेग, अलसता, स्मृति, चिन्ता, वितर्क, धृति, चपलता, विषाद, उग्रता आदि अनेक संचारी भाव उद्बुद्ध होकर स्थायी भावोंको उद्दीप्त किया है। सयोग-वियोगवर्णनमे कविने रतिभावकी सुन्दर अभिव्यजना की है। श्लेष, यमक, रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति, विशेषोक्ति, लोकोक्ति, विनोक्ति, सन्देह आदि अलंकारोंकी योजना की गयी है। छन्दोमे विलासिनी, मौक्तिकदाम, मनोहरदाम, आरनाल, सोमराजी ललिता, अमरपुरसुन्दरी, मदनावतार, पद्मिनी, पचचामर, पमाड़िया, नाराच, भ्रमरपद, तोडया, त्रिभंगिका, जम्भेटिया, समानिका और आवली आदि प्रयुक्त हुए हैं।

कविने शृंगार और वीर-रसकी बहुत ही सुन्दर योजना की है। करुण रस भी कई सन्दर्भोंमे आया है।

अणुवयरयणपईव

इस ग्रंथमे कविने श्रावकोंके पालन करने योग्य अणुव्रतोंका कथन किया है। विषय-प्रतिपादनके लिये कथाओका भी आश्रय लिया गया है। कविने लिखा है—

मिच्छत-जरहिव-ससण-मित्त
णाणिय-णरिद महनियनिमित्त ॥१॥
अवराह-बलाहय-विसम-चाय
वियसिय-जीवणरुह-वयण-छाय

भय-भरियागय-जण-रक्खवाल
 छण ससि-परिसर-दल विउल-भाल ।
 ससार-सरणि-परिभमण-भीय
 गुरु-चरण-कुसेसय-चचरीय ।
 पोसिय-धम्मासिय-विबुह-वग्ग
 णाणिय-णिरुवम-णिव-णीइ-मग्ग ।
 जस-पसर-भरिय-बभड-खड
 मिच्छत्त-महीहर-कुलिस-दड ।
 तज्जिय-माया-मय-माण-डभ
 महमइ-करेणु-आलाण-थभ ।
 समयाणुवेइ गुरुयण-विणीय
 दुत्थिय-णर-गिन्वाणावणीय ।

शास्त्रोपदेशके वचनामृतके पानसे तृप्त भव्यजन मिथ्यात्वरूपी जीर्ण वृक्षको समाप्त कर डालते हैं। सम्यक्त्वरूपी सूर्यके उदय होते ही मिथ्यात्वरूपी अधकार क्षीण हो जाता है। अपराधरूपी मेघोको छिन्न-भिन्न करनेके लिए प्रचण्ड वायु, विकसित कमलके समान मुखकीर्तिके धारक, भयसे लदे हुए आने वाले जनोके रक्षपाल, पूर्ण चन्द्रमण्डलके अर्द्धभाग समान भालयुक्त, ससार-सरणिमे परिभ्रमणसे भीत, गुरुके चरणकमलोके चचरीक, धर्मके आश्रित हुए समझदार लोगोका पोषण करने वाले, निरुपम राजनीतिमार्गके ज्ञाता, यशके प्रसारसे ब्रह्माण्डखण्डको भर देने वाले, मिथ्यात्वरूपी पर्वतके वज्रदण्ड, माया, मद, मान और दभके त्यागी, महामतिरूपी हस्तिको बाँधनेके स्तभ, समयवेदी, गुरुजन, विनीत और दुःखित नरोके कल्पवृक्ष, तुम कविजनोके मनोगजन, पाप-विभजन, गुणगणरूपी मणियोके रत्नाकर और समस्त कलाओके निर्मल सागर हो।

इस प्रकार कथाके माध्यमसे अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत, सप्तव्यसनत्याग, चार कषायोका त्याग, इन्द्रियोका निग्रह, अष्टाग सम्यक्दर्शन, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चार पुरुषार्थ, स्वाध्याय, आत्मसन्तोष, जिनपूजा, गुरुभक्ति आदि धार्मिक तत्त्वोका परिचय प्रस्तुत किया है।

लेखककी शैली उपदेशप्रद न होकर आख्यानात्मक है। और कविने अन्या-पदेश द्वारा धार्मिक तत्त्वोकी अभिव्यञ्जना की है। यह ग्रंथ लघुकाय होनेपर भी कथाके माध्यमसे धार्मिक तत्त्वोकी जानकारी प्रस्तुत करता है।

यशःकीर्त्ति प्रथम

‘चदप्पहचरिउ’के रचयिता कवि यश कीर्त्ति है। यश-कीर्त्तिनामके कई आचार्य हुए हैं। उनमेंसे कईने अपभ्रंश-काव्योकी रचना की है। ‘चन्दप्पह-चरिउ’के रचयिता यश कीर्त्तिने न तो ग्रंथका रचनाकाल ही अकित किया है और न कोई विस्तृत प्रशस्ति ही लिखी है। पुष्पिकावाक्यमें कविने अपनेको महाकवि बताया है। लिखा है—

“इय-सिरि-चदप्पह-चरिए महाकइ-जसकिर्त्ति-विरइए महाभव्व-सिद्धपाल-सवण-भूसणे सिरिचदप्पह-समिणिव्वाणगमणो णाम एयारहमो सधी-परिच्छेओ सम्मतो ।”

कविने आचार्य समन्तभद्रके मुनिजीवनके समय घटित होनेवाली और अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभके स्तोत्रके सामर्थ्यसे प्रकट होनेवाली चन्द्रप्रभकी मूर्ति-सम्बन्धी घटनाका उल्लेख करके अकलक, पूज्यपाद, जिनसेन और सिद्धसेन नामके पूर्ववर्ती विद्वानोका उल्लेख किया है। आश्चर्य है कि कविने अपभ्रंशके किसी कविका नाम निर्देश नहीं किया है।

कविने इस ग्रंथको हुम्बडकुलभूषण कुंवरसिंहके सुपुत्र सिद्धपालके अनु-रोधसे रचा है। वे गुर्जरदेशके अन्तर्गत उन्मत्तदेशके वासी थे। आदि और अन्तमें कविने इस ग्रंथके प्रेरकका उल्लेख किया है—

हुबड-कुल-नहयलि पुप्फयत्त, बहु देउ कुमरसिंहवि महत्त ।
तहो सुउ णिम्मलु गुण-गण-विसालु, सुपसिद्धउ पभणइ सिद्धपालु ।
जसकिर्त्तिविबुह-करि तुहु पसाउ, महु पूरहि पाइय कव्व-भाउ ।
त निसुणिवि सो भासेइ मडु, पगलु तोडेसइ केम चडु ।
इह हुइ बहु गणहरणाणवत्त, जिणवयण-रसायण-वित्थरत्त ।

×

×

×

गुज्जर-देसह उम्मत्त गामु, तहिं छड्डा-सुउ हुउ दोण णामु ।
सिद्धउ तहो णदणु भव्व-वधु, जिण-धम्म-भारि जें दिण्णु खधु ।
तहु सुउ जिट्ठउ बहुदेव भव्वु, जे धम्मकज्जि विव कलिउ दव्वु ।
तहु लहु जायउ सिरि कुमरसिंह, कलिकाल-करिदहो हणण सीहु ।
तहो सुउ सजायउ सिद्धपालु, जिण-पुज्ज-दाण-गुणगण-रमालु ।
तहो डवरेहि इह कियउ गथु, हउ णमु णमि किपिवि सत्थु गथु ।

स्थितिकाल

ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख न होनेसे महाकवि यश कीर्त्तिके समयके सम्बन्ध-

मे निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है। आमेर-शास्त्रभण्डारमे इनके द्वारा रचित ग्रन्थकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं। एक वि०स० १५८३ की और दूसरी १६०३की लिखी हुई है। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने 'प्रशस्ति-संग्रह'ग्रथमे वि० स० १५३० मे लिखित प्रतिका उपयोग किया है। अतः इतना सुनिश्चित है कि वि० स० १५३० के पूर्व महाकवि यश कीर्ति हुए हैं। पूर्ववर्ती कवियोमे महाकवि यश कीर्तिने जिन कवियोका निर्देश किया है उनमे जिनसेन ही विक्रमकी नवम शताब्दीके कवि हैं। अतः नवम शताब्दीके पश्चात् और १५ वी शताब्दीके पूर्व महाकवि यश कीर्ति हुए हैं। पर यह ६०० वर्षोंका अन्तराल खटकता है। कविकी रचनाका प्रेरक गुजरातका सिद्धपाल है। विक्रमकी ११ वी शताब्दीसे गुजरातकी समृद्धि विशेषरूपसे बढ़ी है। सिद्धराज, जयसिंह और कुमारपालने गुजरातके यशकी विशेषरूपसे वृद्धि की है। अतएव कविकी रचनाका प्रेरक सिद्धपाल विक्रमसंवत् ११०० के उपरान्त होना चाहिए। अतएव कविने इस ग्रथकी रचना ११ वी शतीके अन्तमे या १२ वी शतीके प्रारम्भमे की होगी।

रचना

चन्द्रप्रभचरित ११ सन्धियोमे लिखा गया है। इसमे कविने आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभकी कथा गुम्फित की है। ग्रथका आरम्भ मंगलाचरण, सज्जन-दुर्जन-स्मरणसे होता है। अनन्तर कवि मंगलवती पुरीके राजा कनकप्रभका चित्रण करता है। ससारको असार और अनित्य जान राजा अपने पुत्र पद्मनाभको राज्य देकर विरक्त हो जाता है। दूसरीसे पाँचवी सन्धि तक पद्मनाभका चरित आया है और श्रीधर मुनिसे राजाका अपने पूर्व जन्मके वृत्तान्त सुननेका उल्लेख है। छठी सन्धिये राजा पद्मनाभ और राजा पृथ्वीपालके बीच युद्ध होनेकी घटना वर्णित है। राजा विजित होता है किन्तु पद्मनाभ युद्धसे विर हो जाता है और राज्यभार अपने पुत्रको देकर वह श्रीधर मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर लेता है। आगेवाली सन्धियोमे पद्मनाभके चन्द्रपुरीके राजा महासेनके चन्द्रप्रभ रूपमे जन्म लेने, ससारसे विरक्त हो केवलज्ञान प्राप्तकर लमे निर्वाण प्राप्त करनेका वर्णन आया है।

इस ग्रथकी शैली सरल और इतिवृत्तात्मक है। शैलीकी आडम्बरानता भी इस ग्रथकी प्राचीनताका प्रमाण है। राजा, नगर, देश आदि वर्णन सामान्यरूपमे ही आया है। कवि कहता है—

तर्हि कणयप्पहु नामेण राउ जेपिछिवि सुखइ हुउ विराउ
जसु भमइ कित्ति भवणतरम्मि, थेखि अइसकडि निय धरम्मि ।

जसु तेय जलणि नक्षीवियगु, जलनिहि सलिलट्ठिउ सिरिचु वगु ।
 आइच्चु वि दिणि दिणि देइ झप, तत्तेअ तत्तु जय जणिय कप ।
 सक्कुवि निप्पाइउ पढमु तासु, अब्भास करणि पडिमह पयासु ।
 रूवाहकारिउ काम वीरु, किउ तासु अगु मलिनहु सरीरु ।

×

×

×

घत्ता—तिहुयणि बहु-गुणजणि तसु पडिछदु न दीसइ ।

होसइ गुण लेसइ जसु वाई सरिसी सइ ॥ १।९ ॥

नारी-चित्रणमे भी कविने अलकारोका प्रयोग नहीं किया है। कथाके प्रवाहमे वस्तुरूपात्मक ही चित्रण किया गया है। यद्यपि अग-प्रत्यगका चित्रण कविने किया है, पर भुक्त उपमानोसे आगे नहीं बढ़ सका है—

सिरिकत्ताणामे तास कत्ता, वहरूव लछि सोहगा वत्ता ।
 जीयें मुहु इंदहुलण वाणउ, ज पुण्णिमचदहु उवमाणउ ।
 तास तरलु णिम्मिलु जुउ णित्तह, ण अलि उरि ठिउ केइय पत्तह ।
 जइ सवणू जुवलु सोहाविलासु, ण मयण विहगम धरण पासु ।
 वच्छच्छलु न पीठस कुभ, अह मयण-गध-गय-पीण-वुभ ।
 अइ क्खीणु मज्झु ण पिसुणजणू, थण रमण गुरुत्तणि कुवियमणू ।
 जह पिहुलु णियवउ अप्पमाणु, ठिउ मयणराय पीढहु समाणु ।

घत्ता—हा इय मयणहु, जयजय जयणहु, उरु जुअल घर तोरणु ।

अइ कोमलु स्तुप्पलु जिय पय कत्तिहि चोरणु ॥ २।१० ॥

इस ग्रंथमे छन्दोका वैविध्य भी नहीं है और अलकारोका प्रयोग भी सामान्य रूपमे हुआ है। यह सत्य है कि रसमय स्थलोकी कमी नहीं है।

देवचन्द

कवि देवचन्दने 'पासणाहचरिउ' की रचना गुदिज्ज नगरके पार्श्वनाथ मंदिरमे की है। गुदिज्जनगर दक्षिण भारतमे कहीं अवस्थित है। कविने ग्रंथके अन्तमे अपना परिचय दिया है, जिससे ज्ञात होता है कि कवि मूलसघ गच्छके विद्वान् वासवचन्दका शिष्य था। अन्तिम प्रशस्तिसे गुरुपरम्परा निम्न-प्रकार ज्ञात होती है—

श्रीकीर्ति

↓
 देवकीर्ति

↓

मौनीदेव
|
माघवचन्द्र
|
अभयनन्दी
|
वासवचन्द्र
|
देवचन्द्र

वासवचन्द्रके सम्बन्धमे अन्वेषण करनेपर दो वासवचन्द्रोका पता चलता है। एक वे वासवचन्द्र हैं जिनका उल्लेख खजुराहोके वि०स० १०११ वैसाख शुक्ला सप्तमी सोमवारके दिन उत्कीर्ण किये गये जिननाथ मन्दिरके अभिलेखमे हुआ है, जो वहाँके राजा घग्गे राज्यकालमे उत्कीर्ण कराया गया था ।^१ द्वितीय वासवचन्द्रका उल्लेख श्रवणबेलगोलके अभिलेखमे पाया जाता है। इस अभिलेखमे बताया है—

‘वासवचन्द्र-मुनीन्द्रो रुन्द्र-स्याद्वाद-तर्क-कर्कश-घिषण ।
चालुक्य-कटक-मध्ये बाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धि प्राप्त ॥’

X X X

‘श्रीमूलसङ्घ देशीयगणद वक्रगच्छद कोण्डकुन्दान्वयद परियलिय वड्डदेवर बलिय वासवचन्द्रपण्डित-देवर ।’ इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि वासवचन्द्र मुनीन्द्र स्याद्वाद-विद्याके विद्वान् थे। कर्कश तर्क करनेमें उनकी बुद्धि पटु थी। उन्होंने चालुक्य राजाकी राजधानीमे ‘बालसरस्वती’की उपाधि प्राप्त की थी।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अनुमान किया है कि श्रवणबेलगोलके अभिलेखमे उल्लिखित वासवचन्द्र ही देवचन्द्रके गुरु सभब है। पर यहाँ पर यह कठिनाई उपस्थित होती है कि मूलसङ्घ देशीयगण और वक्रगच्छमे कुन्द-कुन्दके अन्वयमे देवेन्द्र सिद्धान्तदेव हुए। इनके शिष्य चतुर्मुखदेव या वृषभनन्दि थे। इन वृषभनन्दिके ८४ शिष्य थे। इनमे गोपनन्दि, प्रभाचन्द्र, दामनन्दि, गुणचन्द्र, माघनन्दि, जिनचन्द्र, देवेन्द्र, वासवचन्द्र, यश कीर्ति एव शुभकीर्ति प्रधान हैं। देवचन्द्रने प्रशस्तिमे अभयनन्दिको वासवचन्द्रका गुरु बताया है। अतः इस गुरुपरम्पराका समन्वय श्रवणबेलगोलके शिलालेखमे उल्लिखित

^१ Epigraphica India, Vol. VIII, Page 136

^२ स० डॉ० प्रो० हीरालाल जैन, जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र विगम्बर जैन ग्रन्थमाला, अभिलेखसंख्या ५५, पृष्ठ २५।

गुरुपरम्परासे नहीं होता। अथवा यह भी संभव है - कि वृषभनन्दिके ८४ शिष्योंमें कोई शिष्य अभयनन्दि रहा हो और उसका सम्बन्ध वासवचन्द्रके साथ रहा हो।

कवि देवचन्द्रका व्यक्तित्व गृहत्यागीका है। कविने आरभमें पचपरमेष्ठि-की वन्दना की है। तदन्तर आत्मलघुता प्रदर्शित करते हुए बताया है कि न मुझे व्याकरणका ज्ञान है, न छन्द-अलंकारका ज्ञान है, न कोशका ज्ञान है और न सुकवित्व शक्ति ही प्राप्त है। इससे कविकी विनयशीलता प्रकट होती है।

पुष्पिकावाक्यमें कविकी मुनि कहा गया है। अतः उन्हें गृहत्यागी विरक्त साधुके रूपमें जानना चाहिये। प्रशस्तिकी पक्तियोंमें उन्हें रत्नत्रयभूषण, गुणनिधान और अज्ञानतिमिरनाशक कहा गया है।

रराणत्तय-भूसणसु गुण-निहाणु,
अण्णाण-तिमिर-पसरत-भाणु।

कविका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है—

‘सिरिपासणाहचरिए चउवगगफले भवियजणमणाणदे मुणिदेवयद-रइए महा-
कव्वे एयारसिया इमा सधी समत्ता।’

स्थितिकाल

कवि देवचन्द्रने कब अपने ग्रन्थकी रचना की, यह नहीं कहा जा सकता। ‘पासणाहचरिउ’की प्रशस्तिमें रचनाकालका अकन नहीं किया गया है। और न ऐसी कोई सामग्री ही इस ग्रन्थमें उपलब्ध है जिसके आधार पर कविका काल निर्धारित किया जा सके। इस ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि उपलब्ध है वह वि० स० १४९८के दुर्मति नामक सवत्सरके पौष महीनेके कृष्णपक्षमें अल्लाउद्दीन के राज्यकालमें भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके पदाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्तिके समयमें देवगिरि महादुर्गमें अग्रवाल श्रावक प० गागदेवके पुत्र पासराजके द्वारा लिखाई गई है। अतएव वि० स० १४९८ के पूर्व इस ग्रन्थका रचनाकाल निश्चित है। यदि देवचन्द्रके गुरु वासवचन्द्रको देवेन्द्र सिद्धान्तदेवकी गुरु-परम्परामें मान लिया जाय, तो देवचन्द्रका समय शक स० १०२२ (वि० स० ११५७) के लगभग सिद्ध होता है। पासणाहचरिउकी भाषाशैली और वर्ण्य विषयसे भी यह ग्रन्थ १२वीं शताब्दीके लगभगका प्रतीत होता है। अतएव देवचन्द्रका समय १२वीं शताब्दीके लगभग है।

रचना

महाकवि देवचन्द्रकी एक ही रचना पासणाहचरिउ उपलब्ध है। इस

ग्रंथकी एक ही प्रति उपलब्ध है, जो प० परमानन्दजीके पास है। इस ग्रंथमे ११ सन्धियाँ हैं और २०२ कडवक है। कविने पार्श्वनाथचरितको इस ग्रंथमे निबद्ध किया है। पूर्वभवावलीके अनन्तर पार्श्वनाथके वर्तमान जीवनपर प्रकाश डाला गया है। उनकी ध्यानमुद्राका चित्रण करते हुए कविने लिखा है—

तत्थ सिलायले थक्कु जिण्णिदो, सतु महतु तिलोयहो वदो ।
 पच-महव्वय-उद्दयकधो, निम्ममु चत्तचउव्विहवधो ।
 जीवदयावरु सगविमुक्को, ण दहलक्खणु धम्म सुखको ।
 जम्म-जरामरणुज्झियदप्पो, वारसमेयतवस्समहप्पो ।
 मोह-त्तमघ-पयाव-पयगो, खत्तिलयारुहणे गिरित्तु गो ।
 सजम-सील-विहूसियदेहो, कम्म-कसाय-हुआसण-मेहो ।
 पुप्फधणुवरत्तोमरघसो, मोक्ख-महासरि-कीलणहसो ।
 इदिय-सप्पइ विसहरमतो, अप्पसरूव-समाहि-सरतो ।
 केवलणाण-पयासण-कखू, घाणपुरम्मि निवेसियचक्खू, ।
 णिज्जियसासु पलविय-वाहो, णिच्चलदेह विसज्जिय-वाहो ।
 कचणसेलु जहा थिरचित्तो, दोघकछद इमो वुह वुत्तो ।^१

अर्थात् तीर्थंकर पार्श्वनाथ एक शिलापर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे त्रिलोक-वर्ती जीवोंके द्वारा वन्दनीय हैं, पचमहाव्रतोंके धारक हैं। ममता-मोहसे रहित हैं और प्रकृति, प्रदेश, स्थिति तथा अनुभागरूप चार प्रकारके बन्धसे रहित हैं। दयालु और अपरिग्रही हैं। दशलक्षणधर्मके धारक हैं। जन्म, जरा और मरणके दर्पसे रहित और द्वादश तपोंके अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये सूर्यतुल्य हैं। क्षमारूपी लताके आरोहणार्थ वे गिरिके तुल्य उन्नत हैं। समय और शीलसे विभूषित हैं। और कर्मरूप कपाय-हुताशनके लिये मेघ हैं। कामदेवके उत्कृष्ट वाणको नष्ट करनेवाले तथा मोक्षरूप महा-सरोवरमे क्रीडा करनेवाले हस हैं। इन्द्रियरूपी विषधर सर्पोंको रोकनेके लिये मन्त्र हैं। आत्मसमाधिमे लीन रहने वाले हैं। केवलज्ञानको प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं। नासाग्रदृष्टि, प्रलव बाहु, योगनिरोधक, व्याधिरहित एव सुमेरुके समान स्थिर चित्त हैं।

इससे स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' एक सुन्दर काव्य है। इसमें महाकाव्य-के सभी लक्षण पाये जाते हैं। बीच-बीचमे सिद्धान्त-विषयोका समावेश भी

१ जैन ग्रंथप्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, वीर-सेवा-मंदिर, २१ दरियागज, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० ७६ पर उद्धृत।

किया गया है। कविने इस ग्रंथके बन्धगठनके सम्बन्धमे लिखा है—

नाणाछद-बध-नीरंघहिं, पासचरिउ एयारह-सधिहिं ।
 पउरच्छहिं सुवण्णरस धउरियहिं, दोन्नि सयाइ दोन्नि पद्धडियहिं ।
 चउवग्ग-फलहो पावण-पथहो, सइ चउवीस होति फुडु गथहो ।
 जो नरु देइ लिहाविड दाणइ, तहो सपज्जइ पचइ नाणइ ।
 जो पुणु बच्चइ सुललिय-भासइ, तहो पुण्णेण फलहिं सव्वासइ ।
 जो पयउत्थु करे वि पउजइ, सो सग्गापवग्ग-सुहु भुजइ ।
 जो आयन्नइ चिरु नियमिय मणु, सो इह लोइ लोइ सिरि भायणु ।

नाना प्रकारके छन्दो द्वारा इस ग्रंथको रचा गया है। नवरसोसे युक्त चतुर्वर्गके फलको देने वाले मृदुल और ललित अक्षरोसे युक्त नवीन अर्थको देने वाला यह ग्रंथ है। कविने सकेत द्वारा काव्यके गुणोपर प्रकाश डाला है।

उदयचन्द्र

उदयचन्द्रने अपभ्रंश-भाषामे 'सुगन्धदशमीकहा' (सुगन्धदशमी कथा) ग्रंथकी रचना की है। कविने इस ग्रंथके अन्तमे अपना संक्षिप्त परिचय दिया है—

इय सुअदिव्वहिं कहिय सवित्थर, मइ गावित्ति सुणाइय मणहर ।
 णियकुलणह-उज्जोइय-चदइ । सज्जण-मण-कय-णयणाणदइ ।
 भवियण-कण्णग-मणहर भासइ । जसहर-णायकुमारहो वायइ ।
 बुहयण सुयणह विणउ करतइ । अइसुसील-देमइयहिं कतइ ।
 एमहिं पुणु वि सुपास-जिणंसर । कवि कम्मक्खउ महु परमेसर ।

इन पक्तियोसे स्पष्ट है कि कविका नाम उदयचन्द्र था और उसकी पत्नी-का देवमति ।

श्री डॉ० हीरालालजी जैनने उदयचन्द्रके सम्बन्धमे प्रकाश डालते हुए लिखा है कि सुगन्ध-दशमी ग्रंथके कर्त्ता वे ही उदयचन्द्र है, जिनका उल्लेख विनयचन्द्र मुनिने अपने गुरुके रूपमे किया है। 'निज्झरपचमीकहा'मे विनयचन्द्रने अपनेको माथुरसधका मृनि बताया है। और इस ग्रन्थकी रचना त्रिभुवनगिरिकी तलहटीमे की गई बतलायी है। लिखा है—

पणविवि पच महागुरु सारद धरिवि मणि ।
 उदयचदु गुरु सुमरिवि वदिय बालमुणि ॥
 विणयचदु फलु अक्खइ णिज्झरपचमिहिं ।
 णिसुणहु धम्मकहाणउ कहिउ जिणागमहिं ।

X

X

X

तिहुयणगिरि-तलहट्टी इहु रासउ रइउ ।
माथुरसघह मुणिवरु-विणयचदि कहिउ ॥

× × ×

उदयचदु गुणगणहरु गरुवउ ।
सो मइ भावे मणि अणुसरियउ ॥
बालइदु मुणि णविवि णिरतरु ।
णरगउतारी कहमि कहतरु ॥'

विनयचन्द्रमुनिकी एक अन्य रचना 'चूनडी' उपलब्ध है, जिसमें उन्होंने माथुरसघके मुनि उदयचन्द्र तथा बालचन्द्रको नमस्कार किया है। और त्रिभुवनगिरिनगरके अजयनरेन्द्रकृत 'राजविहार'को अपनी रचनाका स्थान बताया है—

माथुरसघह उदयमुणीसरु ।
पणविवि बालइन्दु गुरु गणहरु ॥
जपइ विणयमयकु मुणि ।
तिहुयणगिरिपुर जगि विक्खायउ ।
सगगखडु ण धरयलि आयउ ॥
तहि णिवसते मुणिवरे अजयणरिदहो राजाविहारहि ।
वेगें विरइय चूनडिय सोहहु मुणिवर जे सुयधारहि ॥

इन उद्धरणोंसे यह अवगत होता है कि उदयचन्द्र माथुरसघके थे। सुगन्ध-दशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। उन्होंने अपनी पत्नीका नाम देवमति बताया है। यही कारण है कि विनयचन्द्रने 'निज्झरपचमीकहा' और बालचन्द्रने 'नरगउतारी कथा' में उन्हें गुरु—विद्यागुरुके रूपमें स्मरण किया है, नमस्कार नहीं किया। उदयचन्द्रने दीक्षा लेकर जब मुनिचर्या ग्रहण कर ली, तो विनयचन्द्रने उन्हें 'चूनडी'में मुनीश्वर कहा है और अपने दीक्षागुरु बालचन्द्रके साथ उन्हें भी नमस्कार किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि विनयचन्द्रने विद्यागुरु होनेसे उदयचन्द्रका सर्वत्र पहले उल्लेख किया है और दीक्षागुरु बालचन्द्रका पश्चात्। बालचन्द्रने भी उदयचन्द्रको गुरुरूपमें स्मरण किया है।

उदयचन्द्र, बालचन्द्र और विनयचन्द्र माथुर सघके मुनि थे। इस सघका साहित्यिक उल्लेख सर्वप्रथम अमितगतिके ग्रन्थोंमें मिलता है। सुभाषितरत्न-

१ हीरालाल जैन, सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पृ० २-३।

सन्दोहका रचनाकाल सन् १०५० है और इस संघके दूसरे बड़े साहित्यकार अमरकीर्ति थे, जिन्होंने वि० स० १२४७ में अपभ्रंशका 'छक्कम्मोवएस' लिखा है। अतएव उदयचन्द्र माथुर संघके आचार्य थे।

उदयचन्द्रने सुगन्धदशमी कथाके रचना-स्थानका उल्लेख नहीं किया, किन्तु उनके शिष्य बालचन्द्रने 'नरगउतारीकथा' का रचनास्थल यमुना नदीके तटपर बसा हुआ महावन बतलाया है। विनयचन्द्रने अपनी दो रचनाओं—'निर्झरपचमीकथा' और 'चूनडी' को त्रिभुवनगिरिमें रचित कहा है। डॉ० हीरालालजीने महावनको मथुराके निकट यमुनानदीके तटपर बसा हुआ बताया है। और त्रिभुवनगिरि तिह्रनगढ-थनगिरि है, जो मथुरा या महावनसे दक्षिण पश्चिमकी ओर लगभग ६० मील दूर राजस्थानके पुराने करौली राज्य और भरतपुर राज्यमें पड़ता है। इस प्रकार इन ग्रन्थकारोंका निवास और विहार प्रदेश मथुरा जिला और भरतपुर राज्यका भूभाग माना जा सकता है।

स्थितिकाल

उदयचन्द्रने अपनी रचना सुगन्धदशमीकथामें रचनाकालका निर्देश नहीं किया है और न विनयचन्द्रने ही अपनी किसी रचनामें रचनाकालका उल्लेख किया है। चूनडीमें यह अवश्य लिखा है कि त्रिभुवनगिरिमें अजयनरेन्द्रके राजविहारमें रहते हुए इस ग्रन्थकी रचना की। डॉ० हीरालाल जैनका कथन है कि भरतपुर राज्य और मथुरा जिलाके भूमिप्रदेशपर यदुवशी राजा-ओका राज्य था, जिसकी राजधानी श्रीपथ—बयाना थी। यहाँ ११वीं शतीके पूर्वार्द्धमें जगत्पाल नामक राजा हुए। उनके उत्तराधिकारी विजयपाल थे, जिनका उल्लेख विजय नामसे बयानाके सन् १०४४ ई० के उत्कीर्ण लेखमें किया गया है। इनसे उत्तराधिकार त्रिभुवनपालने बयानासे १४ मील दूरीपर तिह्रनगढ नामका किला बनवाया। इस वंशके अजयपाल नामक राजाकी एक प्रशस्ति खुदी मिली है, जिसके अनुसार सन् ११५० ई० में उनका राज्य वर्तमान था। इनका उत्तराधिकारी हरिपाल हुआ, जिसका ११७० ई० का अभिलेख मिला है।

तिह्रनगढ या थनगढपर ११९६ ई० मुइजुद्दीन मु० गोरीने आक्रमण कर वहाँके राजा कुँवरपालको परास्त किया। और वह दुर्ग बहाउद्दीन तुघरिलको सौंप दिया। इस प्रकार मथुरापर १२वीं शती तक यदुवशी राज्यपरम्परा बनी रही।

१. सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञापपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पृ० ४।

इस ऐतिहासिक विवेचनसे यह स्पष्ट होता है। कि सुगन्धदशमीकथाके कर्त्ता उदयचन्द्रके शिष्य विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरिमें अपनी दो रचनाएँ पूर्ण की थी उसका निर्माण यदुवशी त्रिभुवनपालने अपने नामसे सन् १०४४ ई० के कुछ काल पश्चात् कराया। चूनडीकी रचना अजयनरेन्द्रके जिस राज-विहारमें रहकर की थी वह निस्सन्देह उन्हीं अजयपाल नरेण द्वारा निर्मित हुआ होगा, जिनका ११५० ई० का उत्कीर्ण लेख महावनमें मिला है। सन् ११९६ ई० में मुसलमानोंके आक्रमणसे त्रिभुवनगिरि यदुवशी राजाओंके हाथसे निकल चुका था। अतएव त्रिभुवनगिरिमें लिखे गये उक्त दोनों ग्रंथोंका रचनाकाल ११५० ई०-११९६ ई० के बीच संभव है। चूनडीकी रचनाके समय उदयचन्द्र मुनि हों चुके थे, पर सुगन्धदशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। अतएव वालचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी माना जा सकता है।

रचना

कवि उदयचन्द्रकी 'सुअधदहमीकथा' नामकी एक ही रचना उपलब्ध है। सुगन्धदशमी कथामें बताया गया है कि मुनिनिन्दाके प्रभावसे कुष्ठरोगकी उत्पत्ति, नीच योनियोमें जन्म तथा शरीरमें दुर्गन्धका होना एव धर्माचरणके प्रभावसे पापका निवारण होकर स्वर्ग एव उच्च कुलमें जन्म होता है। कथामें बताया है कि एक बार राजा-रानी दोनों वन-विहारके लिए जा रहे थे कि सुदर्शन नामक मुनि आहारके लिए आते दिखाई दिये। राजाने अपनी पत्नीको उन्हीं आहार करानेके लिये वापस भेजा। रानीने क्रुद्ध हो मुनिराजको कड़वी तुम्बीका आहार करवाया। उसकी वेदनासे मुनिका स्वर्गवास हो गया। राजाको जब यह समाचार मिला तो उन्होंने उसे निरादरपूर्वक निकाल दिया। उसे कुष्ठ व्याधि हो गई और वह सात दिनोंके भीतर मर गई। कुत्ती, सूकरी, शृगाली, गदही आदि नीच योनियोमें जन्म लेकर अन्ततः पूतगन्धाके रूपमें उत्पन्न हुई।

सुव्रता आर्यिकासे अपने पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर पूतगन्धाको बड़ी आत्म-ग्लानि हुई और उसने मुनिराजसे उस पापसे मुक्ति प्राप्त करनेके लिये सुगन्ध-दशमीव्रत ग्रहण किया और इस व्रतके प्रभावसे दुर्गन्धा अपने अगले जन्ममें रत्नपुरके सेठ जिनदत्तकी रूपवती पुत्री तिलकमति हुई। उसके जन्मके कुछ ही दिन बाद उसकी माताका देहान्त हो गया। तथा उसके पिताने दूसरा विवाह कर लिया। इस पत्नीसे उसे तेजमती कन्या उत्पन्न हुई। सौतेली माँ अपनी पुत्रोंको जितना अधिक प्यार करती थी, तिलकमतीसे उतना ही द्वेष। इस कारण इस कन्याका जीवन बड़े दुःखसे व्यतीत होने लगा। कन्याओंके वयस्क होनेपर पिताको विवाहकी चिन्ता हुई। पर इसी समय उन्हें वहाँके

नरेश कनकप्रभका आदेश मिला कि वे रत्नोंको खरीदनेके लिए देशान्तर जायें। जाते समय समय सेठ अपनी पत्नीसे कह गया कि सुयोग्य वर देखकर दोनों कन्याओंका विवाह कर देना। जो भी वर घरमे आते वे तिलकमतिके रूपपर मुग्ध हो जाते और उसीकी याचना करते। पर सेठनी उसकी बुराई कर अपनी पुत्रीको आगे करती और उसीकी प्रशंसा करती। तो भी वरके हठसे विवाह तिलकमतिका ही पक्का करना पडा। विवाहके दिन सेठानी तिलकमतिको यह कहकर श्मशानमे बैठा आई कि उनकी कुलप्रथानुसार उसका वर वही आकर उससे विवाह करेगा, किन्तु घर आकर उसने यह हल्ला मचा दिया कि तिलकमति कही भाग गई। लग्नकी बेला तक उसका पता न चल सकनेके कारण वरका विवाह तेजमतीके साथ करना पडा। इस प्रकार कपटजाल द्वारा सेठानीने अपनी इच्छा पूर्ण की।

इधर राजाने भवनपर चढ कर देखा कि एक सुन्दर कन्या श्मशानमे बैठी हुई है। वह उसके पास गया और सारी बातें जानकर उससे विवाह कर लिया। राजाने अपना नाम पिंडार बतलाया। कन्याने यह सारा समाचार अपनी सौतेली माँको कहा। सौतेली माँने एक पृथक् गृहमे उसके रहनेकी व्यवस्था कर दी। राजा रात्रिको उसके पास आता और सूर्योदयके पूर्व ही चला जाता। पतिने रत्नजटित वस्त्राभूषण भी उसे दिये, जिन्हे देख सेठानी घबरा गई। और उसने निश्चय किया कि उसके पतिने राजाके यहाँसे इसे चुराया है। इसी बीच सेठ भी विदेशसे लौट आया। सेठानीने सब वृत्तान्त सुनाकर राजाको खबर दी। राजाने चिन्ता व्यक्त की और सेठको अपनी पुत्रीसे चोरका पता प्राप्त करनेका आग्रह किया। पुत्रीने कहा कि मैं तो उन्हे केवल चरणके स्पर्शसे पहचान सकती हूँ। अन्य कोई परिचय नहीं। इस पर राजाने एक भोजका आयोजन कराया, जिसमे सुगन्धाको आँखे बाँधकर अभ्यागतोके पैर धुलानेका काम सौंपा गया। इस उपायसे राजा ही पकडा गया। राजाने उस कन्यासे विवाह करनेका अपना समस्त वृत्तान्त कह सुनाया, जिससे समस्त वातावरण आनन्दसे भर गया। इस प्रकार मुनिके प्रति दुर्भावके कारण जो रानी दुःखी, दरिद्री और दुर्गन्धा हुई थी वही सुगन्धदशमीव्रतके पुण्य प्रभावसे पुन रानीके पदको प्राप्त हुई।

यह कथा वर्णनात्मक शैलीमे लिखी गई है, पर बीच-बीचमे आये हुए संवाद बहुत ही सरस और रोचक है। राजा-रानीसे कहता है—

दिट्ठउ वि सुदसणु मुणिर्वरिदु। मयल्लणहीणु अउव्व-इदु।

दो-दोसा-आसा चत्तकाउ। णाणत्तय-जुत्तउ वीयराउ।

सव्वग-भलेण विलित्तगत्तु । चउ-विकहा-वण्णणे जो विरत्तु ।
 परमेसरु सिरि मासोपवासि । गिरिकदरे अह्व मसाणवासि ।
 सो पेक्खिवि परमाणदएण । पभणिय पियपरमसणेहाएण ।
 इह पेसणजोग्गु ण अण्णु को वि । तो हउ मि अह व फुडु पत्तु होइ ।
 जाएप्पिणु अणुराएण वत्तु । पारणउ करावहि मुणि तुरत ।
 लव्वइ पियमेलण भवसमुददे । वणकीलारोहणु गय वरिदे ।
 इउ सुलहइ जीवहो भवि जि भए । दुलहउ जिणधम्म भवण्णपए ।
 दुलहइ सुपत्तदानु वि विमलु । मुत्ताहल-सिप्पिहि जेम जलु ।

अर्थात् मुनीश्वर सुदर्शनका दर्शन पाकर राजाको परमानन्द हुआ । उन्होंने अपनी रानी श्रीमतीसे कहा—‘प्रिय ! इस समय हमे अपने कर्तव्यका निर्वाह करना चाहिए । मुनि आहार-दानकी क्रिया सेवक-सेविकाओसे सम्पन्न होने की नही । इसे तो मुझे या तुम्हे सम्पन्न करना होगा । अतएव तुम स्वयं जाकर धर्मानुराग सहित मासोपवासी मुनिराजकी पारणा कराओ । इस भवसागरमे प्रियमिलन, वनक्रीडा, राजारोहण आदि सुख तो इस जीवको जन्म-जन्मान्तरमे सुलभ हैं, किन्तु इस भव-समुद्रमे जिनधर्मकी प्राप्ति दुर्लभ है । और उसमे भी अतिदुर्लभ है शुद्ध सुपात्रदानका अवसर । जिस प्रकार मुक्ता-फलकी मीपके लिये स्वातिनक्षत्रका जलविन्दु दुर्लभ होता है । अतएव सद्भाव सहित घर जाकर अनुरागसहित इन मुनिराजको आहार कराओ, जो प्राशुक और गीला हो, मधुर और रसीला हो, जिससे इनका धर्मसाधन सुलभ हो ।

कटुकफलोका आहार-दान करनेसे रानीको अनेक कुगतियोंमे भ्रमण करना पडा । प्रथम-सन्धिके १२ कडवकोमे कुगति-भ्रमणके अनन्तर मुनिराज द्वारा विधिपूर्वक सुगन्धदशमीव्रतका विवेचन किया गया है । और दुर्गन्धाने उस व्रतका विधिपूर्वक पालन किया है । कविने विमाता और तिलकमतीके सवादका भी अच्छा चित्रण किया है । परीक्षाके हेतु राजाने भोजका आयोजन किया और उसी भोजमे राजा पतिके रूपमे पहचाना गया । इस प्रकार कविने इस कथाको पूर्णतया सरस बनानेका प्रयास किया है ।

बालचन्द्र

कवि बालचन्द्रका सम्बन्ध उदयचन्द्र और विनयचन्द्रके साथ है । ये माथुर-सघके आचार्य थे । बालचन्द्रने अपने गुरुका नाम उदयचन्द्र बतलाया है । ‘णिदुक्खसत्तमीकहा’ के आदिमे लिखा है—

‘सतिजिणिदह-पय-कमलु भव-सय-कलुस-कलक-निवार ।
उदयचन्द्रगुरु धरेवि मणे बालइदुमुणि णविवि णिरतरु ॥’

स्पष्ट है कि कविके गुरुका नाम उदयचन्द्र मुनि था। बालचन्द्रके गिष्प विनयचन्द्र मुनि थे। कवि व्रतकथाओका विज्ञ है और व्रताचरण द्वारा ही व्यक्ति अपना उत्थान कर सकता है, इस पर उन्हे विश्वास है।

श्री डॉ० हीरालालजी जैनने सुगन्धदशमी कथाकी प्रस्तावनामे उदयचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं शती सिद्ध किया है। उन्होने विनयचन्द्र द्वारा रचित ‘चूनडी’के उल्लेखोके आधारपर अभिलेखीय और ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत कर निष्कर्ष निकाले हैं। डॉ० जैनने लिखा है—“सुगन्धदशमीकथाके कर्ता उदयचन्द्रके शिष्य विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरि (तिहनगढ) मे अपनी उक्त दो रचनाएँ पूरी की थी, उसका निर्माण इस यदुवशके राजा त्रिभुवनपाल (तिहनपाल)ने अपने नामसे सन् १०४४के कुछ काल पश्चात् कराया था तथा अजयनरेन्द्रके जिस राजविहारमे रहकर उन्होने चूनडीकी रचना की थी, वह निस्सदेह इन्ही अजयपालनरेश द्वारा बनवाया गया होगा, जिनका सन् ११५०का उत्कीर्ण लेख महावनसे मिला है। सन् ११९६ मे त्रिभुवनगिरि उक्त यदुवशी राजाओके हाथसे निकलकर मुसलमानोके हाथमे चला गया। अतएव त्रिभुवनगिरिके लिखे गये उक्त दोनो ग्रन्थोका रचनाकाल लगभग सन् ११५० और ११९६ के बीच अनुमान किया जा सकता है।”

अत स्पष्ट है कि कवि बालचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं शती है।

रचनाएँ

कविकी दो कथा-कृतियाँ उपलब्ध हैं—१ णिदुक्खसत्तमीकहा और २ नरक उतारोदुवारसीकथा। प्रथम कथाग्रन्थमे ‘निर्दु खसप्तमीव्रतके करनेकी विधि और व्रतपालन करने वालेकी कथा वर्णित है। यह व्रत भाद्रपद शुक्ल सप्तमीको किया जाता है। इस व्रतमे ‘३० हूँ असिआउसा’ इस मन्त्रका जाप किया जाता है। व्रतके पूर्व दिन सयम धारण किया जाता है और व्रतके अगले दिन भी सयमका पालन किया जाता है। इस व्रतमे प्रोषधोपवासकी विधि सम्पन्न की जाती है। सात वर्षों तक व्रतके पालन करनेके पश्चात् उद्यापन करनेकी विधि बतायी है। लिखा है—

“किज्जइ धण सत्तिहि उज्जवणउ, विविह-णहवणोहि दुह-दमणउ ।

१ डॉ० हीरालाल जैन, सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६६, प्रस्तावना पृ० ४ ।

आयणि वि मुणि भासियउ, राएँ गुण अणुराउ वहते ।

लयउ धम्मु सावय जणहि, ति-यरणेहि विहिउ उत्तम सत्ते ।”

कविका दूसरा ग्रन्थ ‘नरकउतारीदुधारसी कथा’ है । इस कथामे नरकगति-से उद्धार करनेके लिए वारक्रमानुसार रसका परित्यागकर व्रताचरण करने और इस व्रताचरणके द्वारा प्राप्त किये गये फलका कथन किया है । ग्रन्थके आरम्भमे लिखा है—

समवसरण-सीहासण-सठिउ, सो जि देउ महु मणह पइठ्ठउ ।

अवर जी हरिहर वभु पडिल्लउ, ते पुण णमउ ण मोह-गहिल्लउ ॥

छह दसण जा थिर करइ वियरइ बुद्धि-पगासा ।

सा सारद जइ पुज्जियइ, लब्भइ बुद्धि सहासा ।

उदयचन्द्र मुणि गणहि जुगइणउ सोमइ भावे मणि अणुसरिउ ।

वालइदु सुणि णविवि णिरतरु णरगउतारी कहयि कहतरु ।

इस प्रकार मुनि वालचन्द्रने अपभ्रंशमे कथा-ग्रन्थोकी रचना कर साहित्यिक समृद्धिमे योगदान किया है ।

विनयचन्द्र

विनयचन्द्र उदयचन्द्रके प्रशिष्य और वालचन्द्रके शिष्य थे । उदयचन्द्र और वालचन्द्रके समयपर पूर्वमे प्रकाश डाला जा चुका है । अतएव उनका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी प्रायः निर्णीत है । विनयचन्द्रने तीन रचनाएँ लिखी हैं—१ चूनडीरास, २ निर्झरपचमीकहारास और ३ कल्याणकरास । चूनडीरासमे ३२ पद्य हैं । यह रूपक-काव्य है । कवि मुनिविनयचन्द्रने चूनडी नामक उत्तरीयवस्त्रको रूपक बनाकर गीतिकाव्यकी रचना की है । कोई मुग्धा युवती हँसती हुई अपने पतिसे कहती है कि हे प्रिय ! जिनमदिरमे भक्ति-भावपूर्वक दर्शन करने जाइये और कृपाकर मेरे लिये एक अनुपम चूनडी छपवाकर ले आइये, जिससे मैं जिनशासनमे प्रवीण हो सकूँ । वह यह भी अनुरोध करती है कि यदि आप उसप्रकारकी चूनडी छपवाकर नहीं दे सकोगे, तो वह छापने वाला छीपा तानाकशी करेगा । पति पत्नीकी बाते सुनकर कहता है—हे मुग्धे, वह छीपा मुझे जैनसिद्धान्तके रहस्यसे परिपूर्ण एक सुन्दर चूनडी छापकर देनेको कहता है ।

कविने इस चूनडीरासमे द्रव्य, अस्तिकाय, गुण-पर्याय, तत्त्व, दशधर्म, व्रत आदिका विश्लेषण किया है ।

चूनडी उत्तरीयवस्त्र है, जिसे राजस्थानकी महिलाएँ ओढ़ती हैं । कविने

इसी रूपके माध्यमसे सकेतो द्वारा जैनसिद्धान्तके तत्त्वोंकी अभिव्यजना की है। यह गीतिकाव्य कण्ठको तो विभूषित करता ही है, साथ ही भेदविज्ञानकी भी शिक्षा देता है।

इस सरस, मनोरम और चित्ताकर्षक रचना पर कविकी एक स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है, जिसमें चून्डीरासमें दिये गये शब्दोंके रहस्यको उद्घाटित किया गया है।

निर्झरपचमीकहामे निर्झरपचमीके व्रतका फल बतलाया गया है। इस व्रतकी विधिका निरूपण करते हुए कविने स्वयं लिखा है—

“धवल पक्खि आसाढ्हि पचमि जागरणू,
सुह उपवासइ किज्जइ कात्तिग उज्जवणू।
अह सावण आरभिय पुज्जइ आगहणो,
इह मइ णिज्जर-पचमि अक्खिय भय-हरणे ॥”

अर्थात् आषाढ शुक्ला पचमीके दिन जागरणपूर्वक उपवास करे और कार्तिकके महीनेमें उसका उद्यापन करे। अथवा श्रावणमें आरभ कर अगहनके महीनेमें उद्यापन करे। उद्यापनमें पाँच छत्र, पाँच चमर, पाँच वर्तन, पाँच शास्त्र और पाँच चन्दोवे या अन्य उपकरण मंदिरमें प्रदान करने चाहिए। यदि उद्यापनकी शक्ति न हो, तो दूने दिनो तक व्रत करना चाहिए।

निर्झरपचमीव्रतके उद्यापनमें पच परमेष्ठीकी पृथक्-पृथक् पाँच पूजा, चौबीसीपूजन, विद्यमानविंशतितीर्थंकरपूजन, आदिनाथपूजन और महावीर-स्वामीका पूजन, इस प्रकार नौ पूजन किये जाते हैं। कवि विनयचन्द्रने इस कथामे निर्झरपचमीव्रतके फलको प्राप्त करनेवाले व्यक्तिकी कथा भी लिखी है।

कल्याणकरासमें तीर्थंकरोंके पचकल्याणकोकी तिथियोंका निर्देश किया गया है। कविने लिखा है—

पढम पक्खि दुइज्जहि आसाढ्हि, रिसइ गब्भज्जहि उत्तर साढ्हि।
अधियारी छट्ठहि तहिमि (हउ) वदमि वासुपुज्ज गब्भुत्थउ।
विमलु सुसिद्धउ अट्ठमिहि दसमिहि, णामि जिण जम्मणु, तह तउ।
सिद्ध सुहकर सिद्धि पहु ॥२॥

कविने अंतिम पद्यमें बताया है कि एक तिथिमें एक कल्याणक हो, तो एक भक्त करे, दो कल्याणक हो तो निर्विकृति यह एक स्थानक करे, तीन हो तो आचाम्ल करे, चार हो तो उपवास करे अथवा सभी कल्याणकदिवसमें एक उपवास ही करे।

कविने लिखा है—

“एयभत्तु एक्किजि कल्लाणइ, पिहि णिव्वियडि अहव इग ठाणइ ।
तिहि आयविलु जिणु भणइ, चउहि होइ उववासु गिहत्यह ।
अहवा सयलह खवणविहि, विणयचदमुणि कहिउ समत्यह ।
सिद्धि सुहंकर सिद्धिपहु०”

इस काव्यमे २५ पद्य है । एक-एक पद्यमे प्रत्येक तीर्थकरके कल्याणककी तितियाँ बतलायी गई हैं । किसी-किसी पद्यमे दो-दो तीर्थकरकी कल्याणक-तितियाँ हैं और कही दो-दो पद्योमे एक ही तीर्थकरके कल्याणककी तिति है । भाषा शैली प्रौढ है । यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

णिम्मल दुइजहि सुविहि सु केवलु
णेमिहि छट्ठिह गब्बु सुमगलु ।
अरजिण-णाणु दुवारसिहि सभव-सभउ पुण्णिम-वासरि
णव कल्लाणह अट्ठ दिण इय विहि पक्खहि कत्तिय-अवसरि ।

महाकवि दामोदर

महाकवि दामोदरका वंश मेउत्तय था । इनके पिताका नाम मल्ह था, जिन्होंने रल्हका चरित लिखा था । ये सलखनपुरके वासी थे । इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम जिनदेव था । कवि मालवाका रहनेवाला था । यह दामोदर ‘उक्ति-व्यक्ति-विवृत्ति’ के रचयितासे भिन्न है । पुष्पिकावाक्यमे कविने निम्न प्रकार नामाकन किया है—

“इय णेमिणाहचरिए महामुणिकमलभट्टपच्चवखे महाकइ-कणिट्ठ-दामो-यरविरइए पडियरामयद-आएसिए महाकव्वे मल्ह-सुअ-णग्गएव-आयणिए णेमि-णिव्वाणगमण पचमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥१४५॥”

इसमे स्पष्ट है कि कवि दामोदरने महामुनि कमलभट्टके प्रत्यक्षमे प० रामचन्द्रके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की । कविके पिताका नाम मल्ह था । उसने अपने वंशका परिचय भी निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है—

मेउत्तयवश-उज्जोण-करणु, जे हीण-दीण-दुइ-रोय-हरणु ।
मल्हइ-णदणु गुणगणपवित्तु, तेणि भणिउ दल्हविरयहि चरित्तु ।
मइ सलखणपुरि-णिवसत्तएण, किउ भव्वु कव्वु गुरु-आयरेण ।

इस वंश-परिचयसे इतना ही ज्ञात होता है कि कवि सलखनपुरका निवासी था और उसके पिताका नाम मल्ह या मल्हण और बड़े भाईका नाम जिनदेव था ।

कविने 'णेमिणाहचरिउ' की रचना की है। और यह ग्रंथ टोडाके शास्त्र-भण्डारमे विद्यमान है।

इस ग्रंथकी रचनाकी प्रेरणा देनेवाले व्यक्ति मालवदेशमे स्थित सलखन-पुरके निवासी थे। ये खडेलवालकुलभूषण, विषयविरक्त और तीर्थंकर महावीरके भक्त थे। केशवके पुत्र इन्दुक या इन्द्र थे, जो गृहस्थके षट्कर्मोंका पालन करते थे तथा मल्हके पुत्र नागदेव पुण्यात्मा और भव्यजनोके मित्र थे। इन्हीकी प्रेरणा एव अनुरोधसे इस ग्रंथकी रचना की गई है।

स्थितिकाल

इस ग्रंथमे रचनाकालका उल्लेख आया है। बताया है कि परमारवशी राजा देवपालके राज्यमे वि० स० १२८७ मे इस ग्रंथकी रचना सम्पन्न हुई है। लिखा है—

“वारह-सयाइ सत्तासियाइ, विक्कमरायहो कालह।

पमारह पट्टु समुद्धरण णरव्वइ देवपालह॥”

इस पद्यमे कविने मालवाके परमारवशी राजा देवपालका उल्लेख किया है। यह महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्माका द्वितीय पुत्र था। अजुनवर्माको कोई सन्तान नहीं थी। अतः उसके राजसिंहासनका अधिकार इन्हीको प्राप्त हुआ था। इसका अपर नाम साइसमल्ल था। इनके समयके तीन अभिलेख और एक दानपत्र प्राप्त होते हैं। एक अभिलेख हरसोडा गाँवसे वि० स० १२७५ मे और दो अभिलेख ग्वालियर-राज्यसे वि० स० १२८६ और वि० स० १२८९ के प्राप्त हैं।^१ मानधातासे वि० स० १२९२ भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमाका दानपत्र भी मिला है।^२ दिल्लीके सुल्तान समसुद्दीन अल्तमशने मालवा पर ई० सन् १२३१-३२ मे आक्रमण किया था और एक वर्षके युद्धके पश्चात् ग्वालियरको विजित किया था। इसके पश्चात् भेलसा और उज्जयिनीको भी जीता था। उज्जयिनीके महाकाल मंदिरको भी तोड़ा था। सुल्तान जब लूट-पाट कर रहा था, उस समय वहाँका राजा देवपाल ही था। इसीके राज्यकालमे प० आशाधरने वि० स० १२८५ मे नलकच्छपुरमे 'जिनयज्ञकल्प' नामक ग्रन्थकी रचना की है। 'जिनयज्ञकल्प'की प्रशस्तिमे देवपालका उल्लेख आया है।

दामोदर कविने वि० स० १२८७ मे 'णेमिणाहचरिउ' लिखा था। उससमय देवपाल जीवित था। पर जब आशाधरने वि० स० १२९२मे त्रिवर्णितस्मृतिशास्त्र

१ इडियन एण्टी क्वेरी, जिल्द २०, पृ० ८३ तथा पृ० ३११।

२ Epigraphica Indica, Vol 9, Page 108-113.

लिखा, उससमय देवपालकी मृत्यु हो चुकी थी और उसका पुत्र जयतुगदेव राजा था। इससे यह ध्वनित होता है कि देवपालकी मृत्यु वि० स० १२९२ के पूर्व हो चुकी थी।

इसप्रकार कविने अपने ग्रन्थका जो रचनाकाल बतलाया है उसकी पुष्टि हो जाती है। अतः कवि दामोदरका समय वि० स० की १३ वीं शती है।

रचना

दामोदरके नामसे कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। पर नेमिणाहचरितकी प्रशस्तिमें जो अपना परिचय दिया है उसका मेल श्रीपालकथाकी प्रशस्तिसे नहीं बैठता है। अतएव नेमिणाहचरितका रचयिता दामोदर श्रीपालकथाके रचयिता दामोदरसे भिन्न है।

इस चरित-ग्रन्थमें पाँच सन्धियाँ हैं और २२वें तीर्थंकर नेमिनाथकी कथा गुम्फित है। प्रसंगवश कविने श्रीकृष्ण, पाण्डव और कौरवोंका भी जीवनवृत्त अंकित किया है। यह सुन्दर और अर्थपूर्ण खण्डकाव्य है। इसमें सूक्ति और नीतिके उपदेशोंके साथ श्रावकधर्मका भी कथन आया है। इसी कारण कविने इस नेमिणाहचरितको दुर्गन्ति-निवारक कहा है—

“चउविह-सघह सुहसति करणु,
नेमिसर-चरित बहुदुख-हरणु।
दुज्जीह जि किणि वय-गुणइ लेहि,
भवि-भाव-सिद्धि सभवउ तेहि।”

यह चरित-काव्य आडम्बरहीन और गभीर अर्थपरिपूर्ण है। कविने अपने गुरुका नाम दामोदर बताया है, जो गुणभद्रके पट्टधर शिष्य थे। पृथ्वीधरके पुत्र प० ज्ञानचन्द्र और प० रामचन्द्रने उपदेश दिया तथा जसदेवके पुत्र जस-विधानने वात्सल्यका भाव प्रदर्शित किया था।

दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म दामोदर

ब्रह्म दामोदरने सिरिपालचरित और चदप्पहचरितकी रचना की है। इन्होंने ग्रन्थारम्भमें अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है। बताया है—

मतोवहि बहण पुणिमिदु, पहचदु भडारउ जगि अणिदु।
तहो पट्टवर-मडल मियकु, भव्वाण-पवोहणु बिहुय-संकु।
सिरिपोमणदि णदिय समोहु, सुहचदु तामु सीसुवि विमोहु
परवाइय-मयगय-पचमुहु, परिपालिय-सजम-णियम-विहु।

तह पट्टसरोवर-रायहसु, जिणचदभडारउ भुवणहसु ।
वदिवि गुरुयण-वरणाणवत्त, भत्तीइ पसण्णायर सुसत्त ।

बताया है कि मूलसघ सरस्वतीगच्छ और बलात्कारगणके भट्टारक प्रभा-
चन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र और कवि दामोदर हुए । सिरिपालचरिउके
पुष्पिकावाक्यमे कविने अपना नाम ब्रह्म दामोदर बताया है और इस ग्रन्थको
देवराजपुत्र साहू नक्षत्र नामांकित कहा है ।

“इय सिरिपालमहाराजचरिए जयपयडसिद्धचक्कपरमातिसयविसेस-
गुणणियर-भरिए बहुरोर-घोर-दुट्ठयर-वाहि-पसर-णिण्णासणे घम्मइपुरि सत्थपय-
पयासणो भट्टारयसिरिजिनचन्दसामिसीसन्नह्मदामोयरविरइए सिरिदेवराज-
णदण-साहुणक्खत्त-णामकिए सिरिपालराय-मुत्तिगमणविहि-वण्णणो णाम चउत्थो
सघिपरिच्छेओ समत्तो ।”

कविने इस ग्रन्थको इक्ष्वाकुवंशीय देवराजसाहूके पुत्र नक्षत्रसाहूके लिये
रचा है । कविके गुरु जिनचन्द्र दिल्लीपट्टके भट्टारक थे । जिनचन्द्रकी उन दिनो-
मे प्रभावशाली भट्टारकके रूपमे गणना थी । सस्कृत-प्राकृतके विद्वान् होनेके
साथ ये प्रतिष्ठाचार्य भी थे । इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ प्रायः सभी प्रान्तोमे
पायी जाती है । शान्तिनाथमूर्तिके अभिलेखसे अवगत होता है कि पद्मनन्दीके
पट्टपर शुभचन्द्र और शुभचन्द्रके पट्टपर जिनचन्द्र आसीन हुए थे । जिनचन्द्र
वि० स० १५०७ मे भट्टारकपदपर प्रतिष्ठित हुए और ६४ वर्षों तक अवस्थित
रहे । उनके अनेक विद्वान् शिष्य थे, जिनमे प० मेधावी और दामोदर प्रधान है ।

“स० १५०९ वर्षे चैत्र सुदी १३ रविवासरे श्रीमूलसघे भ० पद्मनन्दिदेवा-
तत्पट्टे श्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्रीजिनचन्द्रदेवा श्रीधौपे ग्रामस्थाने महाराजा-
धिराजश्रीप्रतापचन्द्रदेवराज्ये प्रवर्तमाने यदुवशे लबकचुकान्वये साधुश्रीउद्धर्ण
तत्पुत्र असौ ।”

×

×

×

“सवत् १५०७ ज्येष्ठ वदि ५ भ० जिनचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १२, दिक्षावर्ष १५,
पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७, अन्तरदिवस १०, सर्ववर्ष ९१ मास ८ दिवस
२७ बघेरवालजातिपट्ट दिल्ली ।”

कविका स्थितिकाल पट्टावली, मूर्तिलेख एव भट्टारक जिनचन्द्र द्वारा
लिखित ग्रन्थ-प्रशस्तियो आदिके आधार पर वि० की १६वीं शती है । ब्रह्म दामो-
दर दिल्लीकी भट्टारकगद्दीसे सम्बद्ध हैं और जिनचन्द्रके शिष्य हैं । अतः इनके
समय-निर्णयमे किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है ।

कविकी ‘सिरिपालचरिउ’ रचना काव्य और पुराण दोनों ही दृष्टियोंसे

महत्त्वपूर्ण है। इसमें ४ सन्धियाँ हैं। और सिद्धचक्रका महात्म्य बतलानेके लिए चम्पापुरके राजा श्रीपाल और नयनासुन्दरीका जीवनवृत्त अंकित है। नयनासुन्दरीने सिद्धचक्रव्रतके अनुष्ठानसे अपने कुष्ठी पति राजा श्रीपाल और उनके ७०० साथियोंको कुष्ठरोगसे मुक्त किया था।

कविकी दूसरी रचना 'चदण्डहचरिउ'में अष्टम तीर्थकर चन्द्रप्रभका जीवन गुम्फित है। इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि नागौरके भट्टारकीय शास्त्रभण्डारमें सुरक्षित है।

सुप्रभाचार्य

सुप्रभाचार्यने उपदेशात्मक ७७ दोहोका एक 'वैराग्यसार' नामक लघुकाय ग्रन्थ लिखा है। कवि दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। कविने स्वयं दिगम्बर साधुका रूप उपस्थित किया है। लिखा है—

रिसिदयवरवदिण सयण ज सुहु लहि विनजति ।

अटित घरु सुप्पउ भणइ घोरमसाणु नभति ॥४६॥

डॉ० हरिवंश कोछडने कविका समय विचारधारा, शैली और भाषाके आधार पर ११वीं और १३वीं शताब्दीके मध्य माना है।

कविकी यह रचना सासारिक-विषयोकी अस्थिरता और दुःखोकी बहुलताका प्रतिपादन कर धर्ममें स्थिर बने रहनेके लिये प्रेरित करती है। कविने लिखा है—

सुप्पउ भणइ रे धम्मियहु, खसहु म धम्म णियाणि ।

जे सूरग्गमि धवल घरि, ते अधवण मसाण ॥२॥

सुप्पउ भणइ मा परिहरहु पर-उवचार (यार) चरत्थु ।

ससि सूर दुहु अधवणि अणह कवण थिरत्थु ॥३॥

अर्थात् सुप्रभ कवि कहते हैं कि हे धार्मिको ! निश्चित धर्मसे स्खलित न हो। जो सूर्योदयके समय शुभ्र गृह थे, वे ही सूर्यास्त पर श्मशान हो गये। अतएव परोपकार करना मत छोड़ो, ससार क्षणिक है। जब चन्द्र और सूर्य अस्त हो जाते हैं, तब कौन स्थिर रह सकता है।

यह ससार वस्तुतः विडम्बना है, जिसमें जरा, यौवन, जीवन मरण, धन, दारिद्र्य जैसे विरोधी तत्त्व हैं। बन्धु-बान्धव सभी नश्वर हैं, फिर उनके लिए पाप कर धन-संचय क्यों किया जाय। कवि इसी तथ्यकी व्यञ्जना करता हुआ कहता है—

जसु कारण धणु संचई, पाव करेवि, गहीर ।

त पिछहु सुप्पउ भणई, दिणि दिणि गलइ सरीर ॥३३॥

कवि धन-यौवनसे विरक्त हो, घर छोड़ धर्ममें दीक्षा लेनेका उपदेश देता है । कविका यह विश्वास है कि धर्माचरण ही जीवनमें सबसे प्रमुख है । जो धर्मत्याग कर देता है वह व्यक्ति अनन्तकाल तक ससारका परिभ्रमण करता रहता है । कवि स्त्री, पुत्र और परिवारकी आसक्तिको पिशाचतुल्य मानता है । जबतक यह पिशाच पीछे लगा रहेगा, तक तक निरजनपद प्राप्त नहीं हो सकता । कविने लिखा है—

जसु लगइ सुप्पउ भणइ पिय-घर-घरणि-पिसाउ ।

सो किं कहिउ समायरइ मित्त णिरजण भाउ ॥६१॥

‘सुप्रभाचार्य कथयति यस्य पुरुषस्य गृह-पुत्र-कलत्र-धनादिप्रीतिमद् वस्तु एव पिशाचो लग्न तस्य पिशाचग्रस्तस्य पुरुषस्य न किमपि वस्तु सम्यग् स्वात्म-स्वरूप भासते यद्यदाचरते तत् सर्वमेव निरर्थकत्वेन भासते ।’

कविने दानका विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया है और धनकी सार्थकता दानमें ही मानी है । जो दाता धन दान नहीं करता और निरन्तर उदर-पोषण में सलग्न रहता है, वह पशुतुल्य है । मानव-जीवनकी सार्थकता दान, स्वाध्याय एवं ध्यान-चिन्तनमें ही है । जो मूढ़ विषयोके अधीन हो अपना जीवन नष्ट करता है वह उसी प्रकारसे निबुद्धि माना जाता है जिस प्रकार कोई व्यक्ति चिन्तामणि रत्नको प्राप्त कर उसे यो ही फेंक दे । इन्द्रिय और मनका निग्रह करने वाला व्यक्ति ही जीवनको सफल बनाता है ।

जसु मणु जीवइ विसयसुहु, सो णरु मुवो भणिज्ज ।

जसु पुण सुप्पय मणु मरइ, सो णरु जीव भणिज्ज ॥६०॥

‘हे शिष्य ! य पुरुष अथवा या स्त्री ऐन्द्रियेन विषयसुखेन कृत्वा जीवति हर्षं प्राप्नोति स नर वा सा स्त्री मृतकवत् कथ्यते । तत सुप्रभाचार्य कथयति किं यो भव्य स्वमानस निग्रह्यति स भव्य सर्वदा जीवति—लोकै स्मर्यते ।’

इस प्रकार कवि सुप्रभने अध्यात्म और लोकनीति पर पूरा प्रकाश डाला है । इस दोहा-ग्रन्थके अध्ययनसे व्यक्ति अपने जीवनमें स्थिरता और बोध प्राप्त कर सकता है ।

महाकवि रङ्गधू

महाकवि रङ्गधूके पिताका नाम हरिसिंह और पितामहका नाम सघपति देवराज था । इनकी माँका नाम विजयश्री और पत्नीका नाम सावित्री था । इन्हें

सावित्रीके गर्भसे उदयरज नामक पुत्र भी प्राप्त था । जिस समय उदयरजका जन्म हुआ, उस समय कवि अपने 'णेमिणाहचरिउ' की रचना कर रहा था । रङ्घू पद्मावतीपुरवालवशमे उत्पन्न हुए थे । इनका अपरनाम सिंहसेन भी बताया जाता है । रङ्घू अपने माता-पिताके तृतीय पुत्र थे । इनके अन्य दो बड़े भाई भी थे, जिनके नाम क्रमशः बहोल और मानसिंह थे । रङ्घू काष्ठासघ माथुर-गच्छकी पुष्करगणीय शाखासे सम्बद्ध थे ।

रङ्घूके ग्रन्थोकी प्रशस्तियोसे अवगत होता है कि हिसार, रोहतक, कुरुक्षेत्र, पानीपत, ग्वालियर, सोनीपत और योगिनीपुर आदि स्थानोके श्रावकोमे उनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी । वे ग्रन्थ-रचनाके साथ मूर्ति-प्रतिष्ठा एव अन्य क्रिया-काण्ड भी करते थे । रङ्घूके बालमित्र कमलसिंह सघवीने उन्हें बिम्ब-प्रतिष्ठाकारक कहा है । गृहस्थ होने पर भी कवि प्रतिष्ठाचार्यका कार्य सम्पन्न करता था ।

कविके निवास-स्थानके सम्बन्धमे निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है । पर ग्वालियर, उज्जयिनीके उनके भौगोलिक वर्णनको देखनेसे यह अनुमान सहजमे लगाया जा सकता है कि कविकी जन्मभूमि ग्वालियरके आसपास कही होनी चाहिये, क्योंकि उसने ग्वालियरकी राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एव धार्मिक स्थितियोंका जैसा विस्तृत वर्णन किया है उससे नगरीके प्रति कविका आकर्षण सिद्ध होता है । अतएव कविका जन्मस्थान ग्वालियरके आसपास होनी चाहिये ।

रङ्घूने अपने गुरुके रूपमे भट्टारक गुणकीर्ति, यश कीर्ति, श्रीपाल ब्रह्म, कमलकीर्ति, शुभचन्द्र और भट्टारक कुमारसेनका स्मरण किया है । इन भट्टारकोके आशीर्वाद और प्रेरणासे कविने विभिन्न कृतियोंकी रचना की है ।

स्थितिकाल

महाकवि रङ्घूने अपनी रचनाओकी प्रशस्तियोमे उनके रचनाकालपर प्रकाश डाला है । अभिलेखो और परवर्ती साहित्यकारोके स्मरणसे भी कविके समय पर प्रकाश पड़ता है । कविने 'सम्मत्तगुणनिहाणकव्व'की प्रशस्तिमे इस ग्रन्थका रचनाकाल वि० स० १४९९ भाद्रपद शुक्ल पूर्णिमा मंगलवार दिया है । 'सुवकोसलचरिउ' का रचनाकाल वि० स० १४९६ अंकित है । रङ्घू-साहित्यमे गणेशनृपसुत राजा डोगरसिंहका विस्तृत वर्णन आया है । रङ्घूके 'सम्मत्त-जिणचरिउ'के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर दुर्गमे ही निवास

१. सम्मतगुणनिहाणकव्व, ४।३।८-१० ।

२. सुवकोसलचरिउ, ४।२३।१-३ ।

कर रहा था।^१ इससे ज्ञात होता है कि डोगरसिंहका राज्यकाल वि० स० १४-८२-१५११ है। अतः 'सम्मइजिणचरिउ' की रचना भी इसी समय हुई होगी।

वि० स० १४९७ का एक मूर्तिलेख उपलब्ध है, जिसमें कवि रङ्गूको प्रतिष्ठाचार्य कहा गया है। 'सुक्कोसलचरिउ' के पूर्व कवि 'रिट्ठणेमिचरिउ', 'पासणाहचरिउ', 'बलहृदचरिउ', 'तेसट्ठिमहापुरिसचरिउ', 'मेहेसरचरिउ', 'जसहरचरिउ', 'वित्तसार', 'जीवधरचरिउ', 'सावयचरिउ' और 'महापुराण' की रचना कर चुका था।

महाकवि रङ्गूने 'धण्णकुमारचरिउ' की रचना गुरु गुणकीर्ति भट्टारकके आदेशसे की है और गुणकीर्तिका समय अनुमानतः वि० स० १४५७-१४८६ के मध्य है। कवि महिदुने अपने 'सतिणाहचरिउ'में अपने पूर्ववर्ती कवियोंके साथ रङ्गूका भी उल्लेख किया है। इससे यह सिद्ध है कि रङ्गू वि० स० १५८७ के पूर्व ख्यात हो चुके थे।

श्री डॉ० राजाराम जैनने रङ्गू-साहित्यके अध्ययनके आधारपर निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किये हैं—

१ महाकवि रङ्गूने भट्टारक गुणकीर्तिको अपना गुरु माना है। पद्मनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मंत्री कुशराजके लिये भट्टारक गुणकीर्तिके आदेशोपदेशसे 'दयासुन्दरकाव्य' (यशोधरचरित) लिखा था। वीरमदेव तोमरका समय वि० स० १४५७-१४७६ है। अतः गुणकीर्तिका भी प्रारम्भिक काल उसे माना जा सकता है। अतः वि० स० १४५७ रङ्गूके रचनाकालकी पूर्वावधि सिद्ध होती है।

२ रङ्गूने कमलकीर्तिके शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र तथा डूगरसिंहके पुत्र राजा कीर्तिसिंहके कालकी घटनाओके बाद अन्य किसी भी राजा या भट्टारक अथवा अन्य किसी भी घटनाका उल्लेख नहीं किया, जिससे विदित होता है कि उक्त भट्टारक एवं राजा कीर्तिसिंहका समय ही रङ्गूका साहित्यिक अथवा जीवनका अन्तिम काल रहा होगा। राजा कीर्तिसिंह सम्बन्धी अन्तिम उल्लेख वि० स० १५३६ का प्राप्त होता है। अतः यही रङ्गूकालकी उत्तरावधि स्थिर होती है।

इस प्रकार रङ्गूका रचनाकाल वि० स० १४५७-१५३६ सिद्ध होता है।^२

१ सम्मइ ०१।३।०-१०।

२ महाकवि रङ्गूके साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, प्रकाशक प्राकृत जैन शास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली, सन् १९७२, पृष्ठ १२०।

रचनाएँ

महाकवि रङ्गधूने अकेले ही विपुल परिमाणमे ग्रन्थोकी रचना की है। इसे महाकवि न कहकर एक पुस्तकालय-रचयिता कहा जा सकता है।

डॉ० राजाराम जैनने विभिन्न स्रोतोंके आधारपर अभी तक कविकी ३७ रचनाओंका अन्वेषण किया है।

१ मेहेसरचरित (अपरनाम आदिपुराण), २ जेमिणाहचरित (अपरनाम रिट्ठणेमिचरित), ३ पासणाहचरित, ४ सम्मइजिणचरित, ५ तिसट्ठिमहा-पुरिसचरित, ६ महापुराण, ७ बलहहचरित, ८ हरिवशपुराण, ९ श्रीपाल-चरित, १० प्रद्युम्नचरित, ११ वृत्तसार, १२ कारणगुणषोडशी, १३ दशलक्षण-जयमाला, १४ रत्नत्रयी, १५ षड्धर्मोपदेशमाला, १६ भविष्यदत्तचरित, १७ करकडुचरित, १८ आत्मसम्बोधकाव्य, १९ उपदेशरत्नमाला, २० जिमधर-चरित, २१ पुण्याश्रवकथा, २२ सम्यक्त्वगुणनिधानकाव्य, २३ सम्यग्गुणारोहण-काव्य, २४ षोडशकारणजयमाला, २५ वारहभावना (हिन्दी), २६ सम्बोध-पचांगिका, २७ धन्यकुमारचरित, २८ सिद्धान्तार्थसार, २९ बृहत्सिद्धचक्रपूजा (संस्कृत), ३० सम्यक्त्वभावना, ३१ जसहरचरित, ३२ जीणधरचरित, ३३ कोमुइकहापवधु, ३४ सुक्कोसलचरित, ३५ सुदसणचरित, ३६ सिद्धचक्क-माहप्प, ३७ अणथमिउकहा।^१

कविकी रचना करनेकी प्रेरणा सरस्वतीसे प्राप्त हुई थी। कहा जाता है कि एक दिन कवि चिन्तित अवस्थामे रात्रिमे सोया। स्वप्नमे सरस्वतीने दर्शन दिया और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी। कविने लिखा है—

सिविणतरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसण्ण ।
आहासए तुज्झ हउ जाए सुपसण्ण ॥
परिहरहिं मणचित्त करि भव्वु णिसु कव्वु ।
खलयणह मा डरहि भउ हरिउ मइ सव्व ॥
तो देविवयणेण पडिउवि साणदु ।
तक्खणेण सयणाउ उट्ठिउ जि गयन्तदु ॥

सम्मइ०—१।४।२-४।

दर्शन दिया और कहा कि
भव्य ! तुम निरंतर काव्य-
नी, क्यों कि भय सम्पूर्ण

बुद्धिका आहरण कर लेता है। कवि कहता है कि मैं सरस्वतीके वचनोंसे प्रतिबुद्ध होकर आनन्दित हो उठा और काव्य-रचनामें प्रवृत्त हो गया। कविकी रचनाओंके प्रेरक अनेक श्रावक रहे हैं, जिससे कवि इतने विशाल-साहित्यका निर्माण कर सका है।

‘पासणाहचरिउ’में कविने २३वे तीर्थंकर पार्श्वनाथकी कथा निबद्ध की है। यह ग्रन्थ डॉ० राजाराम जैन द्वारा सम्पादित होकर शोलापुर दोसी-ग्रन्थ-मालासे प्रकाशित है। यह कविका पौराणिक महाकाव्य है। कविने इसमें पार्श्वनाथकी साधनाके अतिरिक्त उनके शौर्य, वीर्य, पराक्रम आदि गुणोंको भी उद्घाटित किया है। काव्यके सवाद रुचिकर हैं और उनसे पात्रोंके चरित्र-पर पूरा प्रकाश पड़ता है। रङ्गकी समस्त कृतियोंमें यह रचना अधिक सरस और काव्यगुणोंसे युक्त है। कथावस्तु सात सन्धियोंमें विभक्त है।

‘णेमिणाहचरिउ’ में २२वे तीर्थंकर नेमिनाथका जीवन वर्णित है। इसकी कथावस्तु १४ सन्धियोंमें विभक्त है और ३०२ कडवक हैं। इस पौराणिक महाकाव्यमें भी रस, अलंकार आदिकी योजना हुई है। इसमें ऋषभदेव, और वर्द्धमानका भी कथन आया है। प्रसंगवश भरत चक्रवर्ती, भोगभूमि, कर्मभूमि, स्वर्ग, नरक, द्वीप, समुद्र, भरत, ऐरावतादि क्षेत्र, पटकुलाचल, गंगा, सिन्धु आदि नदियाँ, रत्नत्रय, पचाणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, अष्टमूलगुण, पङ्द्रव्य एव श्रावकाचार आदिका निरूपण किया गया है। मुनिधर्मके वर्णन-प्रसंगमें ५ समिति, ३ गुप्ति, १० धर्म द्वादश अनुप्रेक्षा, २२ परीषहजय और षडावश्यकका कथन आया है। इसप्रकार यह काव्य दर्शन और पुराण तत्त्वकी दृष्टिसे भी समृद्ध है।

‘सम्मइजिणचरिउ’—इस काव्यमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरका जीवनचरित गुम्फित है। कविने दर्शन, ज्ञान और चारित्रिकी चर्चाके अनन्तर वस्तुवर्णनको भी सरस बनाया है। महावीर शैशव-कालमें प्रवेश करते हैं। माता-पिता स्नेहवश उन्हें विविध-प्रकारके वस्त्राभूषण धारण कराते हैं। कवि इस मार्मिक प्रसंगका वर्णन करता हुआ लिखता है—

सिरि-सेहरु णिरुवमु रयणु-जडिउ । कु डल-जुउ सरेणि सुरेण घडिउ ।

भालयलि-तिलउ गलि-कुसुममाल । ककणहि हत्थु अलिगण खल ॥

किकिणिहि-सद्-मोहिय-कुरग । कडि-मेहलडिकदेसहिं अभग ॥

तह कट्टारु वि मणि छुरियवतु । उरु-हार अद्धहारहिं सहतु ।

णेवर-सज्जिय पायहिं पइट्ठ । अगुलिय समुदादय गुणट्ठ ।

—सम्मइ०—५।२३।५-९ ।

१ णेमिणाहचरिउ १३।५ ।

२०२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

मेहेसरचरित

इस काव्यमे जयकुमार और सुलोचनाकी कथा अंकित है। इस ग्रन्थमे कुल १३ सन्धियाँ ३०४ कडवक और १२ सस्कृत पद्य है। यद्यपि इसमे मेघेश्वरकी कथा अंकित की गई है, पर कविने उसमे अपनी विशेषता भी प्रदर्शित की है। वह गंगा नदीमे निमग्न हाथीपरसे सुलोचनाको जलमे गिरा देता है। आचार्य जिनसेन अपने महापुराणमे सुलोचनासे केवल चीत्कार कराके ही गङ्गा-देवी द्वारा हाथीका उद्धार करा देते हैं। पर महाकवि रङ्गू इस प्रसंगको अत्यन्त मार्मिक बनानेके लिए सती-साध्वी नायिका सुलोचनाको कर्ण चीत्कार करते हुए मूर्च्छित रूपमे अंकित करते हैं। पश्चात् उसके सतीत्वकी उद्दाम व्यञ्जनाके हेतु उसे हाथीपरसे गङ्गाके भयानक गर्तमे गिरा देते हैं। नायिकाकी प्रार्थना एव उसके पुण्यप्रभावसे गङ्गादेवी प्रत्यक्ष होती है और सुलोचनाका जय-जय-कार करती हुई गङ्गातटपर निर्मित रत्नजटित प्रासादमे सिंहासनपर उसे आरूढ कर देती है। कथानकका चरमोत्कर्ष इसी स्थानपर संपादित हो जाता है।^१ कविने मेहेसरचरितको पौराणिक काव्य बनानेका पूरा प्रयास किया है।

सिरिबालचरित

श्रीपालचरितकी दो धाराएँ उपलब्ध होती हैं। एक धारा दिगम्बर सम्प्रदायमे प्रचलित है और दूसरी श्वेताम्बर सम्प्रदायमे। दोनों सम्प्रदायोंकी कथा-वस्तुमे निम्नलिखित अन्तर है—

- १ माता-पिताके नाम सम्बन्धी अन्तर।
- २ श्रीपालकी राजगद्दी और रोग सम्बन्धी अन्तर।
- ३ माँका साथ रहना तथा वैद्य सम्बन्धी अन्तर।
- ४ मदनसुन्दरी-विवाह सम्बन्धी अन्तर।
- ५ मदननादि कुमारियोंकी माता तथा कुमारियोंके नामोंमे अन्तर।
- ६ विवाहके बाद श्रीपालके भ्रमणमे अन्तर।
- ७ श्रीपालका माता एव पत्नीसे सम्मेलनमे अन्तर।

श्रीपालचरित एक पौराणिक चरित-काव्य है। कविने श्रीपाल और नयना-सुन्दरीके आख्यानको लेकर सिद्धचक्रविधानके महत्त्वको अंकित किया है। यह विधान बड़ा ही महत्त्वपूर्ण माना जाता है और उसके द्वारा कुष्ठ जैसे रोगोंको दूर किया जा सकता है। नयनासुन्दरी अपने पिताको निर्भीकतापूर्वक उत्तर देती हुई कहती है—

१. मेहेसर० ७।१६।१-१०-१०।

भो ताय-ताय पई णिरु अजुत्तु । जपियउ ण मणियउ जिणहु सुत्तु ।
 वरकुलि उवण्ण जा कण्ण होइ । सा लज्ज ण मेल्हइ एच्छ लोय ।
 वाद-विवाउ नउ जत्तु ताउ । तहँ पुणु तुअ अवखमि णिसुणि राय ।
 बिहुलोयविरुद्धउ एहु कम्म । ज सु सइवरु गिण्हह सुछम्मु ।
 जइ मण इच्छइ किज्जइ विवाहु । तो लोयसुहिल्लउ इहु पवाहु ।

२।६।५ ।

अर्थात् हे पिताजी, आपने जिनागमके विरुद्ध ही मुझे अपने आप अपने पतिके चुनाव कर देनेका आदेश दिया है, किन्तु जो कन्याएँ कुलीन होती हैं वे कभी भी ऐसी निर्लज्जताका कार्य नहीं कर सकती । हे पिताजी, मैं इस सम्बन्ध में वाद-विवाद भी नहीं करना चाहती । अतएव हे राजन्, मेरी प्रार्थना ध्यान-पूर्वक सुने । आपका यह कार्य लोक-विरुद्ध होगा कि आपकी कन्या स्वयं अपने पतिका निर्वाचन करे । अत मुझसे कहे बिना ही आपकी इच्छा जहाँ भी हो, वही पर मेरा विवाह कर दें ।

नयनासुन्दरीको भवितव्यता पर अपूर्व विश्वास है । वह स्वयंकृत कर्मोंके फलभोगको अनिवार्य समझती है । कविने प्रसंगवश सिद्धचक्रमहात्म्य, नवकार-महात्म्य, पुण्यमहात्म्य, सम्यक्त्वमहात्म्य, उपकारमहिमा एव धर्मानुष्ठानका महात्म्य बतलाया है । इस प्रकार यह रचना व्रतानुष्ठानकी दृष्टिसे भी महत्त्वपूर्ण है ।

बलहृदचरित

इस ग्रन्थमें रामकथा वर्णित है । बलभद्र रामका अपर नाम है । कविने परम्परागत रामकथाको ग्रहण किया है और काव्योचित बनानेके लिए जहाँ तहाँ कथामें सशोधन और परिवर्तन भी किये हैं ।

सुकोसलचरित

यह लोकप्रिय आख्यान है । कवि रङ्गूने चार सन्धियों और ७४ कडवकोंमें इस ग्रन्थको पूर्ण किया है । पुण्यपुरुष सुकोसलकी कथा वर्णित है ।

धन्यकुमारचरित

कविने धन्यकुमारके चरितको लेकर खण्डकाव्यकी रचना की है । इस काव्य-ग्रन्थमें बताया गया है कि पुण्यके उदयसे व्यक्तिको सभी प्रकारकी सामग्रियाँ प्राप्त होती हैं । कविने धर्म-महिमा, कर्म-महिमा, पुण्य-महिमा, उद्यम-महिमा, आदिका चित्रण किया है ।

सम्मतगुणणिहाणकव्व

यह अध्यात्म और आचारमूलक काव्य है। इसमें कविने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अंगोंके नामोल्लेख कर उन अंगोंको धारण करनेके कारण प्रसिद्ध हुए महान् नर-नारियोंके कथानक अंकित किये हैं। ग्रन्थमें चार सन्धियाँ और १०२ कडवक हैं।

जसहरचरित

रङ्गूने भट्टारक कमलकीर्तिकी प्रेरणासे अग्रवालकुलोत्पन्न श्रीहेमराज सघ-पतिके आश्रयमें रहकर इस ग्रन्थकी रचना की है। इसमें ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक हैं। पुण्यपुरुष यशोधरकी कथा वर्णित है।

वित्तसार

इस रचनामें कुल ८९३ गाथाएँ हैं और ७ अंक हैं। कविने सिद्धोको नमस्कार कर व्रतसार नामक ग्रन्थके लिखनेकी प्रतिज्ञा की है। इसमें सम्यग्दर्शन, १४ गुणस्थान, द्वादशव्रत, ११ प्रतिमा, पञ्चमहाव्रत, ५ समिति, षड्आवश्यक आदिके साथ कर्मोंकी मूलप्रकृतियाँ उनके आस्रवके कारण स्थितिवध, प्रदेश-बन्ध, अनुभागबन्ध, द्वादश अनुप्रेक्षाएँ, दशधर्म, ध्यान, तीनों लोक आदिका वर्णन आया है। सिद्धान्त-विषयको गमझनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

सिद्धंतत्थसारो (सिद्धान्तार्थसार)

इसमें १३ अंक और १९३३ गाथाएँ हैं। गुणस्थान, एकादश प्रतिमा, द्वादश-व्रत, सप्त व्यसन, चतुर्विध दान, द्वादश तप, महाव्रत, समितियाँ, पिण्डशुद्धि, उत्पाददोष, आहारदोष, संयोजनदोष, इगारधूमदोष, दातृदोष, चतुर्दश मल-प्रकार, पंचेन्द्रिय एव मन निरोध, षड्आवश्यक, कर्मबन्ध, कर्मप्रकृतियाँ, द्वादशा-गश्रुत, द्वादशांगवाणीका वर्ण्यविषय, द्वादश अनुप्रेक्षा, दश धर्म, ध्यान आदिका वर्णन आया है।

अणयमिउकहा

इसमें रात्रि-भोजनत्यागका वर्णन है। तथा उससे सम्बन्धित कथा भी आई है।

इसप्रकार महाकवि रङ्गूने काव्य, पुराण, सिद्धान्त, आचार एव दर्शन विषयक रचनाएँ अपभ्रंशमें प्रस्तुत कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धि की है। श्री ५० परमानन्दजी शास्त्रीके पश्चात् रङ्गू-साहित्यको सुव्यवस्थितरूपसे प्रकाशमें लानेका श्रेय डॉ० राजाराम जैनको है। महाकवि रङ्गूने षट्धर्मोपदेश-माला, उवएसरयणमाला, अप्ससव्वोहकव्व और सबोहपचासिका जैसे आचार सम्बन्धी ग्रन्थोंकी भी रचना की है।

विमलकीर्ति

अपभ्रंशमे कथा-साहित्यकी रचना करनेवाले कवि विमलकीर्ति प्रसिद्ध हैं। कवि माथुरगच्छ वागडसघके मुनि रामकीर्तिका शिष्य था। सुगन्धदगमीकथा-की प्रशस्तिमे विमलकीर्तिको रामकीर्तिका शिष्य बताया गया है। लिखा है—

रामकित्ति गुरु विणउ करेविणु, विमलकित्ति महियलि पडेविणु।

पच्छइ पुणु तवयरण करेविणु, सइ अणुकमेण सो मोक्ख लहेसइ।^१

जगत्सुन्दरीप्रयोगमालाकी प्रशस्तिमे भी विमलकीर्तिका उल्लेख आया है। इस उल्लेखसे वह वायउसघके आचार्य सिद्ध होते हैं।

आसि पुरा वित्थिण्णे वायउसघे ससघ-सकासो।

मुणि राम इत्ति धीरो गिरिव्व णइसुव्व गभीरो ॥१८॥

सजाउ तस्स सीसो विवुहो सिरि 'विमल इत्ति' विक्खाओ।

विमलयइकित्ति खडिया धवलिया धरणियल-भयणयलो ॥१९॥

जैन-साहित्यमे रामकीर्ति नामक दो विद्वान् हुए हैं। एक जयकीर्तिके शिष्य हैं, जिनकी लिखी प्रशस्ति चित्तौडमे वि० स० १२०७ की प्राप्त हुई है। यही रामकीर्ति सभव हैं विमलकीर्तिके गुरु हो। जगत्सुन्दरीप्रयोगमालाके रचयिता यज्ञ कीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य थे। उस ग्रन्थके प्रारम्भमे धनेश्वर सूरिका उल्लेख किया है। ये धनेश्वरसूरि अभयदेवसूरिके शिष्य थे और इनका समय वि० स० ११७१ है। इससे भी प्रस्तुत रामकीर्ति १३ वीं शतीके अन्तिम चरण और १३वींके प्रारम्भिक विद्वान् ज्ञात होते हैं। ५० परमानन्दजी शास्त्रीने भी विमलकीर्तिका समय १३वीं शती माना है।

विमलकीर्तिकी एक ही रचना 'सोखवइविहाणकहा' उपलब्ध है। इसमे व्रत-विधि और उसके फलका निरूपण किया है। कविने इस कथाके अन्तमे आशीर्वाद देते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति इस कथाको पढ़े-पढ़ायेगा, सुने-सुनायेगा, वह ससारके समस्त दुखोसे मुक्त होकर मुक्तिरमाको प्राप्त करेगा। बताया है—

जो पढइ सुणइ मणि भावइ,

जिणु आरहह सुह सपइ सो णरु लहइ।

णाणु वि पज्जइ भव-दुह-खिज्जइ

सिद्धि-विलासणि सो रमइ ॥

१ राजस्थान शास्त्रभंडारकी ग्रन्थसूची, चतुर्थ जिल्द, पृ० ६३२।

लक्ष्मणदेव

कवि लक्ष्मणदेवने 'णेमिणाहचरिउ' की रचना की है। इस ग्रन्थकी सन्धि-पुष्पिकाओमें कविने अपने आपको रत्नदेवका पुत्र कहा है। आरम्भकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कवि मालवादेशके समृद्ध नगर गोणदमे रहता था। यह नगर उस समय जैनधर्म और जैनविद्याका केन्द्र था। कवि पुरवाडवशमें उत्पन्न हुआ था। यह अत्यन्त रूपवान्, धार्मिक और धनधान्य-सम्पन्न था। कविकी रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि उसने पहले व्याकरणग्रन्थकी रचना की थी, जो विद्वानोंका कण्ठहार^१ थी। कविने प्रशस्तिमें लिखा है—

मालवय-विसय अतरि पहाणु, सुरहरि-भूसिउ ण तिसय-ठाणु ।
 णिवसइ पट्टाणु णामइ^२ महतु, गाणदु पसिद्ध बहुरिद्धिवतु ।
 आराम-णाम-परिमिउ घणेहि, ण भू-मडणु किउ णियय-देहि ।
 जहि सरि-सरवर चउदिसि रु वण्ण, आणदिय-पहियण तडि विसण्ण ।

४।२१

×

×

×

पउरवाल-कुल-कमल-दिवायरु, विणयवसु सँघहु मय सायरु ।
 घण-कण-पुत्त-अत्थ-सपुण्णउ, आइस रावउ रूव रवण्णउ ।
 तेण वि कयउ गथु अकसायइ, बधव अवएव सुसहायइ । ४।२२

इस प्रशस्तिके अवतरणसे यह स्पष्ट है कि कवि गोणन्दका निवासी था। यह स्थान संभवतः उज्जैन और भेलसाके मध्य होना चाहिए। श्री डॉ० वासुदेव-शरण अग्रवालने 'पाणिनिकालीन भारत' में लिखा है कि महाजनपथ, दक्षिण-में प्रतिष्ठानसे उत्तरमें श्रावस्ती तक जाता था। यह लम्बा पथ भारतका दक्षिण-उत्तर महाजनपथ कहा जाता था। इसपर माहिष्मती, उज्जयिनी, गोनद, विदिशा और कौशाम्बी स्थित थे। हमारा अनुमान है कि यह गोनद ही कवि द्वारा उल्लिखित गोणन्द है। कविके अम्बदेव नामका भाई था, जो स्वयं कवि था, जिसने कविको काव्य लिखनेकी प्रेरणा दी होगी।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है, क्योंकि कविने स्वयं ग्रन्थरचना-कालका निर्देश नहीं किया है। और न अपनी गुर्वावली और पूर्व आचार्योंका उल्लेख ही किया है। अतएव रचनाकालके निर्णयके लिए केवल अनुमान ही शेष रह जाता है।

१ जहि पढमु जाउ वायरण सारु, जो बुहियण-कठाहरणु चारु ।

‘णेमिणाहचरिउ’ की दो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं। एक पाण्डुलिपि पचा-यतीमदिर, दिल्लीमें सुरक्षित है, जिसका लेखनकाल वि० स० १५९२ है। इस ग्रन्थकी दूसरी पाण्डुलिपि वि० स० १५१० की लिखी हुई प्राप्त होती है। यह प्रति पाटौदी शास्त्र-भण्डार जयपुरमें है। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि ग्रन्थकी रचना वि० स० १५१० के पूर्व हुई है। भाषा-शैली और वर्णनक्रमकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दीका होना चाहिए। प्रायः यह देखा जा सकता है कि प्राचीन अपभ्रंश-काव्योमें छन्दका वैविध्य नहीं है। इस प्रस्तुत ग्रन्थमें भी छन्द-वैविध्य नहीं पाया जाता है। हेला, दुवइ और वस्तुवन्व आदि थोड़े ही छन्द प्रयुक्त हैं।

रचना

कविकी एकमात्र ‘णेमिणाहचरिउ’ रचना ही उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें चार सन्धियाँ या चार परिच्छेद और ८३ कडवक हैं। ग्रन्थ-प्रमाण १३५० श्लोकके लग-भग है। प्रथम सन्धिमें मगल-स्तवनके अनन्तर, सज्जन-दुर्जन स्मरण किया गया है। तदनन्तर कविने अपनी अल्पज्ञता प्रदर्शित की है। मगधदेश और राज्यगृह नगरके वर्णनके पश्चात् कवि राजा श्रेणिक, द्वारा गौतम गणधरसे नेमिनाथका चरित वर्णन करनेके लिए अनुरोध कराता है। बराडक देशमें द्वारावती नगरीमें जनार्दन नामका राजा राज्य करता था। वही शौरीपुरनरेश समुद्रविजय अपनी शिवदेवीके साथ निवास करते थे। जरासन्धके भयसे यादवगण शौरीपुर छोड़ कर द्वारकामें रहने लगे। यही तीर्थकर नेमिनाथका जन्म हुआ और इन्द्रने उनका जन्माभिषेक सम्पन्न किया।

दूसरी सन्धिमें नेमिनाथकी युवावस्था, वसन्तवर्णन, पुष्पावचय, जलक्रीडा आदिके प्रसंग आये हैं। नेमिनाथके पराक्रमको देखकर कृष्णको ईर्ष्या हुई और वे उन्हें किसी प्रकार विरक्त करनेके लिए प्रयास करने लगे। जूनागढ़के राजाकी पुत्री राजीमतिके साथ नेमिनाथका विवाह निश्चित हुआ। वारात सजधज कर जूनागढ़के निकट पहुँचती है। और नेमिनाथकी दृष्टि पार्श्ववर्ती वाडोमें बन्द चीत्कार करते हुए पशुओपर पड़ती है। उनके दयालु हृदयको वेदना हीती है और वे कहते हैं यदि मेरे विवाहके निमित्त इतने पशुओंका जीवन सकटमें है तो ऐसा विवाह करना मैंने छोड़ा।

पशुओंको छुड़वाकर रथसे उतर ककण और मुकुट फेंककर वे वनकी ओर चल देते हैं। इस समाचारसे वारातमें कोहराम मच जाता है। राजमती मूर्च्छा खाकर गिर पड़ती है। लोगोंने नेमिनाथको लौटानेका प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ हुआ। वे पासमें स्थित ऊर्जयन्तगिरिपर चले जाते हैं। और सहस्रनाम

वनमे वस्त्रालकारका त्यागकर दिगम्बरमुद्रा धारण कर लेते हैं।

तीसरी सन्धिमे राजमतिकी वियोगावस्थाका चित्रण है। कविने बड़ी सहृदयता और सहानुभूतिके साथ राजमतिकी करुण भावनाओका चित्रण किया है। राजमति भी विरक्त हो जाती है और वह भी तपश्चरण द्वारा आत्म-साधनामे प्रवृत्त हो जाती है।

चतुर्थ सन्धिमे तपश्चर्याके द्वारा नेमिनाथको केवलज्ञानकी प्राप्ति होनेका कथन आया है। उनकी समवशरण-सभा आयोजित होती है। वे प्राणिकल्याणार्थ धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमे निर्वाण प्राप्त करते हैं। कविने ससारकी विवशताका सुन्दर चित्रण किया है। कवि कहता है—

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोजसत्ति तसु ससु ण होइ ।
जसु दाण छाहु तसु दविणु णत्थि, जसु दविणु तासु अइ-लोहु अत्थि ।
जसु मयण राउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तसु छवण काम ॥३१२
अर्थात् जिस मनुष्यके घरमे अन्न भरा हुआ है उसे भोजनके प्रति अरुचि है जिसमे भोजन पचानेकी शक्ति है उसे शस्य-अन्न नहीं। जिसमे दानका उत्साह है उसके पास धन नहीं। जिसके पास धन है उसमे अतिलोभ है। जिसमे कामका प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं। जिसके पास भार्या है उसका काम शान्त है।

कविने सुभाषितोका भी प्रयोग यथास्थान किया है। इनके द्वारा उसने काव्यको सरस बनानेकी पूरी चेष्टा की है।

किं जीयइ धम्म-विवज्जिएण—धर्मरहित जीनेसे क्या प्रयोजन ?
किं सुउइ सगरि कायरेण—युद्धमे कायर सुभटोसे क्या ?
किं वयण असच्चा भासणेण—झूठ वचन बोलनेसे क्या प्रयोजन है ?
किं पुत्तइ गोत्त-विणासणेण—कुलका नाश करनेवाले पुत्रसे क्या ?
किं फुल्लइ गध-विवज्जिएण—गन्धरहित फूलसे क्या ?

इस ग्रन्थमे श्रावकाचार और मुनि-आचारका भी वर्णन आया है।

तेजपाल

तेजपालके तीन काव्य-ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कवि मूलसधके भट्टारक रत्न-कीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, धर्मकीर्त्ति और विशालकीर्त्तिकी आम्नायका है। वासवपुर नामक गाँवमे वरसावडह वंशमे जाल्हड नामके एक साहू थे। उनके पुत्रका नाम सुजउ साहू था। वे दयावन्त और जिनधर्ममे अनुरक्त थे। उनके चार पुत्र थे—रणमल, वल्लाल, ईसर और पोल्हणु। ये चारो ही भाई खण्डेलवाल

कुलके भूषण थे। रणमल साहूके पुत्र ताल्हडय साहू हुए। इनका पुत्र कवि तेजपाल था।

कवि सुन्दर, मुभग और मेधावी होनेके साथ भक्त भी था। उसने ग्रन्थ-निर्माणके साथ सस्कृतिके उत्पापक प्रतिष्ठा आदि कार्योंमें भी अनुराग प्रदर्शित किया था। कविसे ग्रन्थ-रचनाओंके लिये विभिन्न लोगोंने प्रार्थना की और इसी प्रार्थनाके आधारपर कविने रचनाएँ लिखी हैं।

स्थितिकाल

कविकी रचनाओंमें स्थितिकालका उल्लेख है। अतएव समयके सम्बन्धमें विवाद नहीं है। कविने रत्नकीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, धर्मकीर्त्ति आदि भट्टारकोका निर्देश किया है, जिससे कविका काल विक्रमकी १६वीं शती सिद्ध होता है। कविने वि० स० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमीके दिन 'वरगचरिउ' को समाप्त किया है।

'सभवणाहचरिउ' की रचना थोल्हाके अनुरोधमें वि० स० १५०० के लगभग सम्पन्न की गई है। 'पासपुराण' को मुनि पद्मनन्दिके शिष्य शिवनन्दि-भट्टारकके सकेतमें रचा है। कविने इस ग्रन्थको वि० स० १५१५ में कार्तिक-कृष्णा पंचमीके दिन समाप्त किया है। अतएव कविका स्थितिकाल विक्रमकी १६वीं शती निश्चित है।

कविकी 'सभवणाहचरिउ' के रचनेकी प्रेरणा भादानक देशके श्रीप्रभनगरमें दालदशाहके राज्यकालमें थोल्हासे प्राप्त हुई है। श्रीप्रभनगरके अग्रवालवर्गीय मित्तल गोत्रीय साहू लक्ष्मणदेवके चतुर्थ पुत्रका नाम थोल्हा था, जिसकी माताका नाम महादेवी और प्रथम धर्मपत्नीका नाम कोल्हाही था। और दूसरी पत्नीका नाम आसाही था, जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नामके पुत्र उत्पन्न हुए। माहू थोल्हाके पाँच भाई थे, जिनके नाम खिउसी, होलू, दिवसी, मल्लिदास और कुथदास हैं। ये सभी व्यक्ति धर्मनिष्ठ, नीतिवान और न्यायपालक थे। लक्ष्मणदेवके पितामह साहू होलूने जिनबिम्ब-प्रतिष्ठा करायी थी। उन्हींके वंशज थोल्हाके अनुरोधसे कवि तेजपालने 'सभवणाहचरिउ' की रचना की है। इस चरित-ग्रन्थमें ६ सन्धियाँ और १७० कडवक हैं। इसमें तृतीय तीर्थकर सभवनाथका जीवन गुम्फित है। कथावस्तु पौराणिक है, पर कविने अवसर मिलने पर वर्णनको अधिक जीवन्त बनाया है। सन्धिवाक्यमें बताया है—

'इय सभवजिणचरिए सावणयारविहाणफलाणुसरिए कइतेजपालवणिणदे सज्जणसदोहमणि-अणुमणिणदे सिरिमहाभव्व-थोल्हासवणभूमणो सभवजिण-

णिव्वाणगमणो णाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥ सधि ६ ॥'

कविने नगरवर्णनमे भीपटुता दिखलाई है। वह देश, नगरका सजीव चित्रण करता है। लिखा है—

इह इत्यु दीवि भारहि पसिद्धु, णामेण सिरिपहु सिरि-समिद्धु ।
दुग्गु वि मुरम्मु जण जणिय-राउ, परिहा परियरियउ दीहकाउ ।
गोउर सिर कलमाइय पयगु, णाणा लच्छिण आलिगि पगु ।
जहि जणणयणाणंदिराड, मुणि-यण-णुण-मडियमदिराड ।
सोहति गउरवरकड-मणहराड, मणि-जडियकिनाडइ सुदराड ।
जहि वसहि महायण चुय-ममाय, पर-रमणि-परम्मुह मुक्क-माय ।
जहि ममय करडि घड घड हडति, पडिसद्धं दिसि विदिसा फुडति ।
जहि पवण-नामण धाविय तुरग, ण वारि-गामि भगुर-त्तरग ।
जो भसिउ णेत्त-सुहावणेहि, सरयव्व धवल-गोहणगणेहि ।
सुरयण वि ममीहिहि जहि मजम्मु, मेल्लेविणु सगालउ मुग्गु ।

कविकी दूसरी रचना 'वरगचरिउ' है। इसमें चार मन्थियाँ हैं। २२वें तीर्थंकर यदुवशी नेमिनाथके ज्ञानकालमें उत्पन्न हुए, पुण्यपुरुष वरागका जीवनवृत्त प्रस्तुत किया गया है। कविने इस रचनाको विपुलकीर्तिके प्रसादमें सम्पन्न किया है। पंचपरमेष्ठी, जिनवाणी आदिको नमस्कार करनेके पश्चात् ग्रन्थकी रचना आरम्भ की है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय कडवकमें कविने अपना परिचय अंकित किया है। अन्तिम प्रशस्तिमें भी कविका परिचय पाया जाता है।

कविकी तीसरी रचना 'पासपुराण' है। यह भी खण्डकाव्य है, जो पद्धडिया छन्दमें लिखा गया है। यह रचना भट्टारक हर्षकीर्ति-भण्डार अजमेरमें सुरक्षित है। कविने यदुवशी साहू शिवदासके पुत्र भूषलि साहूकी प्रेरणासे रचा है। ये मुनि पद्मनन्दिके शिष्य शिवनन्दि भट्टारककी आम्नायके थे तथा जिनधर्मस्त श्रावकधर्मप्रतिपालक, दयावन्त और चतुर्विध सधके सपोषक थे। मुनि पद्मनन्दिने शिवनन्दिको दीक्षा दी थी। दीक्षासे पूर्व इनका नाम सुरजन साहू था। सुरजन साहू ससारमें विरक्त और निरन्तर द्वादश भावनाओंके चिन्तनमें लग्न रहते थे। प्रशस्तिमें साहू सुरजनके परिवारका भी परिचय आया है।

इस प्रकार कवि तेजपालने चरितकाव्योकी रचना द्वारा अपभ्रंश-साहित्यकी समृद्धि की है।

धनपाल द्वितीय

धनपाल कविने 'वाहुवलिचरिउ'की रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रति आमेर-

शास्त्र-भाण्डार जयपुरमे सुरक्षित है। कविने ग्रन्थके आदिमे अपना परिचय दिया है।

गुज्जर देश मज्झि णयवट्टणु, वसइ विउलु पल्हणपुर पट्टणु ।
 वीसलएउ राउ पयपालउ, कुवलय-मडणु सउलु व मालउ ।
 तहिं पुरवाडवस नायामल, अगणिय-पुव्वपुरिस-णिम्मल कुल ।
 पुणु हुउ राय सेट्ठि जिणभत्तउ, भोवइ णामे दयगुण जुत्तउ ।
 सुहुउपउ तहो णदणु जायउ, गुरु सज्जणह भुअणि विक्खायउ ।
 तहो सुउ हुउ धणवाल धरायले, परमप्पय-पय-पकय-रउ अलि ।
 एतहिं तहिं जिणतित्थण मत्तउ, महि भमतु पल्हणपुरे पत्तउ ।

अर्थात् धनपाल गुर्जर देशके रहनेवाले थे। पल्हणपुर इनका वास-स्थान था। इनके पिताका नाम सुहृडदेव और माताका नाम सुहृडादेवी था। ये पुरवाड जातिमे उत्पन्न हुए थे। कविके समय राजा वीसलदेव राज्य कर रहा था। योगिनीपुर (दिल्ली) मे उस समय महम्मदशाहका शासन था। कविने यह ग्रन्थ-रचना चन्द्रवाडनगरके राजा सारगके मंत्री जायसवशोत्पन्न साहू वासद्धर (वासधर) की प्रेरणासे की है। कृति समर्पित भी उन्हीको की गई है। वासाधरके पिताका नाम सोमदेव था, जो सभरी नरेन्द्र कर्णदेवके मंत्री थे। कविने साहू वासाधरको सम्यग्दृष्टि, जिनचरणोका भवत्, दयालु, लोकप्रिय, मिथ्यात्वरहित और विशुद्धचित्त कहा है। इनको गृहस्थके दैनिक पट्कर्ममे प्रवीण राजनीतिमे चतुर और अष्टमूल गुणोके पालनमे तत्पर बताया है। इनकी पत्नीका नाम उभयश्री था, जो पतिव्रता और गालव्रत पालन करनेवाणी थी। यह चतुर्विध सघको दान देती थी। इसके आठ पुत्र हुए—जसपाल, जयपाल, रत्तपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये आठो पुत्र अपने पिताके समान ही धर्मात्मा थे।

कविने इस ग्रन्थके आदिमे प्राचीन कवियो, आचार्यों और ग्रन्थोका स्मरण किया है। उसने कविचक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्रव्याकरणरचयिता देवन्दि, श्रीवज्रसूरि और उनके द्वारा रचित षट्दर्शनप्रमाणग्रन्थ, महासेन-सुलोचना-चरित, रविषेण-पद्मचरित, जिनसेन-हरिवंशपुराण, जटिलमुनि-वरागचरित, दिनकरसेन-कन्दर्पचरित, पद्मसेन-पार्श्वनाथचरित, अमृतागधना, गणि-अम्बसेन-चन्द्रप्रभचरित, धनदत्तचरित, कविविष्णुसेन, मुनिसिंहनन्द-अनुप्रेक्षा, णवकारमत्र, नरदेव, कविअसग-वीरचरित, सिद्धसेन, कविगोविन्द, जय धवल, शालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयभू, पुष्पदन्त और सेतु कविका स्मरण किया है। इससे कविकी अध्ययनशीलता, पांडित्य और कवित्वशक्तिपर

प्रकाश पड़ता है। कवि सन्तोषी था और स्वाभिमानी भी। यही कारण है कि उसने बाहुबलि-चरितकी रचना कर अपनेको मनस्वी घोषित किया है।

कविके गुरु प्रभाचन्द्र थे, जो अनेक शिष्यो सहित विहार करते हुए पल्हण-पुरमे पधारे। धनपालने उन्हे प्रणाम किया और मुनिने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसादसे विचक्षण होगे। कविके मस्तक पर हाथ रखकर प्रभाचन्द्र कहने लगे कि मैं तुम्हे मन्त्र देता हूँ। तुम मेरे मुखसे निकले हुए अक्षरोको याद करो। धनपालने प्रसन्नतापूर्वक गुरु द्वारा दिये गये मन्त्रको ग्रहण किया और शास्त्राभ्यासद्वारा सुकवित्व प्राप्त किया। इसके पश्चात् प्रभाचन्द्र खभात, धारा-नगर और देवगिरि होते हुए योगिनीपुर आये। दिल्ली-निवासियोने यहाँ एक महोत्सव सम्पन्न किया और भट्टारक रत्नकीर्तिके पद पर उन्हे प्रतिष्ठित किया।

कवि धनपाल गुरुकी आज्ञासे सौरिपुर तीर्थके प्रसिद्ध भगवान् नेमिनाथकी वन्दना करनेके लिये गये। मार्गमे वे चन्द्रवाडनगरको देखकर प्रभावित हुए और साहु वासाधर द्वारा निर्मित जिनालयको देखकर वही पर काव्य-रचना करनेमे प्रवृत्त हुए।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालका निर्णय पूर्ववर्ती कवियो और राजाओके निर्देशसे सभव है। इस ग्रन्थकी समाप्ति वि० स० १४५४ वेशाख शुक्ला त्रयोदशी, स्वाति नक्षत्र, सिद्धयोग और सोमवारके दिन हुई है। कविने अपनो प्रशस्तिमे मुहम्मदशाह तुगलकका निर्देश किया है। मुहम्मदशाहने वि० स० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके पदपर प्रतिष्ठित हुए थे, इस कथनका समर्थन भगवतीआराधनाकी पजिकाटीकाकी लेखक-प्रशस्तिसे भी होता है। इस प्रशस्तिमे बताया गया है कि वि०स० १४१६ मे इन्ही प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्म नाथूरामने अपने पढ़नेके लिए दिल्लीके बादशाह फिरोजशाह तुगलकके शासन-कालमे लिखवाया था।^१ फिरोजशाह तुगलकने वि० स० १४०८-

१ सवत् १४१६ वर्षे चैत्रसुदिपञ्चम्या सोमवासरे सकलराजशिरो-मुकुटमाणिक्य-मरोर्विपिजरीकृत-चरण-कमलपादपीठस्य श्रीपेरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुरीविभ्राणस्य समये श्रीदिल्या श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे भट्टारकश्री-रत्नकीर्तिदेवपट्टोदयाद्वि-तरुणतरणित्वमुर्वीकुर्वाणरण (ण) भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेव-गिष्याणा ब्रह्मनाथूराम । इत्याराधनापजिकाग्रथआत्मपठनार्थं लिखापितम् ।

—आरा-जैनसिद्धान्तभवन प्रति

१४४५ तक राज्य किया है। अतएव स्पष्ट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र वि० स० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारकपदपर प्रतिष्ठित हुए होंगे। इस आलोकमें धनपालका समय विक्रमकी पन्द्रहवीं शती माना जा सकता है।

रचना

कवि धनपालद्वितीयने 'बाहुबलिचरित' की रचना की है, जिसका दूसरा नाम 'कामचरित' भी है। ग्रन्थ १८ सर्गोंमें विभक्त है। इसमें प्रथम कामदेव बाहुबलिकी कथा गुम्फित है। बाहुबली ऋषभदेवके पुत्र थे और सम्राट् भरतके कनिष्ठ भ्राता। बाहुबली सुन्दर, उन्नत एव बल-पौरुषसे सम्पन्न थे। वे इन्द्रियजयी और उग्र तपस्वी भी थे। उन्होंने चक्रवर्ती भरतको जल, मल और दृष्टि युद्धमें पराजित किया था। भरत इस पराजयसे विक्षुब्ध हो गये और प्रतिशोध लेनेकी भावनासे उन्होंने अपने भाई पर सुदर्शनचक्र चलाया। किन्तु देवोपनीत अस्त्र वशाघातक नहीं होते, अतएव वह चक्र बाहुबलिकी प्रदक्षिणा देकर लौट आया। इससे बाहुबलिके मनमें पश्चात्ताप उत्पन्न हुआ। वे परिग्रह, कपायभाव, अहंकार, राज्यसत्ता, न्याय-अन्याय, भाई-भाईका सम्बन्ध आदिके सम्बन्धमें विचार करने लगे। उन्होंने राज-त्यागका निश्चय कर लिया और वे दिगम्बरदीक्षा लेकर आत्म-साधनामें प्रवृत्त हुए। उन्होंने कठोर तपश्चरण किया और स्वात्मोपलब्धि प्राप्त की।

यह ग्रन्थ काव्य और मानवीय भावनाओंसे आते-प्रोते हैं। कविने यथास्थान वस्तु-चित्र प्रस्तुतकर काव्यको सरस बनानेका प्रयास किया है। हम यहाँ विवाहके अनन्तर वर-वधूके मिलनका एक उदाहरण प्रस्तुतकर कविके काव्यत्व-पर प्रकाश डालेंगे।

सोहइ कोइल-झुणि महरसमए, सोहइ मेइणि पहु लद्ध जए ।

सोहइ मणिकणयालकरिया, सोहइ सासय-सिरि सिद्धज्या ।

सोहइ सपइ सम्माण जणे, सोहइ जयलछी सुहडु रण ।

सोहइ साहा जलइरस वण, सोहइ वाया सुपुसि वयणे ।

जह सोहइ एयहिं वहु कलिया, तह सोहइ कण्णा वर मिलिया ।

कि वहुणा वाया उन्भसए, कोरइ विवाहु सोमजसए । ७५ ।

बाहुबलिचरित वास्तवमें महाकाव्यके गुणोंसे युक्त है। कविने इसे सभी प्रकारसे सरस और कवित्वपूर्ण बनाया है।

कवि हरिचन्द या जयमित्रहल

कवि हरिचन्द्रने अपनी गुरु-परम्पराका उल्लेख किया है। बताया है कि

इनके गुरु पद्मनन्दि भट्टारक थे। ये मूलसध बलात्कारगण और सरस्वतीगच्छ-
के विद्वान् थे। भट्टारक प्रभाचन्द्रके पट्टधर थे। पद्मनन्दि अपने समयके यशस्वी
लेखक और सस्कृति-प्रचारक हैं। गुर्वाविलीमे पद्मनन्दिकी प्रशंसा करते हुए
लिखा है—

श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनोद्वपट्टे शश्वत्प्रातिष्ठ. प्रतिभा-गरिष्ठ ।

विशुद्ध-सिद्धान्तरहस्य-रत्न-रत्नाकरो नदतु पद्मनदी ॥२८॥

जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ५३

दिल्लीमे वि० स० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशीको रत्नकीर्त्ति पट्टारूढ
हुए। ये १४ वर्षों तक पट्टपर रहे। रत्नकीर्त्तिके पट्टपर वि० स० १३१० पौष
शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ। पश्चात् वि० स० १३८५
पौष शुक्ला सप्तमाको प्रभाचन्द्रके पट्ट पर पद्मनन्दि आसीन हुए। इन्ही पद्म-
नन्दिके शिष्योंमे जयमित्रहल भी सम्मिलित थे।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने प्रशस्ति-संग्रहकी भूमिकामे एक घटना
उद्धृत की है। बताया है कि पार्श्वनाथचरितके कर्त्ता कवि अग्रवाल (स०
१४७९) ने अपने ग्रंथकी अन्तिम प्रशस्तिमे स० १४७१की एक घटनाका उल्लेख
करते हुए लिखा है कि करहलके चौहानवशी राजा भोजराज थे। इनकी
पत्नीका नाम णाडकदेवी था। उससे ससारचन्द या पथ्वीराज नामका एक
पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके राज्यमे स० १४७१ माघ कृष्णा चतुर्दशी शनिवारके
दिन रत्नमयी जिन-विम्बकी स्थापना की गयी। उस समय यदुवशी अमरसिंह
भोजराजके मंत्री थे। उनके पिताका नाम ब्रह्मदेव और माताका नाम पद्मलक्षणा
था। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह,
और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नी कमलश्री पातिव्रत्य और शीलादि
गुणोंसे विभूषित थी। उसके तीन पुत्र हुए—नन्दन, सोना साहु, लोणा साहु।
इनमे लोणा साहु धार्मिक कार्योंमे विपुल धन खर्च करते थे। इन्होंने कवि जय-
मित्रहलकी प्रशंसा की है।^१ अतः जयमित्रहलका समय भट्टारक प्रभाचन्द्रका
पट्टकाल है।

कवि हरिचन्द या जयमित्रहलका समय विक्रमकी १५वीं शती है। यत
जयमित्रहलने अपना मल्लिनाथकाव्य विक्रम स० १४७१ से कुछ समय पूर्व

१ जैन-ग्रंथ-प्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, बोरसेवामंदिर २१ दरियागज, दिल्ली
प्रस्तावना, पृष्ठ ८६।

लिखा है। दूसरे ग्रंथ 'वड्डमाणचरित' भी मल्लिनाथकाव्यसे एकाध वर्ष आगे-पीछे लिखा गया है।

रचनाएँ

जयमित्रहलकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—'वड्डमाणचरित' और 'मल्लिणाहकव्व'। 'वड्डमाणचरित' का दूसरा नाम 'सेणियचरित' भी मिलता है। इस काव्यमें ११ सन्धि या परिच्छेद बताये गये हैं। पर प्रारम्भकी ५ सन्धियाँ उपलब्ध सभी पाण्डुलिपियोंमें नहीं मिलती हैं, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रंथकी छठी सन्धि ही प्रथम सन्धि है। इस ग्रंथमें अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीरका जीवनचरित अंकित है। साथ ही उनके समयमें होनेवाले मगधके शिशुनागवशी सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिककी जीवनगाथा भी अंकित है। यह राजा बड़ा प्रतापी और राजनीतिकुशल था। इसके सेनापति जम्बूकुमारने केरलके राजा मृगाकपर विजय प्राप्त कर उसकी पुत्री चिलावतीसे श्रेणिकका विवाह-सम्बन्ध करवाया था। इसकी पट्टमहिषी चेटककी पुत्री चेलना थी। चेलना अत्यन्त धर्मात्मा और पतिव्रता थी। श्रेणिकको जैनधर्मकी ओर लानेका श्रेय चेलनाको है। श्रेणिक तीर्थंकर महावीरके प्रमुख श्रोता थे। यह ग्रंथ देवरायके पुत्र सधाधिप होलिबम्मके अनुराधसे रचा गया है।

दूसरी रचना 'मल्लिणाहकव्व' है। इसमें १९व तीर्थंकर मल्लिनाथका जीवनचरित अंकित है। इसकी प्रति आमेर-शास्त्र-भण्डारमें भी अपूर्ण है। ग्रंथकी रचना कविने पृथ्वी नामक राजाके राज्यमें स्थित साहू आल्हाके अनुरोधसे की है। आल्हा साहूके चार पुत्र थे, जिनके नाम बाह्य साहु, तुम्बर, रतणऊ और गल्हग थे। इन्होंने ही इस काव्य-ग्रंथको लिखवाया है।

गुणभद्र

काष्ठासध, माथुरान्वयके भट्टारक गुणभद्र मलयकीर्तिके शिष्य थे। और भट्टारक यश कीर्तिके प्रशिष्य थे। ये कथा-साहित्यके विशेषज्ञ माने गये हैं। गुणभद्रका स्मरण महाकवि रङ्गधूने भी किया है। साथ ही तेजपाल^१ और महिन्दुने^२ भी किया है। रङ्गधूने इन्हे चरित्रके आचरणमें धीर, सयमी, गुण-जनोके गुरु, मधुरभाषी, प्रवचनसे सबको सन्तुष्ट करनेवाला, जितेन्द्रिय, मान-

१ गुणभद्र-महामहमुणीसु । जिणमगहोमटणु पचमीसु ।

—सभवणाहचरित, १।२।५-७

२. गुणभद्रमूरिगुणभद्राणु —सतिणाहचरित—१।५ ।

रूपी महागजको तर्जनाको सहन करनेवाला एव भव्यजनको उद्बोधित करने वाला कहा है।

तहो वरपट्टु वडरिउइ अज्जमु । धरिय चरित्तायरणु ससजमु ॥

गुरु गुणयणमणि पाइयभूमणु । वयण-पउत्ति-जणिय-जणतूसणु ॥

कयकामाइय - दोस - विसज्जणु । दसिय-माण-महागय-तज्जणु ॥

भवियण-मण-उप्पाइय - वोहणु । सिरिगुणभट्टमहारिसि सोहणु ॥

—सम्मइ०—१०।३०।२१-२४

गुणभद्र प्रतिष्ठाचार्य भी थे। मैनेपुरी (उत्तरप्रदेश) के जैन मन्दिरोंमें कुछ मूर्तियों एव यत्रो पर लेख उत्कीर्णित हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि वे प्रतिष्ठा-चार्य थे।^१

गुणभद्रका स्थितिकाल उनकी गुरुपरम्परा और समकालीन राजवंशोंके आधारपर निर्णीत किया जा सकता है। इन्होंने ग्वालियरके तोमरवंशी राजा डूंगरसिंहके पुत्र कीर्तिसिंह या कर्णसिंहके राज्यकालमें अपनी रचनाएँ लिखी हैं। महाकवि रघूने गुणभद्रका उल्लेख किया है। अतः गुणभद्रका समय रघूके समकालीन या उनसे कुछ पूर्व होना चाहिए।

कारञ्जाके सेनगण-भण्डारकी लिपि-प्रशस्ति वि० स० १५१० वैशाख शुक्ला तृतीयाकी लिखी हुई है, जो गोपाचलमें डूंगरसिंहके राज्यकालमें भट्टारक गुणभद्रकी आम्नायके अग्रवालवंशी गर्गगोत्रीय साहु जिनदासने लिखाई था।^२

अतएव कवि गुणभद्रका समय १५वीं शतीका अन्तिम पाद या १६वीं शतीका प्रथम पाद होना चाहिए।

रचनाएँ

भट्टारक गुणभद्रने १५ कथा-ग्रंथोंकी रचना की है, जो निम्न प्रकार हैं—

१ सवणवारसिविहाणकहा (श्रावणद्वादशी-विधान-कथा)

२ पक्खवइवयकहा (पाक्षिकव्रतकथा)

३ आयासपचमीकहा—आकाशपचमीकथा

४ चदायणवयकहा—चन्द्रायणव्रतकथा

५ चदणछट्ठीकहा—चन्दनषष्ठीकथा

१ स० १५२९ वैशाख सुदी ७ बुधे श्रीकाष्ठासधे भ० श्रीमलयकीर्ति भ० श्रीगुणभद्रा म्नाये अग्रोत्कान्वये मित्तलगोत्र प्रतिमालेखसग्रह (जैनसिद्धान्तभवन, आरा, वि० स० १९९४) पृ० ८, १४।

२ अनेकान्त, वर्ष १४, किरण १०, पृ० २९६।

- ६ नरकउतारोदुग्धारसकथा
- ७ णिदुखसत्तमीकहा—निदु खसप्तमीकथा
- ८ मउडसत्तमीकहा—मुकुटसप्तमीकथा
- ९ पुप्फजलीकहा—पुष्पाजलिकथा
१०. रयणत्तयवयकहा—रत्नत्रयव्रतकथा
- ११ दहलक्खणवयकहा—दशलक्षणव्रतकथा
- १२ अणत्तवयकहा—अनत्तव्रतकथा
- १३ लद्धिविहाणकहा—लब्धिविधानकथा
- १४ सोलहकारणवयकहा—षोडशकारणव्रतकथा
- १५ सुगधदहमीकहा—सुगधदशमीकथा

इन व्रत-कथाओमे व्रतका स्वरूप, आचरण-विधि और उनको फल प्राप्ति प्रतिपादित की गयी है। आत्मशोधनके लिये व्रतोंकी नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि आत्मशुद्धिके बिना कल्याण संभव नहीं है। पाक्षिकश्रावक-कथा और अनन्तव्रत-कथा ये दो कथा-ग्रन्थ तो ग्वालियरनिवासी सघपति साहू उद्धरणके जिनमंदिरमे निवास करते हुए साहू सारगदेवके पुत्र देवदासको प्रेरणासे रचे गये हैं। और अनन्तव्रतकथा, पुष्पाजलिव्रतकथा और दशलक्षणव्रतकथा ये तीन कथाकृतियाँ ग्वालियरनिवासी जयसवालवशी चौधरी लक्ष्मणसिंहके पुत्र प० भीमसेनके अनुरोधसे लिखी गई है। निदुं खसप्तमीकथा गोपाचल-वासी साहू बीधाके पुत्र सहजपालके अनुरोधसे लिखी गई है। शेष कथा-ग्रन्थ धार्मिक भावनासे प्रेरित होकर लिखे हैं। नामानुसार कथाओमे व्रतोंका स्वरूपादि वर्णित है।

हरिदेव

‘मयणपराजयचरिउ’के रचयिता हरिदेवने ग्रन्थके आदिमे अपना परिचय दिया है जिससे यह ज्ञात होता है, कि इनके पिता का नाम चगदेव और माता-का नाम चित्रा था। इनके दो बड़े भाई थे—किकर और कृष्ण। किकर महा-गुणवान् तथा कृष्ण स्वभावतः निपुण थे। इनके दो छोटे भाई थे, जिनके नाम द्विजवर और राघव थे। कविने लिखा है—

चगरवहु णवियजिणपयहु

तह चित्तमहासइहि पढमु पुत्तु किकर महागुणु।

पुणु बीयउ कण्हु हुउ जेण लद्धु ससहाउ णियपुणु॥

हरि तिज्जउ कइ जाणि यइ दियवर राघउ वेइ।

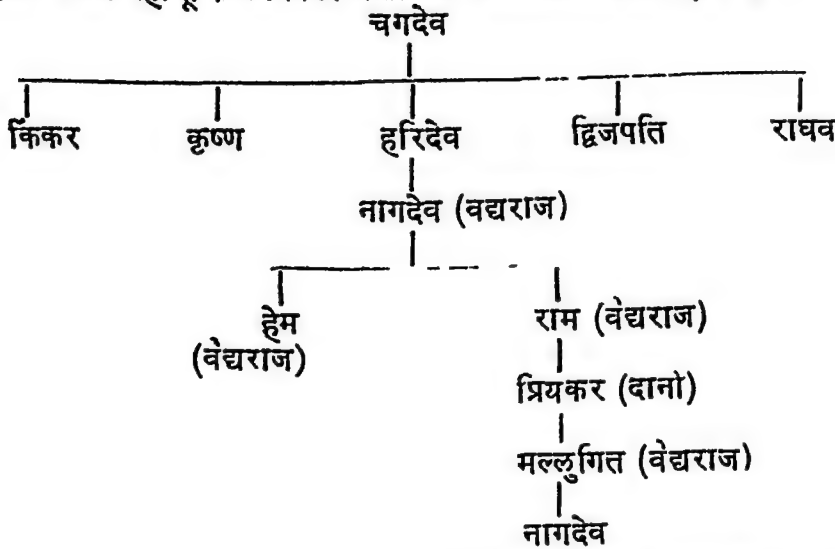
ते लहुया जिणपय धुणहि पावह माणु मलेइ॥२॥

इस कुटुम्ब का परिचय नागदेवके सस्कृत-मदनपराजयसे भी प्राप्त होता है। नागदेवने अपना मदनपराजय हरिदेवके इस अपभ्रंश-मदनपराजयके आधार पर ही लिखा है। वे चंगदेवके वंशमें सातवी पीढ़ीमें हुए हैं। परिचय निम्न प्रकार है—

य शुद्धसोमकुलपद्मविकासनार्को जातोऽर्थिना मुग्नरुर्भुवि चगदेव ।
तन्नन्दनो हरिरसत्कवि-नागमिह तस्माद्विषगूजनपतिर्भुवि नागदेव ॥२॥
तज्जावु भी मुभिषजाविह हेमरामी रामात्प्रियकर इति प्रियदोऽर्थिना यः ।
तज्जञ्चिकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्त श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तभृङ्ग ॥३॥

तज्जोऽह नागदेवाख्यः स्तोकज्ञानेन सयुत ।
छन्दांश्लकारकाव्यानि नाभिधानानि वेदम्यहम् ॥४॥
कथाप्राकृतवन्देन हरिदेवेन या कृता ।
वक्ष्ये सस्कृतवन्देन भव्याना धर्मवृद्धये ॥५॥

अर्थात् पृथ्वीपर पवित्र सोमकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यरूप और याचकोंके लिए कल्पवृक्षस्वरूप चगदेव हुए। इनके पुत्र हरि हुए, जो असत्कविरूपी हस्तियोंके लिए सिंह थे। उनके पुत्र वैद्यराज नागदेव हुए। नागदेवके हेम और राम नामके दो पुत्र हुए और ये दोनों ही अच्छे वैद्य थे। रामके पुत्र प्रियकर हुए, जो याचकोंके लिए प्रिय दानी थे। प्रियकरके पुत्र मल्लुगित हुए, जो चिकित्सामहोदयके पागामी विद्वान् तथा जिनेन्द्रके चरण-कमलोंके मत्त भ्रमर थे। उनका पुत्र मैं नागदेव हुआ, जो अल्पज्ञानी हूँ और छन्द, अलकार, काव्य तथा शब्दकोशका जानकार नहीं हूँ। हरिदेवन जिस कथाको प्राकृत-वन्देनमें रचा था, उसे ही मैं भव्योंकी धर्मवृद्धिके हेतु सस्कृतमें लिख रहा हूँ। चगदेवकी वंशावली निम्नप्रकार प्राप्त होती है—



इस वशावलीसे कविके जीवन-परिचयका बोध हो जाता है। पर उसके स्थितिकालके सम्बन्धमे कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती।

स्थितिकाल

‘मयणपराजयचरिउ’की कथावस्तुका आधार शुभचन्द्रकृत ज्ञानार्णव है और परम्परानुसार शुभचन्द्रका समय भोजदेवके समकालीन माना जाता है। ज्ञानार्णवकी एक प्राचीन प्रति पाटणके शास्त्रभण्डारमे वि० स० १२४८की लिखी हुई प्राप्त हुई है। अतः ज्ञानार्णवका रचनाकाल ९वीं शतीसे १२वीं शतीके बीच सिद्ध होता है। अतएव ‘मयणपराजयचरिउ’की रचनाकी पूर्वावधि यही माननी चाहिए। उत्तरावधिका निश्चय प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारपर किया जा सकता है। ‘संस्कृतमदनपराजय’को एक प्रतिका लेखनकाल वि० स० १५७३ है और अपभ्रंश ‘मयणपराजयचरिउ’की एक प्रति वि० स० १६०८ और दूसरी वि० स० १६५४ की है। अतएव कवि हरिदेवका समय नागदेवसे छठी पीढ़ी पूर्ण होनेके कारण कम-से-कम १५० वर्ष पहले होना चाहिए। इस प्रकार नागदेवका समय १३वीं-१४वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

प० परमानन्दजीने जयपुरके तिरापथी बड़े मन्दिरके शास्त्रभण्डारमे वि० स० १५५१ मार्गशार्ष शुक्ला अष्टमी गुरुवारकी लिखी हुई प्रतिका निर्देश किया है तथा आमेरभण्डारकी प्रति वि० स० १५७६ की लिखी हुई बताई है। और उन्होंने भाषा-शैली आदिके आधारपर हरिदेवका समय १४वीं शताब्दीका अन्तिम चरण बताया है।^१

डॉ० हीरालालजी जैनने हरिदेवका समय १२वीं शतीसे १५वीं शतीके बीच माना है।^२

रचना

कविकी एक ही रचना ‘मयणपराजयचरिउ’ उपलब्ध है। इस ग्रंथमे दो परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमे ३७ और दूसरेमे ८१ इस प्रकार कुल ११८ कडवक हैं। यह छोटा-सा रूपक खण्डकाव्य है। कविने इसमे मदनको जीतनेका सरस वर्णन किया है। कामदेव राजा, मोह मन्त्री, अहंकार, अज्ञान आदि सेना-पतियोंके साथ भावनगरमे निवास करता था। चारित्रपुरके राजा जिनराज उसके शत्रु थे, क्योंकि वे मुक्तिरूपी लक्ष्मीसे अपना विवाह करना चाहते थे। कामदेवने

१ जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० ११४।

२ मयणपराजयचरिउ, भारतीयज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ६१।

राग-द्वेष नामके दूत द्वारा जिनराजके पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्यासे विवाह करनेका अपना विचार छोड़ दे और अपने ज्ञान, दर्शन, चारित्र्यरूप सुभटोको मुझे सौंप दे; अन्यथा युद्धके लिये तैयार हो जाएँ। जिन-राजने कामदेवसे युद्ध करना स्वीकार किया और अन्तमे उसे पराजित कर शिवरमणीको प्राप्त किया। इस प्रकार इस रूपक-काव्यमे कविने सरस रूपमे इन्द्रियनिग्रह और विकारोको जीतनेकी ओर सकेत किया है। यहाँ हम उदाहरणार्थ इस रूपक काव्यमे राग-द्वेषादिके युद्धका वर्णन प्रस्तुत करते हैं—

राय-रोस खम-दमह महाभड । आसव-बघ गुणह दह-लपड ॥
 चारित्तह तइ भिडिय असजम । णिज्जर-गुणह कम्म कय-घण-तम ॥
 गारव तिण्णि भिडिय सिवपथह । अणय पघाइय णयह पयत्थह ॥
 अण्णु वि जे जसु समुहु पइट्ठा । ते तसु सयलु वि रणि आभिट्ठा ॥
 तहि अवसरि पुच्छिउ आणदे । सिद्धिरूउ सरवदउ जिण्णिदे ॥
 अम्हह वलु कारणे किं णट्ठउ । मयरद्धय-सेण्हो सतट्ठउ ॥
 उपमम-सेडिय-भूमिहि लग्गउ । ते कज्जेण जिणेसर भग्गउ ॥
 एवहि खाडय-भूमि चडावहि । परवलु उच्छरतु बिहडावहि ॥
 तो परणइ-सहाव सगूढउ । खवग-सेडि जिणवलु आरूढउ ॥

महाभट राग और द्वेष, क्षमा और दमनसे भिड गये। दस लपट आसव और बन्ध गुणोसे युद्ध करने लगे। असयम चारित्र्यसे भिडा। सघन अधिकार उत्पन्न करनेवाले कर्म निर्जरागुणसे युद्ध करने लगे। तीन गारव शिवपथसे भिड गये और अनय प्रशस्त नयो पर दौड पडे। अन्य सुभट भो जिनके सम्मुख पडे वे सब उनसे रणमे आकर युद्ध करने लगे। इस अवसर पर जिनेन्द्रने आनन्दपूर्वक सिद्धिरूप स्वरोदय ज्ञानीसे पूछा कि हमारा बल किस कारणसे नष्ट हुआ और मकरध्वजके शैल्यसे सन्नस्त हुआ? तब उस ज्ञानीने बतलाया कि हे जिनेश्वर तुम्हारा बल उपशम-श्रेणीकी भूमि पर जा लगा था। इस कारण वह भग्न हुआ। अब उसे क्षायिक भूमि पर चढाइये, जिससे वह आगे बढ़ता हुआ शत्रु-बलको नष्ट कर सके। तब स्वभाव परिणतिसे सगूढ वह जिनबल क्षपकश्रेणी पर आरूढ हुआ। फिर श्रेष्ठ रथोके सघटनोने, उत्तम घोडोके समूहोने, गुलगुलाते हुए हाथियोके व्यूहोने एव महाभटोने ध्वजाएँ उडाते हुए सम्मुख बढ़कर अपने-अपने घात दिखलाये।

इस वर्णनसे स्पष्ट है कि कविने सैद्धान्तिक विषयोको काव्यके रूपमे प्रस्तुत किया है। पौराणिक तथ्योकी अभिव्यजना भी यथास्थान की गई है। द्वितीय सधिके ६१, ६२, ६३ और ६४वे पद्योमे कामदेवने अपनी व्यापकताका परिचय

दिया है और बताया है कि मेरे प्रभावसे ब्रह्मा, विष्णु आदि सभी देव त्रस्त हैं, मे त्रिलोकविजयी हूँ ।

प्रसंगवश गुणस्थान, व्रत, समिति, गुप्ति, षडावश्यक, ध्यान आदिका भी चित्रण होता गया है ।

हरिचन्द्र द्वितीय

इन हरिचन्द्रका वंश अग्रवाल था । इनके पिताका नाम जंडू और माताका नाम बील्हा देवी था । कविने 'अणत्थमियकहा' की रचना की है । इस कृतिमें रचनाकाल निर्दिष्ट नहीं किया गया है, पर पाण्डुलिपिपरसे यह रचना १५वीं शताब्दीकी प्रतीत होती है । कविने ग्रंथकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने वंशका परिचय दिया है—

पाविउ बील्हा जडू तणए जाएं, गुरुभत्तिए सरसडिहं पसाए ।

अग्रवालवसे उप्पणइ, मइ हरियदेण ।

भत्तिय जिणु पणवेवि पयडिउ पद्धडिया-छदेण ॥१॥

यह प्रति लगभग ३०० वर्ष पुरानी है । अतएव शैली, भाषा, विषय आदिकी दृष्टिसे कविका समय १५वीं शताब्दी प्रायः निश्चित है । कविकी एक ही रचना 'अणत्थमियकहा' उपलब्ध है । ग्रंथमें १६ कडवक हैं, जिनमें रात्रि-भोजनसे होनेवाली हानियोका वर्णन किया गया है । सूर्यास्तके पश्चात् रात्रिमें भोजन करनेवाले सूक्ष्म-जीवोंके संचारसे रक्षा नहीं कर सकते । बहुत विषैले कीटाणु भोजनके साथ प्रविष्ट हो नानाप्रकारके रोग उत्पन्न करते हैं ।

कविने तीर्थंकर वर्धमानकी बहुत ही सुन्दर रूपमें स्तुति की है और अनन्तर रात्रि-भोजनके दोषोंका निरूपण किया है । यहां स्तुति-सम्बन्धी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं—

जय वड्ढमाण सिवउरि-पहाण, तइलोय-पयासण विमल-णाण ।

जय सयल-सुरासुर-णमिय-पाय, जय धम्म-पयासण वीयराय ।

जय सोल-भार-धुर-धरण-धवल, जय काम-कलक-विमुक्क अमल ।

जय इदिय-मय-गल-वहण-वाह, जय सयल-जीव-असरण सणाह ।

जय मोह-लोह-मच्छर-विणास, जय दुटठ-घिट्ठ-कम्मट्ठ-णास ।

जय चउदह-मल-वज्जिय-सरीर, जय पचमहव्वय-धरण-धीर ।

जय जिणवर केवलणाण-किरण, जय दसण-णाण-चरित्त-चरण ।

कवि हरिचन्द्रकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिए ।

नरसेन या नरदेव

कवि नरसेनका अन्य नाम नरदेव भी मिलता है। कविने अपने ग्रन्थोकी प्रशस्तियोमे नामके अतिरिक्त किसी प्रकारका परिचय नहीं दिया है। 'सिद्ध-चक्ककहा'के अन्तमे लिखा हुआ मिलता है—

सिद्धचक्कविहि रइय मइ, णरसेणु भणइ णिय-सत्तिय ।

भवियण-जण-आणदयरे, करिवि जिणेसर-भत्तिए ॥२-३६॥

द्वितीय सन्धिके अन्तमे निम्नलिखित पुष्पिका-वाक्य प्राप्त होता है—

“इय सिद्धचक्ककहाए पयडिण-धम्मत्थ-काम-मोक्खाए महाराय-चपाहिव-सिरिपालदेव-मयणासुन्दरिदेवि-चरिए पडिय-सिरिणरसेण-वरइए इह्लोय-पर-लोय-सुह-फल-कराए रोर-दुह-घोर-कोट्ठ-बाहि-भवणासणाए सिरिपाल-णि-व्वाण-गमणो णाम वीओ सधिपरिच्छेओ समत्तो ॥”

काव नरसेन दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। उसने श्रीपालकथा दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुसार लिखी है। कविकी गुरुपरम्परा या वशावली के सम्बन्धमे कुछ भी ज्ञात नहीं होता है।

स्थितिकाल

कविने अपनी रचनाओमे रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। 'सिद्ध-चक्ककहा'की सबसे प्राचीन प्रति जयपुरके आमेर-शास्त्र-भण्डारमे वि० स० १५१२की उपलब्ध होती है। यदि इस प्रतिलिपिकालसे सौ-सवासी वर्ष पूर्व भी कविका समय माना जाय, तो वि० स०की १४वीं शती सिद्ध हो जाता है। कवि धनपाल द्वितीयने 'बाहुबलीचरित'मे नरदेवका उल्लेख किया है—

णवयारणेहु णरदेव वुत्तु, कइ असग विहिउ करहो चरित्तु ।

'बाहुबलीचरित'का रचनाकाल वि० स० १४५४ है। अतएव नरदेव या नरसेनका समय १४वीं शती माना जा सकता है। दूसरी बात यह है कि रङ्ग और नरसेनकी श्रीपालकथाके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात हो जाता है कि नरसेनने अपने इस ग्रन्थको रङ्गके पहले लिखा है। अत रङ्गके पूर्ववर्ती होनेसे भी नरसेनका समय १४वीं शती अनुमानित किया जा सकता है।

रचनाएं

नरसेनकी 'सिद्धचक्ककहा' और 'वड्ढमाणकहा' अथवा 'जिणरत्तिविहाण-

कहा' ये दो रचनाएँ प्राप्त हैं। डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने भ्रमवश 'बद्धमाण-
कहा' और 'जिणरत्तिविहाणकहा'को पृथक्-पृथक् मान लिया है। वस्तुतः ये
दोनों एक ही रचना हैं। आमेर-भण्डारकी प्रतिमें लिखा है—

इय जिणरत्तिविहाणु पयासिउ, जइ जिण-सासण गणहर भासिउ।

×

×

×

घत्ता—सिरिणरसेणहो सामिउ सिवपुर, गामिउ वद्धमाणु-त्तिथंकर।

जा मग्गिउ देइ करुण करेइ, रेउ सुवोहिउ णर ॥

उपर्युक्त पक्तियोंसे यह स्पष्ट है कि वर्धमानकथा और जिणरात्रिविधानकथा
दोनों एक ही ग्रन्थ हैं। जिस रात्रिमें भगवान् महावीरने अविनाशी पद प्राप्त किया,
उसी व्रतकी कथा शिवरात्रिके समान लिखी गई है। इसमें तीर्थंकर महावीरका
वर्तमान जीवनवृत्त भी अंकित है। कविकी दूसरी रचना 'सिद्धचक्रकहा' है।
सिद्धचक्रकथामें उज्जयिनी नगरके प्रजापाल राजाकी छोटी कन्या मैनासुन्दरी
और चम्पा नगरीके राजा श्रीपालका कथा अंकित है। इस कथाको पूर्वमें भी
लिखा जा चुका है। नरसेनने दो सन्धियोंमें ही इस कथाको निबद्ध किया है।
इस कथाग्रन्थमें पौराणिक तथ्योंकी सम्यक् योजना की गई है। घटनाएँ संक्षिप्त
हैं, पर उनमें स्वाभाविकता अधिक पाई जाती है। आधिकारिक कथामें पूर्ण
प्रवाह और गतिशीलता है। प्रासंगिक कथाओंका प्रायः अभाव है, किन्तु घट-
नाओं और वृत्तोंकी योजनाने मुख्य कथाको गतिशील बनाया है। वस्तु-विषय
और सघटनाकी दृष्टिसे अल्पकाय होनेपर भी यह सफल कथाकाव्य है।

वर्णनोंकी सरसताने इस कथाकाव्यको अधिक रोचक बनाया है। विवाह-
वर्णन (१११४), यात्रावर्णन (११२४), समुद्रयात्रावर्णन (११२५), युद्धवर्णन
(११२६) और युद्धयात्रावर्णन (२१२२) आदिके द्वारा कविने भावोंको सशक्त
बनाया है। सवाद और भावोंकी रमणीयता आद्यन्त व्याप्त है।

माताका उपदेश, सहस्रकूट चैत्यालयकी वन्दना, सिद्धचक्रव्रतका पालन,
वीरदमनका साधु होना, मुनियोंसे पूर्वभावोंका वृत्तान्त सुनना तथा मुनिदीक्षा
ग्रहण कर तपस्या करना आदि सबोंसे निर्वेदका संचार होता है।

कविने इस कथाकाव्यमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, अनुमान आदि
अलंकारोंकी योजना भी की है। इस प्रकार यह काव्य कवित्वकी दृष्टिसे भी
सुन्दर है।

महीन्दु

कवि महीन्दु या महीचन्द्र इल्लराजके पुत्र हैं। इससे अधिक इनके परिचय के सम्बन्धमे कुछ भी प्राप्त नहीं होता है। कविने 'सन्तिणाहचरित'की रचनाके अन्तमे अपने पिताका नामांकन किया है—

भो सुणु बुद्धीसर वरमहि दुहुहर, इल्लराजसुअ णाखिज्जइ ।
सण्णाणसुअ साहारण दोसीणिवारण वरणेरहि धारिज्जइ ॥
पुष्पिका-वाक्यसे भी इल्लराजका पुत्र प्रकट होता है।

ग्रन्थ-प्रशस्तिमे कविने योगिनीपुर (दिल्ली) का सामान्य परिचय कराते हुए काष्ठासघके माथुरगच्छ और पुष्करगणके तीन भट्टारकोका नामोल्लेख किया है—यश कीर्त्ति, मलयकीर्त्ति और गुणभद्रसूरि। इसके पश्चात् ग्रन्थका निर्माण कराने वाले साधारणनामक अग्रवालश्रावकके वशादिका विस्तृत परिचय दिया है। ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके प्रारम्भमे एक-एक संस्कृत-पद्य द्वारा भगवान शान्तिनाथका जयघोष करते हुए साधारणके लिये श्री और कीर्त्ति आदि-की प्रार्थना की गई है।

भट्टारकोकी उपर्युक्त परम्परा अकनसे यह ध्वनित होता है कि कवि महीन्दुके गुरु काष्ठासघ माथुरगच्छ और पुष्करगणके आचार्य ही रहे हैं तथा कविका सम्बन्ध भी उक्त भट्टारक-परम्पराके साथ है।

स्थितिकाल

कविने इस ग्रन्थका रचनाकाल स्वयं ही बतलाया है। लिखा है—

विक्कमरायहु ववगय-काळइ। रिसि-वसु-सर-भुवि-अकालइ।
कत्तिय-पढम-पविख पंचमि-दिणि। हुड परिपुण्ण वि उगगतइ इणि।

अर्थात् इस ग्रन्थकी रचना वि० सं० १५८७ कार्तिक कृष्ण पचमी मुगल-बादशाह बाबरके राज्यकालमे समाप्त हुई।

इतिहास बतलाता है कि बाबरने ई० सन् १५२६की पानीपतकी लड़ाईमे दिल्लीके बादशाह इब्राहिम लोदीको पराजित और दिवगतकर दिल्लीका राज्य-शासन प्राप्त किया था। इसके पश्चात् उसने आगरापर भी अधिकार कर लिया। सन् १५३० ई० (वि० सं० १५८७)मे आगरामे ही उसकी मृत्यु हो गई। इससे यह विदित होता है कि बाबरके जीवनकालमे ही 'सन्तिणाहचरित'की रचना समाप्त हुई है। अतएव कविका स्थितिकाल १६वीं शती सिद्ध होता है।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक २२५

कविने इस ग्रन्थमे अपनेसे पूर्ववर्ती अकलंक, पूज्यपाद, नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक, चतुर्मुख, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, यश कीर्ति, रङ्गू, गुणभद्रसूरि और सहणपालका स्मरण किया है। रङ्गूका समय वि० की १५वीं शतीका अन्तिम भाग अथवा १६वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। अतएव कविका समय पूर्व आचार्योंके स्मरणसे भी सिद्ध हो जाता है। लिखा है—

अकलकसामि सिरिपायपूय, इदाइ महाकइ अट्ठहूय ।
 सिरिणेमिचद सिद्धतियाइ, सिद्धतसार मुणि ण विाव ताई ।
 चउमुहु-सुयभु-सिरिपुप्फयतु, सरसइ-णिवासु गुण-गण-महतु ।
 जसकित्तिमुणीसर जस-णिहाणु, पडिय रङ्गूकइ गुण अमाणु ।
 गुणभद्रसूरि गुणभद्र ढाणु, सिरिसहणपाल बहुबुद्धि जाणु ।

रचना

कवि द्वारा लिखित 'सत्तिणाहचरिउ'की प्रति वि० स० १५८८ फाल्गुण कृष्णा पचमीकी लिखी हुई उपलब्ध है।

प्रस्तुत ग्रंथकी रचना योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवालकुलभूषण गगंगोत्रीय साहू भोजराजके पाँच पुत्रोंमेसे ज्ञानचन्दके पुत्र साधारण श्रावककी प्रेरणासे की गई है। भोजराजके पुत्रोंके नाम खेमचन्द, ज्ञानचन्द, श्रीचन्द, राजमल्ल और रणमल बताये गये हैं। ग्रंथकी प्रशस्तिमे कविने साधारण श्रावकके वंशका परिचय कराया है। बताया है कि उसने हस्तिनागपुरके यात्रार्थ सघ चलाया था और जिनमन्दिरका निर्माण कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी कराई थी। भोजराजके पुत्र ज्ञानचन्दकी पत्नीका नाम 'सौराजही', था जो अनेक गुणोंसे विभूषित थी। इसके तीन पुत्र हुए, जिनमे सारंगसाहू और साधारण प्रसिद्ध है। सारंगसाहूने सम्प्रेदशिखरकी यात्रा की थी। इसको पत्नीका नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण बडा विद्वान् और गुणो था। उसने शत्रु जयकी यात्रा की थी। इसकी पत्नीका नाम 'सीवाही' था। इसके चार पुत्र हुए—अभयचन्द, मल्लिदास, जितमल्ल और सोहिल्ल। इनकी पत्नियोंके नाम चदणही, भदासही, समदो और भोखणहो। ये चारो ही पतिव्रता और धर्मनिष्ठा थी। इस प्रकार कविने ग्रंथ-रचनाके प्रेरकका परिचय प्रस्तुत किया है।

'सत्तिणाहचरिउ'मे १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथ चक्रवर्तीका जीवनवृत्त गुम्फित है। कथा-वस्तु १३ परिच्छेदोंमे विभक्त है। पद्य-प्रमाण ५०००के लगभग है।

शान्तिनाथ चक्रवर्ती, कामदेव और धर्मचक्रो थे। कविने इनकी पूर्वभवावलीके साथ वर्तमान जीवनका अंकन किया है। चक्रवर्तीने सभी प्रकारके वैभवोंका

उपभोग किया और षट्स्रण्डभूमिको अपने अधीन किया । अन्तमे इन्द्रियविषयो-
को दु खद अवगत कर देह-भोगोसे विरक्त हो दिगम्बर-दीक्षा धारण कर तप-
श्चरण किया । समाधिरूपी चक्रसे कर्मशत्रुओको विनष्टकर धर्मचक्री बने ।
विविध देशोमे विहार कर जगत्को कल्याणका मार्ग बताया और अघातिया
कर्मोंको नष्ट कर मोक्ष प्राप्त किया ।

विजयसिंह

कवि विजयसिंहने अजितपुराणकी प्रशस्तिमे अपना परिचय दिया है ।
बताया है कि मेरुपुरमे मेरुकीर्तिका जन्म करमसिंह राजाके यहां हुआ था, जो
पद्मावतीपुरवालवशके थे । कविके पिताका नाम दिल्लुण और माताका नाम
राजमती था । कविने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश नहीं किया है । सन्धि-
पुष्पिका-वाक्यसे यह प्रकट है कि यह ग्रंथ देवपालने लिखवाया था ।

“इय सिरिअजियणाहत्तित्ययरदेवमहापुराणे धम्मत्थ-काम-मोक्ख-चउपयत्थ
पहाणे सुकड्ढसिरिविजयसिंहवुहविरडए महाभव्व-कामरायसुय-सिरिदेवपाल-
विवुहसिरसेहरोवमिए दायार-गुणाण-कित्तण पुणो मगह-देसाहिववण्णण णाम
पढमो सघोपरिच्छेओ समत्तो ॥”

कवि विजयसिंहकी कविता उच्चकोटिकी नहीं है । यद्यपि उनका व्यक्तित्व
महत्त्वाकाक्षीका है, तो भी वे जीवनके लिए आस्था, चरित्र और विवेकको
आवश्यक मानते हैं ।

स्थितिकाल

कविने अजितपुराणकी समाप्ति वि० स० १५०५ कार्तिकी पूर्णिमाके दिन की
है । इसी सवत्की लिखी हुई एक प्रति भोगांवके शास्त्रभण्डारमे पाई जाती
है । इस प्रतिकी लेखन-प्रशस्तिमे बताया है—

“सवत् १५०५ वर्षे कार्तिक सुदि पूर्णमासी दिने श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे
वलात्कारगणे भट्टारकश्रीपद्मनदिदेवस्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेव तस्य पट्टे
भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेव तस्याम्नाये श्रोखडेलवालान्वये सकलग्रथार्थप्रवीण
पंडितकउडि तस्य पुत्र सकलकलाकुशल पण्डितछीत (२) तत्पुत्र निरवद्य-
श्रावकाचारधर पंडितजिनदास , पंडितखेता तत्पुत्रपचाणुव्रतपालक पण्डित-
कामराजस्तद्भार्या कमलश्री तत्पुत्रास्त्रय पण्डितजिनदास , पंडितरतन देवपाल
एतेषा मध्ये पंडितदेवपालेन इद अजितनाथदेवचरित लिखापित निजज्ञाना-
वरणीयकर्मक्षयार्थ, शुभमस्तु लेखकपाठकयो ।”

—जैन सि० भा० भा० २२, कि० २ ।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक . २२७

अतएव कविका समय विक्रमकी १६वीं शती है। कविने इस ग्रन्थकी रचना महाभव्य कामराजके पुत्र पंडित देवपालकी प्रेरणासे की है। बताया है कि वणि-पुर या वणिक्पुर नामके नगरमें खण्डेलवाल वंशमें कउडि (कौडी) नामके पंडित थे। उनके पुत्रका नाम छीतु था, जो बड़े धर्मनिष्ठ और आचारवान थे। वे श्रावककी ११ प्रतिमाओंका पालन करते थे। वहीपर लोकमित्र पंडित खेता था। इन्हींके प्रसिद्ध पुत्र कामराज हुए। कामराजकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इनके तीन पुत्र हुए—जिनदास, रयणु और देवपाल। देवपालने वर्धमानका एक चैत्यालय बनवाया था, जो उत्तुंग ध्वजाओंसे अलंकृत था। इसी देवपालकी प्रेरणासे अजितपुराण लिखा गया है।

इस ग्रन्थकी प्रथम सन्धिके नवम कडवकमें जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गृद्धपिच्छ, प्रोष्ठिल, लक्ष्मण, श्रीधर और चतुर्मुखके नाम भी आये हैं।

इस ग्रन्थमें कविने द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। इसमें १० सन्धियाँ हैं। पूर्वभवावलीके पश्चात् अजितनाथ तीर्थंकरके गर्भ जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोका विवेचन किया है। प्रसगवश लोक, गुणस्थान, श्रावकाचार, श्रमणाचार, द्रव्य और गुणोंका भी निर्देश किया गया है।

कवि असवाल

कवि असवालका वंश गोलाराड था। इनके पिताका नाम लक्ष्मण था। इन्होंने अपनी रचनामें मूलसंघ बलात्कारगणके आचार्य प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्रका उल्लेख किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि कवि इन्हींको आम्नायका था। कविने कुशार्त्त देशमें स्थित करहल नगर निवासी साहू सोणिगके अनुरोधसे लिखा है। ये सोणिग यदुवंशमें उत्पन्न हुए थे।

ग्रन्थ-रचनाके समय करहलमें चौहानवंशी राजा भोजरायके पुत्र ससारचन्द्र (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। उनकी माताका नाम नाइक्कदेवी था। यदुवंशी अमरसिंह भोजराजके मंत्री थे, जो जैनधर्मके अनुयायी थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इसके तीन पुत्र हुए—नन्दन, सोणिग और लोणा साहू। लोणा साहू जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदिमें उदारतापूर्वक धन व्यय करते थे।

मल्लिनाथचरितके कर्त्ता कवि हल्लकी प्रशंसा भी असवाल कविने की है। लोणा साहूके अनुरोधसे ही कवि असवालने 'पासणाहचरित'की रचना अपने

ज्येष्ठ भ्राता सोणिगके लिये कराई थी । सन्धि-वाक्यमे भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है ।

“इय पासणाहचरिए आयमसारे सुवग्गचहुभरिए बुहअसवालविरइए सघाहिपसोणिगस्स कण्णाहरणसिरिपासणाहणिव्वाणगमणो णाम तेरहमो परिच्छेओ सम्मतो ।”

स्थितिकाल

कविने ‘पासणाहचरिउ’की प्रशस्तिमे इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है—

इगवीरहो णिव्वुइ कुच्छराइ, सत्तरिसहुँ चउसयवत्थराइ ।
पच्छइ सिरिणिवविक्कमगयाइ, एउणसीदीसहुँ चउदहसयाइ ।
भादव-त्तम-एयारसि मुणेहु, वरिसिक्के वूरिउ गथु एहु ।
पचाहियवीससयाइ सुत्तु, सहसइ चयारि मडणिहि जुत्तु ।

अर्थात् वि० सं० १४७९ भाद्रपद कृष्णा एकादशीको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ । ग्रन्थ लिखनेमे कविको एक वर्ष लगा था ।

प्रशस्तिमे वि० सं० १४७१ भोजराजके राज्यमे सम्पन्न होनेवाले प्रति-छोत्सवका भी वर्णन आया है । इस उत्सवमे रत्नमयी जिनविम्बोकी प्रतिष्ठा की गई थी ।

प्रशस्तिमे जिस राजवशका उल्लेख किया है उसका अस्तित्व भी वि० सं० की १५वीं शताब्दीमे उपलब्ध होता है । अतएव कविका समय विक्रमकी १५ वीं शताब्दी है । कविको एक ही रचना ‘पासणाहचरिउ’ उपलब्ध है । इसमे २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका जीवन-चरित अंकित है । कथावस्तु १३ सन्धियोंमे विभक्त है । कविने इस काव्यमे मरुभूति और कमठके जीवनका सुन्दर अंकन किया है । सदाचार और अत्याचारकी कहानी प्रस्तुत की है । प्रत्येक जन्मम मरुभूतिका जीव कमठके जीवके विद्वेषका शिकार होता है । कमठका जीव मरुभूतिके जीवके समान ही इस लोकमे उत्पन्न होता है, किन्तु अपने दुष्कृत्यके कारण तिर्यञ्चमे जन्म ग्रहणकर नरकवास भोगता है । उसे छठवें भवमे पुन मनुष्य-योनिकी प्राप्ति होती है । इस प्रकार मरुभूति और कमठका वैर-विरोध १० जन्मो तक चलता है । १० वे भवमे मरुभूतिका जीव पार्श्वनाथके रूपमे जन्म ग्रहण करता है । पार्श्व जन्मके पश्चात् अपने बल, पौरुष एवं बुद्धिका परिचय देते हैं । और ३० वर्षकी आयु पूर्ण होनेपर माघ शुक्ला एकादशको दीक्षा ग्रहण करते हैं । वे तपश्चरण कर केवलज्ञान लाभ करते हैं और सम्मेद-

शिखरपर निर्वाण-लाभ करते हैं। कविने प्रसगवश सम्यक्त्व, श्रावकधर्म, मुनिधर्म, कर्मसिद्धान्त और लोकके स्वरूपका विवेचन भी किया है। कविता साधारण है और भाषा लोक-भाषाके निकट है।

इस चरित-ग्रन्थमे कविने ग्राम, नगर और प्रकृतिका विवरणात्मक चित्रण किया है। नर-नारियोके चित्रणमे परम्परायुक्त उपमानोका व्यवहार किया गया है।

बल्ह या बूचिराज

कवि बल्ह या बूचिराज मूलसघके भट्टारक पद्मनन्दिकी परम्परामे हुए हैं। ये राजस्थानके निवासी थे। सम्यक्त्वकौमुदीनामक ग्रन्थ उन्हे चम्पावती (चाटसु)मे भेंट किया गया था। बूचिराज अच्छे कवि थे और पठन-पाठन आदिमे इनका समय व्यतीत होता था।

कवित्वकी शक्ति प्राप्त है। कवि अपभ्रंश और लोक-भाषाओका अच्छा जानकार है।

स्थितिकाल

कविने अपनी कतिपय रचनाओमे रचनाकालका निर्देश किया है। उन्होने 'मयणजुज्झ'को समाप्ति वि० १५८९मे की है। 'सन्तोषतिलक जयमाल' नामक ग्रन्थ की रचना वि० स० १५९१मे की गई है। अतएव रचनाओपरसे कवि-का समय विक्रम स० की १६वीं शतीका उत्तरार्द्ध आता है। भाषा, शैली एवं वर्ण्य विषयकी दृष्टिसे भी इस कविका समय विक्रमकी १६वीं शती प्रतीत होता है।

रचनाएँ

कवि आचार-नीति और अध्यात्मका प्रेमी है। अतएव उसने इन विषयोसे सम्बद्ध निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं—

१ मयणजुज्झ (मदनयुद्ध), २ सन्तोषतिलकजयमाल, ३ चेतनपुद्गल-धमाल, ४ टडाणागीत, ५ भुवनकीर्त्तिगीत, ६ नेमिनाथवसन्त और ७ नेमिनाथवारहमासा।

'मयणजुज्झ' रूपक-काव्य है। इसकी रचनाका मुख्य उद्देश्य मनोविकारों पर विजय प्राप्त करना है। इस काव्यमे १५९ पद्य हैं, जिनमे आदिनाथ तीर्थ-करका मदनके साथ युद्ध दिखलाकर उनकी विजय बतलाई गई है।

वसन्तऋतु कामोत्पादक है। उसके आगमनके साथ प्रकृतिमें चारों ओर आह्लादक वातावरण व्याप्त हो जाता है। सुरभित मलयानिल प्रवाहित होने लगता है, कोयलकी कूज सुनाई पड़ती है और प्रकृति नई वधूके समान इठलाती हुई दृष्टिगोचर होती है।

इसी सुहावने समयमें तीर्थंकर ऋषभदेव ध्यानस्थ थे। कामदेवने जब उन्हें शान्त-मुद्रामें निमग्न देखा, तो वह कुपित होकर अपने सहायकोके साथ ऋषभदेवपर आक्रमण करने लगा। कामके साथ क्रोध, मद, माया, लोभ, मोह, राग-द्वेष और अविवेक आदि सेनानियोंने भी अपने-अपने पराक्रमको दिखलाया। पर ऋषभदेवपर उनका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। उनके समय, त्याग, शील और ध्यानके समक्ष मदनको परास्त होना पड़ा। कविने युद्धका सजीव वर्णन निम्नलिखित पक्तियोंमें किया है—

चढिउ कोपि कदप्पु अप्पु बलि अवर न मन्नइ ।
 कुदै कुरले तसै हसै सव्वह अवगन्नइ ।
 ताणि कुसुम-कोवडु भविय सघह दलु मिल्लिउ ।
 मोहु वहिड तहगवि तासु बलु खिणमहि पिल्लिउ ।
 कवि वल्लह जैनु जगम अटलु तासु सरि अवरु न करै कुइ ।
 असि-झाणि-हणिउ श्री आदिजिण, गयो मयणु दहवउहोइ ॥

कविकी दूसरी रचना सन्तोषतिलकजयमाल है। यह भी रूपक काव्य है। इसमें सन्तोषद्वारा लोभपर विजय प्राप्त करनेका वर्णन आया है। काव्यका नायक सन्तोष है और प्रतिनायक लोभ। लोभ प्रवृत्तिभागका पथिक है और सन्तोष निवृत्तिभागका। लोभके सेनानी असत्य, मान, माया, क्रोध, मोह, कलह, व्यसन, कुशोल, कुमति और मिथ्याचरित आदि हैं। सन्तोषके सहायक शील, सदाचार, सुधर्म, सम्यक्त्व, विवेक, सम्यक्चारित्र्य, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा और समय आदि हैं।

कविने यह काव्य १३१ पद्योंमें रचा है। लोभ और सन्तोषके परिकरका परिचय प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

लोभ

आपउ झूठु परधानु मत-तत खिणि कीयउ ।
 मानु मोह अरु दोहु मोहु इकु युद्धउ कीयउ ।
 माया कलह कलेपु थापु, सताप छद्म दुखु
 कम्म मिथ्या आचरउ, आइ अद्धम्मि कियउ पखु
 कुविसन कुसीलु कुमतु जुडिउ राग दोष आइरु लहिउ ।
 अप्पणउ सयनु बल देखिकरि, लोहुराउ तव गह गहिउ ॥

सन्तोष

आइयो सीलु सुधम्मु समकितु ग्यान चारित संवरो,
वैरागु तप करुणा महाव्रत खिया चिति सजय थिरो ।
अज्जउ सुमइउ मुत्ति उपसमु धम्मु सो आर्किचिणो,
इन मेलि दलु सन्तोषराजा लोभ सिव मडक रणो ॥

चेतनपुद्गल धमाल

इसका दूसरा नाम अध्यात्म धमाल भी है। यह भी एक रूपक काव्य है। कुल १३६ पद्य हैं। इसमें पुद्गलकी सगतिसे होने वाली चेतन-विकृत परिणति-का अच्छा वर्णन किया है। चेतन और पुद्गल का बहुत ही रोचक सवाद आया है। कवि की कविताका नमूना निम्न प्रकार है—

जिउ ससि मउणु रयणिका दिनका मउणु भाणु ।
तिम चेतनका मडणा, यहु पुद्गल तू जाणु ॥
× × ×
काइ कलेवरु वसि सुहु, जतनु कर तिहि जाइ ।
जिउ जिउ वाचै तबडी, तिव तिव अति करवाइ ॥
× × ×
कायाकी निन्दा करइ, आपु न देखइ जोइ ।
जिउ जिउ भोजह कावली, तिउ तिउ भारी होइ ॥^१

टंडाणागीत—यह उपदेशात्मक रचना है। इसका मुख्य उद्देश्य ससारके स्वरूपका चित्रण कर उसके दु खोसे उन्मुक्त करना है। यह मोही प्राणी अनादि-कालसे स्वरूपको भूलकर परमे अपनी कल्पना करता आ रहा है। इसी कारण उसका परवस्तुओसे अधिक राग हो गया है। कविने अन्तिम पदमे आत्माको सम्बोधन कर आत्मसिद्धि करनेका सकेत किया है। कविकी यह रचना बड़ी ही सरल और मनोहर है।

भुवनकीर्त्तिगीत—इसमें पाँच पद्य हैं, जिनमे भट्टारक भुवनकीर्त्तिके गुणोंकी प्रशंसा की गई है। भुवनकीर्त्ति अट्ठाइस मूलगुण और १३ प्रकारके चारित्रिका पालन करते हुए मोहरूपी महाभटको ताडन करनेवाले थे। कविने इस कृतिमे इन्हींके गुणोंका वर्णन किया है।

नेमिनाथवसन्त—इसमें २३ पद्य हैं। वसन्त ऋतुका रोचक वर्णन करनेके

१ अनेकान्त वर्ष १६, किरण ६, १९६४ फरवरी, पृ० २५४-२५६।

अनन्तर नेमिनाथका अकारण पशुओको घिरा हुआ देखकर और सारथीसे अतिथियोके लिए वधकी बात सुनकर विरक्त हो रैवन्तगिरि पर जाना वर्णित है। राजमतीका विरह और उसका तपस्विनीके रूपमें आत्म-साधना करना भी वर्णित है।

बलिह वियक्खणु सखीय बधण ।
मूल सघ मुख मडिया पद्मनदि सुपसाइ,
बलिह वसतु जु गावहि सो सखि रलिय कराइ ॥

नेमिनाथबारहसासा—१२ महीनोमें राजीमतिने अपने उद्गारोको व्यक्त किया है। चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ आषाढ आदि मास अपनी विभिन्न प्रकारकी विशेषताओ और प्राकृतिक सौंदर्यके कारण राजीमतिको उद्बलित करते हैं और वह नेमिनाथको सम्बोधित कर अपने भावोको व्यक्त करती है। कृति सरस और मार्मिक है।

कवि शाह ठाकुर

कवि शाह ठाकुरने 'सतिणाहचरिउ' की प्रशस्तिमें अपना परिचय दिया है। अपनी गुरुपरम्परामें बताया है कि भट्टारक पद्मनन्दिकी आम्नायमें होने वाले भट्टारक विशालकीर्तिके वे शिष्य थे। मूलसघ नन्द्याम्नाय, सरस्वतीगच्छ, बलात्कारगणके विद्वान् थे। कविने भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्रदेव, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, विशालकीर्ति, लक्ष्मीचन्द्र, सहस्र-कीर्ति, नेमिचन्द्र, आर्यिका अनन्तश्री और दाभाडालीबाईका नामोल्लेख किया है। कविने यहाँ दो परम्पराके भट्टारकोका उल्लेख किया है—अजमेर-पट्ट और आमेरपट्ट। भट्टारक विशालकीर्ति अजमेर-शाखाके विद्वान् थे और वे भट्टारक चन्द्रकीर्तिके पट्टधर थे। विशालकीर्ति नामके अनेक विद्वान् हुए हैं।

“सिरि पद्मनन्दि भट्टारकेण पढहु सुतासु सुभचन्ददेव ।
जिणचद भट्टारक सुभगसेव ।

सिरि पहाचद पापाटि सुमत्ति । परिभणहु भट्टारक चदकित्ति ।
तहु बारइ किय सुकहा-पवधु । सुसहावकरण जणि जेम बधु ।
आचारिय घुरि हुउ रयणकित्ति । तहु सोसु भलो जग भुवणकित्ति ।

× × × ×

दिक्खा-सिक्खा-गुण-गइणसार । सिरिविशालकित्ति विद्या-अपार ।
तहु सिखि हूवउ लक्ष्मी सुचद । भवि-बोहण-सोहण भुवणमिदु ।

ता सिक्खु सुभग जगि सहसकित्ति । नेमिचद हुवो सासनि सुयत्ति ।
अज्जिका अन्नतिसिरि ले पदेसि । दाभाडालीवाई विसेसि ।”

कविके पितामहका नाम साहू सील्हा और पिताका नाम खेत्ता था । जाति खडेलवाल और गोत्र लोहडिया था । यह लोवाइणिपुरके निवासी थे । इस नगरमे चन्द्रप्रभ नामका विशाल जिनालय था । इनके दो पुत्र थे—धर्मदास और गोविन्ददास । इनमे धर्मदास बहुत ही सुयोग्य और गृहभार वहन करने वाला था । उसको बुद्धि जैनधर्ममे विशेष रस लेती थी । कवि देव-शास्त्र-गुरुका भक्त और विद्या-विनोदी था । विद्वानोके प्रति उसका विशेष प्रेम था । कविने लिखा है—

“खडेलवाल साल्हा पससि । लोहाडिउ खेत्तात्तणि सुससि ।
ठाकुरसी सुकवि णामेण साह, पडित्तजन प्रीति वहइ उछाह ।
तहु पुत्त पयड जगि जसु मईय, मानिसालोय महि मडलीय ।
गुरुयण सुभट गोविन्ददास, जिणधम्मबुद्धि जगि धम्मदास ।
णदहु लुवायणिपुर लोणविंद, णदहु जिण सासण जगि जिणिंदु ।
चदप्पहु जिनमदिर विशाल, णदहु पाति मडल सामिसाल ।”

प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविका वश राजमान्य रहा है । कविने विशालकीर्तिको अपना गुरु बताया है । पर विशालकीर्ति नामके कई भट्टारक हुए हैं । अतः यह निश्चय कर सकना कठिन है कि कौन विशालकीर्ति इनके गुरु थे । एक विशालकीर्ति वे हैं, जिनका उल्लेख भट्टारक शुभचन्द्रकी गुरुवावलीमे ८०वे नम्बरपर आया है और जो वसन्तकीर्तिके शिष्य और शुभकीर्तिके गुरु थे । दूसरे विशालकीर्ति वे हैं, जो भट्टारक पद्मनन्दिके पट्टधर थे, जिनके द्वारा वि० स० १४७०मे मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा हुई थी । तीसरे विशालकीर्ति वे हैं, जिनका उल्लेख नागौरके भट्टारकोकी नामावलीमे आया है, जो धर्मकीर्तिके पट्टधर थे, जिनका पट्टाभिषेक वि० स० १६०१मे हुआ था ।

‘महापुराणकलिका’मे भी कविने अपनेको विशालकीर्तिका शिष्य कहा है और नेमिचन्द्रका भी आदरपूर्वक स्मरण किया है । अतएव उपलब्ध सामग्रीके आधारपर इतना ही कहा जा सकता है कि कवि शाह ठाकुर खडेलवाल वशमे उत्पन्न हुए थे और इनके दादाका नाम सीहा और पिताका नाम खेत्ता था । इनके गुरुका नाम विशालकीर्ति था ।

स्थितिकाल

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—१ सतिणाहचरिउ और २ महापुराणकलिका । सतिणाहचरिउकी रचना वि० स० १६५२ भाद्रपद शुक्ला पचमीके

दिन चकत्तावशके जलालुद्दीन अकबर बादशाहके शासनकालमें पूर्ण हुई थी। उस समय ढूँढाहाड़ देशके कच्छपवशी राजा मानसिंहका राज्य वर्तमान था। मानसिंहकी राजधानी उस समय अम्बावती या आमेर थी।

कविकी दूसरी रचना वि० स० १६५०में मानसिंहके शासनमें ही समाप्त हुई थी। अतएव कविका समय वि० स० को १७वीं शताब्दी निर्णीत है।

रचनाएँ

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—सतिषाहचरित और महापुराणकलिका। सतिषाहचरितमें ५ सन्धियाँ हैं और १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त वर्णित है। शान्तिनाथ कामदेव, चक्रवर्ती और तीर्थंकर इन तीनों पदोंको अलंकृत करते थे। यह चरित ग्रन्थ वर्णनात्मक शैलीमें लिखा गया है। भाषा सरस और सरल है।

महापुराणकलिकामें २७ सन्धियाँ हैं, जिनमें ६३ शलाकापुरुषोंकी गौरव-गाथा गुम्फित है। इसमें तीर्थंकर ऋषभदेवका चरित तो विस्तारके साथ अंकित किया गया है। भरत, बाहुबली, जयकुमार आदिके इतिवृत्त भी विस्तारपूर्वक दिये गये हैं। शेष महापुरुषोंके जीवनवृत्त संक्षेपमें ही आये हैं। २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायणोंके नाम, जन्म-ग्राम, माता-पिता, राज्यकाल, तपश्चरण आदिका संक्षेपमें वर्णन आया है। इसप्रकार कविने अपने इस पुराणमें शलाकापुरुषोंका जीवनवृत्त निरूपित किया है।

माणिक्यराज

१६ वीं शताब्दीके अपभ्रंशकाव्य-निर्माताओंमें माणिक्यराजका महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये बृहसूरा—(बृघसूरा) के पुत्र थे। जायस अथवा जयसवाल-कुलरूपी कमलोको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्य थे। इनकी माताका नाम दीवा-देवी था। 'णायकुमारचरित'की प्रशस्तिमें कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तर्हि णिवसइ पडिउ सत्यखणि, सिरिजयसवालकुलकमलतरणि।

इक्खाकुवस-महियवलि-वरिद्ध, बृहसूरा-णदणु सुयगरिद्धु।

उप्पणउ दीवा-उयरिखाणु, बृह माणिकुराये बृहहिमाणु।

कवि माणिक्यराजने अमरसेन-चरितमें अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश करते हुए लिखा है—

“तव-तेय-णियत्तणु कियउ खीणु, सिरिखेमकित्ति पट्टहि पवीणु ।
 सिरिहेमकित्ति जिं ह्यउ वामु, तहु पट्टवि कुमर वि सेण णामु ।
 णिग्गथु दयालउ जइ वरिट्ठु, जिं कहिउ जिणागममेउ सुट्ठु ।
 तहु पट्टि णिविट्ठउ बृहपहाणु, सिरिहेमचट्टु मय-तिमिर-भाणु ।
 त पट्टि धुरधर वयपवीणु, वर पोमणदि जो तवहँ खीणु ।
 त पणविवि णियगुरुसीलखाणि, णिग्गथु दयालउ अमियवाणि ।”

अर्थात् क्षेमकीर्त्ति, हेमकीर्त्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दि आचार्य हुए । प्रस्तुत पद्मनन्दि तपस्वी, शीलकी खान, निर्ग्रन्थ, दयालु और अमृतवाणी थे । ये पद्मनन्दि ही माणिक्यराजके गुरु थे ।

अमरसेनग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमें पद्मनन्दिके एक और शिष्यका उल्लेख आया है, जिसका नाम देवनन्दि है । ये देवनन्दि श्रावककी एकादश प्रतिमाओंके पालन करनेवाले राग-द्वेष-मद-मोहके विनाशक, शुभध्यानमें अनुरक्त और उपशमभावी थे । इस ग्रन्थका प्रणयन रोहतकके पार्श्वनाथ मन्दिरमें हुआ है ।

कवि माणिक्यराज अपभ्रंशके लब्धप्रतिष्ठ कवि है और इनका व्यक्तित्व सभी दृष्टियोंसे महनीय है ।

स्थितिकाल

कविने अमरसेनचरितकी रचना वि० स० १५७६ चैत्र शुक्ला पचमी शनिवार और कृत्तिका नक्षत्रमें पूर्ण की है । ग्रन्थकी प्रशस्तिमें उक्त रचना-कालका विवरण अंकित मिलता है—

“विक्कमरायहु ववगइ कालइ, लेसु मुणीस विसर अकालइ ।
 धरणि अक सहु चइत्त विमाणे, सणिवारें सुय पचमि-दिवसे ।
 कित्तिय णक्खत्ते सुहजोएँ, हुउ उप्पणउ सुत्तु सुहजोएँ ।”

अमरसेनचरितके लिखनेके एक वर्ष पश्चात् अर्थात् वि० स० १५७७ की लिखी हुई प्रति उपलब्ध है । यह प्रति कार्तिक कृष्णा चतुर्थी रविवारके दिन कुरुजागल देशके सुवर्णपथ (सुनपत) नगरमें काष्ठासव माथुगन्वय पुष्करगणके भट्टारक गुणभद्रकी आमनायम उक्त नगरके निवासी अग्रवालवशीय गायल गोत्री साहू छल्हूके पुत्र साहू बाटूके द्वारा लिखी गई ।

दूसरी रचना नागकुमारचरितका प्रणयन विक्रम सवत् १५७९ में फाल्गुण शुक्ला नवमीके दिन हुआ है । इस ग्रन्थमें साहू जगसीके पुत्र साहू-टोडरमलकी बहुत प्रशंसा की गई है । उसे कर्णके समान दानी, विद्वज्जनोका

सम्पोषक, रूप-लावप्यसे युक्त और विवेकी बताया है। नागकुमारचरितको रचनेकी प्रेरणा कविको इन्ही टोडरमलसे प्राप्त हुई थी। अतः इस रचनाको पूर्णकर जब साहू टोडरमलके हाथमे इसे दिया गया, तो उसने इसे अपने सिरपर चढ़ाया और कवि माणिकराजका खूब सत्कार किया। और उसे वस्त्राभूषण भेंट किये।

उपर्युक्त ग्रन्थरचना-कालोसे यह स्पष्ट है कि कविका समय वि० की १६ वीं शती है।

रचनाएँ

अमरसेनचरित—इस चरित-ग्रन्थमे मुनि अमरसेनका जीवनवृत्त अंकित है। कथावस्तु ७ सन्धियोमे विभक्त है। ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमे उपलब्ध है।

दूसरी कृति नागकुमारचरित है। इसमे पुण्यपुरुष नागकुमारकी कथा वर्णित है। कथावस्तु ९ सन्धियोमे विभक्त है तथा ग्रन्थप्रमाण ३३०० श्लोक है।

माणिक्यराजने अमरसेनचरित नामक काव्यमे ग्वालियर नगरका वर्णन किया है। इस वर्णनका अनुसरण महाकवि रङ्गूके ग्वालियरनगर-वर्णनसे किया गया है। यहाँ उदाहरणार्थ रङ्गू विरचित पासणाहचरित और अमरसेनचरितकी पक्तियाँ तुलनाहेतु प्रस्तुत की जा रही हैं—

महिबीढि पहाणउँ ण गिरिरणउँ, सुरहँ वि मणि विभउ जणिउँ ।

कडसीसहिँ मडिउ ण इहु पडिउ, गोपायलु णामे भणिउँ ।

—रङ्गूकृत पासणाहचरित १।२।१५-१६

महीबीढि पहाणउँ गुण-वरिट्ठु, सुरहँ वि मणि विभउ जणइ सुट्ठु ।

वरतिणिणिसालमडिउ पवित्तु, णंदह पडिउ सुरपारपत्तु ।

—अमरसेनचरित १।३।१-१८

कवि माणिकराजकी भाषा-शैली पुष्ट है तथा चरित-काव्योचित सभी गुण पाये जाते हैं।

कवि माणिकचन्द्र

डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने^१ भरतपुरके जैनशास्त्र भण्डारसे कवि माणिकचन्द्रकी 'सत्तवसनकहा' को प्रति प्राप्त की है। इस कथाग्रन्थके रचयिता

१ भविसयत्तकहा तथा अपभ्रंशकथाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ० ३२६।

जयसवालकुलोत्पन्न कवि माणिकचन्द है। इस कथाकी रचना टोडरसाहूके पुत्र ऋषभदासके हेतु हुई है। कवि मलयकीर्त्ति भट्टारकके वंशमे उत्पन्न हुआ था। ये मलयकीर्त्ति यश कीर्त्तिके पट्टधर थे।

ग्रंथका रचनाकाल वि० स० १६३४ है।^१ अतः कविका समय १७वीं शती निश्चित है।

‘सत्तवसणकहा’—इसमे सप्तव्यसनोकी सात कथाएँ निबद्ध हैं। कथाग्रंथ सात सन्धियोमे विभक्त है। यह प्रबन्ध शैलीमे लिखा गया है। कथामे वस्तु-वर्णनोका आधिक्य नहीं है। कथा सीधे और सरल रूपमे चलती है। सवाद-योजना बड़ी मधुर है। भाषा सरल और स्पष्ट है। युद्ध-वर्णन विस्तृत रूपमे मिलता है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

ता उहय वलहि सगामु जाउ, भड भडहि रहहु भिडिउ ताउ ।
गउ गयहि पुणु हउ हयहि वग्गु, खण खण करत करिवार अग्गु ।
वरसहि समरण वाणपत्ति, णावइ धाराहर घणहु जुत्ति ।
रणभूमे भउहिमि भडु णिरुद्धु, गउ गयहि तुरिउ तुरएहि कुद्धु । (७, २४)

इस कथाकाव्यमे कृष्ण और जरासन्धका युद्ध, नेमीश्वरका विवाह द्यूत-क्रीडा आदिका वर्णन आया है। इन वर्णनोसे यह स्पष्ट है कि यह एक कथा काव्यात्मक संग्रह है, जिसमे ७ व्यसनोकी कथाएँ अलग-अलग काव्यात्मक रूपमे लिखी गई हैं। इसमे लोकोक्तियो और देशी शब्दोकी भी प्रचुरता है।

भगवतीदास

भगवतीदास भट्टारक गणचन्द्रके पट्टधर भट्टारक सकलचन्द्रके प्रशिष्य और महीन्द्रसेनके शिष्य थे। महीन्द्रसेन दिल्लीकी भट्टारकीय गद्दीके पट्टधर थे। पंडित भगवतीदासने अपने गुरु महीन्द्रसेनका बड़े आदरके साथ स्मरण किया है। यह बूढिया, जिला अम्बालाके निवासी थे। इनके पिताका नाम किसनदास था। इनकी जाति अग्रवाल और गोत्र बसल था। कहा जाता है कि चतुर्थ वयमे इन्होंने मुनिव्रत धारण कर लिया था।

कवि भगवतीदास संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषाके अच्छे कवि और विद्वान् थे। ये बूढियासे योगिनीपुर (दिल्ली) आकर बस गये थे। उस समय दिल्लीमे अकबर बादशाहके पुत्र जहाँगीरका राज्य था। दिल्लीके मोतीबाजार-

१ अह सोलह सह चउतीस एण, चइतहु उज्जल-पक्खें सुहेण ।

आइव्ववार तिहि पचमीहि, इहु गथू सऊरणु हुउ विहीहि । ७-३२।

मे भगवान् पार्श्वनाथका मन्दिर था । इसी मन्दिरमे आकर भगवतीदास निवास करते थे ।

स्थितिकाल

कविने अपनी अधिकांश रचनाएँ जहाँगीरके राज्यकालमे लिखी हैं । जहाँगीरका राज्य ई० सन् १६०५-१६२८ ई० तक रहा है । अवशिष्ट रचनाएँ शाहजहाँके राज्यमे ई० सन् १६२८-१६५८मे लिखी गई हैं ।

कतिपय रचनाओमे कविने उनके लेखनकालका उल्लेख किया है । 'चून्डी' रचना वि० सं० १६८०मे समाप्त हुई है । अन्य १९ रचनाएँ भी सभ्यतः सं० १६८० या इसके पूर्व लिखी जा चुकी थी । 'वृहत् सीता मतु'की रचना वि० सं० १६८४ और 'लघु सीतासतु'की रचना वि० सं० १६८७मे की है । कविने अपभ्रंश भाषाका 'मृगाकलेखाचरित' वि० सं० १७०० मार्गशीर्ष शुक्ला पचमी सोमवारके दिन पूरा किया है । लिखा है—

सगदह सवदतीह तहा, विनकमराय महप्पए ।

अगहण-सिय पचमि सोम-दिणे, पुण्ण ठियउ अवियप्पए ।

अतएव कवि भगवतीदासका समय १७वीं शतीका उत्तरार्द्ध और अठारहवीं शतीका पूर्वार्ध मुनिश्चित है । कविकी सभी रचनाएँ १७वीं शतीमे सम्पन्न हुई हैं । रचनाएँ

कवि ५० भगवतीदासने अपभ्रंश और हिंदीमे प्रचुर परिमाणमे रचनाएँ लिखी हैं । उनकी उपलब्ध रचनाओका उल्लेख निम्न प्रकार है—

१ ढडाणारास—यह रूपक काव्य है । इसमे बताया गया है कि एक चतुर प्राणी अपने-अपने दर्शन, ज्ञान, चारित्र्यादि गुणोको छोड़कर अज्ञानी बन गया और मोह-मिथ्यात्वमे पड़कर निरन्तर परवश हुआ चतुर्गतिरूप ससारमे भ्रमण करता है । अतः कवि सम्बोधन करता हुआ कहता है—

धर्म-सुकल घरि घ्यानु अनूपम, लहि निजु केवलनाणा वे ।

अम्पति दासभगवती पावहु, सासउ-सुहु निव्वाणा वे ॥

२. आदित्यरास—इसमे बीस पद्य हैं ।

३ पखवाढारास—२२ पद्य हैं । पन्द्रह तिथियोमे विधेय कर्तव्यपर प्रकाश डाला गया है ।

४. दशलक्षणरास—३४ पद्य हैं और उत्तमक्षमादि दश धर्मोका स्वरूप बतलाया गया है । दश धर्मोको अवगत करनेके लिए यह रचना उपादेय है ।

५ खिण्डीरास—४० पद्य हैं । इसमे भावनाओको उदात्त बनानेपर जोर दिया है ।

६ समाधिगास—इसमे साधु-समाधिका चित्रण आया है।

७. जोगाराम—३८ पद्य हैं। भ्रमवश ससारमे भ्रमण करनेवाले जीवको भ्रम त्याग अतान्द्रिय सुख-प्राप्तिके हेतु प्रयत्नशील रहनेके लिए सकेत किया है।

पेरवहु हो तुम पेरवहु भाई, जोगी जगमहि सोई।

घट-घट-अन्तरि वसइ चिदानन्द, अलखु न लखिए कोई॥

भववन भूल रह्यो भ्रमिरावल, सिवपुर-सुख विसराई।

परम अतीन्द्रिय शिव-सुख तजिकर, विषयनि रहिउ भुलाई॥

८ मनकरहाराम—२५ पद्य हैं। इस रूपक काव्यमे मनकरहाके चौरासी लाव योनियोमे भ्रमण करने और जन्म-मरणके असह्य दुख उठानेका वर्णन किया है और बताया है कि रत्नत्रय द्वारा ही जीव जन्म-मरणके दुखोसे मुक्त हो शिवपुरी प्राप्त करता है। रूपकको पूर्णतया स्पष्ट किया गया है।

९. रोहिणीव्रतरास—४२ पद्य हैं।

१०. चतुर वनजारा—३५ पद्य हैं। यह भी रूपक काव्य है।

११. द्वादशानुप्रेक्षा—१२ पद्योमे द्वादश भावनाओका निरूपण किया है।

१२. सुगन्धदशमोकथा—५१ पद्योमे सुगन्धदशमोव्रतके पालन करनेका फल निरूपित किया गया है।

१३. आदित्यवारकथा—रविवारके व्रतानुष्ठानकी रचना की गयी है।

१४. अनथमोकथा—२६ पद्योमे रात्रिभोजनके दोषोपर प्रकाश डाला गया है और उसके त्यागकी महत्ता बतलाई है।

१५. 'चूनडी' अथवा 'मुक्तिरमणीकी चूनडी'—यह रूपक काव्य है।

१६. वीरजनिन्दगीत—तीर्थंकर महावीरकी स्तुति वर्णित है।

१७. राजमती-नेमिसुर-ढमाल—इसमे राजमति और नेमिकुमारके जीवनको अंकित किया गया है।

१८. लघुसीतासतु—इसमे सीताके सतीत्वका चित्रण किया गया है। बारह महीनोके मन्दोदरी-सीताके प्रश्नोत्तरके रूपमे भावोकी अभिव्यक्ति हुई है। अषाढ मासके प्रश्नोत्तरको उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

मदोदरी

तब बोलइ मदोदरी रानी, सखि अषाढ घनघट घहरानी।

पीय गए तो फिर घर आवा, पामर नर नित मन्दिर छावा।

लवहि पपोहे दादुर मोरा, हियरा उमग घरत नहि घोरा।

बादर उमहि रहे चौपासा, तिय पिय विनु लिहि उसन उसासा॥

सीता

करत कुशील बढत बहु पापू, नरकि जाइ तिउं हइ संतापू ।
जिउ मघुविंदु तनूसुख लहिये, शील विना दुरगति दुख सहिये ।

१९. अनेकार्थ नाममाला—यह कोषग्रन्थ है। इसमें एक शब्दके अनेकानेक अर्थोंका दोहोमे सग्रह किया है। इसमें तीन अध्याय हैं और प्रथम अध्यायमे ६३, द्वितीयमे १२२ और तृतीयमे ७१ दोहे लिखित हैं। यह वनारसीदासकी नाममालासे १७ वर्ष बादकी रचना है।

२०. मृगांकलेखाचरित—इस ग्रन्थमे चन्द्रलेखा और सागरचन्द्रके चरितका वर्णन करते हुए चन्द्रलेखाके शीलव्रतका महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। चन्द्रलेखा नाना प्रकारकी विपत्तियोंको सहन करते हुए भी अपने शीलव्रतसे च्युत नहीं होती।

इस ग्रन्थकी कथावस्तु चार सन्धियोंमे विभक्त है। इस अपभ्रंश-काव्यमे काव्यतत्त्वोका पूर्णतया समावेश हुआ है। कवि चन्द्रलेखाका वर्णन करता हुआ कहता है—

सुहलग जोइ वर सुह गरवति, सुउवण कण्ण ण काम थत्ति ।
कम पाणि कवल सुसुवण देह, तिह णाउ धरिउ सुमइक लेह ।
कमि कमि सुपवड्ढइ सागुणाल, दिग मिग ससिवत्तु मराल वाल ।
रूव रइ दासि व णियडि तासु, किं वण्णमि अमरो खयरि जासु ।
लछी सुविलछी सोह दित्ति, तिह तुल्लि ण छज्जइ बुद्धि कित्ति ।

—मृगाक १।३

चन्द्रलेखाकी आँखें मृगकी आँखोंके समान, वक्त्र चद्रके समान और चाल हंसके समान थी। उसके निकट रति दासीके समान प्रतीत होती थी, अतः इस स्थितिमे अमरागना या विद्याधारी उसकी समता कैसे कर सकती थी ?

ग्रन्थकी भाषा खिचड़ी है। पद्धडोवन्धमे अपभ्रंश, दोहा-मोरठा आदिमे हिन्दी और गाथाओमे प्राकृतभाषाका प्रयोग किया है।

इस प्रकार भगवतीदासने अपभ्रंश और हिन्दीमे काव्य-रचनाएँ लिखकर जिनवाणीकी समृद्धि की है।

अपभ्रंशके अन्य चर्चित कवि

अपभ्रंश-साहित्यकी समृद्धिमे अनेक कवि और लेखकोने योगदान दिया है। इन कवियों द्वारा विरचित अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं। अतः उनका यथार्थ मूल्यांकन तब तक संभव नहीं है, जबतक रचनाएँ मुद्रित होकर सामने न आ जायें। अपभ्रंशमे ऐसे और कई कवि और लेखक हैं जिन्होंने

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक २४१

एकाधिक रचनाएँ लिखी हैं। हम यहाँ कतिपय ऐसे कवियोंका सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने कई दृष्टियोंसे अपभ्रंश-साहित्यके विकासमें अपनी शक्ति और समयका व्यय किया है।

कवि ब्रह्मसाधारण

इन्होंने कई कथाग्रन्थोंकी रचना की है। इनने अपनी रचनाओंमें न तो अपना परिचय ही अंकित किया है और न रचनाकाल ही। कुन्द-कुन्द-आम्नायमें रत्नकीर्त्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, हरिभूषण, नरेन्द्रकीर्त्ति, विद्यानन्दि और ब्रह्मसाधारणके नाम प्राप्त होते हैं। ब्रह्मसाधारण भट्टारक नरेन्द्रकीर्त्तिके शिष्य थे। ब्रह्मसाधारणने प्रत्येक ग्रन्थके पुष्पिकावाक्यमें अपने-को नरेन्द्रकीर्त्तिका शिष्य कहा है। इनके कथाग्रन्थोंकी प्रतिलिपि वि० सं० १५०८ की लिखी हुई प्राप्त है। अतएव इनका समय वि० सं० १५०८के पूर्व निश्चित है। गुरुपरम्परासे भी इनका समय वि० की १५वीं शती सिद्ध होता है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

१ कोइलपचमीकहा, २. मउडसत्तमीकहा, ३ रविवयकहा, ४ तियाल-चक्रवीसीकहा, ५ कुसुमजलिकहा, ६. निदूसिसत्तमीनयकहा, ७. गिञ्जार-पचमीकहा और ८. अणुपेहा।

कवि देवनन्दि

इनने भी कथा-ग्रन्थोंकी रचना कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धिमें योगदान दिया है। ये देवनन्दि पूज्यपाद-देवनन्दिसे भिन्न हैं और उनके पश्चात्पूर्व हैं। इनका 'रोहिणीविहाणकहा' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। रचनाकी शैलीके आधारपर कविका समय १५वीं शती माना जा सकता है।

कवि अल्हू

इन्होंने 'अणुवेक्खा' नामक ग्रन्थ की रचना कर ससारकी असारता, अशुचिता, अनित्यता आदिका स्वरूप प्रस्तुत किया है। आत्मोत्थानके लिए अणुवेक्खाका अध्ययन उपयोगी है। रचनाकी भाषा और शैलीसे कविका समय १६वीं शती प्रतीत होता है।

जल्हिगले

इन्होंने 'अनुपेहारास' नामक उपदेशप्रद ग्रन्थ लिखा है। इसमें अनित्य, अशरण, ससार, एकत्व, अनेकत्व, अशुचि, आस्रव, सवर, निर्जंरा, बोधदुर्लभ और धर्म इन बारह भावनाओंका स्वरूपाङ्कन किया है। कविके सम्बन्धमें कुछ

२४२ . तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

भी जानकारी प्राप्त नहीं होती। अनुमानतः कविका समय वि० की १५वीं शताब्दी प्रतीत होता है।

पं० योगदेव

पं० योगदेवने कुम्भनगरके मुनिसुव्रतनाथचैत्यालयमें बैठकर 'बारस अणुवेक्खारास' नामक ग्रंथकी रचना की है। यह ग्रंथ भी १५वीं-१६वीं शताब्दीका प्रतीत होता है।

कवि लक्ष्मीचन्द

लक्ष्मीचन्दने 'अणुवेक्खा-दोहा'की रचना की है। इसमें ४७ दोहे हैं। सभी दोहे शिक्षाप्रद और आत्मोद्बोधक हैं।

कवि नेमिचन्द

नेमिचन्द भी १५वीं शतीके प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने 'रविव्रतकथा', 'अनन्तव्रत कथा' आदि ग्रंथोंकी रचना की है।

कवि देवदत्त

वि० स० १०५०के लगभग हुए कवि देवदत्तका नाम भी अपभ्रंशके रचयिताओंमें मिलता है। देवदत्तने वरागचरित, शान्तिनाथपुराण और अम्बादेवी रासकी रचना की है।

तारणस्वामी

तारणस्वामी वालब्रह्मचारी थे। आरम्भसे ही उन्हें घरसे उदासीनता और आत्मकल्याणकी रुचि रही। कुन्दकुन्दके समयसार, पूज्यपादके इष्टोपदेश और समाधिशतक तथा योगीन्दुके परमात्मप्रकाश और योगसारका उनपर प्रभाव लक्षित होता है। सवेगी-श्रावक रहते हुए भी अध्यात्म-ज्ञानकी भूख और उसके प्रसारकी लगन उनमें दृष्टिगोचर होती है।

तारणस्वामीका जन्म अगहन सुदी ७, विक्रम संवत् १५०५ में पुष्पावती (कटनी, मध्यप्रदेश) में हुआ था। पिताका नाम गढासाहू और माताका नाम वीरश्री था। ज्येष्ठ वदी ६, विक्रम संवत् १५७२ में शरीरत्याग हुआ था। ६७ वर्षके यशस्वी दीर्घ जीवनमें इन्होंने ज्ञान-प्रचारके साथ १४ ग्रंथोंकी रचना भी की है। ये सभी ग्रंथ आध्यात्मिक हैं, जिन्हें तारण-अध्यात्मवाणीके नामसे जाना जाता है। वे १४ ग्रंथ निम्न प्रकार हैं—

१. मालारोहण—इसमें 'ओम्' के स्वरूपपर प्रकाश डाला गया है और बताया गया है कि जो इस 'ओम्' का ध्यान करते हैं उन्हें परमात्मपदकी प्राप्ति तथा अक्षयानन्दकी प्राप्ति होती है।

२ पण्डितपूजा—आत्माके अस्तित्व आदिका कथन करते हुए इसमें आत्म-देवदर्शन, निग्रंथ-गुरु-सेवा, जिनवाणीका स्वाध्याय, इन्द्रिय-दमन आदि क्रियाओंको आत्मस्वरूपकी प्राप्ति साधन बताया है। सम्यग्दृष्टि ही आस्तिक होता है और आस्तिक ही पूर्ण ज्ञानी एवं परमपदका स्वामी होता है। नास्तिकको ससारमें ही भ्रमण करना पड़ता है, इत्यादिका सुन्दर विवेचन इसमें है।

३. कसलवत्तीसी—इसमें जीवनको ऊँचा उठानेके लिए आठ बातोंका निर्देश है—१ चिन्तारहित जीवन-यापन, २. सुखी और प्रसन्न रहना, ३ ससारको रगमच समझना, ४ मनको स्वच्छ रखना, ५ अच्छे कार्योंमें प्रमाद न करना, सहनशील बनना और परोपकारमें निरत रहना, ६. आडम्बर और विलासतासे दूर रहना, ७ कर्त्तव्यका पालन तथा ८ निर्भय रहना।

४ श्रावकाचार—इसमें श्रावकके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतोंके पालनपर बल देते हुए बारह अव्रत (५ मिथ्याभाव, ३ मूढता और ४. कषायभाव)के त्यागका उपदेश दिया गया है।

५. ज्ञानसमुच्चयसार—इसमें ज्ञानके महत्त्वका कथन किया है।

६ उपदेशशुद्धसार—आत्माको परमात्मा स्वरूप समझकर उसे शुद्ध-बुद्ध बनानेके लिए सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको अपनानेका उपदेश है।

७ त्रिभंगीसार—इसमें कर्मास्रवके कारण तीन मिथ्याभावों और उनके निरोधक कारणोंको बताते हुए आयुबन्धकी त्रिभागीका कथन किया है।

८ चौबीसठाना—इसमें गति, इन्द्रिय, काय आदि १८ विधियोंसे जीवोंके भावों द्वारा उनकी उन्नति-अवनतिको दिखाया गया है।

९ समलपाहुड—इसमें १६४ भजनोंके माध्यमसे ३२०० गाथाओंमें निश्चयनयकी अपेक्षासे प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा आदिका विवेचन है।

१० खातिकाविशेष—किन-किन अशुभ भावनाओंसे जीव निम्न गतियोंको प्राप्त होता है, इसका इसमें कथन है।

११ सिद्धिस्वभाव—इसमें किन शुभ भावोंसे आत्मा उन्नति करता और सम्यक्त्वके उन्मुख होता है, इसका निरूपण है।

१२. सुन्नस्वभाव—ध्यानयोगके द्वारा राग-द्वेषके विकल्पोंकी शून्यता ही आत्मस्वरूपकी उपलब्धिका परम साधन है, इसका प्रतिपादन है।

१३ छद्मस्थवाणी—इसमें अनन्तचतुष्टय और रत्नत्रययुक्त आत्मा ही उपादेय और गेय है तथा मिथ्याभावादिके युक्त आत्मा हेय है। उपादेय

२४४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

आत्मा महावीरके समान वीतराग-सर्वज्ञ है और हेय आत्मा छद्मस्थके समान रागी-अज्ञानी है, इसका विशद वर्णन है ।

१४ नाममाला—तारणस्वामीका यह अन्तिम ग्रन्थ है । इसमें उनके उपदेशके पात्र सभी भव्यात्माओंको नामावली है और बताया गया है कि उनके उपदेशके लिए जाति, पद, भाषा, देश या धर्म की रेखाएँ बाधक नहीं थी—सब उनके उपदेशसे लाभ उठाते थे ।

स्वामोजीके मुख्य तीन केन्द्र हैं—१ ज्ञान-साधना, २ ज्ञान-प्रचार और समाधिस्थल । श्री सेमरखेडो (सिरोज से ६ मील दूर) जिला विदिशामे आपने ज्ञानार्जन किया था । वहाँ एक चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रभण्डार है । वसन्त पंचमीपर वार्षिक मेला भरता है । श्रीनिसईजी (रेलवे स्टेशन पथरिया, जिला दमोहसे ११ मीलपर स्थित)में अपने प्राप्त ज्ञानका प्रचार-प्रसार किया था । यहाँ भी विशाल चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रभण्डार है । अगहन सुदी ७ को प्रार्तिवर्ष सामाजिक मेला लगता है । श्री मल्हारगढ (रेलवे स्टेशन मुगवली, जिला गुनासे ९ मीलकी दूरीपर स्थित)में वेतवा नदीके तटपर स्वामोजीने उक्त ग्रन्थोंका प्रणयन किया और यही समाधिपूर्वक देहत्याग किया । इसमें सन्देह नहीं कि तारणस्वामी १६वीं शतीके लोकोपकारी और अध्यात्म-प्रचारक सन्त हैं । इनके ग्रन्थोंको भाषा उस समयकी बोलचालकी भाषा जान पड़ती है, जो अपभ्रंशकी कोटिमें रखी जा सकती है । हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत और तत्कालीन बोलोके शब्दोंसे ही उनके ये ग्रन्थ सृजित हैं ।

इसप्रकार अपभ्रंश-साहित्यकी विकासोन्मुख साहित्य-धारा ६ठी शतीके आरंभ होकर १७वीं शती तक अनवरत रूपसे चलती रही । इन कवियोंने मध्यकालीन लोक-संस्कृति, साहित्य, उपासनापद्धति एवं उस समयमें प्रचलित आचार-शास्त्रपर प्रकाश डाला है । अपभ्रंश-कवियोंने तीर्थंकर महावीरकी उत्तरकालीन परम्पराका सम्यक् निर्वाह किया है । पुराण, आचार-शास्त्र, व्रतविधान आदिपर सैकड़ों ग्रन्थोंकी उन्होंने रचना की है ।



तृतीय परिच्छेद हिन्दी कवि और लेखक

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के समान ही जैन कवि और लेखकों ने हिन्दी भाषा में भी अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दी के जैन कवियों ने लोकप्रचलित कथाओं को लेकर उनमें स्वेच्छानुसार परिवर्तन कर सुन्दर काव्य लिखे। मध्यकाल के प्रारम्भ में समाज और धर्म संकीर्ण हो रहे थे। अतः जैन लेखकों ने अपने पुरातन कथानकों और लोकप्रिय परिचित कथानकों में जैन धर्म का पुट देकर अपने सिद्धान्तों के अनुकूल हिन्दी भाषा में काव्य लिखे।

बाहरी वेशभूषा, पाखण्ड आदिका, जिनसे समाज विकृत होता जा रहा था, वही ही ओजस्वी वाणी में हिन्दी के जैन कवियों ने निराकरण किया। अपभ्रंश साहित्य की विभिन्न विधाओं ने सामान्यतः हिन्दी साहित्य को प्रभावित किया था। अतः जैन कवि ब्रज और राजस्थानी में प्रबन्ध-काव्य और मुक्तक-काव्यों की रचना करने में सलग्न रहे। इतना ही नहीं, जैन कवि मानव-जीवन की विभिन्न समस्याओं-

को समाधान करते हुए काव्य-रचनामें प्रवृत्त रहे। धर्मविशेषके कवियों द्वारा लिखा जानेपर भी जनसामान्यके लिए भी यह साहित्य पूर्णतया उपयोगी है। इसमें सुन्दर आत्म-पीयूषरस छलछलाता है और मानवकी उन भावना और अनुभूतियोंको अभिव्यक्ति प्रदान की गई है, जो समाजके लिए सबल हैं और जिनके आधारपर ही समाजका सगठन, सशोधन और सस्करण होता है।

स्वातन्त्र्य या स्वावलम्बनका पाठ पढ़ानेके लिए आत्माकी उन शक्तियोंका विवेचन किया गया है, जिनके आधारपर समाजवादी मनोवृत्तिका विकास किया जाता है। आध्यात्मिक और आर्थिक दोनों ही दृष्टियोंसे समाजवादी विचारधाराको स्थान दिया गया है। स्याद्वाद-सिद्धान्त द्वारा उदारता और सहिष्णुताकी शिक्षा दी गई है।

आरम्भमें जैन कलाकारोंने लोकभाषा हिन्दीको ग्रहणकर जीवनका चिरन्तन सत्य, मानव-कल्याणकी प्रेरणा एवं सौन्दर्यकी अनुभूतिको अनुपम रूपमें अभिव्यक्ति प्रदान की है।

आत्मशुद्धिके लिए पुरुषार्थ अत्यावश्यक है। इसीके द्वारा राग-द्वेषको हटाया जा सकता है। यह पुरुषार्थ प्रवृत्ति और निवृत्तिमार्गों द्वारा सम्पन्न किया जाता है। प्रवृत्तिमार्ग कर्मबन्धका कारण है और निवृत्तिमार्ग अबन्धका। यदि प्रवृत्तिमार्गको धूमधूमावदार गोलघर माना जाये, जिसमें कुछ समयके पश्चात् गमन स्थानपर इधर-उधरदौड़ लगानेके अनन्तर पुनः आ जाना पड़ता है, तो निवृत्तिमार्गको पक्की, सीधी, ककडीली सीमेण्टकी सड़क कहा जा सकता है, जिसमें गन्तव्य स्थानपर पहुँचना सुनिश्चित है, पर गमन करना कष्टसाध्य है। हिन्दी के जैन कवियोंने दोनों ही मार्गोंका निरूपण अपने काव्योंमें किया, पर उपादेय निवृत्तिको ही माना है।

अहिंसा, अपरिग्रह और स्याद्वादके सिद्धान्तने आध्यात्मिक समानताके साथ आर्थिक समानताको भी प्रस्तुत किया है। १७वीं शतीसे अद्यावधि जैन कवि और लेखक हिन्दी-भाषामें विभिन्न प्रकारके काव्य-ग्रन्थोंका निर्माण करते चले आ रहे हैं। इन लेखकोंकी रचनाएँ मानवको जड़तासे चैतन्यकी ओर, शरीरसे आत्माकी ओर, रूपसे भावकी ओर, सग्नहसे त्यागकी ओर एवं स्वार्थसे सेवाकी ओर ले जानेमें समर्थ हैं। जब तक जीवनमें राग-द्वेषकी स्थिति बनी रहती है, तब तक त्याग और सयमकी प्रवृत्ति आ नहीं सकती। राग और द्वेष ही विभिन्न आश्रय और अवलम्बन पाकर अगणित भावनाओंके रूपमें परिवर्तित हो जाते हैं। जीवनके व्यवहारक्षेत्रमें व्यक्तिकी विशिष्टता, समानता एवं हीनताके

अनुसार उक्त दोनों भावोंमें मौलिक परिवर्तन होता है। साधु और गुणवानके प्रति राग सम्मान हो जाता है। यही सम्मानके प्रति प्रेम एवं हीनके प्रति करुणा बन जाता है। मानव रागभावके कारण ही अपनी अभोष्ट इच्छाओंकी पूर्ति न होनेपर क्रोध करता है, अपनेको उच्च और बड़ा समझ कर दूसरोका तिरस्कार करता है। दूसरोकी धन-सम्पत्ति एवं ऐश्वर्य देखकर हृदयमें ईर्ष्या-भाव उत्पन्न करता है तथा सुन्दर रमणियोंके अवलोकनसे काम-तृष्णा उसके हृदयमें जागृत हो जाती है। अतएव यह स्पष्ट है कि ससारके दुःखोंका मूल कारण राग-द्वेष है। इन्हींकी अधीनताके कारण सभी प्रकारकी विषमताएँ समाजमें उत्पन्न होती हैं।

अतएव हिन्दीके जैन कवियोंने मानवके अन्तर्जगतके रहस्यके साथ बाह्यरूपमें होनेवाले सघर्षों, उलट-फेरो एवं पारस्परिक-कलह या अन्य झगड़ोंका काव्यो-के द्वारा उद्घाटन किया है।

हिन्दीके शताधिक जैन-कवि हुए हैं। पर उन सबका इतिवृत्त प्रस्तुत कर सकना संभव नहीं है। अतः प्रतिनिधिकवि और लेखकोंके व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालना समीचीन होगा। यह सत्य है कि जैन लेखकोंने जैनदर्शनके सिद्धान्तोंको अपने काव्योंमें स्थान दिया है, पर रस-परिपाक, मानवीय प्रवृत्ति, आर्थिक सघर्ष, जातिवादके अहंकार आदिकी सूक्ष्म व्यञ्जना की है।

महाकवि बनारसीदास

बीहोलिया वंशकी परम्परामें श्रीमाल-जातिके अन्तर्गत बनारसीदासका एक धनी-भानी सम्भ्रान्त परिवारमें जन्म हुआ। इनके प्रपितामह जिनदासका 'साका' चलता था। पितामह मूलदास हिन्दी और फारसीके पंडित थे। और ये नरवर (मालवा)में वहाँके मुसलमान-नबाबके मोदी होकर गये थे। इनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुरके प्रसिद्ध जौहरी थे। पिता खड्गसेन कुछ दिनों तक बगालके सुल्तान मोदीखाँके पोतदार थे। और कुछ दिनोंके उपरान्त जौनपुरमें जवाहरातका व्यापार करने लगे थे। इस प्रकार कविका वंश सम्पन्न था तथा अन्य सम्बन्धी भी धनी थे।

खड्गसेनको बहुत दिनों तक सन्तानकी प्राप्ति नहीं हुई थी और जो सन्तान-लाभ हुआ भी, वह असमयमें ही स्वर्गस्थ हो गया। अतएव पुत्र-कामनासे प्रेरित हो खड्गसेनने रोहतकपुरकी सतीकी यात्रा की।

बनारसीदासका जन्म वि० स० १६४३ माघ, शुक्ला एकादशी रविवारको

रोहिणी नक्षत्रमे हुआ और बालकका नाम विक्रमाजीत रखा गया । खड्गसेन बालकके जन्मके छ -सात महीनेके पश्चात् पार्श्वनाथकी यात्रा करने काशी गये । बड़े भक्तिभावसे पूजन किया और बालकको भगवत्-चरणोमे रख दिया तथा उसके दीर्घायुष्मकी प्रार्थना की । मन्दिरके पुजारीने मायाचार कर खड्गसेनसे कहा कि तुम्हारी प्रार्थना पार्श्वनाथके यक्षने स्वीकार कर ली है । तुम्हारा पुत्र दीर्घायुष्क होगा । अब तुम उसका नाम बनारसीदास रख दो । उसी दिनसे विक्रमाजीतनाम परिवर्तित हो बनारसीदास हो गया । पाँच वर्षकी अवस्थामे बनारसीदासको सग्रहणी रोग हो गया और यह डेढ़-दो वर्षों तक चलता रहा । बीमारीसे मुक्त होकर बनारसीदासने विद्याध्ययनके लिए गुरु-चरणोका आश्रय ग्रहण किया ।

नव वर्षकी अवस्थामे इनकी सगाई हो गई और इसके दो वर्ष पश्चात् स० १६५४मे विवाह हो गया । बनारसीदासका अध्ययनक्रम टूटने लगा । फिर भी उन्होंने विद्याप्राप्तिके योगको त्रिसी तरह बनाये रखनेका प्रयास किया । १४ वर्षकी अवस्थामे उन्होंने ५० देवीदाससे विद्याध्ययनका संयोग प्राप्त किया । पंडितजीसे अनेकार्थनाममाला, ज्योतिषशास्त्र, अलंकार तथा कोकशास्त्र आदिका अध्ययन किया । आगे चलकर इन्होंने अध्यात्मके प्रखर पंडित मुनि भानुचन्द्रसे भी विविध-शास्त्रोका अध्ययन आरंभ किया । पंचसंधि, कोष, छन्द, स्तवन, सामायिकपाठ आदिका अच्छा अभ्यास किया । बनारसीदासकी उक्त शिक्षासे यह स्पष्ट है कि वे बहुत उच्चकोटिकी शिक्षा नहीं प्राप्त कर सके थे । पर उनकी प्रतिभा इतनी प्रखर थी, जिससे वे संस्कृतके बड़े-बड़े ग्रंथोको समझ लेते थे ।

१४ वर्षकी अवस्थामे प्रवेश करते ही कविकी कामुकता जाग उठी और वह ऐयाशी करने लगा । अपने अर्द्धकथानकमे स्वयं कविने लिखा है—

तजि कुल-आन लोककी लाज, भयो बनारसि आसिखबाज ॥१७०॥

करै आसिखी घरत न धीर, दरदबद ज्यो सेख फकीर ।

इक-टक देख ध्यान सो घरे, पिता आपनेको धन हरे ॥१७१॥

चौर चूनी मानिक मनी, आने पान मिठाई घनी ।

भेजै पेसकसी हितपास, आप गरीब कहावै दास ॥१७२॥

माता-पिताकी दृष्टि बचाकर मणि, रत्न तथा रुपये चुराकर स्वयं उडाना-खाना और अधिकांश प्रेम-पात्रोमे वितरित करनेका एक लम्बा क्रम बँध गया । मुनि भानुचन्द्रने भी इन्हे समझानेका बहुत प्रयास किया, पर सब व्यर्थ हुआ । कविने इसी अवस्थामे एक हजार दोहा-चौपाईप्रमाण नवरसकी कविता लिखी

थी, जिसे पीछे बोध आनेपर गोमतीमें प्रवाहित कर दिया । १५ वर्ष १० महोना की अवस्थामें कवि सजधज अपनी ससुराल खैरावातसे पत्नीका द्विरागमग कराने गया । ससुरालमें एक माह रहनेके उपरान्त कविको पूर्वोपार्जित अशु-भोदयके कारण कुष्ठ रोग हो गया । विवाहिता भार्या और सासुके अतिरिक्त सबने साथ छोड़ दिया । वहाँके एक नाईकी चिकित्सासे कविको कुष्ठ-रोगसे मुक्ति मिली । कविके पिता खड्गसेन स० १६६१में हीरानन्दजी द्वारा चलाये गये शिखरजी यात्रा-सघमें यात्रार्थ चले गये । बनारसीदास बनारस आदि स्थानोंमें घूमकर अपना समय-यापन करते रहे ।

वि० स० १६६६में एक दिन पिताने पुत्रसे कहा—“वत्स ! अब तुम सयाने हो गये हो, अतः घरका सब कामकाज सभालो और हमें धर्मध्यान करने दो ।” पितृकी इच्छानुसार कवि घरका काम-काज करने लगा । कुछ दिन उपरान्त वह दो हीरेकी अगूठी, २४ माणिक्य, ३४ मणियाँ, ९ नीलम, २० पन्ना, ४ गाँठ फुटकर चुन्नी इस प्रकार जवाहरात, २० मन घी, २ कुप्पे तेल, २०० रुपयेका कपड़ा और कुछ नगद रुपये लेकर आगराको व्यापार करने चला । प्रतिदिन पाँच कोसके हिसाबसे चलकर गाड़ियाँ इटावाके निकट आईं । वहाँ मजिल पूरी हो जानेसे एक बीहड़ स्थानपर डेरा डाला । थोड़े समय विश्राम कर पाये थे कि मूसलाधार बारिस होने लगी । तूफान और पानी इतनी तेजीसे बह रहे थे कि खुले मैदानमें रहना अत्यन्त कठिन था । गाड़ियो जहाँ-की-तहाँ छोड़ साथी इधर-उधर भागने लगे । शहरमें भी कहीं शरण न मिली । किसी प्रकार चौकी-दारोकी झोपड़ीमें शरण मिली और कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत हुई । प्रातः काल गाड़ियाँ लेकर आगरेको चला और मोतीकटरामे एक मकान लेकर सारा सामान रख दिया । व्यापारसे अनभिज्ञ होनेके कारण कविको घी, तैल और कपड़ेमें घाटा ही रहा । बिक्रीके रुपयेको हुण्डी द्वारा जौनपुर भेज दिया । जवाहरात घाटेमें बेचे और दुर्भाग्यसे कुछ जवाहरात उससे कहीं गिर गये । माल बहुत था । इससे अत्यधिक हानि हुई । एक जडाऊ मुद्रिका सड़कपर गिर गई और दो जडाऊ पहुँची किसी सेठको बेंची थी, जिसका दूसरे दिन दिवाला निकल गया । इस प्रकार धनके नष्ट होनेसे बनारसीदासके हृदयको बहुत बड़ा धक्का लगा । इससे सध्या-समय उन्हें ज्वर चढ़ आया और दस लघनोके पश्चात् ठीक हुआ । इसी बीच पितृके कई पत्र आये, पर इन्होंने लज्जावश उत्तर नहीं दिया । सत्य छिपाये नहीं छिपता । अतः इनके बड़े बहनोई उत्तमचन्द जौहरीने समस्त घटनाएँ इनके पिताके पास जौनपुर लिख दी । खड्गसेन पश्चात्ताप करने लगे ।

जब बनारसीदासके पास कुछ न बचा, तब गृहस्थीकी चीजे बेंच-बेंच कर

स्थिति काल

बनारसीदासका समय वि० की १७वीं शती निश्चित है, क्योंकि उन्होंने स्वयं ही अपने अर्द्धकथानकमें अपनी जीवन-तिथियोंके सम्बन्धमें प्रकाश डाला है।

रचनाएँ

बनारसीदासके नामसे निम्न लिखित रचनाएँ प्रचलित हैं—१ नाममाला, २. समयसारनाटक, ३ बनारसीविलास, ४ अर्द्धकथानक, ५ मोहविवेकयुद्ध एवं ६ नवरसपद्यावली।

नाममाला—प्राप्त रचनाओंमें नाममाला सबसे पूर्व की है। इसका समाप्तिकाल वि० स० १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। परममित्र नरोत्तमदास सोवरा और थानमल सोवराकी प्रेरणासे कविने यह रचना लिखी है। यह पद्य-बद्ध शब्दकोष १७५ दोहोंमें लिखा गया है। प्रसिद्ध कवि घनञ्जयकी संस्कृत नाममाला और अनेकार्थकोशके आधारपर इस ग्रंथकी रचना हुई है। कविको इसकी साज-सज्जा, व्यवस्था, शब्द-योजना और लोकप्रचलित शब्दोंकी योजनाके कारण इसे मौलिक माना जा सकता है।

नाटक समयसार—अध्यात्म-संत कविवर बनारसीदासकी समस्त कृतियोंमें नाटक-समयसार अत्यन्त-महत्त्वपूर्ण है। आचार्य कुन्दकुन्दके समय पाहुडपर आचार्य अमृतचन्द्रकी आत्मख्याति नामक विशद टीका है। ग्रंथके मूल भावोंको विस्तृत करनेके लिए कुछ संस्कृत-पद्य भी लिखे गये हैं, जो कलश नामसे प्रसिद्ध हैं। इसमें २७७ पद्य हैं। इन कलशोपर भट्टारक शुभचन्द्रकी परमाध्यात्मतरंगिणीनामक संस्कृत-टीका भी है। पाण्डेय राजमलने कलशोपर बाल-बोधिनी नामक हिन्दी-टीका भी लिखी है। इसी टीकाको प्राप्त कर बनारसीदासने कवित्तबद्ध नाटक-समयसारकी रचना की है। इस ग्रंथमें ३१० दोहा-सोरठा, २४५ इक्तीसा कवित्त, ८६ चौपाई, ३७ तेइसा सवैया, २० छप्पय, १८ घनाक्षरी, ७ अडिल्ल और ४ कुडलियाँ इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। बनारसीदासने इस रचनाको वि० स० १६९३ आश्विन-शुक्ला, त्रयोदशी रविवारको समाप्त किया है।

नाटक-समयसारमें जीवद्वार, अजीवद्वार, कर्त्ता-कर्म-क्रियाद्वार, पुण्यपाप-एकत्व-द्वार, आस्रव-द्वार, सवरद्वार, निर्जराद्वार, बन्धद्वार, मोक्षद्वार सर्वविशुद्धि-द्वार, स्याद्वादद्वार, साध्यसाधकद्वार और चतुर्दश गुणस्थानाधिकार प्रकरण हैं। नामानुसार इन प्रकरणोंमें विषयोका निरूपण किया गया है। कविने इस नाटकको यथार्थताका विश्लेषण करते हुए लिखा है—

२५२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

काया चित्रसारीमे करम-परजक भारी,
 मायाकी सवारी सेज चादर कल्पना ।
 शैन करे चेतन अचेतनता नीद लिए,
 मोहकी मरोर यहै लोचनको ढपना ॥
 उदै बल जोर यहै श्वासको सबद घोर,
 विषै सुखकारी जाकी दौर यहै सपना ।
 ऐसी मूढ-दशामे मगन रहे तिहुँकाल,
 धावे भ्रम-जालमे न पावे रूप अपना ॥

अज्ञानी व्यक्ति भ्रमके कारण अपने स्वरूपको विस्मृत कर ससारमे जन्म-मरणके कष्ट उठा रहा है । कवि कहता है कि कायाकी चित्रशालामे कर्मका पलग बिछाया गया है । उसपर मायाकी सेज सजाकर मिथ्या-कल्पनाकी चादर डाल रखी है । इस शय्यापर अचेतनकी नीदमे चेतन सोता है । मोहकी मरोड नेत्रोका बन्द करना—झपकी लेना है । कर्मके उदयका बल ही स्वाँसका घोर शब्द है । विषय-सुखकी दौर ही स्वप्न है । इस प्रकार तीनो कालोमे अज्ञानकी निद्रामे मगन यह आत्मा भ्रमजालमे दौडती है । अपने स्वरूपको कभी नहीं पाती । अज्ञानी जीवकी यह निद्रा ही ससार-परिभ्रमणका कारण है । मिथ्या-तत्त्वोकी श्रद्धा होनेसे ही इस जीवको इस प्रकारकी निद्रा अभिभूत करती है । आत्मा अपने शुद्ध निर्मल और शक्तिशाली स्वरूपको विस्मृत कर ही इस व्यापक असत्यको सत्य-रूपमे समझती है ।

इस प्रकार कविने रूपक द्वारा अज्ञानी-जीवकी स्थितिका मार्मिक चित्र उपस्थित किया है । आत्मा सुख-शान्तिका अक्षय भण्डार है । इसमे ज्ञान, सुख, वीर्य आदि गुण पूर्णरूपेण विद्यमान हैं । अतएव प्रत्येक व्यक्तिको इसी शुद्धात्माकी उपलब्धि करनेके लिए प्रयत्नशील होना चाहिए । कविने बताया है कि ज्ञानी व्यक्ति संसारकी समस्त-क्रियाओका करते हुए भी अपनेको भिन्न एव निर्मल समझता है ।

जैसे निशि-बासर कमल रहे पक ही मे,
 पकज कहावै पै न वाके ढिग पक है ।
 जैसे मन्त्रवादी विषघरसो गहावै गात,
 मन्त्रकी शक्ति वाके बिना विष डक है ॥
 जैसे जीभ गहे चिकनाई रहे रूखे अग,
 पानीमे कनक जैसे काईसे अटक है ।
 तैसे ज्ञानवान नाना भाँति करतूत जानै,
 किरियार्तै भिन्न माने मोते निष्कलक है ॥

आत्मामें अशुद्धि पर-द्रव्यके सयोगसे आई है। यद्यपि मूलद्रव्य अन्य प्रकार रूप परिणमन नहीं करता, तो भी परद्रव्यके निमित्तसे अवस्था मलिन हो जाती है। जब सम्यक्त्वके साथ ज्ञानमे भी सच्चाई उत्पन्न होती है तो ज्ञान-रूप आत्मा परद्रव्योसे अपनेको भिन्न समझकर शुद्धात्म अवस्थाको प्राप्त होती है। कवि कहता है कि कमल रात-दिन पकमे रहता है तथा पकज कहा जाता है फिर भी कीचड़से वह सदा अलग रहता है। मन्त्रवादी सर्पको अपना गात्र-पकड़ाता है; परन्तु मन्त्र-शक्तिसे विषके रहते हुए भी सर्पका दश निर्विष रहता है। पानीमे पड़ा रहनेपर भी जैसे स्वर्णमे कोई नहीं लगती उसी प्रकार ज्ञानी-व्यक्ति ससारकी समस्त क्रियाओको करते हुए भी अपनेको भिन्न एव निर्मल समझता है।

इस नाटक-समयसारमे अज्ञानीकी विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानीकी अवस्थाएँ, ज्ञानीका हृदय, ससार और शरीरका स्वरूप-दर्शन, आत्म-जागृति, आत्माकी अनेकता, मनको विचित्र दौड़ एव सप्तव्यसनोका सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करनेके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका काव्य-रूपमे चित्रण किया है।

बनारसी-बिलास—इस ग्रन्थमे महाकवि बनारसीदासकी ४८ रचनाओका संकलन है। यह सग्रह आगरानिवासी दीवान जगजीवनजीने बनारसीदासके स्वर्गवासके कुछ समयके पश्चात् वि० स० १७०१ चैत्र शुक्ला द्वितीयाको किया है। बनारसीदासने वि० स० १७०० फाल्गुन शुक्ला सप्तमीको कर्म-प्रकृति-विधानकी रचना की थी। यह रचना भी इस सग्रहमे समाविष्ट है। सगृहीत रचनाओके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. जिनसहस्रनाम, २. सूक्तिमुक्तावली, ३. ज्ञानबावनी, ४. वेदनिर्णय-पचाशिका, ५. शलाकापुरुषोकी नामावली, ६. मार्गणाविचार, ७. कर्मप्रकृति-विधान, ८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र, ९. साधुबन्दना, १०. मोक्षपैड़ी, ११. कर्म-छत्तीसी, १२. ध्यानबत्तीसी, १३. अध्यात्मबत्तीसी, १४. ज्ञानपञ्चीसी, १५. शिव-पञ्चीसी १६. भवसिन्धुचतुर्दशी १७. अध्यात्मफाग १८. सोलहतिथि १९. तेरह-काठिया, २०. अध्यात्मगीत, २१. पञ्चपदविधान, २२. सुमतिदेवीके अष्टोत्तर-शत नाम, २३. शारदाष्टक, २४. नवदुर्गाविधान, २५. नामनिर्णयविधान, २६. नवरत्नकवित्त, २७. अष्टप्रकारी जिनपूजा, २८. दशदानविधान, २९. दश-बोल, ३०. पहेली, ३१. प्रश्नोत्तरदोहा, ३२. प्रश्नोत्तरमाला, ३३. अवस्थाष्टक, ३४. षट्दर्शनाष्टक, ३५. चातुर्वर्ण, ३६. अजितनाथके छन्द, ३७. शान्तिनाथ-स्तुति ३८. नवसेनाविधान, ३९. नाटकसमयसारके कवित्त, ४०. फुटकर कविता,

२५४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

४१ गोरखनाथके वचन, ४२. वैद्य आदिके भेद, ४३ परमार्थवचनिका, ४४ उपादान-निमित्तको चिट्ठी, ४५. उपादान-निमित्तके दोहे, ४६ अध्यात्मपद, ४७ परमार्थ हिंडोलना, ४८ अष्टपदी मल्हार ।

इन समस्त रचनाओमें हमे महाकविकी बहुमुखी प्रतिभा, काव्य-कुशलता एवं अगाध विद्वत्ताके दर्शन होते हैं । धार्मिक मुक्तकोमें कविने उपमा, रूपक, दृष्टान्त, अनुप्रास आदि अलंकारोंकी योजना की है । सैद्धान्तिक-रचनाओमें विषय-प्रधान वर्णन-शैली है । इन रचनाओमें कवि, कवि न रहकर, तार्किक हो गया है । अतः कविता तर्कों, गणनाओं, उक्तियों और दृष्टान्तोंसे बहुधा बोझिल हो गई हैं । कविने सभी सिद्धान्तोंका समावेश सरल-शैलीमें किया है ।

मोह-विवेक-युद्ध—इस रचनाको कुछ लोग बनारसीदासकृत मानते हैं और कुछ लोग उसके विरोधी भी हैं । कृतिके आरम्भमें कहा है कि मेरे पूर्ववर्ती कविमल्ल, लालदास और गोपाल द्वारा पृथक-पृथक रचे गये मोहविवेकयुद्धके आधारपर उनका सार लेकर इस ग्रन्थकी सक्षपमें रचना की जा रही है । इससे स्पष्ट है कि कविने उक्त तीनों कवियोंके ग्रन्थोंका सार ग्रहणकर ही अपने इस ग्रन्थकी रचना की है ।

इसमें ११० दोहा-चौपाई है । यह लघु खण्ड-काव्य है । इसका नायक मोह है और प्रतिनायक विवेक । दोनोंमें विवाद होता है और दानों ओरकी सेनाएँ सजकर युद्ध करती हैं । महाकवि बनारसीदासकी शैली प्रसन्न और गम्भीर है । उन्होंने अध्यात्मकी बड़ी-से-बड़ी बातोंका सक्षेपमें सरलता-पूर्वक गुम्फित कर दिया है ।

अर्द्धकथानकमें कविने अपनी आत्म-कथा लिखी है । इसमें स० १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं । कविने ५५वर्षोंका यथार्थ जीवनवृत्त अंकित किया है ।

प० रूपचन्द या रूपचन्द पाण्डेय

प० रूपचन्द्र और पाण्डेय रूपचन्द्र दोनों अभिन्न-व्यक्ति प्रतीत होते हैं । महाकवि बनारसीदासने इन दोनोंका उल्लेख किया है । नाटकसमयसारकी प्रशस्तिमें रूपचन्दपंडित कहा है और अर्द्धकथानकमें पाण्डेय रूपचन्द कहा गया है । बनारसीदासने अपने गुरुरूपमें पाण्डेय रूपचन्दका उल्लेख करते हुए लिखा है—

तब बनारसी और भयो । स्यादवाद परिनति परिनयो ।

पांडे रूपचन्द गुरु पास । सुन्यो ग्रन्थ मन भयो हुलास ॥

फिर तिस सभै वरस द्वै वीच । रूपचन्दको आई भीच ।
मुनि-मुनि रूपचन्दके बैन । बनारसी भयी दिढ जैन ॥

उक्त उद्धरणसे भी ऐसा अवगत होता है कि पंडित रूपचन्द और पाण्डेय रूपचन्द अभिन्न-व्यक्ति हैं। ये महाकवि बनारसीदासके गुरु हैं। बनारसीदासने रूपचन्दका परिचय प्रस्तुत करते हुए बताया है कि इनका जन्म-स्थान कोइदेशमे स्थित सलेमपुर था। ये गर्गगोत्री अग्रवाल कुलके भूषण थे। इनके पितामहका नाम भामह आर पिताका नाम भगवानदास था। भगवानदासकी दो पत्नियाँ थी, जिनमे प्रथमसे ब्रह्मदास नामक पुत्रका जन्म हुआ और दूसरी पत्नीसे पाँच पुत्र हुए—१. हरिराज, २ भूपति, ३ अभयरज, ४ कीर्त्तिचन्द, ५ रूपचन्द।

यह रूपचन्द ही रूपचन्द पाण्डेय हैं। भट्टारकीय पंडित होनेके कारण इनकी उपाधि पाण्डेय थी। ये जैन-सिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान थे। और शिक्षा अर्जनहेतु बनारसकी यात्रा को थी।^१ महाकवि बनारसीदासने इन्हीं रूपचन्द-को अपना गुरु बताया है और पाण्डेयशब्दसे उनका उल्लेख किया है।^२

जब महाकवि बनारसीदासको व्यवसायके हेतु आगराकी यात्रा करनी पड़ी थी और व्यापारमे असफल होनेके कारण आगरामे उनका समय काव्य-रचना लिखने और विद्वानोंकी गोष्ठीमे सम्मिलित होनेमे व्यतीत होता था, तभी स० १६९२मे इनके गुरु पाण्डेयरूपचन्दका आगरामे आगमन हुआ।

सोलहसै बानबे लौं, कियौ नियत रसपान ।
पै कवीसुरी सब सब भई, स्याद्वाद परवान ।
अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान ।
रूपचन्द पंडित गुनी, आयौ आगम जान ।

—अर्द्धकथानक पृ० ५७, पद्य ६२९-६३०

इन्होंने आगरामे तिहुना नामक मन्दिरमे डेरा डाला। उनके आगमनसे बनारसीदासको पर्याप्त प्रोत्साहन मिला। यहाँ इन्हीं पाण्डेयरूपचन्दसे कविने

१. अनेकान्त, वर्ष १०, किरण २ (अगस्त १९४७), पाण्डेयरूपचन्द और उनका साहित्य, पृ० ७७।

२. आठ-बरस को हुआ वाल। विद्या पढ़न गयो चटसाल ॥
गुरु पाडेसो विद्या सिखै। अखर बाँचै लेखा लिखै ॥

—अर्द्धकथानक, पृ० १०।

गोम्मटसार-ग्रन्थकी व्याख्या सुनी थी। स० १६९४में पाण्डेयरूपचन्दकी मृत्यु हो गई।

श्री ५० श्रीनाथूरामजी प्रेमीने रूपचन्दको पाण्डेयरूपचन्दसे भिन्न माना है। उन्होंने बताया है कि कवि बनारसीदासने अपने नाटकसमयसारमें अपने जिन पाँच साथियोंका उल्लेख किया है। उनमें एक रूपचन्द भी हैं, जो पाण्डेयरूपचन्दसे भिन्न हैं। बनारसीदास इन रूपचन्दके साथ भी परमार्थकी चर्चा किया करते थे। पर हमारी दृष्टिमें पंडित रूपचन्द और पाण्डेयरूपचन्द भिन्न नहीं हैं—एक ही व्यक्ति हैं। यही रूपचन्द बनारसीदासके गुरु हैं और बनारसीदास इनसे अध्यात्मचर्चा करते थे।

स्थितिकाल

पाण्डेयरूपचन्दका समय बनारसीदासके समयके आसपास है। महाकवि बनारसीदासका जन्म स० १६४३में हुआ और पाण्डेयरूपचन्द इनसे अवस्थामें कुछ बड़े ही होंगे। बहुत संभव है कि इनका जन्म स० १६४०के आसपास हुआ होगा। अर्धकथानकमें बनारसीदासने पाण्डेयरूपचन्दका उल्लेख किया है। अतएव इनका समय वि०की १७वीं शती सुनिश्चित है। रूपचन्दने संस्कृत और हिन्दी इन दोनों भाषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। इनके द्वारा संस्कृतमें लिखित समवशरणपूजा अथवा केवलज्ञान-चर्चा ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें पाण्डेयरूपचन्दने अपना परिचय प्रस्तुत किया है। हिन्दीमें इनके द्वारा लिखित रचनाएँ अध्यात्म, भक्ति और रूपक काव्य-सम्बन्धी हैं। इन रचनाओंसे इनके शास्त्रीय और काव्यात्मक ज्ञानका अनुमान किया जा सकता है। पाण्डेयरूपचन्द सहज कवि हैं। इनकी रचनाओंमें सहज स्वाभाविकता पाई जाती है।

१ परमार्थदोहाशतक या दोहापरमार्थ—इसमें १०१ दोहोंका संग्रह है। ये सभी दोहे अध्यात्म-विषयक हैं। कविने विषय-वासनाकी अनित्यता, क्षण-भंगुरता और असारताका सजीव चित्रण किया है। प्रत्येक दोहेके प्रथम चरणमें विषयजनित दुःख तथा उसके उपभोगसे उत्पन्न असन्तोष और दोहेके दूसरे चरणमें उपमान या दृष्टान्त द्वारा पूर्व कथनकी पुष्टि की गई है। प्रायः समस्त दोहोंमें अर्थान्तरन्यास पाया जाता है।

विषयन सेवत हउ भले, तृष्णा तउ न बुझाय ।

जिमि जल खारा पीव तइ, बाढइ तिस अधिकाय ॥४॥

विषयन सेवत दुःख बढइ, देखहु किन जिन जोइ ।

खाज खुजावत ही भला, पुनि दुःख इनउ होय ॥९॥

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक २५७

सेवत ही जु मधुर विषय, करुए होहि निदान ।
विषफल मीठे खातके, अतहि हरहि परान ॥११॥

विषय-सुखोकी निस्सारता दिखलानेके पश्चात् कवि सहज सुखका वर्णन करता है, जिसके प्राप्त होते आत्मा निहाल हो जाती है। यह सहज सुख स्वात्मानुभूतिरूप है। जिस प्रकार पाषाणमे सुवर्ण, पुष्पमे गन्ध, तिलमे तैल व्याप्त है, उसी प्रकार आत्मा प्रत्येक घटमे विद्यमान है। जो व्यक्ति जड़-चेतन-का परिज्ञानी है, जिसने दोनों द्रव्योंके स्वभावको भली प्रकार अवगत कर लिया है, वही व्यक्ति ज्ञानदर्शन-चैतन्यात्मक स्वपरिणतिका अनुभवकर सहज सुखको प्राप्त कर सकता है। कविने सहज सुखको विवेचित करते हुए लिखा है—

चेतन सहज सुख ही बिना, इहु तृष्णा न बुझाइ ।

सहज सलिल बिन कहहु क्यउ, उसन प्यास बुझाइ ॥३०॥

२ 'गीत परमार्थी अथवा परमार्थगीत—यह एक छोटी-सी कृति है। इसमे १६ पद्य हैं और सभी पद्य आध्यात्मिक हैं। जीवनको सम्बोधन कर उसे राग-द्वेष-मोहसे पृथक् रहनेकी चेतावनी दी गई है। आत्माका वास्तविक स्वरूप सत्, चित् आनन्दमय है। इस स्वरूपको जीव अपनी पुरुषार्थहीनताके कारण भूल जाता है और रागद्वेषरूपी विकृतिको ही अपना निजरूप मान लेता है। इस विकारसे दूर रहनेके लिए कवि बार-बार चेतावनी देता है। पहला पद निम्न प्रकार है—

चेतन हो चेत न चेतळ काहिन हो ।

गाफिल होइ न कहा रहे विधिवस हो ॥

..

चेतन हो ॥१॥

३ अध्यात्म सवैया—१०१ कवित्त और सवैया छन्दोका यह सग्रह है। जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रतिमे इसे रूपचन्द-शतक कहा गया है। समस्त छन्द अध्यात्मपूर्ण है। जीवन, जगत् और जीवकी वर्तमान विकृत अवस्थाका चित्रण इन सवैयोमे पाया जाता है। कविने लिखा है कि यह जीव महासुखकी शय्याका त्यागकर क्षणिक सुखके प्रलोभनमे आकर ससारमे भटकता है और अनेक प्रकारके कष्टोको सहन करता है। मिथ्यात्व—आत्मानुभव-से बहिर्मुख प्रवृत्ति—का निरोध समतारसके उत्पन्न होनेपर ही प्राप्त होता है। यह समता आत्माका निजी पुरुषार्थ है। जब समस्त परद्रव्योंके सयोगको छोड़ आत्मा अपने स्वरूपमे विचरण करने लगता है, तो समता-सकी प्राप्ति होती है। कविने इस समतारसका विवेचन निम्न प्रकार किया है—

भूल गयो निज सेज महासुख, मान रह्यो सुख सेज पराई ।
 आस-हुतासन तेज महा जिहि, सेज अनेक अनन्त जराई ॥
 कित पूरी भई जु मिथ्यामतिको इति, भेदविज्ञान घटा जु भराई ।
 उमग्यो समितारस मेघ महा, जिह वेग हि आस-हुतास सिराई ॥८२॥

यदि आत्मा मिथ्या स्थितिको दूर कर समतारसका पान करने लगे, तो उसे अपनेमे परमात्माका दर्शन हो सकता है, क्योंकि कर्म आदि परसयोगी हैं । जिस प्रकार दूध और पानी मिल जानेपर एक प्रतीत होते हैं, पर वास्तवमे उनका गुण-धर्म पृथक्-पृथक् है । जो व्यक्ति द्रव्य और तत्त्वोके स्वभावको यथार्थ रूपमे अवगत कर निजी रूपका अनुभव करता है उसका उत्थान स्वयमेव हो जाता है । यह सत्य है कि उत्पाद-व्ययघ्नोव्यात्मक उस आत्मतत्त्वकी प्राप्ति निजानुभूतिसे ही होती है और उसीसे मिथ्यात्वका क्षय भी होता है । कविने उक्त तथ्यपर बहुत ही सुन्दर प्रकाश डाला है :—

काहू न मिलायी जाने करम-सजोगी सदा,
 छोर नीर पाइयो अनादि हीका घरा है ।
 अमिल मिलाय जड जीव गुन भेद न्यारे,
 न्यारे पर भाव परि आप हीमे घरा है ।
 काइ भरमायी नाहिं भम्यो भूल आपन ही,
 आपने प्रकास कै विभाव भिन्न घरा है ।
 साचै अविनासी परमात्म प्रगट भयो,
 नास्यो है मिथ्यात वस्यो जहाँ ग्यान घरा है ॥९५॥

४ खटोलनागीत—खटोलनागीत छोटी-सी कृति है । इसमे कुल १३ पद्य हैं । यह रूपक काव्य है । कविने बताया है कि ससाररूपी मन्दिरमे एक खटोला है, जिसमे कोघादि चार पग हैं । काम और कपटका सिरा है और चिन्ता और रतिकी पाटी है । यह अविरतिके बानोसे बुना है और उसमे आशा-की आडवाइन लगायी गयी है । मनरूपी बढईने विविध कर्मोंकी सहायतासे उसका निर्माण किया है । जीवरूपी पथिक इस खटोलेपर अनादिकालसे लेटा हुआ मोहकी गहरी निद्रामे सो रहा है । पाँच पापरूपी चोरोने उसकी सयम-रूपी सर्पात्तको चुरा लिया है । मोहनिद्राके भग न होनेके कारण ही यह आत्मा निर्वाण-सुखसे वंचित है । वीतरागी गुरु या तीर्थंकरके उपदेशसे यह काल-रात्रि समाप्त हो सकती है और सम्यक्त्वरूपी सूर्यका उदय हो सकता है । कविने इस प्रकार शरीरको खटोलाका रूपक देकर आध्यात्मिक तत्त्वोका विवेचन किया है । पद्य बहुत ही सुन्दर और काव्यचमत्कारपूर्ण है । उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

भव रतिमदिर पौठियो, खटोला मेरो, कोपादिक पग चारि ।
 काम कपट सीरा दोळ, चिन्ता रति दोउ पाटि ॥१॥
 अविरति दिढ बाननि बुनो, मिथ्या माई विसाल ।
 आशा-अडवाइनि दर्ई, शंकादिक वसु साल ॥२॥

× × × ×

राग-द्वेष दोउ गडुवा, कुमति सुकोमल सौरि ।

जीव-पथिक तँह पौढियो, परपरिणति संग गौरि ॥४॥

५. स्फुट पद—रूपचन्दके स्फुट पद लगभग ६०-७०की सख्यामे उपलब्ध हो चुके हैं। ये भी पद भक्तिरससे पूर्ण हैं। कविने अपने आराध्यकी भक्ति करते हुए उसके रूप-लावण्यका विवेचन किया है। कवि एक पदमे अपने आराध्यके मुखको अपूर्व चन्द्रमा बतलाता है और इस अपूर्व चन्द्रमाकी तर्क द्वारा पुष्टि करता है—

प्रभु मुख-चन्द अपूरब तेरो ।
 सतत सकल-कला-परिपूरन,
 पारे तुम तिहुँ जगत उजेरो ॥प्रभु० ॥१॥
 निरूप-राग निरदोष निरजनु,
 निरावरनु जड जाड्य निवेरो ॥
 कुमुद विरोधि कृसी कृतसागरु,
 अहि निसि अमृत श्रवै जु घनेरो ॥प्रभु० ॥२॥
 उदै अस्त बन रहितु निरन्तर,
 सुर नर मुनि आनन्द जनेरो ॥
 रूपचन्द इमि नैनन देखति,
 हरषित मन-चकोर भयो मेरो ॥प्रभु० ॥३॥

६ पञ्चमङ्गल या मङ्गलगीतप्रबन्ध—इस रचनासे प्राय सभी लोग सुपरिचित हैं। कविने तीर्थंकरके पञ्चकल्याणकोकी गाथा काव्यरूपमे निबद्ध की है।

जगजीवन

आगरानिवासी जगजीवन अग्रवाल जैन थे। इनका गोत्र गर्ग था। इनके पिताका नाम अभयराज और माताका नाम मोहनदे था। ये अभयराज जाफर-खाँके दीवान थे, जो बादशाह शाहजहाँका पाँच हजारी उमराव था। जगजीवन अध्यात्मशैलीके कवि थे। पण्डित हीरानन्दने वि० स० १७०१मे समवशरण-

विधानकी रचना की है । इस रचनामे जगजीवनका परिचय निम्न प्रकार दिया है—

अब सुनि नगरराज आगरा, सकल सोभा अनुपम सागरा ।
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करै नयमारग तहाँ ॥
ताको जाफरखाँ उमराब, पच हजारी प्रकट कराउ ।
ताको अगरवाल दीवान, गरग गोत सब विधि परवान ॥
सघही अभैराज जानिए, सुखी अधिक सब करि मानिए ।
वनितागण नाना परकार, तिनमै लघु मोहनदे सार ॥
ताको पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवनकी ठौर ।
सुन्दर सुभग रूप अभिराम, परम पुनीत घरम-घन-धान ॥

जगजीवनने स० १७०१मे बनारसीविलासका सपादन किया था । इनके अब तक ४५ पद भी उपलब्ध हो चुके हैं । इनके पदोको तीन वर्गोंमे विभक्त किया जा सकता है—

१. प्रार्थना एवं स्तुतिपरक

२ आध्यात्मिक

३ सासारिक प्रपञ्चके विश्लेषण-मूलक

यहाँ उदाहरणके लिए एक पदकी कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं । कवि-ने सासारिक प्रपञ्चको बादलकी छाया माना है और छायाका रूपक देकर पुरजन, परिजन, इन्द्रिय-विषय, राग-द्वेष-मोह, सुमति-कुमति सभीकी व्याख्या तस्तुत की है । यथा—

जगत सब दीसता घनकी छाया ॥
पुत्र कलत्र मित्र तन सपति
उदय पुद्गल जुरि आया ।
भव परनति वरषागम सोहै
आश्रव पवन बहाया ॥जगत०॥१॥
इन्द्रियविषय लहरि तडता है
देवत जाय बिलाया ।
राग दोष वगु पकति दोरघ
मोह गहल घरराया ॥जगत०॥२॥
सुमति विरहनी दुखदायक है,
कुमति संजोगति भाया ।

निज सपति रतनत्रय गहिकर
 मुनि जन नर मन भाया ॥
 सहज अनन्त चतुष्ट मदिर
 जगजीवन सुख पाया ॥जगत०॥३॥

कुँवरपाल

कुँवरपाल बनारसीदासके अभिन्न मित्र थे। इन्होंने सूक्तिमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदासके साथ मिलकर किया है। इस पद्यानुवादसे उनकी काव्यप्रतिभाका परिचय प्राप्त होता है। सोमप्रभने संस्कृत-भाषामे सूक्ति-मुक्तावलीकी रचना की थी। इसीका पद्यबद्ध हिन्दी अनुवाद इन्होंने किया है। यह समस्त काव्य मानवजीवनको परिष्कृत करने वाला है। कविने संस्कृत-ग्रन्थका आधार ग्रहणकर भी अपनी मौलिकताको अक्षुण्ण रखा है। वह समस्त दोषोकी खानि अहंकारको मानता है। मनुष्य 'अह' प्रवृत्तिके अधीन होकर दूसरोकी अवहेलना करता है। अपनेको बड़ा और दूसरेको तुच्छ या लघु समझता है। समस्त दोष इस एक ही प्रवृत्तिमे निवास करते हैं। कवि कहता है कि इस अभिमानसे ही विपत्तिकी सरिता कल-कल ध्वनि करती हुई चारो ओर प्रवाहित होती है। इस नदीकी धारा इतनी प्रखर है कि जिससे यह एक भी गुणग्रामको अपने पूरमे बहाये बिना नहीं छोडती। 'अह' भाव विशाल पर्वतके तुल्य है। कुबुद्धि और माया उसकी गुफाएँ हैं। हिंसक बुद्धि धूमरेखाके समान है और क्रोध दावानलके तुल्य है। कवि कहता है—

जातैं निकस विपत्ति-सरिता सब, जगमे फैल रही चहुँ ओर ।
 जाके ठिग गुण-ग्राम नाम नहिं, माया कुमति गुफा अति घोर ॥
 जहँ बध-बुद्धि धूमरेखा सम, उदित कोप दावानल जोर ।
 सो अभिमान-पहार पठतर, तजत ताहि सर्वज्ञ किशोर ॥

कवि सालिवाहन

कवि सालिवाहन भदावर प्रान्तके कञ्चनपुर नगरके निवासी थे। कविके पिताका नाम रावत खरगसेन और गुरुका नाम भट्टारक नगभूषण था। इन्होंने वि० स० १६९५मे आगरामे रहकर जिनसेनाचारिकृत संस्कृतके हरिवशपुराण-का हिन्दीमे पद्यानुवाद उपस्थित किया है। हरिवशपुराणकी प्रशस्तिसे अव-

गत होता है कि कविने उक्त दोहा-चौपाईबद्ध रचना आगराकी साहित्य भूमिमे ही सम्पन्न की है।

संवत् सोरहसै तहां भये तापरि अधिक पचानबै गये।

माघ मास किसन पक्ष जानि सोमवार सुभवार बखानि ॥

• • भट्टारक जगभूषण देव गनघर साद्रस बाकि जुएइ।

• नगर आगिरी उत्तम थानु साहिजहाँ तपै दूजौ भान ॥

• • बाहन करी चौपईबन्धु, हीनबुधि मेरी मति अधु।

कवि बुलाकीदास

बुलाकीदासका जन्म आगरेमे हुआ था। ये गौयलगोत्री अग्रवाल दिगम्बर जैन श्रावक थे। इनके पूर्वज बयाना (भरतपुर)मे रहते थे। इनके पितामह भवणदास बयाना छोड़कर आगरेमे बस गये थे। उनके पुत्र नन्दलालको सुयोग्य देखकर पंडित हेमराजने उनके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया था, जिसका नाम जैनी था। हेमराजने अपनी इस कन्याको बहुत ही सुशिक्षित किया था। बुलाकीदासका जन्म इसी जैनी उदरसे हुआ था। उन्होने अपनी माताकी प्रशंसामे लिखा है—

हेमराज पंडित बसै, तिसी आगरे ठाइ।

गरग गोत गुन आगरी, सब पूजै जिस पाइ ॥

उपगीता के देहजा, जैनी नाम विख्याति।

सील रूप गुन आगरी, प्रीति-नीतिको पाँति ॥

दीनी विद्या जनकनै कीनी अति व्युत्पन्न।

पंडित जापै सीख लै घरनीतलमे घन्न ॥

कविकी 'पाण्डवपुराण' नामक एक ही रचना उपलब्ध है। यह रचना उसने अपनी माताके आग्रहसे लिखी है।

भैया भगवतीदास

भैया भगवतीदास आगरानिवासी कटारियागोत्रीय ओसवाल जैन थे। इनके दादाका नाम दशरथ साहू और पिताका नाम लालजी था। इनकी रचनाओसे अवगत होता है कि जिस समय ये काव्यरचना कर रहे थे उस समय आगरा दिल्ली-शासनके अन्तर्गत था और औरंगजेब वहाँका शासक था।^१

१ हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन प्रथम भाग, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, पृ० १६३-१६९ तथा २४६।

ओसवाल होनेके कारण कविको जन्मना श्वेताम्बरसम्प्रदायानुयायी होना चाहिए; पर उनकी रचनाओंके अध्ययनसे उनका दिगम्बर सम्प्रदायानुयायी होना सिद्ध होता है। कविकी रचनाओंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि भैया भगवतीदासने समयसार, आत्मानुशासन, गोम्मटसार और द्रव्यसग्रह आदि दिगम्बर ग्रन्थोंका पूरा अध्ययन किया है। उनकी आध्यात्मिक रचनाओं पर समयसारका पूरा प्रभाव है।

इन्होंने स्तुतिपरक या भक्तिपरक जितने पद लिखे हैं उनमें तीर्थंकरोंके गुण और इतिवृत्त दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार अंकित हैं।

सवत सग्रह से इक्तीस, माघसुदी दशमी शुभदीस।

मंगलकरण परमसुखधाम, द्रव्यसग्रह प्रति करहु प्रणाम ॥

द्रव्यसग्रहकी रचनाके साथ भैया भगवतीदासकी स्वप्नवत्तीसी, द्वादशानुप्रेक्षा, प्रभाती और स्तवनोसे भी उनका दिगम्बर सम्प्रदायी होना सिद्ध होता है।

वि० स० १७११में हीरानन्दजीने पचास्तिकायका अनुवाद किया था। उसमें उन्होंने आगरामे एक भगवतीदास नामक व्यक्तिके होनेका उल्लेख किया है। संभवतः भैया भगवतीदास ही उक्त व्यक्ति हो। इन्होंने कवितामें अपना उल्लेख भैया, भविक और दासकिशोर उपनामोंसे किया है। इनकी समस्त रचनाओंका सग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है।

भैया भगवतीदासका समय वि० स० की १८वीं शताब्दी है। इन्होंने अपनी रचनाओंमें औरगजेवका उल्लेख किया है। औरगजेवका शासनकाल वि० स० १७१५-१७६४ रहा है। भैया भगवतीदासके समकालीन महाकवि केशवदास हैं, जिन्होंने रसिकप्रिया नामक शृंगाररसपूर्ण रचना लिखी है। कवि भगवतीदासने इस रसिकप्रियाकी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लिखा है—

बड़ी नीत लघु नीत करत है, बाय सरत बदवोय भरी।

फोडो बहुत फुनगणी मंडित सकल देह भनु रोगदरी ॥

शोणित हाड मासमय मूरत तापर रीझत घरी-घरी।

ऐसी नारी निरखि करि केशव ? रसिकप्रिया तुम कहा करी ॥

अतएव भैया भगवतीदास १८वीं शताब्दीके कवि हैं।

रचनाएँ

भैया भगवतीदासकी रचनाओंका सग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है। इसमें ६७ रचनाएँ संगृहीत हैं। इन रचनाओंको काव्यविधाकी दृष्टिसे निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

२६४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. पदसाहित्य
२. आध्यात्मिक रूपककाव्य
३. एकार्थ काव्य
४. प्रकीर्णककाव्य

१ पदसाहित्य—इनके पदसाहित्यको १ प्रभाती, २. स्तवन, ३ अध्यात्म, ४ वस्तुस्थितिनिरूपण, ५. आत्मालोचन एव ६. आराध्यके प्रति दृढतर विश्वास, विषयोमे विभाजित किया जा सकता है। वस्तुस्थितिका चित्रण करते हुए बताया है कि यह जीव विश्वकी वास्तविकता और जीवनके रहस्योसे सदा आँखे बन्द किये रहता है। इसने व्यापक विश्वजनीन और चिरन्तन सत्यको प्राप्त करनेका प्रयास नहीं किया। पार्थिव सौन्दर्यके प्रति मानव नैसर्गिक आस्था रखता है। राग-द्वेषोकी ओर इसका झुकाव निरन्तर होता रहता है, परन्तु सत्य इससे परे है, विविधनामरूपात्मक इस जगत्से पृथक् होकर प्रकृत भावनाओका समयन, दमन और परिष्करण करना ही व्यक्तिका जीवन-लक्ष्य होना चाहिए। इसी कारण पश्चात्तापके साथ सजग करते हुए वैयक्तिक चेतनामे सामूहिक चेतनाका अध्यारोप कर कवि कहता है—

अरे तैं जु यह जन्म गमायो रे, अरे तैं ॥
 पूरब पुण्य किये कहूँ अति ही, तातैं नरभव पायो रे।
 देव घरम गुरु ग्रन्थ न परसै, भटकि भटकि भरमायो रे ॥अरे०॥१॥
 फिर तोको मिलिबो यह दुरलभ दश दृष्टान्त बतायो रे।
 जो चेतै तो चेत रे भैया, तोको करि समुझायो रे ॥अरे०॥२॥

आत्मालोचन सम्बन्धी पदोमे कविने राग-द्वेष, ईर्ष्या, घृणा, मद, मात्सर्य आदि विकारोंसे अभिभूत हृदयकी आलोचना करते हुए गूढ अध्यात्मकी अभिव्यञ्जना की है। कवि कहता है—

छाँड़ि दे अभिमान जियरे, छाँड़ि दे अभि० ॥टेका॥
 काको तू अरु कौन तेरे, सब ही हैं महिमान।
 देखा राजा रक कोऊ, थिर नही यह थान ॥जियरे०॥१॥
 जगत देखत तेरि चलवो, तू भी देखत आन।
 घरो पलकी खबर नाही, कहा होय विहान ॥जियरे०॥२॥
 त्याग क्रोध रु लोभ माया, मोह मदिरा पान।
 राग-दोषहिं टार अन्तर, दूर कर अज्ञान ॥जियरे०॥३॥
 भयो सुरपुर-देव कबहुँ, कबहुँ नरक निदान।
 इम कर्मवश बहु नाच नाचे, भैया आप पिछान ॥जियरे०॥४॥

२. आध्यात्मिक रूपकाव्य—के अन्तर्गत कविकी चेतनकर्मचरित, पट्-अष्टोत्तरी, पञ्चइन्द्रियसवाद, मधुविन्दुकचोपाई, स्वप्नवत्तीसी, द्वादशानुप्रेक्षा आदि रचनाएँ प्रमुख हैं। चेतनकर्मचरितमें कुल २९६ पद्य हैं। कल्पना, भावना, अलंकार, रस, उक्ति-सौन्दर्य और रमणीयता आदिका समवाय पाया जाता है। भावनाओंके अनुसार मधुर अथवा परोप वर्णोंका प्रयोग इस कृतिमें अपूर्व चमत्कार उत्पन्न कर रहा है। बेकारोंको पात्रकल्पना कर कविने इस चरित-काव्यमें आत्माकी श्रेयता और प्राप्तिका मार्ग प्रदर्शित किया है। कुबुद्धि एवं सुबुद्धि ये दो चेतनकी भार्या हैं। कविने इस काव्यमें प्रमुखरूपसे चेतन और उनकी पत्नियोंके वार्त्तालाप प्रस्तुत किये हैं। सुबुद्धि चेतन-आत्माकी कर्मसंयुक्त अवस्थाको देखकर कहती है—“चेतन, तुम्हारे साथ यह दुष्टोका सग कहाँसे आ गया ? क्या तुम अपना सर्वस्व खोकर भी सजग होनेमें विलम्ब करोगे ? जो व्यक्ति जीवनमें प्रमाद करता है, समयसे दूर रहता है वह अपनी उन्नति नहीं कर सकता।”

चेतन—“हे महाभागे ! मैं तो इस प्रकार फँस गया हूँ, जिससे इस गहन पकसे निकलना मुश्किल-सा लग रहा है। मेरा उद्धार किस प्रकार हो, इसकी मुझे जानकारी नहीं।”

सुबुद्धि—“नाथ ! आप अपना उद्धार स्वयं करनेमें समर्थ हैं। भेदविज्ञानके प्राप्त होते ही आपके समस्त पर-सम्बन्ध विगलित हो जायेंगे और आप स्वतंत्र दिखलाई पड़ेंगे।”

कुबुद्धि—“अरी दुष्टा ! क्या बक रही है ? मेरे सामने तेरा इतना बोलने-का साहस ? तू नहीं जानती कि मैं प्रसिद्ध शूरवीर मोहकी पुत्री हूँ ?”

कविने इस सदर्भमें सुबुद्धि और कुबुद्धिके कलहका सजीव चित्रण किया है। और चेतन द्वारा सुबुद्धिका पक्ष लेनेपर कुबुद्धि रूठ कर अपने पिता मोहके यहाँ चली जाती है और मोहको चेतनके प्रति उभारती है। मोह युद्धकी तैयारी कर अपने राग-द्वेषरूपी मन्त्रियोंसे साहाय्य प्राप्त करता है और अष्ट कर्मोंकी सेना सजाकर सैन्य संचालनका भार मोहनीय कर्मको देता है। दोनों ओरकी सेनाएँ रणभूमिमें एकत्र हो जाती हैं। एक ओर मोहके सेनापतित्वमें काम, क्रोध आदि विकार और अष्ट कर्मोंका सैन्य-दल है। दूसरी ओर ज्ञानके सेनापतित्वमें दर्शन, चरित्र, सुख, वीर्य आदिकी सेनाएँ उपस्थित हैं। मोहराज चेतनपर आक्रमण करता है, पर ज्ञानदेव स्वानुभूतिकी सहायतासे विपक्षी दलको परास्त देता है। कविने युद्धका बड़ा ही सजीव वर्णन किया है। निम्न पक्तियाँ हैं—

सूर बलवत्त मदमत्त महामोहके, निकसि सब सैन आगे जु आये ।
 मारि घमासान महाजुद्ध बहुक्रुद्ध करि, एक तै एक सातो सवाए ॥
 वीर-सुविवेकने धनुष ले ध्यानका, मारि कै सुभट सातो गिराए ।
 कुमुक जो ज्ञानकी सैन सब सग घसी मोहके सुभट मूर्छा सवाए ॥
 रणसिगे बज्जहि कोऊ न भज्जहि, करहि महा दोऊ जुद्ध ।
 इत जीव हकारहि, निजपर वारहि, करहै अरिनको रुद्ध ॥

शतअष्टोत्तरी—इसमें १०८ पद्य हैं । कविने आत्मज्ञानका सुन्दर उपदेश अंकित किया है । यह रचना बड़ी ही सरस और हृदयग्राह्य है । अत्यल्प कथानकके सहारे आत्मतत्त्वका पूर्ण परिज्ञान सरस शैलीमें करा देनेमें इस रचनाको अद्वितीय सफलता प्राप्त हुई है । कवि कहता है कि चेतनराजाकी दो रानियाँ हैं, एक सुबुद्धि और दूसरी माया । माया बहुत ही सुन्दर और मोहक है । सुबुद्धि बुद्धिमती होनेपर भी सुन्दरी नहीं है । चेतनराजा मायारानीपर बहुत आसक्त है । दिन-रात भोग-विलासमें सलग्न रहता है । राजकाज देखनेका उसे बिल्कुल अवसर नहीं मिलता । अतः राज्यकर्मचारी मनमानी करते हैं । यद्यपि चेतन राजाने अपने शरीर-देशकी सुरक्षाके लिए मोहको सेनापति, क्रोधको कोतवाल, लोभको मंत्री, कर्मोदयको काजी, कामदेवको वैयक्तिक सचिव और ईर्ष्या-घृणाको प्रबन्धक नियुक्त किया है । फिर भी शरीर-देशका शासन चेतनराजाकी असावधानीके कारण विश्रुतलित होता जा रहा है । मान और चिन्ताने प्रधान-मंत्री बननेके लिए सघर्ष आरम्भ कर दिया है । इधर लोभ और कामदेव अपना पद सुरक्षित रखनेके लिये नाना प्रकारसे देशको त्रस्त कर रहे हैं । नये-नये प्रकारके कर लगाये जाते हैं, जिससे शरीर-राज्यकी दुरवस्था हो रही है । ज्ञान, दर्शन, सुख वीर्य, जो कि चेतनराजाके विश्वासपात्र अमात्य हैं, उनको कोतवाल सेनापति, वैयक्तिक सचिव आदिने खदेड़ बाहर कर दिया है । शरीर-देशको देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ चेतनराजाका राज्य न हो कर सेनापति मोहने अपना शासन स्थापित कर लिया है । चेतनकी आज्ञाको सभी अवहेलना करते हैं ।

माया-रानी भी मोह और लोभको चुपचाप-राज्य शरीर-सञ्चालनमें सहायता देती है । उसने इस प्रकार षड्यन्त्र किया है जिससे चेतनराजाका राज्य उलट दिया जाय और वह स्वयं उसकी शासिका बन जाये । जब सुबुद्धिको चेतनराजाके विरुद्ध किये गये षड्यन्त्रका पता लगा तो उसने अपना कर्तव्य और धर्म समझकर चेतनराजाको समझाया तथा उससे प्रार्थना की—“प्रिय चेतन, तुम अपने भीतर रहनेवाले ज्ञान, दर्शन आदि गुणोंकी सम्हाल नहीं करते ।

इन्द्रिय और शरीरके गुणोको अपना समझ माया-रानीमे इतना आसक्त होना तुम्हें शोभा नहीं देता। जिन क्रोध, मोह और काम-कर्मचारियोपर तुमने विश्वास कर लिया है वे निश्चय ही तुमको ठग रहे हैं। तुम्हारे चैतन्य-नगर-पर उनका अधिकार होनेवाला है, क्योंकि तुमने शरीरके हारनेपर अपनी हार और उसके जीतनेपर जीत समझ ली, दिन-रात मायाके द्वारा निरूपित सासारिक धन्धोमे मस्त रहनेसे तुम्हें अपने विश्वासप्राप्त अमात्योको भी खो देना पड़ेगा। तुमने जो मार्ग अभी ग्रहण किया है वह बिल्कुल अनुचित है। क्या कभी तुमने विचार किया है कि तुम कौन हो ? कहाँसे आये हो ? तुम्हें कौन-कौन धोखा दे रहे हैं ? और तुम अपने स्वभावसे किस प्रकार च्युत हो रहे हो ? ये द्रव्य-कर्म ज्ञानावरणादि तथा भावकर्म राग-द्वेष आदि, जिनपर तुम्हारा अटूट विश्वास हो गया है, तुमसे बिल्कुल भिन्न हैं। इनका तुमसे कुछ भी तादात्म्य-भाव नहीं है। प्रिय चेतन ! क्या तुम राजा होकर दास बनना चाहते हो ? इतने चतुर और कलाप्रवीण होकर तुमने यह मूर्खता क्यों की ? तीन लोकके स्वामी होकर मायाकी मोठी बातोमे उलझकर भिखारी बन रहे हो ? तुम्हारे-त्रासको देखकर मैं वेदनासे झुलस रही हूँ। तुम्हारी अन्धता मेरे लिये लज्जाकी बात है, अब भी समय है, अवसर हैं, सुयोग है और है विश्वासपात्र अमात्योका सहारा। हृदयेश ! अब सावधान होकर अपनी नगरीका शासन करें, जिससे शीघ्र ही मोक्ष-महलपर अधिकार किया जा सके। प्राणनाथ ! राज्य सम्हालते समय तुमने मोक्षमहलको प्राप्त करनेकी प्रतिज्ञा भी की थी। मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ कि मोक्ष-महलमे रहनेवाली मुक्ति-रानी इस ठगिनी मायासे करोड़ो-गुणी सुन्दरी और हाव-भावप्रवीण है। उसे देखते ही मुग्ध हो जाओगे। प्रमाद और अहंकार दोनों ही तुमको मुक्ति-रमाके साथ विहार करनेमे बाधा दे रहे हैं।

इस प्रकार सुबुद्धिने नानाप्रकारसे चेतनराजाको समझाया। सुबुद्धिकी बात मान लेनेपर चेतनराजा अपने विश्वासपात्र अमात्य ज्ञान, दर्शन आदिकी सहायतासे मोक्ष-महलपर अधिकार करने चल दिया।

काव्यकी दृष्टिसे इस रचनामे सभी गुण वर्तमान हैं। मानवके विकार और उसकी विभिन्न चित्तवृत्तियोका अत्यन्त सूक्ष्म और सुन्दर विवेचन किया है। यह रचना रसमय होनेके साथ मंगलप्रद है। भावात्मक शैलीमे कविने अपने हृदयकी अनुभूतिको सरलरूपसे अभिव्यक्त किया है। दार्शनिकताके साथ काव्यात्मक शैलीमे सम्बद्ध और प्रवाहपूर्ण भावोकी अभिव्यञ्जना रोचक हुई है। कवि चेतनराजाकी सुव्यवस्थाका विश्लेषण करता हुआ कहता है—

काया-सी जु नगरीमे चिदानन्द राज करै,
माया-सी जु रानी पै मगन बहु भयो है।

मोह-सो है फौजदार क्रोध-सो है कोतवार;
लोभ-सो वजीर जहाँ लूटवैको रह्यो है ॥
उदैको जु काजी मानै, मानको अदल जानै,
कामसेनाका नवीस आई बाको कह्यो है ।
ऐसी राजधानीमे अपने गुण भूलि रह्यो,
सुधि जब आई तवै ज्ञान आय गह्यो है ।

सुबुद्धि चेतनराजाको समझाती है—

कौन तुम, कहाँ आए, कौन वीराये तुमहि,
काके रस राचे कछु सुघहू घरतु हो ।
कौन हैं वे कर्म, जिन्हें एकमेक मानि रहे,
अजहू न लागे हाथ भाँवरि भरतु हो ॥
वे दिन चितारो, जहाँ बीते हैं अनादि काल;
कैसे-कैसे सकट सहे हू विसरतु हो ।
तुम तो सयाने पै सयान यह कौन कीन्हो,
तीन-लोक-नाथ हूँ के दीनसे फिरतु हो ॥

पञ्चेन्द्रियसंवाद—मे बताया गया है कि एक सुरम्य उद्यानमे एक दिन एक मुनिराज घर्मोपदेश दे रहे थे । उनकी घर्मदेशनाका श्रवण करनेके लिए अनेक व्यक्ति एकत्र हुए । सभामे नानाप्रकारकी शिकाएँ की जाने लगी । एक व्यक्तिये मुनिराजसे पूछा—‘पचेन्द्रियोके विषय सुखकर है या दुखकर ?’ मुनिराजबोले—“ये पचेन्द्रियाँ बड़ी दुष्ट हैं । इनका जितना ही पोषण किया जाता है, दुःख ही देती हैं ।”

एक विद्याधर बीचमे ही इन्द्रियोका पक्ष लेकर बोला—“महाराज इन्द्रियाँ दुष्ट नहीं हैं, इनकी बात इन्हीके मुखसे सुनिये । ये प्राणियोको कितना सुख देती हैं ?”

मुनिराजका सकेत पाते ही सभी इन्द्रियाँ अपने-अपनेकी बड़ा सिद्ध करने लगी । पश्चात् मुनिराजने उन सभी इन्द्रियो और मनको समझाकर बताया कि तुम सबसे बड़ी आत्मा हो । राग-द्वेषके दूर होनेपर आत्मा ही परमात्मा बन जाता है ।

इस पचेन्द्रिय-सवादमे इन्द्रियोके उत्तर-प्रत्युत्तर बड़े ही सरस और स्वाभाविक हैं । प्रत्येक इन्द्रियका उत्तर इतने प्रामाणिक ढंगसे उपस्थित किया है, जिससे पाठक मुग्ध हो जाता है । सर्वप्रथम अपने पक्षको स्थापित करती हुई नाक कहती है—

नाक कहै प्रभु मैं बड़ी, और न बड़ो कहाय ।
 नाक रहै पत लोकमे, नाक गये पत जाय ॥
 प्रथम वदनपर देखिए, नाक नवल आकार ।
 सुन्दर महा सुहावनी, मोहित लोक अपार ॥
 सुख विलसै ससारका, सो सब मुझ परसाद ।
 नाना वृक्ष सुगन्धिको, नाक करे आस्वाद ॥

कानका उत्तर—

कान कहै, री नाक, सुन, तू कहा करै गुमान ।
 जो आकर आगे चलै, तो नहिं भूप समान ॥
 नाक सुरनि पानी झरै, बहे श्लेषम अपार ।
 गूँघनि करि पूरित रहै, लाजै नही गँवार ॥
 तेरी छीक सुनै जिते, करै न उत्तम काज ।
 मूढ़ै तुह दुर्गन्ध मे, तऊ न आवै लाज ॥
 वृषभऊँ नारी निरख, और जीव जग माँहि ।
 जित तित तोको छेदिये, तोऊ लजानो नाहि ॥

×

×

×

कानन कुण्डल झलकता, मणि मुक्ताफल सार ।
 जगमग जगमग ह्वै रहै, देखै सब ससार ॥
 सातो सुरको गाइबो, अद्भुत सुखमय स्वाद ।
 इन कानन कर परखिये, मोठे-मोठे नाद ॥
 कानन सरभर को करै, कान बडे सरदार ।
 छहो द्रव्य के गुण सुनै, जानै सबद-विचार ॥

मधुबिन्दुकचौपाई—भी कविका एक सरस आध्यात्मिक रूपक काव्य है । इस काव्यमे बताया है कि एक पुरुष वनमे जाते हुए रास्ता भूलकर इधर-उधर भटकने लगा । जिस अरण्यमे वह पहुँच गया था वह अरण्य अत्यन्त भयकर था । उसमे सिंह और मत्तोन्मत्त गजोंकी गर्जनाएँ सुनाई पड रही थी । वह भयाक्रान्त होकर इधर-उधर छिपनेका प्रयास करने लगा । इतनेमे एक पागल हाथी उसे पकडनेके लिए दौडा । हाथीको अपनी ओर आते हुए देखकर वह व्यक्ति भागा । वह जितनी तेजीसे भागता जाता था हाथी भी उतनी ही तेजीसे उसका पीछा कर रहा था । जब उसने इस प्रकार जान बचते न देखी, तो वह एक वृक्षकी शाखासे लटक गया । उस वृक्षकी शाखाके नीचे एक बड़ा अन्धकूप था तथा उसके ऊपर एक मधुमक्खीका छत्ता लगा हुआ था । हाथी

भी दौड़ता हुआ उसके पास आया । पर शाखासे लटक जानेके कारण वह उस पेड़के तनेको सूँडसे पकड़कर हिलाने लगा । वृक्षके हिलनेसे मधुछत्तेसे एक-एक बूँद मधु गिरने लगा और वह पुरुष उस मधुका आस्वादन कर अपनेको सुखी समझने लगा ।

नीचेके अन्धकूपमें चारो किनारेपर चार अजगर मुँह फैलाये बैठे थे तथा जिस शाखाको वह पकड़े हुए था, उसे काले और सफेद रंगके दो चूहे काट रहे थे । उम व्यक्तिकी बुरी अवस्था थी । पागल हाथी वृक्षको उखाड़कर उसे मार डालना चाहता था तथा हाथीसे बच जानेपर चूहे उसकी डालको काट रहे थे, जिससे वह अन्धकूपमें गिरकर अजगरोंका भक्ष्य बनने जा रहा था । उसकी इस दयनीय अवस्थाको आकाशमार्गसे जाते हुए विद्याधर-दम्पतिने देखा । स्त्री अपने पतिसे कहने लगी—“स्वामिन् इस पुरुषका जल्द उद्धार कीजिए । यह जल्दी ही अन्धकूपमें गिरकर अजगरोंका शिकार होना चाहता है । आप दयालु हैं । अतः अब विलम्ब करना अनुचित है । इसे विमानमें बैठाकर इस दुःखसे छुटकारा दिला देना हमारा परम कर्त्तव्य है ।”

स्त्रीके अनुरोधसे वह विद्याधर वहाँ आया और उससे कहने लगा—“आओ, मैं तुम्हारा हाथ पकड़ लेता हूँ । विश्वास करो, मैं तुम्हें विमान द्वारा सुरक्षित स्थानपर पहुँचा दूँगा ।” वह पुरुष बोला—“मित्र आप बड़े उपकारी हैं । कृपया थोड़ी देर रुके रहे । अबकी बार गिरने वाली मधुबूँदको खाकर मैं आता हूँ ।” विद्याधरने बहुत देर तक प्रतीक्षा करनेके बाद पुन कहा—“भाई, निकलना है, तो निकलो, विलम्ब करनेसे तुम्हारे प्राण नहीं बच सकेंगे । जल्दी करो ।”

पुरुष—“महाभाग । इस मधुबूँदमें अपूर्व स्वाद है । मैं निकलता हूँ, अबकी बूँद और चाट लेने दीजिये । वेचारे विद्याधरने कुछ समय तक प्रतीक्षा करनेके उपरान्त पुन कहा—“क्या भाई ! तुम्हें इससे छुटकारा पाना नहीं है ? जल्दी आओ, अब मुझे देरी हो रही है । वह लोभी पुरुष बार-बार उसी प्रकार बूँद और चाट लेने दो, उत्तर देता रहा । अब निराश होकर विद्याधर चला गया और कुछ समय पश्चात् शाखाके कट जानेपर वह उस अन्धकूपमें गिर पड़ा तथा एक किनारेके अजगरका शिकार हुआ ।

इस रूपकको स्पष्ट करते हुए कविने लिखा है—

यह ससार महा वन जान । तामहिं भयभ्रम कूप समान ॥
गज जिम काल फिरत निशदीस । तिहँ पकरन कहूँ विस्वावीस ॥
वटकी जटा लटकि जो रही । सो आयुर्दा जिनवर कही ॥

तिहें जर काटत मूसा दोय । दिन अरु रैन लखहु तुम सोय ॥
 माँगी चूँटित ताहि शरीर । सो बहु रोगादिककी पीर ॥
 अजगर पर्यो कूपके बीच । सो निगोद सवतैं गति बीच ॥

इस प्रकार इस रूपक द्वारा कविने विषय-सुखकी सारहीनताका उदाहरण प्रस्तुत किया है। भैया भगवतीदासकी पुण्यपञ्चीसिका, अक्षरवत्तीसिका, शिक्षावली, गुणमजरी, अनादिवत्तीसिका, मनवत्तीसी, स्वप्नवत्तीसी, वैराग्य-पचाशिका और आश्चर्यचतुर्दशी आदि रचनाएँ काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं।

महाकवि भूधरदास

हिन्दी भाषाके जैन-कवियोमें महाकवि भूधरदासका नाम उल्लेखनीय है। कवि आगरानिवासी था और इसकी जाति खण्डेलवाल थी। इससे अधिक इनका परिचय प्राप्त नहीं होता है। इनकी रचनाओके अवलोकनसे यह अवश्य ज्ञात होता है कि कवि श्रद्धालु और धर्मात्मा था। कविता करनेका अच्छा अभ्यास था। कविके कुछ मित्र थे, जो कविसे ऐसे सार्वजनीन साहित्यका निर्माण कराना चाहते थे, जिसका अध्ययन कर साधारण जन भी आत्मसाधना और आचार-तत्त्वको प्राप्त कर सके। उन्हीं दिनों आगरामें जयसिंहसवाई सूबा और हाकीम गुलाबचन्द वहाँ आये। शाह हरिसिंहके वशमें जो धर्मानुरागी मनुष्य थे उनकी बार-बार प्रेरणासे कविके प्रमादका अन्त हो गया और कविने विक्रम सं० १७८१में पौष कृष्ण त्रयोदशीके दिन अपना 'शतक' नामक ग्रन्थ रचकर समाप्त किया।

कविके हृदयमें आत्मकल्याणकी तरंग उठती थी और विलीन हो जाती थी, पर वह कुछ नहीं कर पाता था। अध्यात्मगोष्ठीमें जाना और चर्चा करना नित्यका काम था। एक-दिन कवि अपने मित्रोंके साथ बैठा हुआ था कि वहाँसे एक वृद्ध पुरुष निकला, जिसका शरीर थक चुका था, दृष्टि कमजोर हो गई थी, लाठीके सहारे चला जा रहा था। उसका सारा शरीर काँप रहा था। मुँहसे कभी-कभी लार भी टपकती थी। वह लाठीके सहारे स्थिर होकर चलना चाहता था, पर वहाँसे दस-पाँच कदम ही आगे चल पाया था कि सयोगसे उसकी लाठी टूट गई। पासमें स्थित लोगोंने उसे खडा किया और दूसरी लाठी-का सहारा देकर उसे घर पहुँचाया। वृद्धकी इस अवस्थासे कवि भूधरदासका मन विचलित हो गया^१ और उनके मुखसे निम्नलिखित पद्य निकल पड़ा—

१. आगरे मैं बालबुद्धि भूधर खडेलवाल, बालकके ख्याल सौं कवित्त कर जानैं है।

ऐसे ही करत भयो जैसिंह सवाई सूबा, हाकिम गुलाबचन्द आये तिहि थाने हैं।

आया रे बुढ़ापा मानी, सुधि-बुधि बिसरानी ॥
 श्रवनकी शक्ति घटी, चाल चले अटपटी,
 देह लटी भूख घटी, लोचन झरत पानी ॥१॥
 दांतनकी पक्ति टूटी, हाडनकी सन्धि छूटी,
 कायाकी नगरी लूटी, जात नहि पहिचानी ॥२॥
 बालोने वरन फेरा, रोगने शरीर घेरा,
 पुत्रहू न आवै नेरा, औरोकी कहा कहानी ॥३॥
 'भूधर' समुझि अब, स्वहित करोगे कब ?
 यह गति ह्वै है जब, तब पछतैहै प्रानी ॥४॥

पदके अन्तिम चरणको कविने कई बार पढ़ा और अनुभव किया कि वृद्धा-
 वस्थामे हम सबकी ऐसी ही हालत होती है। अतः आत्मोत्थानकी ओर
 प्रवृत्त होना चाहिए। इस प्रकार कवि भूधरदासका व्यक्तित्व सासारिकतासे
 परे आत्मोन्मुखी है।

इनकी रचनाओसे इनका समय वि० स० की १८वीं शती (१७८१) सिद्ध
 होता है।

रचनाएँ

महाकवि भूधरदासने पार्श्वपुराण, जिनशतक और पद-साहित्यकी रचना
 कर हिन्दी-साहित्यको समृद्ध बनाया है। इनकी कविता उच्च-कोटिकी होती है।

१ पार्श्वपुराण—यह एक महाकाव्य है। इसकी कथा बड़ी ही रोचक और
 आत्मपोषक है। किस प्रकार वैरकी परम्परा प्राणियोंके अनेक जन्म जन्मान्तरो
 तक चलती रहती है, यह इसमे बड़ी ही खूबीके साथ बतलाया गया है। पार्श्व-
 नाथ तीर्थंकर होनेके नौ भव पूर्व पौदनपुर नगरके राजा अरविन्दके मन्त्री
 विश्वभूतिके पुत्र थे। उस समय इनका नाम मरुभूति और इनके भाईका नाम
 कमठ था। विश्वभूतिके दीक्षा लेनेके अनन्तर दोनों भाई राजाके मन्त्री हुए
 और जब राजा अरविन्दने वज्रकीर्तिपर चढ़ाई की, तो कुमार मरुभूति इनके
 साथ युद्धक्षेत्रमे आया। कमठने राजधानीमे अनेक उपद्रव मचाये और अपने

हरीसिंह शाहके सुवश धर्मरागी नर, तिनके कहे सौं जोरि कीनी एक ठानै है।

फिरि-फिरि प्रेरे मेरे आलसको अन्त भयो, उनकी सहाय यह मेरो मन मानै है।

सतरहसै, इक्यासिया, पोह पाख तमलीन।

तिथि तेरस रविवारको, सतक समाप्त कीन ॥

—जिनशतकप्रशस्ति

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक २७३

छोटे भाईकी पत्नीके साथ दुराचार किया। जब राजा शत्रुको परास्त कर राजधानीमें आया, तो कमठके कुकृत्यकी बात सुनकर उसे बड़ा दुःख हुआ। कमठका काला मुँह कर गदहेपर चढ़ा सारे नगरमें घुमाया और नगरकी सीमासे बाहर कर दिया। आत्म-प्रताड़नासे पीड़ित कमठ भूताचल पर्वतपर जाकर तपस्वियोंके साथ रहने लगा। मरुभूति कमठके इस समाचारको प्राप्त कर भूताचलपर गया और वहाँ दुष्ट कमठने उसकी हत्या कर दी। इसके बाद कविने आठ जन्मोंकी कथा अकित की है। नवें जन्ममें काशीके विश्वसेन राजाके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म होता है। पार्श्व आजन्म ब्रह्मचारी रहकर आत्मसाधना करते हैं। वे तीर्थकर बन जाते हैं। कमठका जीव उनकी तपस्यामें विघ्न करता है, पर पार्श्वनाथ अपनी साधनासे विचलित नहीं होते। केवलज्ञान प्राप्त होनेपर वे प्राणियोंको धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमें सम्मेदाचलसे निर्वाण प्राप्त करते हैं।

नायक पार्श्वनाथका जीवन अपने समयके समाजका प्रतिनिधित्व करता हुआ लोक-मंगलकी रक्षाके लिए बद्धपरिकर है। कविने कथामें क्रमबद्धताका पूरा निर्वाह किया है। मानवता और युगभावनाका प्राधान्य सर्वत्र है, पर स्थिति-निर्माणमें पूर्वके नौ भवोंकी कथा जोड़कर कविने पूरी सफलता प्राप्त की है। जीवनका इतना सर्वांगीण और स्वस्थ विवेचन एकाध महाकाव्यमें ही मिलेगा। इसमें एक व्यक्तिका जीवन अनेक अवस्थाओं और व्यक्तियोंके बीच अकित हुआ है। अतः इसमें मानवके रागद्वेषोंकी क्रीड़ाके लिए विस्तृत क्षेत्र है। मनुष्यका ममत्व अपने परिवारके साथ कितना अधिक रहता है, यह पार्श्वनाथके जीव मरुभूतिके चरित्रसे स्पष्ट है।

वस्तुव्यापार-वर्णन, घटना-विधान और दृश्य-योजनाओंकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। कवि जीवनके सत्यको काव्यके माध्यमसे व्यक्त करता हुआ कहता है—

बालक-काया कूपल लोय । पत्ररूप - जीवनमें होय ॥
पाको पात जरा तन करै । काल-बयारि चलत पर झरै ॥
मरन-दिवसको नेम न कोय । यातै कछु सुधि परै न लोय ॥
एक नेम यह तो परमान । जन्म घरै सो मरै निदान ॥४॥६५-६७

अर्थात् किशोरावस्था कोपलके तुल्य है। इसमें पत्रस्वरूप यौवन अवस्था है। पत्तोका पक जाना जरा है। मृत्युरूपी वायु इस पके पत्तेको अपने एक हल्के धक्केसे ही गिरा देती है। जब जीवनमें मृत्यु निश्चित है तो हमें अपनी महायात्राके लिए पहलेसे तैयारी करनी चाहिए।

जीवनका अन्तर्दर्शन ज्ञान-दीपके द्वारा ही संभव है, पर, इस ज्ञान-दीपमे तपरूपी तेल और स्वात्मानुभवरूपी बत्तीका रहना अनिवार्य है।

ज्ञान-दीप तप-तेल भर, घर शोधे भ्रम छोर।

या विधि विन निकसे नहीं, पैठे पूरब चोर ॥४॥८१

कविने इस काव्यकी समाप्ति वि० सं० १७८९ आषाढ शुक्ला पंचमीको की है।^१

२ जैन शतक—इस रचनामे १०७ कवित्त, दोहे, सवेये और छप्पय हैं। कविने वैराग्य-जीवनके विकासके लिए इस रचनाका प्रणयन किया है। वृद्धा-वस्था, ससारकी असारता, काल सामर्थ्य, स्वायंपरता, दिग्म्बर मुनियोंकी तपस्या, आशा-तृष्णाकी नग्नता आदि विषयोका निरूपण बड़े ही अद्भुत ढंगसे किया है। कवि जिस तथ्यका प्रतिपादन करना चाहता है उसे स्पष्ट और निर्भय होकर प्रतिपादित करता है। नीरस और गूढ़ विषयोका निरूपण भी सरस एवं प्रभावोत्पादक शैलीमे किया गया है। कल्पना, भावना और विचारोका समन्वय सन्तुलित रूपमे हुआ है। आत्म-सौन्दर्यका दर्शन कर कवि कहता है कि ससारके भोगोमे लिप्त प्राणी अहर्निश विचार करता रहता है कि जिस प्रकार भी संभव हो उस प्रकार मैं घन एकत्र कर आनन्द भोगूँ। मानव नाना प्रकारके सुनहले स्वप्न देखता है और विचारता है कि घन प्राप्त होनेपर ससारके समस्त अभ्युदयजन्य कार्योंको सम्पन्न करूँगा, पर उसकी घनार्जनकी यह अभिलाषा मृत्युके कारण अधूरी ही रह जाती है। यथा—

चाहत है घन होय किसी विध, तो सब काज करे जिय राजी।

गेह चिनाय करूँ गहना कछु, व्याहि सुता सुत बाँटिय भाजी ॥

चिन्तत यो दिन जाहि चले, जम आनि अचानक देत दगाजी।

खेलत खेल खिलारि गये, रहि जाइ रूपी शतरजकी बाजी ॥

इस ससारमे मनुष्य आत्मज्ञानसे विमुख होकर शरीरकी सेवा करता है। शरीरको स्वच्छ करनेमे अनेक साधुनकी वट्टियाँ रगड़ डालता है और अनेक तेलकी शीशियाँ खाली कर डालता है। फैशनके अनेक पदार्थोंका उपयोग शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधनमे करता है, प्रतिदिन रगड़-रगड़कर शरीरको साफ करता है। इत्र और सेण्टोका व्यवहार करता है। प्रत्येक इन्द्रियकी तृप्तिके लिए अनेक पदार्थोंका सचय करता है। इस प्रकारसे मानवकी दृष्टि अनात्मिक

१ सवत् सतरह शतक में, और नवासी लीय।

सुदी अषाढ तिथि पंचमी, ग्रन्थ समाप्त कीय ॥

हो रहो है। वह शरीरको ही सब कुछ समझ गया। कवि भूधरदासने अपने अन्तस्मे उसी सत्यका अनुभव कर जगत्के मानवोको सजग करते हुए कहा है—

मात-पिता-रज-बीरज मौ, उपजी सब सात कुघात भरी है।
 माखिनके पर माफिक बाहर, चामके बेठन बेढ धरी है॥
 नाहि तो आय लगै अवही, बक वायस जीव बचै न धरी है।
 देह-दशा गह दीखत भ्रात, धिनात नही किन बुद्धि हरी है॥

इस प्रकार कविने इस शतकमे अनात्मिक दृष्टिको दूर कर आत्मिक दृष्टि स्थापित करनेका प्रयास किया है।

३ पद साहित्य—महाकाव्य भूधरदासकी तीसरी रचना पद-संग्रह है। इनके पदोको—१ स्तुतिपरक, २. जीवके अज्ञानावस्थाके कारण परिणाम और विस्तार सूचक, ३ आराध्यकी शरणके दृढ विश्वास सूचक, ४. अध्यात्मोपदेशी, ५. ससार और शरीरसे विरक्ति उत्पादक, ६ नाम स्मरणके महत्त्व द्योतक और ७ मनुष्यत्वके पूर्ण अभिव्यञ्जक इन सात वर्गोंम विभक्त किया जा सकता है। इन सभी प्रकारके पदोमे शाब्दिक कोमलता, भावोकी मादकता और कल्पनाओका इन्द्रजाल समन्वित रूपमे विद्यमान है। इनके पदोमे राग-विरागका गगान्यमुनी सगम होनेपर भी शृंगारिकता नहीं है। कई पद सूरदासके पदोके समान दृष्टि-कूट भी है। “जगत्-जन जुआ हार चले” पदमे भाषाकी लाक्षणिकता और काव्योक्तियोंकी विदग्धता पूर्णतया समाविष्ट है। “सुनि ठगनी माया। ते सब जग ठग खाया” पद कबीरके “माया महा ठगनी हम जानी” पदसे समकक्षता रखता है। इसी प्रकार “भगवन्त भजन क्यो भूला रे। यह ससार रैनका सुपना, तन धन वारि बबूला रे” पद “भजु मन जीवन नाम सबेग” कबीरके पदके समकक्ष है। “चरखा चलता नाही, चरखा हुआ पुराना” आदि आध्यात्मिक पद कबीरके “चरखा चलै सुरत विरहिनका” पदके तुल्य है। इस प्रकार भूधरदासके पद जीवनमे आस्था, विश्वासकी भावना जागृत करते हैं।

कवि दानतराय

दानतराय आगरानिवासी थे। इनका जन्म अग्रवालजातिके गोयल गोत्रमे हुआ था। इनके पूर्वज लालपुरसे आकर यहाँ बस गये थे। इनके पिता-महका नाम वीरदास और पिताका नाम श्यामदास था। इनका जन्म वि० स० १७३३मे हुआ और विवाह वि० स० १७४८मे। उस समय आगरामे मान-सिंहजीकी धर्मशैली थी। कवि दानतरायने उनसे लाभ उठाया।

कविको पंडित बिहारीदास और पण्डित मानसिंहके धर्मोपदेशसे जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई थी। इन्होंने सं० १७७७में श्रीसम्मदशिखरकी यात्राकी थी। इनका महान ग्रन्थ 'धर्मविलासके' नामसे प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थमें ३३३ पद, अनेक पूजाएँ एव ४५ विषयोपर फुटकर कविताएँ संग्रहीत हैं। कविने इनका सकलन स्वयं वि० सं० १७८०में किया है। काव्य-विधाकी दृष्टिसे दानत-विलासकी रचनाओंको निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

१ पद

२ पूजापाठ-भक्ति स्तोत्र और पूजाएँ।

३ रूपक काव्य

४ प्रकीर्णक काव्य

पद—इनके पद-साहित्यको, १ बधाई, २ स्तवन, ३ आत्म-समर्पण ४. आश्वासन, ५ परत्वबोधक, ६ सहज समाधिकी आकाक्षा इन षट् श्रेणियोंमें विभक्त किया जा सकता है। बधाई सूचक पदोंमें तोर्थकर ऋषभनाथके जन्म-समयका आनन्द व्यक्त किया है। प्रसगवश प्रभुके नख-शिखका वर्णन भी किया गया है। अपने इष्टदेवके जन्म-समयका वातावरण और उस कालकी समस्त परिस्थितियोंका स्मरण कर कवि आनन्दविभोर हो जाता है और हर्षोन्मत्त हो गा उठता है—

माई आज आनन्द या नगरी ॥टेक॥

गजगमनी, शशिवदनी तरुनी, मगल गावति हैं सगरी ॥माई०॥

नाभिराय घर पुत्र भयो है, किये हैं अजाचक जाचक री ॥माई०॥

'दानत' धन्य कूख मरुदेवी, सुर सेवत जाके पग री ॥माई०॥

कविके पदोंकी प्रमुख विशेषता यह है कि तथ्योंका विवेचन दार्शनिक शैलीमें न कर काव्यशैलीमें किया गया है। "रे मन भजभज दीन दयाल, जाके नाम लेत इक खिनमे, कटै कोटि अघजाल" जैसे पदों द्वारा नामस्मरणके महत्त्वको प्रतिपादित किया है।

प्रकीर्णक काव्य—प्रकीर्णक-काव्यमें उपदेशशतक, दानबावनी, व्यवहारपच्चीसी, पूर्णपचाशिका आदि प्रधान हैं। उपदेशशतकमें १२१ पद्य हैं। कविने आत्मसौन्दर्यका अनुभव कर उसे ससारके समक्ष इस रूपमें उपस्थित किया है, जिससे वास्तविक आन्तरिक सौन्दर्यका परिज्ञान सहजमें हो जाता है।

यह कृति मानव-हृदयकी स्वार्थ-सम्बन्धोकी सकीर्णतासे ऊपर उठाकर लोक कल्याणकी भावभूमिपर ले जाती है, जिससे मनीविकारोका परिष्कर हो जाता है। कविने आरभमे इष्टदेवको नमस्कार करनेके उपरान्त भक्ति एव स्तुतिकी आवश्यकता, मिथ्यात्व और सम्यक्त्वकी महिमा, गृहवामका दुःख, इन्द्रियोकी दासता, नरक-निगोदके दुःख, पुण्यपापकी महत्ता, धर्मकी उपादेयता, ज्ञानी-अज्ञानीका चिन्तन, आत्मानुभूतिकी विशेषता, शुद्ध आत्मस्वरूप एव नवतत्त्व-स्वरूप आदिका सुन्दर विवेचन किया है। भवसागरसे पार होनेका कविने कितना सुन्दर उपाय बताया है—

सोचत जात सबै दिन-रात, कछू न बसात कहा करिये जी ।
 सोच निवार निजातम धारहु, राग-विरोध सबै हरिये जी ॥
 यौ कहिये जु कहा लहिये, सु वहे कहिये करुना धरिये जो ।
 पावत मोख मिटावत दोष, सु यौ भवसागर कौ तरिये जी ॥

कविने इसी ग्रन्थमे समताका महत्त्व बतलाते हुए कितने सुन्दर रूपमे कहा है—समदृष्टि आत्मरूपका अनुभव करता है। उसे अपने अन्तस्की छवि मुग्ध और अतुलनीय प्रतीत होती है। अतः वह आध्यात्मिक समरसताका आस्वादन कर निश्चिन्त हो जाता है। कविने कहा है—

काहैको सोच करै मन मूरख, सोच करै कछु हाथ न ऐहै ।
 पूरब कर्म सुभासुभ सचित्त, सो निहचय अपनो रस दैहै ॥
 ताहि निवारनको बलवन्त, तिहूँ जगमाहि न कोउ लसै हैं ।
 तातै हि सोच तजौ समता गहि, ज्यौ सुख होइ जिनद कहै हैं ॥

धर्मविलास^१ या दानतविलासके अतिरिक्त कविके अन्य दो ग्रन्थ और पाये जाते हैं। आगमविलास तथा भेद-विज्ञान या आत्मानुभव। आगमविलासमे कविकी ४६ रचनाएँ सकलित हैं। उनका सकलन उनकी मृत्युके पश्चात् ५० जगतराय द्वारा किया गया है। कहा जाता है कि दानतरायकी मृत्युके पश्चात् उनकी रचनाओको उनके पुत्र लालजीने आलमगंजवासी किसी झाड़ू नामक व्यक्तिको दे दिया। पंडित जगतरायने वे रचनाएँ नष्ट न हो जाये, इस आशयसे उन्हें एक गुटकेमे^१ संगृहीत कर दिया है—

१. यह ग्रन्थ जैन रत्नाकर कार्यालय बम्बई द्वारा फरवरी १९१४ में प्रकाशित।

आगमविलासके प्रारम्भमे १५२ सवैया-छन्दोमे सैद्धान्तिक विषयोको चर्चा है। अतः सैद्धान्तिक विषयोंकी प्रधानताके कारण ही इस रचनाका नाम आगम-विलास रखा गया है।

भेदविज्ञान या आत्मानुभव यह कविकी एक अन्य रचना है। कविने इसमे जीवद्रव्य और पुद्गलादि द्रव्योंका विवेचन किया है। कविका विश्वास है कि आत्मतत्त्वरूपी चिन्तामणिके प्राप्त होते ही समस्त इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं। आत्मतत्त्वके उपलब्ध होते ही विषयरस नीरस प्रतीत होने लगते हैं।

मैं एक शुद्ध ज्ञानी, निर्मल सुभाव ज्ञाता,
दृढ़ ज्ञान चरन धारी, थिर चेतना हमारी।

× × × ×

अब चिदानन्द प्यारा, हम आपमे निहारा ॥

कवि धार्मिक प्रवृत्तिका लेखक है; पर व्यवहार और काव्यतत्त्वकी कमी नहीं आने पाई है। ससारकी सजीवताका चित्रण करते हुए लिखा है—

रूजगार बने नाहिं धनतों न घर माहिं
खानेकी फिकर बहु नारि चाहै गहना।
देनेवाले फिरि जाहिं मिलै तो उधार नाहिं
साझी मिलै चोर धन आवैं नाहिं लहना।
कोऊ पूत ज्वारी भयो, घर माहिं सुत थयो,
एक पूत मरि गयो ताको दुख सहना।
पुत्री वर जोग भई व्याही सुता जम लई,
एते दुख सुख जाने तिसै कहा कहना ॥

१ ध्यानतका सुत लालजी, चिट्ठे ल्याओ पास।
सो ले झाझूको दिए, आलमगज सुवास ॥१३॥
तासे पुनसे सकल ही, चिट्ठे लिये मँगाय।
मोती कटले मेल है, जगतराय सुख पाय ॥१४॥
तब मन माहिं विचार, पोथी किन्ही एक ठी।
जोरि पढ़े नर नारि, धर्म ध्यानमें थिर रहै ॥१५॥
सवत सतरह सै चौरासी, माघ सुदी चतुर्दशी मासी।
तब यह लिखत समाप्त कीन्ही, मैनपुरीके माहिं नवीनी ॥१६॥

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक २७९

किशनसिंह

यह रामपुरके निवासी संगही कल्याणके पौत्र तथा आनन्दसिंहके पुत्र थे । इनकी खण्डेलवाल जैन जाति थी और पाटनी गोत्र था । यह रामपुर छोड़कर साँगानेर आकर रहने लगे थे । इन्होंने सवत् १७८४ में क्रियाकोश नामक छन्दो-बद्ध ग्रन्थ रचा था, जिसकी श्लोकसंख्या २९०० है । इसके अलावा भद्रबाहु-चरित सवत् १७८५ और रात्रिभोजन त्यागव्रतकथा स० १७७३ में छन्दोबद्ध लिखे हैं । इनकी कविता साधारण काटिकी है । नमूना निम्न प्रकार है—

माथुर वसंतराय बोहराको परधान,
सगही कल्याणदास पाटणी बखानिये ।
रामपुर वास जाकौ सुत सुखदेव सुधी,
ताकौ सुत किशनसिंह कविनाम जानिये ॥
तिहिं निसि भोजन त्यजन व्रत कथा सुनी,
ताकी कीनी चौपई सुआगम प्रमाणिये ।
भूलि चूकि अक्षर घर जौ वाकौ बुधजन,
सोधि पढि वीनती हमारी मनि आनिये ॥

कवि खड्गसेन

यह लाहौर-निवासी थे । इनके पिताका नाम लूणराज था । कविके पूर्वज पहले नारनोलमें रहा करते थे । यहीसे आकर लाहौरमें रहने लगे थे । इन्होंने नारनोलमें भी चतुर्भुज वैरागीके पास अनेक ग्रन्थोंका अध्ययन किया था । इन्होंने सवत् १७१३ में त्रिलोकदर्पणकी रचना सम्पूर्ण की थी । कविता साधारण ही है । उदाहरणार्थ—

बागड देश महा विसतार, नारनोल तहाँ नगर निवास ।
तहाँ कौम छत्तीसौ बसे, अपने करमतणा रस लसै ॥
श्रावक बसै परम गुणवन्त, नाम पापडीवाल वसन्त ।
सब भाई मै परमित लियै, मानू साह परमगण कियै ।
जिसके दो पुत्र गुणश्वास, लूणराज ठाकुरीदास ।
ठाकुरसीकै सुत है तीन, तिनकौ जाणौ परम प्रवीन ।
बडो पुत्र धनपाल प्रमाण, सोहिलदास महासुख जाण ।

मनोहरलाल या मनोहरदास

यह कवि धामपुरके निवासी थे । आसू साहके यहाँ इनका आश्रय था ।

सेठके सम्बन्धमे इन्होंने मनोरञ्जक घटना लिखी है। सेठकी दरिद्रताके कारण वह बनारससे अयोध्या चले गये, किन्तु वहाँके सेठने सम्मान और प्रचुर सम्पत्तिके साथ वापस लौटा दिया। कविने हीरामणिके उपदेश एव आगरा निवासी सालिवाहण, हिसारके जगदत्त मिश्र तथा उसी नगरके रहनेवाले गग-राजके अनुरोधसे 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थकी रचना सवत् १७७५ मे की है। यह रचना कहीं-कहीं बहुत सुन्दर है। इस ग्रन्थका परिमाण ३००० पद्य है। कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है —

कविता मनोहर खडेलवाल सोनी जात,
मूलसघी मूल जाकी सागानेर वास है।
कर्मके उदय तैं धामपुर में वसन भयो,
सबसौ मिलाप पुनि सज्जनको दास है।
व्याकरण छद अलकार कछु पद्यो नाहिं,
भाषामे निपुन तुच्छ बुद्धिका प्रकास है।
बाई दाहिनी कछू समझै सतोप लीये,
जिनकी दुहाई जाकै जिन ही की आस है।

नथमल विलाला

नथमल विलाला आगराके रहनेवाले थे। इन्होंने वि० स० १८२७ मे 'वरागचरितभाषा'की रचना करनेवाले अटेरनिवासी पाण्डेय लालचन्द्रको सहायता प्रदान की थी।^१ नथमलके पिताका नाम शोभाचन्द्र था और गोत्र विलाला, ये प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी रचनाएँ निम्न लिखित हैं —

- १ सिद्धान्तसारदीपक (वि० स० १८२४)
- २ जिनगुणविलास
- ३ नागकुमारचरित (वि० स० १८३४)
४. जीवधरचरित (वि० स० १८३५)
- ५ जम्बूस्वामीचरित

पंडित दौलतराम कासलीवाल

प० दौलतरामजी कासलीवालका जन्म वि० स० १७४५मे बसवा ग्राममे

१ नन्दन सोभाचन्द्रको नथमल अति गुनवान। गोत विलाला गगनमें उछो चद समान ॥
नगर आगरो तज रहै, हीरापुरमें आय। करत देखि इस ग्रय की कीनौ अधिक सहाय ॥

हुआ था। इनके पिताका नाम आनन्दराम था। जाति खण्डेलवाल और गोत्र कासलीवाल था। जयपुरके महाराजसे इनका विशेष परिचय था। ये उदयपुर राज्यमें जयपुरके वकील बनकर गये थे और वहाँ ३० वर्षों तक रहे। संस्कृत-के अच्छे ज्ञाता थे। हिन्दी-गद्यसाहित्यके क्षेत्रमें सबसे पहली रचना इन्हीं दौलतरामकी उपलब्ध है।

ये दौलतराम प० टोडरमल, रायमल आदिके समकालीन थे। संस्कृत, हिन्दी और अपभ्रंश इन तीनों ही भाषाओंके विद्वान् थे। इनका समय विक्रम को १८वीं शतीका अन्तिम भाग और १९वीं शतीका पूर्वार्द्ध है। इन्होंने निम्न-लिखित रचनाएँ लिखी हैं—

१ पुण्यास्तववचनिका (वि० स० १७७७), २ क्रियाकोषभाषा (वि० १७९५)
३ आदिपुराणवचनिका (स० १८२४), ४ हरिवंशपुराण (स० १८२९), ५ परमात्मप्रकाशवचनिका, ६ श्रीपालचरित (स० १८२२), ७ अध्यात्मवाराखंडी (वि० स० १७९८), ८ वसुनन्दीश्रावकाचार टब्बा (वि० स० १८१८), ९ पदमपुराणवचनिका (स० १८२३), १० विवेकविलास (वि० स० १८२७), ११ तत्त्वार्थसूत्रभाषा, १२ चौबीसदण्डक, १३ सिद्धपूजा, १४ आत्मबत्तीसी, १५ सारसमुच्चय, १६ जीवधरचरित (वि० स० १८०५), १७ पुरुषार्थसिद्धयुपाय जो प० टोडरमल पूर्ण नहीं कर पाये थे।

कविने पदमपुराणवचनिकामें अपना परिचय देते हुए लिखा है कि राय-मल्ल साधर्मी भाईकी प्रेरणासे इस ग्रन्थकी वचनिका लिखी जा रही है। लिखा है—

जम्बूद्वीप सदा शुभ थान । भरत क्षेत्र ता माहि प्रमाण ॥
उसमें आरजखड पुनीत । वसै ताहि मे लोक विनीत ॥१॥
तिनके मध्य दुद्वार जु देश । निवसै जैनी लोक विशेष ॥
नगर सवाई जयपुर महि । तासकी उपमा जाय न कहा ॥२॥
राज्य करै माधव नृप जहा । कामदार जैनी जन तहा ॥
ठौर-ठौर जिनमदिर बने । पूजे तिनकू भविजन घने ॥३॥
बसे महाजन नाना जाति । सेवै निजमारण बहु न्याति ॥
रायमल्ल साधर्मी एक । जाके घट मे स्वपर-विवेक ॥४॥
दयावन्त गुणवन्त सुजान । पर-उपकारी परम निधान ॥
दौलतराम सु ताको मित्र । तासो भाष्यो वचन पवित्र ॥५॥
पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ । तामे लोकशिखरको पन्थ ॥
भाषारूप होय जो येह । बहुजन बाच करै अति नेह ॥६॥

ताके वचन हियेमे धार । भाषा कीनी मति अनुसार ॥
 रविषेणाचारज-कृत सार । जाहि पढें बुधजन गुणधार ॥७॥
 जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय । जिनशासन माही चित देय ॥
 आनन्दसुतने भाषा करी । नदो विरदो अति रस भरी ॥८॥

×

×

×

सम्बत् अष्टादश शत जान । ता ऊपर तेईस बखान (१८२३) ॥
 शुक्ल पक्ष नवमी शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋतु सार ॥१०॥

आचार्यकल्प पं० टोडरमल

महाकवि आशाधरके अनुपम व्यक्तित्वकी तुलना करनेवाला व्यक्तित्व आचार्यकल्प पं० टोडरमलजीका है। इन्हे प्रकृतिप्रदत्त स्मरणशक्ति और मेधा प्राप्त थी। एक प्रकारसे ये स्वयंबुद्ध थे। इनका जन्म जयपुरमे हुआ था। पिताका नाम जोगीदास और माताका नाम रमा या लक्ष्मी था। इनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र गोदीका था। ये शैशवसे ही होनहार थे। गूढ-से-गूढ शकाओका समाधान इनके पास मिलता था। इनकी योग्यता एव प्रतिभाका ज्ञान तत्कालीन सघर्मी भाई रायमल्लने इन्द्रध्वज पूजाके निमन्त्रणपत्रमे जो उद्गार प्रकट किये हैं उनसे स्पष्ट हो जाता है। इन उद्गारोको ज्यो-का-त्यो दिया जा रहा है—

“यहाँ घण भाया और घणी बायाके व्याकरण व गोम्मटसारजीकी चर्चा का ज्ञान पाइए हैं। सारा ही विषे भाईजी टोडरमलजीके ज्ञानका क्षयोपशम अलौकिक है, जो गोम्मटसारादि ग्रन्थोकी सम्पूर्ण लाख श्लोक टीका बणाई, और पांच-सात ग्रन्थोकी टीका बणायवेका उपाय है। न्याय, व्याकरण, गणित, छन्द, अलकारका यदि ज्ञान पाइये है। ऐसे पुरुष महन्त बुद्धिका धारक ईकाल विषे होना दुर्लभ है। ताते यासू मिलें सर्व सन्देह दूरि होय है। घणी लिखवा करि कहा आपणां हेतका वाछीक पुरुष शीघ्र आप यासू मिलाप करो।”

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि टोडरमलजी महान् विद्वान् थे। वे स्वभावसे बड़े नम्र थे। अहंकार उन्हे छूतक न गया था। इन्हे एक दार्शनिकका मस्तिष्क, श्रद्धालुका हृदय, साधुका जीवन और सैनिककी दृढता मिली थी। इनकी वाणीमे इतना आकर्षण था कि नित्य सहस्रो व्यक्ति इनका शास्त्र-प्रवचन सुननेके लिए एकत्र होते थे। गृहस्थ होकर भी गृहस्थीमे अनुरक्त नहीं थे। अपनी साधारण आजीविका कर लेनेके बाद ये शास्त्रचिन्तनमे रत रहते

थे । इनकी प्रतिभा विलक्षण थी । इसका एक प्रमाण यही है कि इन्होंने किसी से बिना पढ़े ही कन्नड लिपिका अभ्यास कर लिया था ।

अब तकके उपलब्ध प्रमाणोंके आधारपर इनका जन्म वि० स० १७९७ है और मृत्यु स० १८२४ है । टोडरमलजी आरम्भसे ही क्रान्तिकारी और धर्मके स्वच्छ स्वरूपको हृदयगत करनेवाले थे । इनकी शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें विशेष जानकारी नहीं है, पर इनके गुरुका नाम वशोधरजी मैनपुरी बतलाया जाता है । वह आगरासे आकर जयपुरमें रहने लगे थे और बालकोको शिक्षा देते थे । टोडरमल बाल्यकालसे ही प्रतिभाशाली थे । अतएव गुरुको भी उन्हें स्वयंबुद्ध कहना पड़ा था । वि० स० १८११ फाल्गुन शुक्ला पंचमीको १४-१५ वर्षकी अवस्थामें अध्यात्मरसिक मुलतानके भाइयोंके नाम चिट्ठी लिखी थी, जो शास्त्रोक्त चिट्ठी है । राजस्थानके उत्साही विद्वान् पंडित देवीदास गोधाने अपने सिद्धान्तसारसंग्रहवचनिका ग्रन्थमें इनका परिचय देते हुए लिखा है—

“सो दिल्ली पढिकर बसुवा आय पाछै जयपुरमें थोडा दिन टोडरमल्लजी महा बुदिमानके पासि शास्त्र सुननेको मिल्या सो टोडरमल्लजीके श्रोता विशेष बुद्धिमान दीवान रतनचन्दजी, अजबरायजी, तिलोकचन्दजी पाटणी, महारामजी, विशेष चरचावान ओसवाल, क्रियावान उदासीन तथा तिलोकचन्द सौगाणी, नयनचन्दजी पाटनी इत्यादि टोडरमल्लजीके श्रोता विशेष बुद्धिमान तिनके आगे शास्त्रका तो व्याख्यान किया ।”

इस उद्धरणसे टोडरमल्लजीकी शास्त्र-प्रवचन शक्ति एवं विद्वत्ता प्रकट होती है । आरा सिद्धान्त भवनमें संगृहीत शान्तिनाथपुराणकी प्रशस्तिमें टोडरमल्लजीके सम्बन्धमें जो उल्लेख मिलता है उससे उनके साहित्यिक व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पड़ता है ।

वासी श्री जयपुर तनौ, टोडरमल्ल क्रिपाल ।
ता प्रसग को पाय कै, गह्यो सुपथ विशाल ।
गोमठमारादिक तने, सिद्धान्तन मे सार ।
प्रवर बोध जिनके उदै, महाकवि निरधार ।
फुनि ताके तट दूसरो, राजमल्ल बुधराज ।
जुगल मल्ल जब ये जुरे, और मल्ल किह काज ।
देश ढूढाहड आदि दै, सम्बोधे बहु देस ।
रचि रचि ग्रन्थ कठिन किये, ‘टोडरमल्ल’ महेश ।

माता-पिताकी एकमात्र सन्तान होनेके नाते टोडरमल्लजीका बचपन बड़े लाड़-प्यारमें बीता । बालककी व्युत्पन्नमति देखकर इनके माता-पिताने शिक्षाकी

विशेष व्यवस्था की और वाराणसीसे एक विद्वान्को व्याकरण, दर्शन आदि विषयोको पढ़ानेके लिए बुलाया। अपने विद्यार्थीकी व्युत्पन्नमति और स्मरण शक्ति देखकर गुरुजी भी चकित थे। टोडरमल व्याकरणसूत्रोको गुरुसे भी अधिक स्पष्ट व्याख्या करके सुना देते थे। छ माममे ही इन्होंने जैनेन्द्र व्याकरणको पूर्ण कर लिया।

अध्ययन समाप्त करनेके पश्चात् इन्हें घनोपार्जनके लिए सिंहाणा जाना पड़ा। इससे अनुमान लगता है कि इस समय तक इनके पिताका स्वर्गवास हो चुका था। वहाँ भी टोडरमलजी अपने कार्यके अतिरिक्त पूरा समय शास्त्र-स्वाध्यायमे लगाते थे। कुछ समय पश्चात् रायमल्लजी भी शका-समाधानार्थ सिंघाणा पहुँचे और इनकी नैसर्गिक प्रतिभा देखकर इन्हें 'गोम्मटसार'का भाषानुवाद करनेके लिए प्रेरित किया। अल्प समयमे ही इन्होंने इसकी भाषाटीका समाप्त कर ली। मात्र १८-१९ वर्षकी अवस्थामे ही गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणसार एव त्रिलोकसारके ६५००० श्लोकप्रमाणकी टीका कर इन्होंने जनसमूहमे विस्मय भर दिया।

सिंघाणासे जयपुर लौटनेपर इनका विवाह सम्पन्न कर दिया गया। कुछ समय पश्चात् दो पुत्र उत्पन्न हुए। बड़ेका नाम हरिश्चन्द्र और छोटेका नाम गुमानीराम था। इस समय तक टोडरमलजीके व्यक्तित्वका प्रभाव सारे समाज पर व्याप्त हो चुका था और चारो ओर उनकी विद्वत्ताकी चर्चा होने लगी थी। यहाँ उन्होंने समाज-सुधार एव शिथिलाचारके विरुद्ध अपना अभियान शुरू किया। शास्त्रप्रवचन एव ग्रन्थनिर्माणके माध्यमसे उन्होंने समाजमे नई चेतना एव नई जागृति उत्पन्न की। इनका प्रवचन तेरहपन्थी बड़े मन्दिरमे प्रतिदिन होता था, जिसमे दीवान रतनचन्द, अजबराय, त्रिलोकचन्द महाराज जैसे विशिष्ट व्यक्ति सम्मिलित होते थे। सारे देशमे उनके शास्त्रप्रवचनकी घूम थी।

टोडरमलका जादू जैसा प्रभाव कुछ व्यक्तियोंके लिए असह्य हो गया। वे उनकी कीर्त्तिसे जलने लगे और इस प्रकार उनके विनाशके लिए नित्य प्रति षड्यन्त्र किया जाने लगा। अन्तमे वह षड्यन्त्र सफल हुआ और युवावस्थामे यौवनकी कीर्त्ति अन्तिम चरणमे पहुँचने वाली थी कि उन्हें मृत्युका सामना करना पड़ा। स० १८२४मे इन्हें आततायियोका शिकार होना पड़ा और हँसते-हँसते इन्होंने मृत्युका आलिंगन किया।

रचनाएँ

टोडरमलजीकी कुल ११ रचनाएँ हैं, जिनमे सात टीकाग्रन्थ और चार मौलिक ग्रन्थ हैं। मौलिक ग्रन्थोमे १ मोक्षमार्गप्रकाशक २ आध्यात्मिक पत्र, ३

अर्थसंदृष्टि और ४ गोम्मटसारपूजा परिगणित है। टीकाग्रन्थ निम्न लिखित है—

१ गोम्मटसार (जीवकाण्ड)—सम्यग्ज्ञानचन्द्रिका । यह सं० १८१५ में पूर्ण हुई ।

२. गोम्मटसार (कर्मकाण्ड)—

”

३. लब्धिसार—

”

” , टीका सं० १८१८ में पूर्ण हुई ।

४ क्षपणासार—वचनिका सरस है ।

५ त्रिलोकसार—इस टीकामें गणितकी अनेक उपयोगी और विद्वत्तापूर्ण चर्चाएँ की गई हैं ।

६ आत्मानुशासन—यह आध्यात्मिक सरस संस्कृत-ग्रन्थ है। इसको वचनिका संस्कृत-टीकाके आधारपर है ।

७ पुरुषार्थसिद्ध्युपाय—इस ग्रन्थकी टीका अधूरी ही रह गई है ।

मौलिक रचनाएँ

१ अर्थसंदृष्टि, २ आध्यात्मिक पत्र, ३. गोम्मटसारपूजा और ४. मोक्षमार्ग-प्रकाशक ।

इन समस्त रचनाओंमें मोक्षमार्गप्रकाशक सबसे महत्त्वपूर्ण है। यह ९ अध्यायोंमें विभक्त है और इसमें जैनागमका सार निबद्ध है। इस ग्रन्थके स्वाध्यायसे आगमका सम्यग्ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इस ग्रन्थके प्रथम अधिकारमें उत्तम सुख प्राप्तिके लिए परम इष्टमहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय एवं साधुका स्वरूप विस्तारसे बतलाया गया है। पंचपरमेष्ठीका स्वरूप समझनेके लिए यह अधिकार उपादेय है। द्वितीय अधिकारमें ससारावस्थाका स्वरूप वर्णित है। कर्मबन्धनका निदान, कर्मोंके अनादिपनकी सिद्धि, जीव-कर्मोंकी भिन्नता एवं कथञ्चित् अभिन्नता, योगसे होनेवाले प्रकृति-प्रदेशबन्ध, कषायसे होनेवाले स्थिति और अनुभाग बन्ध, कर्मोंके फलदानमें निमित्त-नैमित्तिकसम्बन्ध, द्रव्य-कर्म और भावकर्मका स्वरूप, जीवकी अवस्था आदिका वर्णन है ।

तृतीय अधिकारमें ससार-दुःख तथा मोक्षसुखका निरूपण किया गया है। दुःखोका मूल कारण मिथ्यात्व और मोहजनित विषयाभिलाषा है। इसीसे चारो गतियोंमें दुःखकी प्राप्ति होती है। चौथे अधिकारमें मिथ्यादर्शन, मिथ्या ज्ञान और मिथ्याचारित्रका निरूपण किया गया है। इष्ट-अनिष्टकी मिथ्या कल्पना राग-द्वेषकी प्रवृत्तिके कारण होती है, जो इस प्रवृत्तिका त्याग करता है उसे सुखकी प्राप्ति होती है ।

पंचम अधिकारमें विविधमत-समीक्षा है। इस अध्यायसे प० टोडरमलके

प्रकाण्ड पाण्डित्य और उनके विशाल ज्ञानकोशका परिचय प्राप्त होता है। इस अध्यायसे यह स्पष्ट है कि सत्यान्वेषी पुरुष विविध मतोंका अध्ययन कर अनेकान्तबुद्धिके द्वारा सत्य प्राप्त कर लेता है।

षष्ठ अधिकारमे सत्यतत्त्वविरोधी असत्यायतनोंके स्वरूपका विस्तार बतलाया गया है। इसमे यही बतलाया गया है कि मुक्तिके पिपासुको मुक्ति-विरोधी तत्त्वोंका कभी सम्पर्क नहीं करना चाहिए। मिथ्यात्वभावके सेवनसे सत्यका दर्शन नहीं होता।

सप्तम अधिकारमे जैन मिथ्या दृष्टिका विवेचन किया है। जो एकान्त मार्गका अवलम्बन करता है वह ग्रन्थकारकी दृष्टिमे मिथ्यादृष्टि है। रामादिकका घटना निर्जराका कारण है और रागादिकका होना बन्धका। जैनाभास, व्यवहाराभासके कथनके पश्चात्, तत्त्व और ज्ञानका स्वरूप बतलाया गया है।

अष्टम अधिकारमे आगमके स्वरूपका विश्लेषण किया है। प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगके स्वरूप और विषयका विवेचन किया गया है। नवम अधिकारमे मोक्षमार्गका स्वरूप, आत्महित, पुरुषार्थसे मोक्षप्राप्ति, सम्यक्त्वके भेद और उसके आठ अंग आदिका कथन आया है।

इस प्रकार ५० टोडरमलने मोक्षमार्गप्रकाशकमे जैनतत्त्वज्ञानके समस्त विषयोंका समावेश किया है। यद्यपि उसका मूल विषय मोक्षमार्गका प्रकाशन है, किन्तु प्रकारान्तरसे उसमे कर्मसिद्धान्त, निमित्त-उपादान, स्याद्वाद-अनेकान्त, निश्चय-व्यवहार, पुण्य-पाप, देव और पुरुषार्थपर तात्त्विक विवेचना निबद्ध की गयी है।

रहस्यपूर्ण चिट्ठीमे ५० टोडरमलने अध्यात्मवादकी ऊँची बातें कही हैं। सविकल्पके द्वारा निर्विकल्पक परिणाम होनेका विधान करते हुए लिखा है—

“वही सम्यक्त्वी कदाचित् स्वरूप ध्यान करनेको उद्यमी होता है, वहाँ प्रथम भेदविज्ञान स्वपरका करे, नोकर्म-द्रव्यकर्म-भावकर्म रहित केवल चैतन्य-चमत्कारमात्र अपना स्वरूप जाने, पश्चात् परका भी विचार छूट जाय, केवल स्वात्मविचार ही रहता है; वहाँ अनेक प्रकार निजस्वरूपमे अहंबुद्धि धरता है। चिदानन्द हूँ, शुद्ध हूँ, सिद्ध हूँ, इत्यादिक विचार होनेपर सहज ही आनन्द-तरंग उठती है, रोमाच हो आता है, तत्पश्चात् ऐसा विचार तो छूट जाय, केवल चिन्मात्र स्वरूप भासने लगे, वहाँ सर्वपरिणाम उस रूपमे एकाग्र होकर प्रवर्तते हैं, दर्शन-ज्ञानादिकका व नय-प्रमाणादिकका भी विचार विलय हो जाता है।”

चैतन्य स्वरूपका जो सविकल्पसे निश्चय किया था, उस ही में व्याप्य-व्यापक-रूप होकर इस प्रकार प्रवृत्तता है जहाँ ध्याता-ध्येयपना दूर हो गया । सो ऐसी दशाका नाम निर्विकल्प अनुभव है । बड़े नयचक्र ग्रन्थमें ऐसा ही कहा है—

तच्चाणेषणकाले समय बुज्झेहि जुत्तिमग्गेण ।

णो आराइण समये पच्चक्खो अणुहवो जम्हा ॥२६६॥”

शुद्ध आत्माको नय-प्रमाण द्वारा अवगत कर जो प्रत्यक्ष अनुभव करता है वह सविकल्पसे निर्विकल्पक स्थितिको प्राप्त होता है । जिस प्रकार रत्नको खरीदनेमें अनेक विकल्प करते हैं, जब प्रत्यक्ष उसे पहनते हैं तब विकल्प नहीं है, पहननेका सुख ही है । इस प्रकार सविकल्पके द्वारा निर्विकल्पका अनुभव होता है । इसी चिट्ठीमें प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाणोंके भेदके पश्चात् परिणामोंके अनुभवकी चर्चा की गई है । कथनकी पुष्टिके लिए आगमके ग्रन्थोंके प्रमाण भी दिये गये हैं ।

प० टोडरमल गद्यलेखकके साथ कवि भी हैं । उनके कविहृदयका पता टीकाओमें रचित पद्योंसे प्राप्त होता है । लब्धिसारकी टीकाके अन्तमें अपना परिचय देते हुए लिखा है—

मैं हो जीव द्रव्य नित्य चेतना स्वरूप मेरो,

लग्यो है अनादि ते कलक कर्म-मलको ।

वाहीको निमित्त पाय रागादिक भाव भए,

भयो है शरीरको मिलाप जैसे खलको ॥

रागादिक भावनको पायके निमित्त पुनि,

होत कर्मबन्ध ऐसो है बनाव कलको ।

ऐसे ही भ्रमत भयो मानुष शरीर जोग,

बने तो बने यहाँ उपाय निज थलको ॥

दौलतराम द्वितीय

कवि दौलतराम द्वितीय लब्धप्रतिष्ठ कवि है । ये हाथरसके निवासी और पल्लीवाल जातिके थे । इनका गोत्र गगटीवाल था, पर प्रायः लोग इन्हें फतेहपुरी कहा करते थे । इनके पिताका नाम टोडरमल था । इनका जन्म वि० स० १८५५ या १८५६के मध्य हुआ था ।

कविके पिता दो भाई थे । छोटे भाईका नाम चुन्नीलाल था । हाथरसमें ही दानो भाई कपड़ेका व्यापार करते थे । अलीगढ़ निवासी चिन्तामणि कविके

२८८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

श्वसुर थे। जिस समय छोटका थान छापने बैठते थे, उस समय चौकीपर गोम्मटसार, त्रिलोकसार और आत्मानुशासन ग्रंथोको विराजमान कर लेते थे और छापनेके कामके साथ-साथ ७०-८० श्लोक या गाथाएँ भी कण्ठाग्र कर लेते थे।

वि० स० १८८२में मथुरा निवासी सेठ मनीरामजी प० चम्पालाजीके साथ हाथरस आये और उक्त पण्डितजीको गोम्मटसारका स्वाध्याय करते हुए देखकर बहुत प्रसन्न हुए तथा अपने साथ मथुरा लिवा ले गये। वहाँ कुछ दिन तक रहनेके पश्चात् आप सासनो या लश्करमें आकर रहने लगे।

कविके दो पुत्र हुए। बड़े पुत्रका नाम टीकागम था। इनके वंशज आज-कल भी लश्करमें निवास करते हैं।

कहा जाता है कि कविको अपनी मृत्युका परिज्ञान अपने स्वर्गवाससे छ दिन पहले ही हो गया था। अतः उन्होंने अपने समस्त कुटुम्बियोंको एकत्र कर कहा—“आजसे छठवें दिन मध्याह्नके पश्चात् मैं इस शरीरसे निकलकर अन्य शरीर धारण करूँगा। अतः आप सबसे क्षमायाचना कर समाधिमरण ग्रहण करता हूँ।” सबसे क्षमायाचना कर सवत् १९२३ मार्गशीर्ष कृष्ण-अमा-वस्याको मध्याह्नमें दिल्लीमें अपने प्राणोका त्याग किया था।

कविवरके समकालीन विद्वानोंमें रत्नकरण्डश्रावकाचारके वचनिकाकर्त्ता पं० सदासुख, दुधजन विलासके कर्त्ता दुधजन, तीस-चौवीसी आदि कई ग्रंथोके रचयिता वृन्दावन, चन्द्रप्रभकाव्यकी वचनिकाके कर्त्ता तनसुखदास, प्रसिद्ध भजनरचयिता भागचन्द्र और प० वस्तावरमल आदि प्रमुख हैं।

रचनाएँ

इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—१ छहढाला और २ पदसग्रह। छहढालाने तो कविको अमर बना दिया है। भाव, भाषा और अनुभूतिकी दृष्टिसे रचना बेजोड है। जैनागमका सार इसमें अंकित कर ‘गागरमें सागर’ भर देनेकी कहा-वतको चरितार्थ किया है। इस अकेले ग्रंथके अध्ययनसे जैनागमके साथ परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

पदसग्रहमें विविध प्रवृत्तियोंका विश्लेषण किया गया है। कवि कहता है कि मनकी बुरी आदत पड गयी है, जिससे अनादिकालसे विषयोकी ओर दौडता रहता है। कवि कहता है—

हे मन, तेरी कुटेव यह, करन-विषयमें धावे है ॥ टेक ॥

इन्हीके वश तू अनादि तै, निज स्वरूप न लखावे है।

पराधीन छिन-छिन समाकुल, दुरगति-विपत्ति चखावे है ॥ हे० मन० ॥१॥

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक : २८९

फरस-विषयके कारण वारन, गरत परत दुःख पावै है ।

रसना इन्द्रिवश झख जलमे, कटक कठ छिदावै है ॥ हे० मन० ॥२॥

इनके पद विषयकी दृष्टिसे १. रक्षाकी भावना, २ आत्म भर्त्सना, ३ भयदर्शन, ४ आश्वासन, ५ चेतावनी, ६ प्रभुस्मरणके प्रति आग्रह, ७ आत्मदर्शन होनेपर अस्फुट वचन, ८ सहज समाधिकी आकाक्षा ९ स्वपदकी अकाक्षा, १०. ससार विश्लेषण, ११. परसत्त्वबोधक और १२ आत्मानन्द श्रेणीमे विभक्त किये जा सकते हैं ।

भर्त्सना विषयक पदोमे कविने विषय-वासनाके कारण मलिन हुए मनको फटकारा है तथा कवि अपने विकार और कषायोका कच्चा चिट्ठा प्रकटकर अपनी आत्माका परिष्कार करना चाहता है । भयदर्शन सम्बन्धी पदोमे मनको भय दिखलाकर आत्मोन्मुख किया गया है । कवि आत्मानुभूतिकी ओर झुकता हुआ कहता है—

मान ले या सिख मोरी, झुकै मत भोगन ओरी ॥

भोग भुजग भोग सम जानो, जिन इनसे रति जोरी ।

ते अनन्त भव-भीम भरे दुख, परे अधोगति खोरी,

वैचे दृढ पातक डोरी ॥ मान ले॥

इस प्रकार कवि दौलतरामके पदोमे भावावेश, उन्मुक्त प्रवाह, आन्तरिक सगीत, कल्पनाकी तूलिका द्वारा भावचित्रोकी कमनीयता, आनन्द विह्वलता, रसानुभूतिकी गम्भीरता एवं रमणीयताका पूरा समन्वय विद्यमान है ।

पण्डित जयचन्द छावड़ा

हिन्दी जैन साहित्यके गद्य-पद्य लेखक विद्वानोमे पण्डित जयचन्दजी छावड़ा-का नाम उल्लेखनीय है । इन्होंने पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिकी हिन्दी टीका समाप्त करते हुए अन्तिम प्रशस्तिमे अपना परिचय अंकित किया है—

काल अनादि भ्रमत ससार, पायो नरभव मै सुखकार ।

जन्म फागई लयी मुयानि, मोतीराम पिताके आनि ॥

पायो नाम तहा जयचन्द, यह परजाल तणू मकरद ।

द्रव्य दृष्टि में देखूं जवै, मेरा नाम आत्मा कवै ॥

गोत छावड़ा श्रावक धर्म, जामे भली क्रिया शुभकर्म ।

ग्याह वप अवस्था भई, तव जिन मागकी सुधि लही ॥

X

X

X

X

निमित्त पाय जयपुरमे आय, बडी जु गैली देखी भाय ॥
 गुणी लोक साधर्मी भले, ज्ञानी पंडित बहुत मिले ।
 पहले थे वशीधर नाम, धरै प्रभाव भाव शुभ ठाम ॥
 टोडरमल पंडित मति खरो, गोमटसार वचनिका करी ।
 ताकी महिमा सब जन करै, वार्चै पढ़ै बुद्धि विस्तरै ॥
 दौलतराम गुणी अधिकाय, पंडितराय राजमें जाय ।
 ताकी बुद्धि लसै सब खरो, तीन प्रमाण वचनिका करी ॥
 रायमल्ल त्यागी गृह वास, महाराम व्रत शील निवास ।
 मैं हूँ इनकी सगति ठानि, बुधसारू जिनवाणी जानि ॥

अर्थात्—कविका जन्म फागी नामक ग्राममे हुआ था । यह ग्राम जयपुरसे डिगगीमालपुरा रोडपर ३० मीलकी दूरीपर बसा हुआ है । यहाँ आपके पिता मोतीरामजी पटवारीका काम करते थे । इसीसे आपका वंश पटवारी नामसे प्रसिद्ध रहा है ।

११ वर्षकी अवस्था व्यतीत हो जानेपर कविका ध्यान जैनधर्मकी ओर गया और उसीमे अपने हितको निहित समझकर आपने अपनी श्रद्धाको सूदृढ़ बनानेका प्रयत्न किया । फलतः जयचन्दजीने जैनदर्शन और तत्त्वज्ञानके अध्ययनका प्रयास किया । वि० स० १८२१मे जयपुरमे इन्द्रध्वज पूजा महोत्सवका विशाल आयोजन किया गया था । इस उत्सवमे आचार्यकल्प पंडित टोडरमलजीके आध्यात्मिक प्रवचन होते थे । इन प्रवचनोका लाभ उठानेके लिए दूर-दूरके व्यक्ति वहाँ आये थे । पण्डित जयचन्द भी यहाँ पधारे और जैनधर्मकी ओर इनका पूर्ण झुकाव हुआ । फलतः ३-४ वर्षके पश्चात् ये जयपुरमे ही आकर रहने लगे । जयचन्दजीने जयपुरमे सैद्धान्तिक ग्रन्थोका गम्भीर अध्ययन किया ।

जयचन्दजीका स्वभाव सरल और उदार था । उनका रहन-सहन और वेश-भूषा सीधी-सादी थी । ये श्रावकोचित क्रियाओका पालन करते थे और बड़े अच्छे विद्याव्यसनी थे । अध्ययनार्थियोकी भीड़ इनके पास सदा लगी रहती थी । इनके पुत्रका नाम नन्दलाल था, जो बहुत ही सुयोग्य विद्वान् था और पण्डितजोके पठन-पाठनादि कार्यों मे सहयोग देता था । मन्नालाल, उदयचन्द और माणिकचन्द इनके प्रमुख शिष्य थे ।

एक दिन जयपुरमे एक विदेशी विद्वान शास्त्रार्थ करनेके लिए आया । नगरके अधिकांश विद्वान उससे पराजित हो चुके थे । अतः राज्य कर्मचारियो और विद्वान पचोने पण्डित जयचन्दजीसे, उक्त विद्वान्से शास्त्रार्थ करनेकी

प्रार्थना की। पर उन्होंने कहा कि आप मेरे स्थानपर मेरे पुत्र नन्दलालको ले जाइये। यही उस विद्वानको शास्त्रार्थमें परास्त कर देगा। हुआ भी यही। नन्दलालने अपनी युक्तियोंसे उस विद्वान्को परास्त कर दिया। इससे नन्दलालका बड़ा यश व्याप्त हुआ और उसे नगरकी ओरसे उपाधि दी गयी। नन्दलालने जयचन्दजीको सभी टीकाग्रन्थोमें सहायता दी है। सवार्थसिद्धिकी प्रशस्तिमें लिखा है—

लिखी यहै जयचन्दनै सोधी सुत नन्दलाल ।
बुधलिखि भूलि जु शुद्ध करी बाचौ सिखै वो बाल ॥
नन्दलाल मेरा सुत गुनी बालपने तैं विद्यामुनी ।
पण्डित भयी बडौ परवीन ताहूने यह प्रेरणकीन ॥

पण्डित जयचन्दजीका समय वि० स०की १९वीं शती है। इन्होंने निम्न-लिखित ग्रन्थोकी भाषा वचनिकाएँ लिखी हैं—

- १ सवार्थसिद्धि वचनिका (वि० स० १८६१ चैत्र शुक्ला पञ्चमी)
- २ तत्त्वार्थसूत्र भाषा
३. प्रमेयरत्नमाला टीका (वि० स० १८६३ आषाढ शुक्ला चतुर्थी बुधवार)
४. स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा । वि० स० १८६३ श्रावण कृष्णा तृतीया)
- ५ द्रव्यसंग्रह टीका (वि० स० १८६३ श्रावण कृष्णा चतुर्दशी और दोहा-मय पद्यानुवाद)
६. समयसार टीका (वि० स० १८६४ कार्तिक कृष्णा दशमी)
- ७ देवागमस्तोत्र टीका (वि० स० १८६६)
- ८ अष्टपाहुड भाषा (वि० स० १८६७ भाद्र शुक्ला त्रयोदशी)
- ९ ज्ञानार्णव भाषा (वि० स० १८६९)
- १० भक्तामर स्तोत्र (वि० स० १८७०)
- ११ पद संग्रह
- १२ चन्द्रप्रभचरित्र (न्यायविषयिक) भाषा । वि० स० १८७४
- १३ धन्यकुमारचरित्र

पण्डित जयचन्दकी वचनिकाओकी भाषा ढूढारी है। क्रियापदोके परिवर्तित करनेपर उनकी भाषा आधुनिक खड़ी बोलीका रूप ले सकती है। उदाहरणार्थ यहाँ दो एक उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

“बहुरि वचन दोय प्रकार हैं, द्रव्यवचन, भाववचन। तहाँ वीर्यान्तराय मतिश्रुतज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशम होतै अगोपागनामा नामकर्मके उदयतै आत्माके बोलनेकी सामर्थ्य होय, सो तौ भाववचन है। सो पुद्गलकर्मके निमित्त-

तैं भया तातैं पुद्गलका कहिये बहुरि तिस बोलनेका सामर्थ्य सहित आत्माकरि कठ तालुवा जीभ आदि स्थाननिकरि प्रेरे जे पुद्गल, ते वचनरूप परिणये ते पुद्गल ही है । ते श्रोत्र इन्द्रियके विषय हैं, और इन्द्रियके ग्रहण योग्य नाही हैं । जैसे घ्राणइन्द्रियका विषय गंधद्रव्य है, तिस घ्राण कै रसादिक ग्रहण योग्य नहीं हैं तैसे ।”—सर्वार्थसिद्धि ५-१९ ।

“जैसे इस लोकविषैं सुवर्ण अर रूपाकू गालि एक किये एक पिंडका व्यवहार होता है, तैसे आत्माके अर शरीरके परस्पर एक क्षेत्रावगाहकी अवस्था होतैं, एक पणाका व्यवहार है, ऐसैं व्यवहार मात्र ही करि आत्मा अर शरीरका एकपणा है । बहुरि निश्चयतैं एकपणा नाही है, जातैं पीला अर पाडुर है स्वभाव जिनका ऐसा सुवर्ण अर रूपा है, तिनकैं जैसे निश्चय विचारिये तब अत्यन्त भिन्नपणा करि एक-एक पदार्थपणाकी अनुपपत्ति है, तातैं नानापणा ही है । तैसे ही आत्मा अर शरीर उपयोग स्वभाव हैं । तिनकैं अत्यन्त भिन्नपणातैं एक पदार्थपेणाकी प्राप्ति नाही तातैं नानापणा ही है । ऐसा प्रगट नय विभाग है ।”—समयसार २८

दीपचन्दशाह

दीपचन्दशाह वि०के १८वीं शताब्दीके प्रतिभावान विद्वान् और कवि हैं । ये सागानेरके रहनेवाले थे और बादमे आकर आमेरमे रहने लगे । इन्होंने अपने ग्रन्थोकी प्रशस्तिमे अपना जीवन परिचय, माता-पिता या गुरुपरम्परा आदिके सम्बन्धमे कुछ नहीं लिखा है । कविकी वेश-भूषा अत्यन्त सादी थी । ये आत्मानुभूतिके पुजारी थे । तेरह पथी सम्प्रदायके अनुयायी भी इन्हे बताया गया है । कवि दीपचन्दका गोत्र काशलीवाल था । इनकी रचनाओके अध्ययनसे यह स्पष्ट मालूम होता है कि इनके पावन हृदयमे ससारी जीवोकी विपरीताभिनवेशमय परिणतिको देखकर, इन्हे अत्यन्त दुःख होता था । ये चाहते थे कि ससारके सभी प्राणी स्त्री, पुत्र, मित्र, धन, धान्यादि बाह्य पदार्थोंमे आत्मबुद्धि न करे, उन्हें भ्रमवश अपने न माने । उन्हें कर्मोदयसे प्राप्त समझे तथा उनमे कर्तृत्व बुद्धिसे सम्पन्न अहंकार, ममकार रूप परिणतिको न होने दे ।

कवि दीपचन्द मेघावी कवि हैं, इन्होंने 'चिद्विलास' नामक ग्रन्थ वि० स० १७७९मे समाप्त किया है । इनका गद्य अपरिमार्जित और आरम्भिक अवस्थामे है । इनकी भाषा ढूढारी और व्रजमिश्रित है । रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

- १ चिद्विलास
 - २ अनुभवप्रकाश
 - ३ गुणस्थानभेद
 - ४ आत्मावलोकन
 - ५ भावदीपिका
 - ६ परमार्थपुराण
- ये रचनाएँ गद्यमे लिखी गयी हैं ।

७. अध्यात्म पच्चीसी
- ८ द्वादशानुप्रेक्षा
- ९ ज्ञानदर्पण
- १० स्वरूपानन्द
- ११ उपदेशसिद्धान्त

कविने गद्य रचनाओमे अपने भावोको पूर्णतया स्पष्ट करनेका प्रयास किया है । पद्यमे भी इन्होने सहजरूपमे अपने भावोको अभिव्यक्त किया है । यहाँ उदाहरणार्थ ज्ञानार्णव और उपदेशरत्नमालासे दो एक पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

अलख अरूपी अजआत्म अमित तेज, एक अविकार सारपद त्रिभुवनमे ।
चिरलौ सुभाव जाको समै हूँ सम्हारो नाहि, परपद आपो मानि भयो भववनमे ॥
करम कलोलनिमे मिल्यो है निशङ्कमहा, पद-पद प्रतिरागी भयो तन-तनमे ।
ऐसी चिरकालकी बहु विपत्ति विलाय जाय नैकहूँ निहार देखो आप निजधनमे ॥

—ज्ञानदर्पण, पद्य ४६

× × × ×

मानि पर आपौ प्रेम करत शरीरसेती, कामिनी कनकमाहि करै मोह भावना ।
लोकलाज लागि मूढ आपनौ अकाज करै, जानै नही जे जे दुख परगति पावना ॥
परिवार प्यार करि बाँधै भव-भार महा, बिनु ही विवेक करै कालका गमावना ।
कहै गुरुज्ञान नाव बैठ भव सिन्धुतिरि, शिवथान पाय सदा अचल रहावना ॥

उपदेशरत्नमाला, पद्य ६

कविकी प्रतिभाका प्रवेश आध्यात्मिक रचनाओके लिखनेमे विशेषरूपसे हुआ है ।

सदासुख काशलीवाल

वि०की १९ वी शतीके विद्वानोमे पण्डित सदासुख काशलीवालका महत्व-

२९४ : तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पूर्ण स्थान है। इनका जन्म वि० स० १८५२ में जयपुरनगरमें हुआ था। इनके पिताका नाम दुलीचन्द और गोत्र काशलीवाल था। इनका जन्म डेडराजवशमें हुआ था। अर्थप्रकाशिकाकी वचनिकामें अपना परिचय देते हुए लिखा है—

डेडराजके वश मांहि इक किंचित् ज्ञाता ।

दुलीचन्दका पुत्र काशलीवाल विस्थाता ॥

नाम सदामुख कहे आत्ममुखका वह इच्छुक ।

सो जिनवाणी प्रसाद विपर्यत भये निरिच्छुक ॥

पण्डित नदामुत्तजी बड़े अध्ययनशील थे। ये सदाचारी, आत्मनिर्भर, अध्यात्मरसिक और धार्मिक लगनके व्यक्ति थे। ये परम संतोपी थे। आजीविकाके लिए थोड़ा-सा कार्य कर रनेके पश्चात् अध्ययन और चिन्तनमें रत रहते थे। इनके गुरु पण्डित पन्नालालजी और प्रगुरु पण्डित जयचन्दजी छावडा थे। इनका ज्ञान भी अनुभवके साथ-साथ वृद्धिगत होता गया था। बीसपथी आम्नायके अनुयायी होनेपर भी तेरहपथी आम्नायके प्रति किसी भी प्रकारका विद्वेष नहीं था। उनके शिष्योंमें पण्डित पन्नालाल सगी, नायूगम दोपी और पण्डित पारसदास निगोत्या प्रधान हैं। पारसदासने 'ज्ञानसूयोदय'नाटककी टीकामें इनका परिचय देते हुए इनके स्वभाव और गुणोंपर प्रकाश डाला है—

लौकिक प्रवीणा तेरापथ मांहि लीना,

मिथ्यावृद्धि करि छोना जिन आत्मगुण चीना है।

पढ़े औ पढ़ाव मिथ्या अलटकुँ कढ़वै,

ज्ञानदान देय जिन मारग बढ़ावै है।

दोसैं घरवानो रहे घरहूँ उदासी,

जिनमारग प्रकाशी जग कीरत जगमासी है।

कहाँ ली कहीजे गुणमागर मुसदास जूके,

जानामृत पीय वह मिथ्यावृद्धि नामी है।

पण्डित सदामुत्तजीके गार्हस्थ्यजीवनके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है, फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि पण्डितजीको एक पुत्र था, जिसका नाम गणेशीलाल था। यह पुत्र भी पिताके अनुरूप होनहार और विद्वान् था, पर दुर्भाग्यवश २० वर्षकी अवस्थामें ही इकलौते पुत्रका वियोग हो जानेसे पण्डितजीपर विपत्तिका पहाड़ टूट पड़ा। ससारी होनेके कारण पण्डितजी भी इस आघातसे विचलितसे हो गये। फलतः अजमेर निवासी स्वनामधन्य सेठ मूलचन्दजी सोनीने इन्हें जयपुरमें अजमेर बुला लिया। यहाँ आनेपर इनके दुखका उफान कुछ शान्त हुआ। इनका समाधिमरण वि० स० १९२३में हुआ। इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

- १ भगवती आराधना वचनिका
२. सूत्रजीकी लघुवचनिका
- ३ अर्थ प्रकाशिकाका स्वतन्त्र ग्रन्थ
- ४ अकलकाष्टक वचनिका
- ५ रत्नकरडश्रावकाचार वचनिका
- ६ मृत्युमहोत्सव वचनिका
- ७ नित्यनियम पूजा
- ८ समयसार नाटकपर भाषा वचनिका
- ९ न्यायदीपिका वचनिका
- १० ऋषिमडलपूजा वचनिका

पण्डित सदासुखजीकी भाषा ढूँढारी होनेपर भी, पण्डित टोडरमलजी और पण्डित जयचन्दजीकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत और खड़ी बोलीके अधिक निकट है। भगवती आराधनाकी प्रशस्तिकी निम्नलिखित पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

मेरा हित होनेको और, दीखै नाहि जगतमे ठौर ।
 यातै भगवति शरण जु गही, मरण आराधन पाळै सही ॥
 हे भगवति तेरे परसाद, मरणसमै मति होहु विषाद ।
 पच परमगुरु पदकरि ढोक, सयम सहित लहू परलोक ॥

पण्डित भागचन्द

१९वीं शताब्दीके अन्तिम पाद और २०वीं शताब्दीके प्रथम पादके प्रमुख विद्वानोमे पण्डित भागचन्दजीकी गणना है। ये संस्कृत और प्राकृत भाषाके साथ हिन्दी भाषाके भी मर्मज्ञ विद्वान् थे। ग्वालियरके अन्तर्गत ईसागढके निवासो थे। इनकी जाति ओसवाल और धर्म दिगम्बर जैन था। दर्शनशास्त्रके विशिष्ट अभ्यासी थे। संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओमे कविता करनेकी अपूर्व क्षमता थी। शास्त्रप्रवचन और तत्त्वचर्चामे इनको विशेष रस आता था। ये सोनागिरि क्षेत्रपर वार्षिक मेलेमे प्रतिवर्ष सम्मिलित होते थे और शास्त्र-प्रवचन द्वारा जनताको लाभान्वित करते थे। कविका अन्तिम समय आर्थिक कठिनाईमे व्यतीत हुआ है। इनकी 'प्रमाणपरीक्षा'की टीकाका रचनाकाल स० १९१३ है। अतः कविका समय २० वीं शताब्दीका प्रारम्भिक भाग है।

कवि द्वारा रचित पदोसे उनके जीवन और व्यक्तित्वके सम्बन्धमे अनेक जानकारीकी बाते प्राप्त होती है। जिनभक्त होनेके साथ कवि आत्मसाधक भी

हैं, प्रतिदिन सामायिक करना तथा सासारिक भोगोको निस्सार समझना और साहित्यसेवा तथा सरस्वती आराधनको जीवनका प्रमुख तत्त्व मानना कविकी विशेषताओके अन्तर्गत है। कविकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—

१. महावीराष्टक (संस्कृत)
२. अमितगतिश्रावकाचार वचनिका
३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला वचनिका
४. प्रमाणपरीक्षा वचनिका
५. नेमिनाथपुराण
६. ज्ञानसूर्योदय नाटक वचनिका
७. पद संग्रह

कवि भागचन्दको प्रतिभाका परिचय उनके पदसाहित्यसे प्राप्त होता है। इनके पदोमें तर्कविचार और चिन्तनकी प्रधानता है। निम्नलिखित पदमें दार्शनिक तत्त्वोंका सुन्दर विश्लेषण हुआ है—

जे दिन तुम विवेक बिन खोये ॥टेक॥

मोह वारुणों पो अनादि तै, परपदमे चिर सोये ।

सुख करड चितपिड आपपद, गुन अनन्त नहि जोये ॥ जे दिन०॥

होहि बहिमुख हानि राग रुख, कर्मबीज बहु बोये ।

तमु फल सुख-दुख सामग्री लगि, चितमे हरये गये ॥ जे दिन० ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतें, आस्रव मल नहि धोये ।

परद्रव्यनिकी चाह न रोकी, विविध परिग्रह ढोये ॥ जे दिन० ॥

अब निजमे निज जान नियत तहाँ, निज परिनामसमोये ।

यह शिव-भारग समरम सागर, 'भागचन्द' हित तो ये ॥ जे दिन० ॥

विशुद्ध दार्शनिकके समान कविने तत्त्वार्थ श्रद्धानी और ज्ञानीकी प्रशंसा की है। यद्यपि वर्णनमें कविने रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकारोंका आलम्बन लिया है, किन्तु शुष्क सैद्धान्तिकता रहनेसे भाव और रसकी कमी रह गयी है। ज्ञानी जीव किस प्रकार ससारमें निर्भय होकर विचरण करता है तथा उन्हें अपना आचार-व्यवहार किस प्रकार रखना चाहिये, इत्यादि विषयका विश्लेषण करनेवाले पदोमें कविका चिन्तन विद्यमान है, पर भावुकता नहीं है। हाँ प्रार्थनापरक पदोमें मूर्त-अमूर्तको आलम्बन लेकर कविने अपने अन्तर्जगतकी अभिव्यक्ति अनूठे ढंगसे की है। कविके पदोमें विराट कल्पना, अगाध दार्शनिकता और सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विशेषताएँ हैं।

“निज कारज काहे न सारै रे भूले प्राणी”, “जीव तू भ्रमत सदैव अकेला

सगसाथी कोई नहीं तेरा”, एव “मोसम कौन कुटिल खल कामी । तुम सम कालिमल दलन न नामी” पदोमे कविने अपनी भावनाओका निविड रूप प्रदर्शित किया है । इस प्रकार कवि भागचन्द अपने क्षेत्रके प्रसिद्ध कवि हैं ।

बुधजन

इनका पूरा नाम वृद्धिचन्द था । ये जयपुरके निवासी और खण्डेलवाल जैन थे । इनका समय अनुमानत १९वीं शताब्दीका मध्यभाग है ।

बुधजन नीतिसाहित्य निर्माताके रूपमे प्रतिष्ठाप्राप्त हैं । इनकी रचनाओमे कई रचनाएँ नीतिसे सम्बन्धित हैं । ग्रन्थोकी रचना स० १८७१ से १८९२ तक पायी जाती है । अभी तक इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १ तत्त्वार्थबोध (वि० स० १८७१)
- २ योगसार भाषा
३. पञ्चास्तिकाय (वि० स० १८९१)
- ४ बुधजनसतसई (वि० स० १८७९)
- ५ बुधजनविलास (वि० सं० १८९२)
६. पद संग्रह

बुधजनसतसईमे देवानुरागशतक, सुभाषित नीति, उपदेशान्वकार और विराग भावना ये चार विभाग हैं और ६९५ दोहे हैं । बुधजनने दया, मित्र, विद्या, सतोष, धैर्य, कर्मफल, मद, समता, लोभ, धन, धनव्यय, वचन, द्यूत, मास, मद्य, परनारीगमन, वेश्यागमन, शोक आदि विषयोपर नीतिपरक उक्तियाँ लिखी हैं । इन उक्तियोपर वसुनन्दि, हारीत, शुक्र, गुरु, पुत्रक आदि प्राचीन नीतिकारोका पूर्णप्रभाव है । कविताकी दृष्टिसे बुधजनसतसईके दोहे उतने महत्त्वपूर्ण नहीं हैं, जितने नीतिकी दृष्टिसे । कविने एक-एक दोहेमे जीवनको गतिशील बनानेवाले अमूल्य सन्देश भरे हैं । कवि कहता है—

एक चरन हूँ नित पढै, तो काटे अज्ञान ।
पनिहारीकी लेज सो, सहज कटे पाषाण ॥
महाराज महावृक्षकी, सुखदा शीतल छाये ।
सेवत फल भासे न तौ, छाया तो रह जाये ॥
पर उपदेश करन निपुन, ते तौ लखे अनेक ।
करै समिक बोलै समिक, ते हजारमे एक ॥
विपताकौ धन राखिये, धन दीजै रखि दार ।
आतम हितकौ छाडिऐ, धन, दारा, परिवार ॥

कतिपय दोहे तो तुलसी, कबीर और रहीमके दोहोसे अनुप्राणित दिखलायी पड़ते हैं। विरागभावना खण्डमें कविने संसारको असारताका बहुत ही सुन्दर और सजीव चित्रण किया है। इस खण्डके सभी दोहे रोचक और मनोहर हैं। दृष्टान्तों द्वारा संसारकी वास्तविकताका चित्रण करनेमें कविको अपूर्व सफलता मिली है। वस्तुका चित्र नेत्रोंके सामने मूर्तिमान होकर उपस्थित होता है—

को है सुत को है तिया, काको धन परिवार ।
आके मिले सरायमें, बिछुरेंगे निरधार ॥
आया सो नाही रह्या, दशरथ लछमन राम ।
तू कैसे रह जायगा, झूठ पापका धाम ॥

बुधजनका पदसंग्रह भी विभिन्न राग-रागनियोसे युक्त है। इस संग्रहमें २४३ पद हैं। इन पदोंमें अनुभूतिकी तीव्रता, लयात्मक संवेदनशीलता और समाहित भावनाका पूरा अस्तित्व विद्यमान है। आत्मशोधनके प्रति जो जागरूकता इनमें है, वह बहुत कम कवियोंमें उपलब्ध है। इनकी विचारोंकी कल्पना और आत्मानुभूतिकी प्रेरणा पाठकोंके समक्ष ऐसा सुन्दर चित्र उपस्थित करती है, जिससे पाठक आत्मानुभूतिमें लीन हुए बिना नहीं रह सकता—

मैं देखा आत्म रामा ॥ टेक० ॥

रूप, फरस, रस, गंध तैं न्यारा, दरस-ज्ञान-गुन धामा ।
नित्य निरजन जाके नाही, क्रोध, लोभ-मद कामा ॥ मैं देखा० ॥

× × × ×

भजन बिन यौ ही जनम गमायौ ।

पानी पै ल्या पाल न बाधौ, फिर पीछे पछतायो ॥ भजन० ॥

रामा-मोह भये दिन खोवत, आशापाश बंधायो ।

जप-तप सजम दान न दीनी, मानुष जनम हरायो ॥ भजन० ॥

स्पष्ट है कि बुधजनकी भाषापर राजस्थानीका प्रभाव है। पदोंमें राजस्थानी प्रवाह और प्रभाव दोनों ही विद्यमान हैं।

वृन्दावनदास

कवि वृन्दावनका जन्म शाहाबाद जिल्लेके वारा नामक गाँवमें स० १८४२ में हुआ था। ये गोयल गोत्रीय अग्रवाल थे। कविके वंशधर वारा छोड़कर काशीमें आकर रहने लगे। कविके पिताका नाम धर्मचन्द्र था। बारह वर्षकी अवस्थामें वृन्दावन अपने पिताके साथ काशी आये थे। काशीमें लोग बाबर शहीदकी गलीमें रहते थे।

वृन्दावनकी माताका नाम सितावी और स्त्रीका नाम रुक्मिणि था। इनकी पत्नी बड़ी धर्मात्मा और पतिव्रता थी। इनकी ससुराल भी काशीके ठठेरी बाजारमे थी। इनके श्वसुर एक बड़े भारी धनिक थे। इनके यहाँ उस समय टकसालाका काम होता था। एक दिन एक किरानी अग्रेज इनके श्वसुरकी टकसाला देखने आया। वृन्दावन भी उस समय वही उपस्थित थे। उस समय किरानी अग्रेजने इनके श्वसुरसे कहा—“हम तुम्हारा कारखाना देखना चाहते हैं कि उसमे कैसे सिक्के नैयार होते हैं।” वृन्दावनने उस अग्रेज किरानीको फटकार दिया और उसे टकसाला नहीं दिखलायी। वह अग्रेज नाराज होता हुआ वहाँसे चला गया।

सयोगसे कुछ दिनोंके उपरान्त वही अग्रेज किरानी काशीका कलक्टर होकर आया। उस समय वृन्दावन सरकारी खर्जाचीके पदपर आसीन थे। साहब बहादुरने प्रथम साक्षात्कारके अनन्तर ही इन्हे पहचान लिया और मनमे बदला लेनेकी बलवती भावना जागृत हुई। यद्यपि कविवर अपना काम ईमानदारी, सच्चाई और कुशलतासे सम्पन्न करते थे, पर जब अफसर ही विरोधी बन जाये तब कितने दिनों तक कोई बच सकता है। आखिरकार एक जाल बनाकर साहबने इन्हे तीन वर्षकी जेलकी सजा दे दी और इन्होंने शान्ति पूर्वक उस अग्रेजके अत्याचारोको सहा।

कुछ दिनोंके उपरान्त एक दिन प्रातः काल ही कलक्टर साहब जेलका निरीक्षण करने गये। वहाँ उन्होंने कविको जेलकी एक कोठरीमे पद्मासन लगाये निम्न स्तुति पढ़ते हुए देखा—

हे दीनबन्धु श्रीपति करुणानिधानजी,
अब मेरी व्यथा क्यों न हरो बार क्या लगी।

इस स्तुतिको बनाते जाते थे और भैरवीमे गाते जाते थे। कविता करनेकी इनमे अपूर्व शक्ति थी। जिनेन्द्रदेवके ध्यानमे मग्न होकर धारा प्रवाह कविता कर सकते थे। इनके साथ दो लेखक रहते थे, जो इनकी कविताएँ लिपिबद्ध किया करते थे, परन्तु जेलकी कोठरीमे अकेले ही ध्यान मग्न होकर भगवानका चिन्तन करते हुए गानेमे लीन थे। इनकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा प्रवाहित हो रही थी। साहब बहुत देर तक इनकी इस दशाको देखता रहा। उसने ‘खजाची बाबू’ ‘खजाची बाबू’ कहकर कई बार पुकारा, पर कविका ध्यान नहीं टूटा। निदान कलक्टर साहब अपने आफिसको लौट गये और थोड़ी देरमे एक सिपाहीके द्वारा उनको बुलवाया और पूछा—“तुम क्या गाटा और रोटा था” ? वृन्दावनने उत्तर दिया—“अपने भगवान्से तुम्हारे अत्या-

चारको प्रार्थना करता था । साहबके अनुरोधसे वृन्दावनने पुन “हे दीनबन्धु करुणानिधानजी” विनती उन्हे सुनायी और उसका अर्थ भी समझाया । साहब बहुत प्रसन्न हुआ और इस घटनाके तीन दिन बाद ही कारागृहसे उन्हे मुक्त कर दिया गया । तभीसे उक्त विनती सकटमोचन स्तोत्रके नामसे प्रसिद्ध हो गयी है । इनके कारागृहकी घटनाका समर्थन इनकी निम्नलिखित कवितासे भी होता है—

“श्रीपति मोहि जान जन अपनो,
हरो विघन दुख दारिद जेल ।”

कहा जाता है कि राजघाटपर फुटही कोठीमे एक गार्डन साहब सौदागर रहते थे । इनकी बड़ी भारी दुकान थी । कविने कुछ दिनों तक इस दुकानकी मैनेजरीका कार्य भी किया था । यह अनवरत कविता रचनेमे लीन रहते थे । जब ये जिन मन्दिरमे दर्शन करने जाते, तो प्रतिदिन एक विनती या स्तुति रचकर भगवान्‌के दर्शन करते । इनके साथ देवीदास नामक व्यक्ति रहते थे । इन्हे पद्मावती देवीका इष्ट था । यह शरीरसे बड़े बली थे । बड़े-बड़े पहलवान भी इनसे भयभीत रहते थे । इनके जीवनमे अनेक चमत्कारी घटनाएँ घटी हैं । इनके दो पुत्र थे—अजितदास और शिखरचन्द । अजितदासका विवाह आरामे वावू मुन्नीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था । अतः अजितदास आरामे ही आकर बस गये थे । यह भी पिताके समान कवि थे ।

कवि वृन्दावनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

- १ प्रवचनसार
- २ तीस चौबीसी पाठ
- ३ चौबीसी पाठ
४. छन्द शतक
- ५ अर्हत्पाशाकेवली
६. वृन्दावनविलास

कवि वृन्दावनकी रचनाओमे भक्तिकी ऊँची भावना, धार्मिक सजगता और आत्मनिवेदन विद्यमान है । आत्मपरितोषके साथ लोकहित सम्पन्न करना ही इनके काव्यका उद्देश्य है । भक्ति विद्वलता और विनम्र आत्म समर्पणके कारण अभिव्यञ्जना शक्ति सबल है । सुकुमार भावनार्यो, लयात्मक संगीतके साथ प्रस्फुटित हो पाठकके हृदयमे अपूर्व आशाका संचार करती हैं । कवि जिनेन्द्रकी आराधना करता हुआ कहता है—

निशदिन श्रीजिन मोहि अघार ॥टेक॥

जिनके चरन-कमलके सेवत, सकट कटत अपार ॥ निशदिन० ॥
जिनको वचन सुवारस-गर्भित, भेटत कुमति विकार ॥ निशदिन० ॥
भव आताप बुझावत को है, महामेघ जलघाग ॥ निशदिन० ॥
जिनको भगति सहित नित सुरपत, पूजत अष्ट प्रकार ॥ निशदिन० ॥
जिनको विरद वेद विद वरनत, दारुण दुख-हरतार ॥ निशदिन० ॥
भविक वृन्दकी विधा निवारो, अपनी ओग निहार ॥ निशदिन० ॥

X

X

X

X

घन घन श्री दीनदयाल ॥ टेक० ॥

परम दिगम्बर सेवाधारी, जगजीवन प्रतिपाल ।

मूल अठाइस चौरासी लख, उत्तर गुण मनिभाल ॥ घन० ॥

महाकवि वृन्दावनदासके चौबीसी पाठसे हर व्यक्ति परिचित है। आज उत्तर भारतमें ही नहीं दक्षिण भारतमें भी इस पाठका पूरा प्रचार है। निश्चयतः कवि वृन्दावनदास जन सामान्यके कवि हैं।

हिन्दीके अन्य चर्चित कवि

हिन्दीमें शताधिक छोटे-बड़े कवि हुए हैं। हमने पूर्वमें प्रसिद्ध कवियोंका ही इतिवृत्त उपस्थित किया है। इनके अतिरिक्त लब्धप्रतिष्ठ अनेक कवि और लेखक भी विद्यमान हैं, पर उनके सम्बन्धमें विस्तृत परिचय देनेका अवसर नहीं है। अतएव सक्षेपमें हिन्दीके कुछ कवि और लेखकोंके सम्बन्धमें इतिवृत्त उपस्थित किया जाता है।

जयसागर

जयसागर नामके दिगम्बर सम्प्रदायमें दो कवि हुए हैं। एक काष्ठा सघके नन्दी तटके गच्छसे सम्बन्धित है। इनकी गुरुपरम्परामें सोमकीर्ति, विजयसेन यश कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति और रत्नभूषणके नाम आये हैं। रत्नभूषण ही जयसागरके गुरु हैं। इनका समय वि० स० १६७४ है। जयसागर हिन्दी और संस्कृत दोनोंही भाषाओंमें काव्यरचना करते थे। संस्कृतमें इनकी पार्श्वपञ्चकल्याणक और हिन्दीमें ज्येष्ठजिनवरपूजा, विमलपुराण, रत्नभूषणस्तुति और तीर्थ जयमाला नामकी रचनाएँ हैं।

दूसरे जयसागर ब्रह्म जयसागर हैं। इनका समय वि० सं० की १८वीं शतीका प्रथम पाद है। ये मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगणकी सूरत शाखामें

हुए हैं। इनकी गुरु परम्परामे देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, लक्ष्मी चन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र, वादिचन्द्र और महीचन्द्रके नाम आये हैं। महीचन्द्रके पश्चात् मेरुचन्द्र भट्टारक पदपर आसीन हुए हैं। ये ब्रह्म जयसागरके गुरुभाई थे। मेरुचन्द्रका समय वि० स० १७२२-१७३२ सिद्ध है। ब्रह्म जयसागरकी तीन रचनाएँ उपलब्ध है—

- १ सीताहरण
- २ अनिरुद्धहरण
- ३ सगरचरित

सुशालचंद काला

यह कवि देहलीके निवासी थे। कभी-कभी ये साँगानेर भी आकर रहा करते थे। इनके पिताका नाम सुन्दर और माताका नाम अभिधा था। इन्होंने भट्टारक लक्ष्मीदासके पास विद्याध्ययन किया था। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

- १ हरिवंशपुराण (सं० १७८०)
२. पद्मपुराण (सं० १७८५)
- ३ धन्यकुमारचरित
४. जम्बूचरित
- ५ व्रतकथाकोश

शिरोमणिदास

यह कवि पण्डित गंगादासके शिष्य थे। भट्टारक सकलकीर्तिके उपदेशसे स० १६३२ मे धर्मसार नामक दोहा-चौपाईबद्ध ग्रन्थ सिहरोन नगरमे रचा है। इस नगरके शासक उस समय राजा देवीसिंह थे। इस ग्रन्थमे कुल ७५५ दोहा-चौपाई है। रचना स्वतन्त्र है, किसीका अनुवाद नहीं।

जोधराज गोदीका

ये सागानेरके निवासी हैं। इनके पिताका नाम अमरराज था। हरिनाम मिश्रके पास रहकर इन्होंने प्रीतिकरचरित, कथाकोश, धर्मसरोवर, सम्यक्त्वकौमुदी, प्रवचनसार, भावदीपिका आदि रचनाएँ लिखी है।

लोहट

कवि लोहटके पिताका नाम धर्म था। ये बघेरवाल जातिके थे। हींग और

सुन्दर इनके बड़े भाई थे। पहले ये साँभरमे रहते थे, फिर बूँदीमे आकर रहने लगे। कविके समयमे रावभावाँसिहका राज्य था। इन्होंने बूँदीनगर एव वहाँके राजवशका वर्णन किया है। इन्होंने यशोधरचरितका पद्यानुवाद वि० सं० १७२१ मे समाप्त किया है।

लक्ष्मीदास

पण्डित लक्ष्मीदास भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। सागानेरके रहनेवाले थे। इन दिनो महाराज जयसिंहका राज्य था। इन्होंने यशोधरचरितकी रचना भट्टारक सकलकीर्ति और पद्मनाभकी रचनाके आधारपर की है। यशोधरचरित वि० सं० १७८१ मे पूर्ण हुआ है।

गद्यकार राजमल्ल

हिन्दी जैन गद्यलेखकोमे सबसे प्राचीन गद्यलेखक राजमल्ल हैं। इन्होंने वि० सं० १६०० के आस-पास समयसारकी हिन्दी टीका लिखी है। महाकवि बनारसीदासने इन्हीकी टीकाके आधारपर 'नाटक समयसार'की रचना की है।

पाण्डे जिनदास

ब्रह्म शान्तिदासके पास इन्होंने शिक्षा प्राप्त की थी। ये मथुराके रहनेवाले थे। यही रहते हुए वि० सं० १६४२ मे 'जम्बूस्वामीचरित'की रचना की है। इनकी अन्य रचना 'जोगीरासो' भी बतायी जाती है।

ब्रह्म गुलाल

ये पद्मावती पुरवाल जातिके थे और चन्दवारके पास टापू नामक ग्रामके निवासी थे। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कृष्णजगावनचरित' है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविवर ब्रह्मगुलालजी भट्टारक जगभूषणके शिष्य थे। उस समय टापू गाँवके राजा कीर्तिसिंह थे। यहीपर धरमदासजीके कुलमे मथुरामल्ल हुए थे। इन्ही मथुरामल्लके उपदेशसे सगुणमार्गका निरूपण करनेके लिए सं० १६७१ मे इस ग्रन्थकी रचना की है। कविकी एक अन्य कृतिके 'त्रेपनक्रिया' भी उपलब्ध है, जो वि० सं० १६५५ मे लिखी गयी है।

भारामल

कवि भारामल फर्रुखाबादके निवासी सिधई परशुरामके पुत्र थे और

इनकी जाति नरोवा घो । इन्होंने भिण्डनगरमें रहकर स० १८१३ में 'चारु-चरित' की रचना की थी । नसब्यमनचरित, दानकथा, नीलकथा और रात्रि-भोजनकथा भी इनके रचन्दोबद्ध ग्रन्थ हैं ।

बरखतराम

कवि बरखतराम जयपुर लखनपुरके निवासी थे । इनके चार पुत्र थे—जीवन-राम, सेनाराम, गुणालचन्द और गुमानोराम । इनका समय १९वीं शताब्दी-का द्वितीय पाद है । इन्होंने मिथ्यात्वगण्डन और बुद्धिविलास नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं । बुद्धिविलासके आरम्भमें कविने जयपुरके राजवशका इतिहास लिखा है । स० ११९१ में मुनारामाने जयपुरमें राज्य किया । इसके पूर्वके कई हिन्दू राजवंशोंकी नामावली दी है । इन ग्रन्थका वर्णविषय विविध धार्मिक विषय, मध, दिगम्बर पट्टावली, भट्टारकों तथा गण्डेलवाल जातिकी उत्पत्ति आदि है । इन ग्रन्थकी समाप्ति कविवरने मार्गशीर्षशुक्ल द्वादशी स० १८२७ में की है ।

टैकचंद

हिन्दी वचननिकाशमें इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है । टीकाकार होनेके साथ वे कवि भी हैं । कथाकोशलन्दोबद्ध, वृषपकाशलन्दोबद्ध तथा कई पूजाएँ पत्रबद्ध हैं । वचनिकाशमें तत्त्वार्थकी श्रुतगागरी टीकाकी वचनिका, स० १८३७ में और मुद्रुष्टि तरंगिणोंकी वचनिका स० १८३८ में लिखी है । 'पटपाहुड'की वचनिका भी इनकी उपलब्ध है ।

पण्डित जगमोहनदास और पण्डित परमेष्ठी सहाय

आगनिवासी पण्डित परमेष्ठी सहाय और पण्डित जगमोहनदासकी हिन्दी जैनसाहित्यके इतिहाससे पृथक् नहीं किया जा सकता है । श्री पण्डित परमेष्ठी सहायने 'अर्थप्रकाशिका' नामक एक टीका जगमोहनदासकी तत्त्वार्थविषयक जिज्ञासाकी शान्तिके लिए लिखी है । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है—

पूरव इक गगातट धाम, अति सुन्दर आरा तिस नाम ।

तामैं जिन चैत्यालय लमैं, अग्रवाल जैनी बहु वसैं ॥

बहु ज्ञाता जिनके जु रहाय, नाम तासु परमेष्ठी सहाय ।

जैनग्रन्थ रुचि बहु केरे, मिथ्या घरम न चित्तमे धेरे ॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पण्डित परमेष्ठी सहायके पिताका नाम कीर्त्तिचन्द्र था । उन्हींके पास इन्होंने आगमशास्त्रका अध्ययन किया था तथा अपनी कृति

अर्थप्रकाशिकाको जयपुर निवासी प्रसिद्ध वचनिकार पण्डित सदासुखजीके पास सशोधनार्थ भेजी थी ।

पण्डित जगमोहनदास भी अच्छे कवि है । इनकी कविताओंका एक संग्रह 'धर्मरत्नोद्योत' नामसे स्व० पण्डित पन्नालालजी वाँकलीवालके सम्पादकत्वमें प्रकाशित हो चुका है । पण्डित सदासुखजीके समकालीन होनेसे कविका जन्म स० १८६५के लगभग है ।

मनरंगलाल

मनरंगलाल कन्नौजके निवासी थे, जातिके पल्लीवाल थे । इनके पिताका नाम कन्नौजीलाल और माताका नाम देवकी था । कन्नौजमें गोपालदासजी नामक एक धर्मात्मा सज्जन निवास करते थे । इनके अनुरोधसे ही कविने चौबीसी पाठकी रचना की है । इस प्रसिद्ध पाठका रचनाकाल वि० स० १८५७ है । इससे अतिरिक्त इनके निम्नलिखित ग्रंथ भी उपलब्ध हैं—नेमिचन्द्रिका, सप्तव्यसन चरित, सप्तऋषिपूजा एव शिखिर सम्मेदाचल माहात्म्य । शिखिर सम्मेदाचल माहात्म्यका रचनाकाल वि० स० १८८९ है ।

माधवपुर राज निवासी पण्डित डालूराम, आगरा निवासी पण्डित भूधर मिश्र भी अच्छे कवि हैं । डालूरामने गुरुपदेश श्रावकाचार और सम्यक्त्व प्रकाश तथा भूधर मिश्रने पुरुषार्थसिद्धयुपायपर विशद टीका लिखी है ।

उपर्युक्त कवियोंके अतिरिक्त आदिकालमें भी कुछ जैन कवियोंने काव्य ग्रन्थोंकी रचना की है । कवि सघारूका प्रद्युम्नचरित और कवि राजसिंहका जिनदत्तचरित प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । राजसिंहका अपरनाम रल्ह भी बताया गया है । जिनदत्तचरितको प्रशस्तिमें लिखा है कि रल्ह कविने इस काव्यको वि० स० १३५४ भाद्रपद शुक्ला पंचमो गुरुवारके दिन समाप्त किया । उन दिनों भारतपर अल्लाउद्दीन खिलजी शासन कर रहा था । इस प्रकार वि० स० की १४वीं १५वीं शतीमें भी जैन कवियों द्वारा अनेक रचनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं ।

कन्नड़ जैन कवि

दक्षिण भारतमें कन्नड़, तमिल, तेलगू, मलयालम एव तुलु ये पाँच भाषाएँ प्रचलित हैं । इनमेंसे कन्नड़ और तमिल भाषामें पर्याप्त जैन साहित्य लिखा गया है । कन्नड़ साहित्यमें गम्भीर चिन्तन, समुन्नत हार्दिक विचार एव हृदय-

को गहनतम भावनाओकी अभिव्यक्ति विद्यमान है। इस साहित्यको व्यापकता-की परिधिकी रेखाएँ कावेरीसे गोदावरोके सुरम्य अवलको समेटती हैं। इस साहित्यमे कन्नड़ प्रदेशकी धरतीकी धड़कनें समाहित हैं। कन्नड़ साहित्यकी अभिवृद्धिमे जैन कवियोका योगदान कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

आदिपम्प

कन्नड़ साहित्यका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प है। इसका समय ई० सन् ९४१ है। इन्होंने 'आदिपुराण' और 'भारत' ग्रंथोकी रचना की है। ये दोनो ग्रन्थ चम्पू काव्य हैं। पम्पने स्वयं अपने सम्बन्धमे लिखा है—“मेरे विख्यात चिर नूतन समुद्रवत गम्भीर काव्य मेरे परवर्ती कवियोके लिए प्रमोदप्रद हैं।” पम्पके वंशज वैदिक धर्मानुयायी थे। इसके पिता अविराम देवरायने जैनधर्म स्वीकार किया था।

पम्पने आदिपुराणमे काव्यके अमृतानन्दके साथ धार्मिक सिद्धान्तोका भी निरूपण किया है। कवि पम्पमे कल्पना शक्तिका भी प्राचुर्य है। उनका दूसरा ग्रन्थ 'विक्रमाजुन विजय' अर्थात् 'भारत' है। कविने इस ग्रन्थमे काव्य तत्त्वोका निर्वाह सम्यक् प्रकार किया है। नारीके नख-शिख चित्रणमे तो कवि सस्कृतके कवियोसे भी बड़ा-चढ़ा है। चरित्र-चित्रणमे भी कविको अपूर्व सफलता मिली है।

कवि पोन्न

'शान्तिपुराण जिनाक्षरमाले' के रचयिता पोन्न कविका समय ई० सन् ९५०के लगभग है। पोन्न प्रतिभाशाली कवि हैं। इसने शान्तिनाथपुराणमे विलक्षण उपमाओ और उत्प्रेक्षाओका प्रयोग किया है।

कवि रन्न

रन्न कविने 'अजितनाथपुराण'को रचना कर कन्नड़ साहित्यको समृद्ध बनाया है। कविके इस पुराणका रचनाकाल ई० सन् ९९३ है। कविने अपनी इस रचनामे काव्यकला, कोमल कल्पना और निविड भावोकी अभिव्यक्तिके साथ पौराणिक तथ्योका भी समावेश किया है। कन्नड़के पोन्न कवि यदि सस्कृतके वाणभट्ट हैं, तो रन्न वसुवन्धु। शृङ्गार और शान्तरसका सम्मिश्रण सुन्दर रूपमे पाया जाता है। चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे भी रन्नका यह काव्य महत्त्व-

पूर्ण है। कविका दूसरा ग्रन्थ 'साहसभीम विजय' या 'गदायुद्ध' है। इस ग्रन्थमें दश आश्वास है। चम्पू काव्य है। कविने महाभारतकी कथाका सिंहावलोकन कर चालुक्य नरेश आहवमल्लका चरित्र अंकित किया है। कविका जन्म ई० सन् ९४९में हुआ है।

नागचन्द्र या अभिनव पम्प

इनका समय ई० सन् ११०० है। नागचन्द्रकी उपाधि अभिनव पम्प थी। ये अत्यन्त प्रतिभाशाली हैं। अभिनव पम्पने 'मल्लिनाथपुराण' की रचना की। यह उपासनाप्रिय कवि हैं। इसने संस्कृत भाषासे बहुमूल्य अलंकार और पद ग्रहणकर अपनी कविताको भूषित करनेका प्रयास किया है। अभिनव पम्पकी काव्य प्रतिभा कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। कवि अभिनव पम्पके समयमें कन्ति देवी नामकी उत्कृष्ट कवयित्री भी हुई हैं। कविने इस कवयित्रीके सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण उद्गार व्यक्त किये हैं। अभिनव पम्पकी 'साहित्य भारतीय' 'कर्ण-पूर' 'साहित्य विद्याघर' और 'साहित्य सर्वज्ञ' आदि उपाधियाँ थी।

ओड्डय

इनका समय ई० सन् ११७०के लगभग है। इन्होंने कव्वगर काव्यकी रचना की है। भाषा और विषयके क्षेत्रमें क्रान्तिकारी कवि हैं। इन्होंने अपने काव्य ग्रन्थोंको केवल धर्म विशेषके प्रचारके लिए ही नहीं लिखा, प्रत्युत काव्य रसका आस्वादन लेनेके लिए ही काव्यका सृजन किया है। इतिवृत्त, वस्तुव्यापार वर्णन, सवाद और भावाभिव्यञ्जनकी दृष्टिसे इनके काव्यका परीक्षण किया जाये, तो निश्चय ही इनका काव्य खरा उतरेगा।

नयसेन

नयसेनका समय ई० सन् ११२५ है। इन्होंने धर्माभूत, समयपरीक्षा और धर्मपरीक्षा ग्रन्थोंकी रचना की है। इन्होंने धारवाड़ जिलेके मलगुन्दा नामक स्थानको अपने जन्मसे सुशोभित किया था। उत्तरवर्ती कवियोंने इन्हें 'सुकवि-निकरपिकमाकन्द', 'सुकविजनमनसरोजराजहस' और 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। इनके गुरु नरेन्द्रसेन थे। इनके द्वारा रचित धर्माभूत श्रावकधर्मका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। कविने इसमें धर्मोद्बोधनके हेतु कथाएँ भी लिखी हैं। इनकी भाषा संस्कृत मिश्रित कन्नड़ है। इनका परिचय विस्तारपूर्वक पहले लिखा जा चुका है।

कवि जन्म

कन्नड साहित्यमे जन्म, रत्न, पोन्नको रत्नत्रय कहा जाता है। जन्मने ई० सन् ११७०से १२२५के बीच अनेक ग्रन्थोकी रचना की है। यह होयसल राजाओका आस्थान कवि था। इसे कवि चक्रवर्तीकी उपाधि प्राप्त थी। पम्पकी तरह जन्म भी शूर-वीर और लेखनीके धनी हैं। उत्तरवर्ती कवियोने इसकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है। इसके 'यशोधरचरित' और 'अनन्तनाथपुराण' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

कर्णपार्य

ई० सन् ११४०के लगभग इन्होने 'नेमिनाथपुराण'की रचना की है। इसमे समुद्र, पहाड, नगर, सूर्योदय, चन्द्रोदय, वनक्रीडा, जलक्रीडा, रति, चिन्ता, विवाह, पुत्रोत्पत्ति, युद्ध, जयप्राप्ति इत्यादिका सविस्तार वर्णन आया है। विप्र-लम्भ शृङ्गारके वर्णनमे तो कविने अपूर्व क्षमता प्रकट की है।

नेमिचन्द्र

'अर्धनेमिपुराण'के रचयिता कवि नेमिचन्द्र भी १३वीं शताब्दीके कवियोमे प्रमुख स्थान रखते हैं। इन्होने सस्कृत मिश्रित कन्नडमे सस्कृत छन्द लेकर अपने काव्यकी रचना की है। 'चम्पकशार्दूलवृत्त'मे प्रायः समस्त ग्रन्थ लिखा गया है। अनुप्रासकी छटा तो इतनी अधिक दिखलाई पडती है, जिससे इसके समक्ष कन्नडका अन्य कोई कवि नहीं ठहर सकता है।

गुणवर्म

गुणवर्मका समय ई० सन् १२२५के लगभग है। इस कविने 'पुष्पदन्तपुराण'-की रचना की है। यह ग्रन्थ इतिवृत्तात्मक होते हुए भी मर्मस्पर्शी सन्दर्भोंसे युक्त है। कविने अपना भाषा विषयक पाण्डित्य तो दिखलाया ही है, साथ ही वर्णनात्मक शैलीका अद्भुत रूप भी प्रदर्शित किया है।

रत्नाकर वर्णी

आध्यात्मिक साहित्यके निर्माताओमे कवि रत्नाकर वर्णीका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन्होने भरतेशवैभव, रत्नाकर शतक, अपराजितशतक, आदि ग्रन्थोकी रचना की है। भरतेशवैभवका माधुर्य, तो सस्कृतके गीत गोविन्दसे भी

बढकर है। यह ग्रन्थ आज भी कन्नड प्रान्तमे लोगोका कण्ठहार बना हुआ है। तुलसीदासके 'रामचरितमानस'के समान इसके भी दो चार पद निरक्षर भट्टाचार्योंको याद है। संगीतकी दृष्टिसे इस ग्रन्थका अत्यधिक महत्त्व है। इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् १५५१ है। महाकाव्य और गीतिकाव्यका आनन्द इस एक ही ग्रन्थसे लिया जा सकता है।

मंगरस

मंगरसका गीतिकाव्य और प्रबन्धकाव्य निर्माताओमे महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका समय ई० सन् १५०८ है। कविने 'नेमिजिनेश्वर संगीत' और 'सम्यक्त्व-कौमुदी' ग्रन्थोकी रचना की है। नेमिजिनेश्वर संगीतमे संगीतकी अपूर्व छटा उपलब्ध होती है। सभी राग रागनियाँ उनके चरणोपर लोटती है।

नागवर्म

इनका समय ९९० ई० है। इन्होंने छन्दोम्बुधि नामक छन्दशास्त्रकी रचना की है। यह ग्रन्थ सस्कृतके पिंगलछन्दशास्त्रके आधारपर लिखा गया है। आनुपूर्वी और वृत्तके नामोमे पिंगलकी अपेक्षा इसमे पर्याप्त अन्तर है। इसमे छह सन्धियाँ हैं। कन्नडके मात्रिक छन्द और सस्कृतके छन्दोका सुन्दर विवेचन किया है।

द्वितीय नामवर्मनि ११४५ ई० के लगभग 'वस्तुकोश' नामक एक ग्रन्थ लिखा है। इसमे सस्कृत पदोका अर्थ कन्नड पदोमे बताया गया है। रीतिपर भी नागवर्मनि प्रकाश डाला है और इसे काव्यके लिए आवश्यक धर्म माना है। अलंकारके अभावमे भी रीतिके रहनेसे माधुर्य और सौन्दर्य सघटित होते हैं। इन नागवर्मका 'काव्यालोचन' नामक लक्षण ग्रन्थ भी है। नागवर्मने कर्नाटक भाषाभूषण लिखकर कन्नडके व्याकरणका भी परिचय दिया है। इस ग्रन्थमे सज्ञा, सन्धि, विभक्ति, कारक, शब्दरीति, समास, तद्धित, आख्यात नियम, अन्वय निरूपण और निपात निरूपण ये दश परिच्छेद हैं। कुल मिलाकर २८० सूत्र हैं।

केशवराज

व्याकरण ग्रन्थके निर्माताओमे केशवराजका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका समय ११५० ई० है। इन्होंने 'शब्द मणिदर्पण' नामक व्याकरण ग्रन्थ लिखा है। इसमे कन्धरूपसे सूत्र लिखे गये हैं। व्याकरण नियमोके स्पष्टीकरणके लिए उदाहरण प्राचीन कवियोके गद्य-पद्य ग्रन्थोसे लिये गये हैं।

३१० . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अगल (ई० सन् ११८९)का 'चन्द्रप्रभपुराण', आन्वचण (ई० सन् ११९५) का वर्द्धमानपुराण, बन्धुवर्मा (ई० सन् १२००) का हरिवंशपुराण, पाश्वर्पण्डित (ई० सन् १२०५)का पाश्वर्नाथपुराण, कमलभव (ई० सन् १२३५)का शान्ति-स्वरपुराण, मधुर (ई० सन् १३८५)का धर्मनाथपुराण, शान्तिकीर्ति (ई० सन् १५१९)का शान्तिनाथपुराण, दोड्डैय्य (ई० सन् १५५०)का चन्द्रप्रभपुराण, कुमुदेन्दु (ई० सन् १२७५)का रामायण, भास्कर (ई० सन् १४२४)का जीवन्ध-रचरित, कल्याणकीर्ति (ई० सन् १४२९)का ज्ञानचन्द्राभ्युदय, वोम्मरस (ई० सन् १४८५) का नन्तकुमारचरित, कोटेश्वर (ई० सन् १५००) का जीवन्धर-पटपादि पद्मनाभ (ई० सन् १५८०)का रामपुराण, चन्द्रभ (ई० सन् १६०५)का गोमटेश्वरचरित और बाहुवली (ई० सन् १५६०)का नागकुमारचरित, भट्टा-कलंक (ई० सन् १६०४)का शब्दानुशासन, नृपतुंग (ई० सन् ८१४)का कविराज-मार्ग, उदयादित्य (ई० सन् ११५०)का उदयादित्यालंकार, और साल्व (ई० सन् १५५०)के रसरत्नाकर आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

जैनवैद्यक ग्रन्थोमे सोमनाथ (ई० सन् ११५०)का कल्याणकारक, मगराज (ई० सन् १५५०)का खगेन्द्रमणिदर्पण, श्रोवरदेव (ई० सन् १५००)का वैद्यामृत, साल्व (ई० सन् १५५०)का वैद्यसागत्य, देवेन्द्रमुनि (ई० सन् १२००)का बालग्रह-चिकित्सा, कीर्तिवर्मा (ई० सन् ११२५)का गोवैद्यग्रन्थ उपलब्ध है। ज्योतिषमे श्रीधराचार्य (ई० सन् १०४६)का जातकतिलक, शुभचन्द्र (ई० सन् १२००)का नरपिंगल और राजादित्य (ई० सन् ११२०)के व्यवहारगणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न लोलावती, चित्रहसुवे और जैनगणितटीकोदाहरण आदि प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

कर्नाटककविचरितेके सम्पादक नरसिंहाचार्यने कन्नड जैन वाङ्मयका मूल्यांकन करते हुए लिखा—“जैन ही कन्नड भाषाके कवि हैं। आज तककी उपलब्ध सभी प्राचीन एवं श्रेष्ठ कृतियाँ जैन कवियोंकी ही हैं। ग्रन्थरचनामे जैनोके प्राबल्यका काल ही कन्नड साहित्यकी उन्नत स्थितिका काल मानना होगा। प्राचीन जैन कवि ही कन्नड भाषाके सौन्दर्य एवं कान्तिके विशेषतः कारणभूत हैं। उन्होने शुद्ध और गम्भीर शैलीमे ग्रन्थ रचकर ग्रन्थरचना कौशलको उन्नत स्तरपर पहुँचाया है। प्रारम्भिक कन्नड साहित्य उन्हीकी लेखनी द्वारा लिखा गया है। कन्नड साहित्यके अध्ययनके सहायभूत छन्द,

१ कन्नड जैनसाहित्य, आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ, जैन स्वताम्बर तेरहपथी महासभा, तीन पोर्चुगोज, चर्चस्ट्रीट, कलकत्ता १, द्वितीय खण्ड, पृ० १२९-१३०।

अलंकार, व्याकरण और कोश आदि ग्रन्थ विशेषतः जैनोके द्वारा ही रचे गये हैं।^१

उपयुक्त उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि जैनसाहित्यकारोंने कन्नड साहित्यकी महती सेवा की है। काव्य, अलंकार, व्याकरण, छन्द, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित आदि विभिन्न क्षेत्रोंमें जैनकवियोंने अमूल्य ग्रन्थरत्न प्रदान कर कन्नड वाङ्मय को समृद्ध किया है।

तमिलके जैन कवि और लेखक

तमिल साहित्यके महाकाव्य और लघुकाव्योंके लेखक प्रमुख रूपसे जैन कवि हैं। तमिल साहित्य सस्कृत साहित्यके समान ही प्राचीन है। व्याकरण, अलंकार, छन्द आदि विषयक ग्रन्थोंके निर्माता जैन विद्वान हैं। हम यहाँ विस्तारसे विचार न कर संक्षेपमें ही तमिलभाषामें लिखित जैन साहित्यपर प्रकाश डालनेका यत्न करेंगे। तमिलभाषाका सबसे पुराना काव्य 'कुरल्' है। इसको गणना तमिलभाषाके आचार और नीति सम्बन्धी धर्मग्रन्थोंमें की जाती है। इसे पञ्चम वेद कहा गया है। इसके रचयिता एलाचार्य माने जाते हैं। इस ग्रन्थकी रचना ई० सन्की प्रथम शताब्दीमें पादिरीपुलीयूर अथवा दक्षिण पाटलीपुत्र नामक स्थानमें सम्पन्न हुई है। इसमें धर्म, अर्थ और कामका विवेचन किया गया है। प्रथम अध्यायमें गृहस्थ और साधुओंके आचरण करने योग्य नियमोंका विस्तृत वर्णन आया है।

द्वितीय अध्यायमें जीवनकी आवश्यकताओं, राज्य संचालन एवं राजनीति-का वर्णन है। तृतीय अध्यायमें वास्तविक और अवास्तविक प्रेमका बड़ा ही सजीव चित्रण है। इन तीन मुख्य विषय निरूपक अध्यायोंके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें १३३ प्रकरण और १३३० कुरल् हैं। कुरल्का अर्थ छोटा पद्य है। इस ग्रन्थपर दश प्राचीन टीकाएँ पायी जाती हैं, जिनमें सर्वाधिक प्राचीन टीका धरुमर् अथवा धर्मसेन द्वारा लिखी गयी है। ये धर्मसेन जैन विद्वान थे। कुरल् काव्यके अन्तर्गत ऐसे अनेक सिद्धान्त वर्णित हैं, जिनके आधारपर इस ग्रन्थको जैन कहा जा सकता है।

नालडियार ग्रन्थ पाण्डिराज निवासी भिन्न-भिन्न सन्तों द्वारा निर्मित हुआ है। इस ही नामके छन्दोंमें यह ग्रन्थ लिखा होनेके कारण इस ग्रन्थका नाम 'नालडियर' रखा गया है। इस ग्रन्थमें ४०० पद्य हैं और इनका संग्रह कुरल्

१. कर्नाटककविचरिते, भाग १ और २की प्रस्तावना।

३१२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

की भाँति एक निश्चित नीतिके अनुसार किया गया है। इस ग्रन्थमे भी धर्म, अर्थ और कामका वर्णन आया है। इस ग्रन्थपर भी पदुमनार द्वारा लिखित एक बड़ी ही सुन्दर जैन टीका है। 'कुरल' और 'नालडियार' ये दोनों ही ग्रन्थ तमिल जनताके धर्मशास्त्र हैं।

तिरुत्तकतेवर

इन्होंने 'जीवकचिन्तामणि' नामक महाकाव्यकी रचना ई० सन्की ७वी शतीमे की है। यह कवि जैनधर्मावलम्बी था। कहा जाता है कि यह चोल राजाकी वश परम्परामे हुआ है। कुछ विद्वान् इस काव्यको तमिल काव्योंका पिता मानते हैं। डॉ० जी० यू० पोपके शब्दों मे—

"This is on the whole the greatest existing Tamil literary monument The great romantic epic which is at once the Iliad and the Odyssey of the Tamil language, is one of the great epics of the world "

अर्थात् यह काव्य वर्तमान तमिल साहित्यका एक महान स्मारक है। यह अद्भुत महाकाव्य तमिलभाषाका एलियड और ओडेसी कहा जा सकता है। यह ससारके महान् काव्योंमे से एक है। इसकी रचनाके सम्बन्धमे एक आख्यान प्रचलित है। एक दिन किसीने तिरुत्तकतेवरको लक्ष्यकर कहा—“महाराज। श्रमणोंको इस ससारके देखनेसे घृणा हो गयी। वे केवल वैराग्यपूर्ण सन्यासी जीवनकी ही प्रशंसा गाते हैं। सासारिक सुखोंको रुचिकर ढंगसे वर्णन करनेका सामर्थ्य श्रमणोंमे दिखलायी नहीं देता।” तिरुत्तकतेवरने उत्तर दिया—“तुम्हारा कथन सारहीन है। सासारिक आनन्दोंको वर्णन करनेके सामर्थ्यका अभाव श्रमणोंमे नहीं है। किन्तु कुछ दिन रहनेवाले अनेक रोगोंसे ग्रस्त तथा अल्पज्ञानसे युक्त इस जीवनको व्यर्थ किये बिना लोग मुनिमार्ग द्वारा हित सम्पन्न करें, इसी उद्देश्यसे श्रमणोंने मुनिधर्मकी प्रशंसा की है। सासारिक आनन्दोंका वर्णन भी काव्यमे सहज सम्भाव्य है। मैं इसके लिए प्रयास करूँगा।”

तदनन्तर तिरुत्तकतेवर अपने आचार्यके पास पहुँचकर जीवन भोगोंका वर्णन करनेवाले काव्यका सृजन करनेके लिये प्रार्थना करने लगा। गुरुने 'नरी-विस्सम' एक प्राचीन कथा देकर काव्यरचना करनेका आदेश दिया। तिरुत्तकतेवरने इस नीरस कथाको मनोरञ्जक काव्यका रूप देकर प्रस्तुत किया, जिससे आचार्य बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने आशीर्वाद देकर 'जीवक-चिन्तामणि' काव्य लिखनेका आदेश दिया।

इस काव्यका नायक जीवकन् है । इसके पिताका नाम सत्यसन्ध है । सत्यसन्धने अपना राज्य कट्टियगारन नामक मंत्रीको सौप कुछ दिनो के लिए विश्राम ले लिया । अवसर प्राप्तकर कट्टियगारनने सेनाको अपने अधीन कर राज्य हड़प लिया । सत्यसन्धकी पत्नी विजयाने एक मयूर उडनखटोलेपर चढ़कर अपनी रक्षाकी और इमशान भूमिमे पुत्रको जन्म दिया । कन्दूकडन नामक व्यक्तिने उस पुत्रको ले जाकर उसका नाम जीवकन् रक्खा और उसका पालन-पोषण करने लगा । जीवकन्ने विद्याध्ययन और युद्धकलामे शीघ्र ही निष्णात होकर राजा होनेके योग्य अर्हताओंको प्राप्त किया । जीवकन्ने अपनी योग्यता प्रदर्शित कर पृथक-पृथक समयमे ८ कन्याओंसे विवाह किया । उसने वचक कट्टियगारनको जीतकर अपने पिताके खोये हुए राज्यको पुन हस्तगत किया । उसने बहुत दिनो तक सासारिक सुख भोगते हुए राज्य शासन चलाया और अन्तमे सन्यास ग्रहण कर मोक्ष प्राप्त किया ।

इस काव्यमे विचारोकी महत्ता; साहित्यिक मुहावरोंके सुन्दर प्रयोग और प्रकृतिके सजोव चित्रण विद्यमान हैं । उत्तरवर्ती कवियोने इस ग्रन्थका पूरा अनुसरण किया है । इस काव्यमे १३ अध्याय और ३१४५ पद्य हैं । निस्सन्देह वर्णन शैलीके गाम्भीर्य और सशक्त अभिव्यञ्जनाके कारण यह काव्य महाकाव्यको श्रेणीमे परिगणित है ।

इलगोवडिगल

‘शिल्पपट्टिकार’ काव्यकी रचना प्रथम शताब्दीमे होनेवाले चेर राजा सिगुट्टुवनके भाई इलगोवडिगलने की है । शिल्पपट्टिकार शब्दका अर्थ ‘नुपूरका महाकाव्य’ है । इस ग्रन्थका यह नामकरण इस महाकाव्यकी नायिका कण्णकी के नुपूरके कारण हुआ है । काव्यको कथावस्तु निम्नप्रकार है—

नायक कोवलन चोल साम्राज्यकी राजधानी कावेरो पूमपट्टिनके एक जैन वणिकका पुत्र है । उसका विवाह कण्णकी नामकी एक अन्य धनाढ्य सेठकी कन्यासे हुआ है । कुछ दिन तक दम्पति प्रसन्नतापूर्वक एक विशाल अट्टालकामे सुख भोगते हैं । कालान्तरमे कोवलन माधवी नामक एक नर्तकीके सौन्दर्यपर मुग्ध हो जाता है और उसके साथ रहने लगता है । नर्तकीकी प्रसन्नताके लिये वह अपनी अतुल धनराशि व्यय करता जाता है और अन्तमे इतना निर्धन हो जाता है कि माधवीको देनेके लिये उसके पास कुछ भी शेष नहीं रह जाता । जब माधवीको यह ज्ञात हुआ कि अब कोवलनके पास धन नहीं है, तो वह उसका तिरस्कार करने लगी । उसके इस व्यवहार परिवर्तनने कोवलनकी

बाग्यें खोल दी और उन्हें अपनी मूर्खताका आभास होने लगा । उसे अपनी सती-साध्वी पत्नीका भयान आया और घर लौट आया । कण्णकोने अपने निर्धन पतिको बहुत मात्वन दी और कहा—'ये मेरे नौनेके नुपूर है, तुम इन्हें बेच सकते हो और इनमें जो धन प्राप्त हो, उससे व्यवसाय कर अपनी आर्थिक स्थितिको सुदृढ़ बना सकते हो । कोवलन और उसकी पत्नी कण्णको प्रच्छन्न रूपसे नगर त्यागकर आर्थिका कम्बुदोके मार्गदर्शनमें मदुरा पहुँच गये । आर्थिका कम्बुदोने कोवलन और उसकी स्त्री कण्णकीको एक खालिनके मरक्षणमें छोड़ दिया ।"

प्रातःकाल होनेपर कोवलन अपनी स्त्रीका नुपूर लेकर नगरीकी ओर रवाना हुआ । मार्गमें उसे एक मुनार मिला, जो राजमहलोंमें नीकर था । उमने वह नुपूर उसे दिखलाया और पूछा क्या आप इसे उचित मूल्यमें विक्रय सकते हैं ? मुनार धूर्त था, उमने पहले ही रानीका एक नुपूर चुरा लिया था । उसे यह आशंका थी कि कहीं राज्याधिकारी मुझे बन्दी न बना लें । अतः वह कोवलनको देवफर अत्यन्त प्रमत्त हुआ और बोला—“आप कृपया यहाँ प्रतीक्षा कीजिये । मैं एक अच्छा ग्राहक लेकर आता हूँ ।” मुनार भीड़ा महलोंमें गया और राजाका सूचित किया—“मैंने रानीके नुपूरको चुगकर ले जानेवालेका पता लगा लिया ।” और नुपूर उसके पास है । राजाने सैनिकोंको आदेश दिया कि चोरको मार डालो और रानीका नुपूर ले आओ । सैनिक धूर्त मुनारके साथ कोवलनके पास पहुँचे और उन्हें पहर कर मार डाला ।

इधर कण्णकी व्यग्रतापूर्वक अपने पतिके आगमनकी वाट जोह रही थी । उसके हृदयमें विचित्र अनुभूति हो रही थी । दिन टलता जा रहा था और कोवलन लौटा नहीं । वह उद्विग्न होने लगी । उमने लोगोंमें सुना—“कावेरी-पूमपट्टिनमूने जो आदमी आया था वह बाजारमें मार डाला गया ।” वह सुनते ही बाजारकी तरफ लपटी । वहाँ उमने अपने प्रिय पतिको मृत पाया । उसने लोगोंको यह कहते हुए सुना कि यह परदेशी राजाशासे मारा गया है । वह राजमवनकी ओर दौड़ी गयी और उमने राजाके दर्शन करनेकी अनुमति माँगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी । उसने राजासे कहा कि आपने मेरे पतिको मार कर बड़ा अन्याय किया है । राजाके मामले ही उसने प्रमाणित कर दिया कि उसका पति चार नहीं था और उसके पास जा नुपूर था, वह रानीका नहीं बल्कि उमका था । राजाने दोनों नुपूरोंको तुड़वाया और देखा कि रानीके नुपूरमें मोती भरे हुए हैं, जबकि कण्णकीके नुपूरमें रत्न । इस घटनासे राजाको बड़ा घबका लगा और वह सिंहासनमें गिरकर मर गया । कण्णकी उत्तेजित होकर

राजभवनसे बाहर हुई और अग्निदेवका आह्वान कर बोली—“यदि मैं यथार्थ मे शीलवती हूँ, तो मेरी प्रार्थना पूर्ण हो—स्त्रियो, बच्चो, घर्मात्माओ और रुग्ण पुरुषोको छोड़कर यह शैतान नगर भस्म हो जाये और सम्पूर्ण दुष्ट समाप्त हो जायें।” इस प्रकार कहकर उसने अपना वाम स्तन झटका मारकर उखाड़ डाला और नगरकी ओर फेंक दिया। आश्चर्य ! नगर जल उठा और शीघ्र ही भस्म हो गया। मदुराकी देवी कण्णकीके सम्मुख प्रकट होकर बोली—तुम्हारे पतिकी मृत्यु और तुम्हारी ये यातनाएँ पूर्वोपाजित कर्मोंका फल हैं। तुम शीघ्र ही साधना द्वारा स्वर्गमे अपने पतिसे मिलोगी।

नगरको जलता हुआ छोड़कर वह पश्चिमकी ओर चेरदेशमे चली गयी और वहाँ एक पहाड़ीपर १५ दिनकी तपश्चर्या द्वारा उसने स्वर्गलाभ किया।

काव्यसिद्धान्तोकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महनीय है। कविने रुचिर कथानकके साथ प्रौढ शैलीका प्रयोग किया है। रस, अलंकार, गुण आदि सभी दृष्टियोंसे यह काव्य समृद्ध है। पात्रोका चरित्र बहत ही सुन्दररूपमे उपस्थित किया है।

तोलामुलितेवर

तोलामुलितेवरने ‘चूलामणि’ लघुकाव्य लिखा है। ग्रन्थकार विजयनगर साम्राज्यमे कारवेट नगरके राजा विजयके दरबारमे राजकवि था। इस कविका समय जोवक चिन्तामणिके रचयिता तिरुक्कतेवरसे भी पूर्व है। इस काव्यमे १२ सर्ग हैं २१३१ पद्य हैं। इस ग्रन्थमे भगवान् महावीरके पूर्वभवके जीव त्रिपिष्ठ वासुदेवके जीवन और उसके साहसपूर्ण कार्योंका निर्देश है। इसके वर्णन प्रसंग जीवक चिन्तामणिके समान हैं। काव्य अत्यन्त ही सरस और जीवन मूल्योंसे सम्पृक्त है।

वामनमुनि

वामनमुनिके समयके सम्बन्धमे निश्चित जानकारी नहीं है। रचनाशैली और भाषाकी दृष्टिसे इनका समय ई० सन् १२ वी १३ वी शती अनुमानित होता है। इन्होंने मेमन्दरपुराण नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस काव्यमे विमलनाथ तीर्थंकरके दो गणधर मेरु और मन्दरके पूर्वभवोका वर्णन है। इस ग्रन्थमे जैनदर्शन, आचार और लोकानुयोगका सुन्दर विवेचन आया है। पूर्व-जन्मोकी वर्णन पद्धति प्रभावक और शिक्षाप्रद है। इसमे सस्कृत और प्राकृतकी शब्दावली भी प्रचुर परिमाणमे प्राप्त हैं।

कुंगवेल

कुंगवेल मौलिक साहित्य सर्जक होनेके साथ अनुवादक भी हैं। इन्होंने गुणाढ्यकी बृहदकथामे वर्णित कौशाम्बी नरेश उदयनकी जीवनी और उसके पराक्रमपूर्ण कार्योंका तमिलमे अनुवाद किया है। यह ग्रन्थ साहित्यिक सौन्दर्य और काव्यप्रतिभाका खजाना है। तमिल टीकाकारोंने व्याकरण सम्बन्धी एव मुहावरेदार भाषाका उदाहरण इसी काव्यसे प्रस्तुत किया है।

तमिल साहित्यमे जीवक चिन्तामणि, शिल्पडिकारं, मणिमेखलै, वलैयापति और कुण्डलकेशी ये पाँच महाकाव्य माने जाते हैं। इनमे जीवकचिन्तामणि, शिल्पडिकार और वलैयापति ये तीन जैनकवियो द्वारा रचित महाकाव्य हैं और शेष दो बौद्ध कवियो द्वारा रचित हैं। इन पाँच महाकाव्योमेसे इस समय तीन ही महाकाव्य उपलब्ध हैं। वलैयापति और कुण्डलकेशी दोनो अप्राप्त हैं।

तमिल साहित्यमे चूडामणि, नीलकेशी, यशोधरकाव्य, उदयनकुमार काव्य और नागकुमार काव्य ये पाँच लघुकाव्य हैं। ये पाँचो ही लघुकाव्य जैनाचार्यों द्वारा निर्मित हैं। नीलकेशीके रचयिता दार्शनिक जैन कवि हैं। इसमे १० सर्ग और ८९४ पद्य हैं। कथाकी नायिका नीलकेशी एक देवी है, जो एक स्थानसे दूसरे स्थानमे भ्रमण करती रहती है और धार्मिक उपदेशकोसे मिलकर उन्हे दार्शनिक चर्चाओमे सलग्न रखती है और अन्तमे उन्हे शास्त्रार्थमे परास्त करती है। प्रथमसर्गमे मुनिचन्द्र नामक जैनसाधु द्वारा नीलकेशीको दी गयी जैनधर्मकी शिक्षाओका वर्णन है। द्वितीय सर्गसे पञ्चम सर्गतक बौद्ध-दर्शनके विभिन्न व्याख्याताओके साथ नीलकेशीके वाद-विवादका वर्णन आया है। शेष पाँच सर्गों मे नीलकेशीका आजीवको, साख्यो, वैशेषिको, वैदिक धर्मानुयायियो और प्रकृतवादियोके साथ शास्त्रार्थका कथन आया है। यह एक तार्किक ग्रन्थ है। इसमे भौतिकवादके विरुद्ध आध्यात्मवादकी प्रतिष्ठा की गयी है। इस ग्रन्थपर वामनमुनि द्वारा विरचित समयदिवाकर नामकी एक सुन्दर टीका है।

यशोधरकाव्यके रचयिताका नाम अज्ञात है। इसमे अहिंसाधर्मका विशद-निरूपण तो है ही साथ ही वैदिक क्रियाकाण्डका समालोचन भी किया गया है।

उदयनकुमार काव्यके रचयिता भी अज्ञात हैं। नागकुमारकाव्य अभीतक अप्रकाशित है।

जैनकवियोने कुछ कविता सग्रह भी लिखे हैं। इनमे पत्तुपाट्ट, पुरनानूर, अहनानूर, नट्टीणार्ई, कुरुत्तोर्गई आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त जिनेन्द्रमालर्ई

ज्योतिष ग्रन्थ और तिरुनुट्रु अन्धादि स्तोत्र ग्रन्थ प्रसिद्ध है। तिरुवकलम्बकम् जिनेन्द्रभगवान्की भक्ति और प्रशंसामें लिखा गया है। इन प्रधान रचनाओंके अतिरिक्त संस्कृत और तमिल मिश्रित पद्योंमें मणिप्रवाल शैलीमें निर्मित श्री पुराण, पदार्थसार, अष्टपदार्थ जीवसम्बोधन आदि प्रधान हैं।

पञ्चइयप्पाकॉलेज काचीपुरम्के प्रोफेसर श्री सी० एस० श्री निवासाचारी एम० ए० ने लिखा है—

“प्राचीन तमिल और कर्नाटक प्रांतोंमें तमिल और कन्नड साहित्यकी अभिवृद्धिमें जैनविद्वानोंका महत्त्वपूर्ण हाथ रहा है। उनके द्वारा लिखित एवं सग्रहीतकोष, व्याकरण एवं अन्य विषयोंपर अपरिमित सर्वाधिक मूल्यवान् एवं उच्चकोटिके ग्रन्थ हैं। वर्तमानमें केवल उनका कुछ अंश ही शेष हैं, किन्तु जितना भी शेष है वह अपनी श्रेणीका अद्भुत, अत्यधिक सतोषप्रद है और वह शताब्दियों तक तमिल भाषाके क्रमिक विकासका आधारभूत तत्त्व रहा^१ है।

इस प्रकार जैन कवियोंने तमिल साहित्यकी श्रीवृद्धिमें अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

मराठी जैन कवि

मराठी भाषामें भी जैनकवियोंने प्रभूत साहित्यकी रचना की है। मराठी भाषामें श्रवणवेलगोलाके गोम्मटेश्वरकी मूर्तिके नीचे शक संवत् ८८३ का छोट्टा-सा अभिलेख खुदा है, पर शक संवत् १४०० तक मराठी ग्रन्थकर्त्ताओंका नामोल्लेख प्राप्त नहीं होता है। जैनकवियोंकी रचनाएँ ई० सन्की १७ वीं शतीसे प्रचुररूपमें मिलने लगती हैं। मराठी भाषामें लिखित जैनसाहित्यका अल्पांश ही उपलब्ध हो सका है। अभी तक बहुत-सा साहित्य अप्रकाशित पड़ा है। हम यहाँ मराठीके प्रमुख कवि और लेखकोंका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करेंगे।

जिनदास

मराठी साहित्यका सबसे पहला ज्ञात कवि जिनदास है। इनके गुरुका नाम भट्टारक भुवनकीर्ति था। भुवनकीर्तिका समय शक संवत् १६४३ से १६६२ तक है। अतएव जिनदासका समय शक संवत्की १७ वीं शती है। इन्होंने हरिवंश-पुराण नामक ग्रन्थकी रचना देवगिरि (मराठवाड़ा) नामक स्थानमें की है।

१ श्री सी० एस० मात्लनाथन, तमिल भाषाका जैनसाहित्य, प्रकाशक श्री दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी, महावीर पार्क रोड, जयपुर, पृ० २१।

इस ग्रन्थका पूर्वाद्ध लिखकर ही कवि परलोकगामी हो गया। इसके पूर्वाद्धमें ४० अध्याय हैं और महाभारतकी कथा सक्षेपमें वर्णित है।

गुणदास या गुणकीर्ति

गुणदासका अपरनाम गुणकीर्ति भी उपलब्ध होता है। गृहस्थ अवस्थामे इनका नाम गुणदास था और त्यागी होनेपर यही गुणकीर्तिके नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने श्रेणिकपुराण, धर्मावृत्त, रुक्मिणीहरण, पद्मपुराण (अपूर्ण) और एक स्फुट रचना रामचन्द्रहलदुलि लिखी है। श्रेणिकपुराण भाषाकी दृष्टिसे अपूर्व रचना है। इसमें मराठीका स्वच्छ और प्रवाहमय रूप विद्यमान है। भगवान् महावीरके समकालीन सम्राट् श्रेणिककी अद्भुत कथा वर्णित है।

धर्मावृत्त गद्य ग्रन्थ है, जो उपलब्ध गद्य ग्रन्थोमें प्राचीनतम है। इसमें गृहस्थोंके आचारका सांगोपाग वर्णन है। लेखकने ९६ पाखण्डोंकी गणनाकर सरागो, देव-देवियोंका निरसन किया है। विभिन्न सम्प्रदायोंके आचार-विचारोंका अध्ययन करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है। अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत और सल्लेखनाका अतिचार सहित निरूपण किया है।

‘रुक्मिणीहरण’ काव्यमें श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणीके हरणकी कथा वर्णित है। वसुदेव, बलराम, श्रीकृष्ण, नेमिनाथ, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये यदुवशके प्रसिद्ध महापुरुष थे। रुक्मिणीहरण काव्यमें कविने कृष्णके बलपौरुषके साथ उनकी राजनीतिका भी चित्रण किया है।

‘पद्मपुराण’में रामकी कथा रविषेणके ‘पद्मपुराण’के आधारपर गुम्फित की गयी है। इस ग्रन्थकी कवि २८ अध्याय तक ही लिख सका। इस ग्रन्थमें कविने द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन सुन्दर रूपमें किया है।

‘रामचन्द्रहलदुलि’में रामके विवाहका वर्णन आया है। यह रचना गती-बद्ध है।

मेघराज

ये ब्रह्मजिनदासके प्रशिष्य और ब्रह्म शान्तिदासके शिष्य थे। मेघराज गुज-प्रदेशसे आये थे। इनकी उभयभाषा कवि चक्रवर्ती भी कहा गया है। ये गुज-राती और मराठी दोनों भाषाओंमें रचना करनेकी क्षमता रखते थे। इनकी

१. मराठी जैनसाहित्य, आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ, जैनश्वेताम्बर तेरहपन्थी महासभा,

३, पोर्चगीजचर्च स्ट्रीट, कलकत्ता १, द्वितीय खण्ड, पृ० १३७-१४०।

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक . ३१९

तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—१. यशोधरचरित २ गिरिनारयात्रा ३. और पारिखनाथभवान्तर ।

यशोधरकी कथा सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती हिन्दी और कन्नड आदि भाषाओमें लिखित उपलब्ध है । मेघराजने मराठीमें इस काव्यकी रचना कर एक नयी परम्पराका सूत्रपात किया है ।

गिरिनार यात्रामें यात्रावर्णन है । इस कृतिका प्रथम चरण मराठीमें और द्वितीय चरण गुजरातीमें लिखा गया उपलब्ध होता है । पार्श्वनाथ भवान्तर कृतिमें पार्श्वनाथके पूर्वभवके सम्बन्धमें कथा वर्णितकी गयी है । इसमें उनके ९ भवोंकी कथा काव्य शैलीमें गुम्फित है ।

वीरदास या पासकीर्ति

इनका गृहस्थ नाम वीरदास है और ये त्यागी होनेके पश्चात् पासकीर्तिके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । ये कारजाके बलात्कारगणके भट्टारक धर्मचन्द द्वितीयके शिष्य है । इनका जन्म सोहित वाल जातिमें हुआ था । इन्होंने शक संवत् १५४९में 'सुदर्शनचरित' की रचना की है और शक संवत् १६४५में आवियाँकी । 'सुदर्शनचरित' में सेठ सुदर्शनकी कथा अंकित है । इसमें शीलव्रत और पचनमस्कार मन्त्रका माहात्म्य बतलाया गया है । इसमें २५ प्रसंग हैं । ओवियाँमें ७५ ओवियोका संग्रह है । इसे बहत्तरी भी कहा गया है । इस ग्रन्थमें अकारादि क्रमसे धर्म विषयक स्फुट विचारोंका संकलन किया गया है ।

महितसागर

महितसागरका जन्म शक संवत् १६९४में और मृत्यु शक संवत् १७५४में हुई है । इन्होंने शक संवत् १७२३में रविवार कथा लिखी तथा शक संवत् १७३२में बालापुरमें आदिनाथ पञ्चकल्याणिक कथा लिखी है । इनकी अबतक निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं—

- १ दशलक्षण
- २ शोडषकारण
- ३ रत्नत्रय
४. पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन
- ५ सम्बोध सहस्रपदो
- ६ देवेन्द्रकीर्तिकोत्रावणी
- ७ तीर्थकरोके भजन
८. आरती संग्रह

देवेन्द्रकीर्ति

देवेन्द्रकीर्तिने कालिकापुराणकी रचना की है। देवेन्द्रकीर्ति मराठी-साहित्य-के ऐसे कवि हैं, जिन्होंने धर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणीको एकसाथ प्रवाहित किया है। इनकी रचनाका मूलाधार प्राचीन वाङ्मय है। कवि देवेन्द्रकीर्ति सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंके विद्वान् होनेके साथ गुजराती भाषाके भी विद्वान् थे।

मराठीके अन्य कवि और लेखक

मराठी-भाषामे लगभग २० अच्छे कवि और लेखक हुए हैं तथा दश ऐसे कवि हैं, जिन्होंने स्फुट रचनाएँ लिखकर वाङ्मयकी समृद्धिमें योगदान दिया है।

मेघराजके गुरुवन्धु कामराजने 'सुदर्शनपुराण' और 'चैतन्यफाग'की रचना की है। 'चैतन्यफाग' गीतात्मक रचना है और इसमें देहकी ममता त्यागनेसे आत्माकी मुक्ति होने का सन्देश वर्णित है। कामराज और मेघराजके गुरु-वन्धु सूरिजनने 'परमहंस' नामक रूपककाव्य लिखा है। इनकी दूसरी कृति 'दानशीलतपभावनारास' भी उल्लेखनीय है।

नागोआया कारञ्जा-गद्दीके सेनगणके भट्टारक माणिक्यसेनके शिष्य थे। इन्होंने यशोधरचरित लिखा है। अभयकीर्ति लातूरकी प्रथमशाखाके भट्टारक अजितकीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने शक सवत् १५३८ में अनन्तव्रतकथा लिखी है। इनको एक दूसरी कृति आदित्यव्रतकथा भी उपलब्ध है।

भट्टारक अजयकीर्तिके शिष्योमें चिमणाका नाम भी उल्लेख्य है। इन्होंने पैठनके चन्द्रप्रभ चैत्यालयमें अनन्तव्रतकथाकी रचना की है। एक आरतीसंग्रह ग्रन्थ भी इनके द्वारा लिखित उपलब्ध है।

जिनदासकी अपूर्ण कृति 'हरिवंशपुराण'को पुण्यसागरने १८ अध्याय और लिखकर पूर्ण किया है। जिनदास ४० अध्याय ही लिख सके थे। पुण्यसागर द्वारा यह ग्रन्थ पूर्ण होकर जैन महाभारतकी सजाको प्राप्त हुआ है। पुण्यसागरकी एक अन्य कृति आदित्यवारकथा भी है। शक सवत् १५८७में सावाजीने 'सुगन्धदशमी' नामक कथा लिखी है। महीचन्द्रने शक सवत् १६१८में आशापूरमें आदिपुराणकी रचना की है। अन्य कृतियोंमें अठाईव्रतकथा, गरुडपञ्चमीकथा, बारहमासी गीत, अर्हन्तकी आरती, नेमिनाथभवान्तर और कतिपय स्तोत्र परिगणित हैं। महाकीर्तिने शीलपताका नामक ग्रन्थ रचा है। इसमें ५५२ ओवियाँ हैं। सीताकी अग्निपरीक्षा गुम्फित है। शक सवत् १६५०में लक्ष्मीचन्द्रने माननगर के चन्द्रप्रभचैत्यालयमें मेघमालाकी कथा लिखी है। यह

कृति ८६ श्लोक प्रमाण है। इस कृतिमें संगीततत्त्वकी प्रधानता है और साव-
जनिक सभाओंमें इसका गायन किया जाता है।

जनार्दनने शक सवत् १६९०में 'श्रेणिकचरित' नामक काव्यग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें ४० अध्याय हैं। नगेन्द्रकीर्तिने पद्यसंग्रह, दयासागरने जम्बूस्वामी-
चरित, सम्यक्त्वकौमुदी और भविष्यदत्तवन्धुकथा एव विशालकीर्तिने शक
स० १७२९में धर्मपरीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की है। गंगादासने पारिखनाथ-
भवान्तर और आदित्यवारकथा ग्रन्थ लिखे हैं। चिन्तामणिने गुणकीर्ति द्वारा
रचित अपूर्ण पद्मपुराणको पूर्ण करनेका प्रयास किया है, पर वे इसके केवल
सात ही अध्याय लिख पाये हैं। जिनसागरने जीवन्धरपुराण, व्रतकथासंग्रह,
भक्तामरका मराठी अनुवाद आदि रचनाएँ लिखी हैं। रत्नकीर्तिने शक स०
१७३४में ४० अध्यायोमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमालाकी रचना की है। दयासागरने
शक सवत् १७३५में हनुमानपुराण, जिनसेनने शक स० १७४३में जम्बूस्वामी-
पुराण, ठकाप्पाने शक स० १७७२में पाण्डवपुराण, सहवाने शक सवत् १६३९में
नेमिनाथभवान्तर और रघुने शक स० १७१०में सेठिमाहात्म्य नामक ऐति-
हासिक कविता लिखी है।



उपसंहार

अंग और पूर्व-साहित्यको आचार्योंकी देन

तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्परा गौतम गणधरसे आरम्भ होती है, और यह परम्परा अगसाहित्य और पूर्वसाहित्यका निर्माण, सवर्द्धन एवं पोषण करती चली आ रही है। यो तो अग और पूर्व-साहित्यकी परम्परा आदितीर्थंकर भगवान ऋषभदेवके समयसे लेकर अन्तिम तीर्थंकर महावीरके काल तक अनवच्छिन्नरूपसे चली आयी है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि अग-साहित्यका विषय-ग्रथन प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें सिद्धान्तोंके समान रहनेपर भी अपने युगानुसार होता है। स्पष्टीकरणके लिए यो कहा जा सकता है कि उपासकाध्ययनमें प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें उपासकोकी ऋद्धिविशेष, बोधिलाभ, सम्यक्त्वशुद्धि, सल्लेखना, स्वर्गगमन, मनुष्यजन्म, सयम-धारण, मोक्ष-प्राप्ति आदिका निरूपण किया जाता है। पर प्रत्येक तीर्थंकरके कालमें उपासकोकी ऋद्धि, स्वर्गगमन आदि विषयोंमें परिवर्तन होना स्वाभाविक है। यतः उपासकोकी जैसी ऋद्धि, व्रतोवास एवं बोधिलाभकी स्थिति ऋषभदेवके समयमें थी, वैसी महावीरके समयमें नहीं रही होगी। इसी प्रकार अन्तः-कृतदशागमें प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें होनेवाले अन्तःकृतकेवलियोका जीवन-

वृत्त, तपश्चरण, केवलज्ञान आदिका वर्णन रहता है। निश्चयत तीर्थंकर ऋषभदेवके समयके अन्त कृतदशकेवली महावीरके अन्त कृतदशकेवलियोसे भिन्न है। अतः स्पष्ट है कि अगसाहित्यका विषय प्रत्येक तीर्थंकरके समयमे युगानुसार कुछ परिवर्तित होता है।

पूर्वसाहित्यका विषय परम्परानुसार एक-सा ही चलता रहता है। ज्ञान, सत्य, आत्मा, कर्म और अस्तिनास्तिवादरूप विचार-धारणाएँ प्रत्येक तीर्थंकरके तीर्थकालमे समान ही रहती हैं। अतः पूर्वसाहित्य समस्त तीर्थंकरोंके समयमे एकरूपमे वर्तमान रहता है। उसमे विषयका परिवर्तन नहीं होता है। जो शाश्वतिक सत्य हैं और जिन मूल्योंमे त्रैकालिक स्थायित्व है, उन मूल्योंमे कभी परिवर्तन नहीं होता। वे अनादि हैं। उनमे किसी भी तीर्थंकरके तीर्थकालमे किञ्चित् परिवर्तन दिखलाई नहीं पड़ता।

श्रुतधराचार्योंने अग और पूर्व साहित्यकी परम्पराको जीवन्त बनाये रखनेमे अपूर्व योगदान दिया है। गुणधर, धरसेन, पुष्पदन्त, भूतबलि, आर्यमक्षु, नागहस्ति, वज्रयश, चिरन्तनाचार्य, यतिवृषभ, उच्चारणाचार्य, वप्पदेव, कुन्द-कुन्द, वट्केर, शिवार्य, स्वामीकुमार एवं गृद्धपिच्छाचार्य आदिने कर्मप्राभृत-साहित्यका सम्बर्द्धन एवं प्रणयन किया है।

इन आचार्योंने कर्म और आत्माके सम्बन्धसे जन्य विभिन्न क्रिया-प्रतिक्रियाओके विवेचनके लिए 'पेज्जदोसपाहुड', 'षट्खण्डागम', 'चूर्णिसूत्र', 'व्याख्यानसूत्र', 'उच्चारणवृत्ति' आदिका प्रणयन कर सिद्धान्त-साहित्यको समृद्ध किया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि कर्मसाहित्यका मूल उद्गमस्थान कर्म-प्रवाद नामक अष्टम पूर्व है और इस पूर्वका कथन वर्तमान कल्पमे प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवसे अन्तिम तीर्थंकर महावीर तक समानरूपसे होता आया है। कर्मका स्वरूप, कर्मद्रव्य, कर्म और आत्माका सम्बन्ध, तज्जन्य अशुद्धि एवं आत्माकी विभिन्न अवस्थाओका विवेचन कर्मसिद्धान्तका प्रधान वर्ण्य विषय है। आचार्योंने कर्म एवं आत्माके सम्बन्धको अनादि स्वीकार कर भी कर्मकी विभिन्न अवस्थाओ एवं स्वरूपोंका प्रतिपादन किया है।

गुणधर और धरसेनने कर्म-सिद्धान्तका विवेचन सूत्ररूपमे किया है। पुष्पदन्त और भूतबलिने 'षट्खण्डागम'के रूपमे सूत्रोंका अवतारकर—जीव-ट्टाण, खुद्दाबन्ध, बधसामित्तविचय, वेदना, वग्गणा और महाबन्ध, इन छह खण्डरूपोंमे सूत्रोंका प्रणयन कर कर्मसिद्धान्तका विस्तारपूर्वक निरूपण किया। अनन्तर वीरसेनाचार्य और जिनसेनाचार्यने 'धवला' एवं 'जयधवला' टीकाओ द्वारा उसकी विस्तृत व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं।

उद्गमस्थानमे जिस प्रकार नदीका स्रोत बहुत ही छोटा होता है और उसकी पतली धाराकी गति भी मन्द ही रहती है। पर जैसे-जैसे नदीका यह स्रोत उत्तरोत्तर आगे बढ़ता जाता है, वैसे-वैसे उसकी धारा बृहद् और तीव्र होती जाती है। समतल भूमिपर पहुँचकर इस धाराका आयाम स्वतः विस्तृत हो जाता है। इसी प्रकार कर्म-साहित्यकी यह धारा तीर्थंकर महावीरके मुखसे निःसृत हो गणधर-श्रुतकेवलियों एवं अन्य आचार्योंको प्राप्तकर विकसित एवं समृद्ध हुई है।

यह सार्वजनिक सत्य है कि युगके अनुकूल जीवन और जगत् सम्बन्धी आवश्यकताएँ उत्पन्न होती हैं। विचारक आचार्य इन आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए नये चिन्तन और नये आयाम उपस्थित करते हैं। अतः किसी भी प्रकारके साहित्यमे विषय विस्तृत होना ध्रुव नियम है। जब किसी भी विचार-को साहित्यकी तकनीकमे ग्रथित किया जाता है, तो वह छोटा-सा विचार भी एक सिद्धान्त या ग्रन्थका रूप धारण कर लेता है। 'कर्मप्रवाद'मे कर्मके बन्ध, उदय, उपशम, निर्जरा आदि अवस्थाओंका, अनुभागबन्ध एवं प्रदेशबन्धके आधारों तथा कर्मोंकी जघन्य, मध्य, उत्कृष्ट स्थितियोंका कथन किया गया है। 'कर्मप्रवाद'का यह विषय आगमसाहित्यमे गुणस्थान और मार्गणाओंके भेदक क्रमानुसार विस्तृत और स्पष्ट रूपमे अंकित है।

आचार्यपरम्परा और कर्मसाहित्य

पौद्गलिक कर्मके कारण जीवमे उत्पन्न होनेवाले रागद्वेषादि भाव एवं कषाय आदि विकारोंका विवेचन भी आगमसाहित्यके अन्तर्गत है। कर्मबन्धके कारण ही आत्मामे अनेक प्रकारके विभाव उत्पन्न होते हैं और इन विभावोंसे जीवका ससार चलता है। कर्म और आत्माका बन्ध दो स्वतन्त्र द्रव्योंका बन्ध है, अतः यह टूट सकता है और आत्मा इस कर्मबन्धसे निःसर्ग या निर्लिप्त हो सकती है। कर्मबन्धके कारण ही इस अशुद्ध आत्माकी दशा अर्द्धभौतिक जैसी है। यदि इन्द्रियोंका समुचित विकास न हो तो देखने और सुननेकी शक्तिके रहनेपर भी वह शक्ति जैसी-की-तैसी रह जाती है और देखना-सुनना नहीं हो पाता। इसी प्रकार विचारशक्तिके रहनेपर भी यदि मस्तिष्क यथार्थ रूपसे कार्य नहीं करता, तो विचार एवं चिन्तनका कार्य नहीं हो पाता। अतएव इस कथनके आलोकमे यह स्पष्ट है कि अशुद्ध आत्माकी दशा और उसका समस्त उत्कर्ष-अपकर्ष पौद्गलिक कर्मोंके अधीन है। इन कर्मोंके उपशम एवं क्षयोपशमके निमित्तसे ही जीवमे ज्ञानशक्ति उद्बुद्ध होती है। कर्मके क्षयो-पशमकी तारतम्यता ही ज्ञानशक्तिकी तारतम्यताका कारण बनती है। इस

प्रकार श्रुतधराचार्योंने कर्मसिद्धान्तके आलोकमें आत्माको कथञ्चित् मूर्त्तिक एवं अमूर्त्तिक रूपमें स्वीकार किया है। अपने स्वाभाविक गुणोंके कारण यह आत्मा चैतन्य—ज्ञान-दर्शन-सुखमय है और है अमूर्त्तिक। पर व्यवहारनयकी दृष्टिसे कर्मबद्ध आत्मा मुक्तिक है। अनादिसे यह शरीर आत्माके साथ सम्बद्ध मिलता है। स्थूल शरीरको छोड़नेपर भी सूक्ष्म कर्म शरीर इसके साथ रहता है। इसी सूक्ष्म कर्मशरीरके नाशका नाम मुक्ति है। आत्माकी स्वतन्त्र-सत्ता होनेपर भी इसका विकास अशुद्ध दशामे अर्थात् कर्मबन्धकी दशामे देहनिमित्तक है।

यह कर्मबद्ध आत्मा रागद्वेषादिसे जब उत्तप्त होती है; तब शरीरमें एक अद्भुत हलनचलन हो जाता है। देखा जाता है कि क्रोधावेगके आते ही नेत्र लाल हो जाते हैं, रक्तकी गति तीव्र हो जाती है, मुख सूखने लगता है और नथुने फड़कने लगते हैं। जब कामवासना जागृत होती है तो शरीरमें एक विशेष प्रकारका मन्थन आरम्भ हो जाता है। जब तक ये विकार या कषाय शान्त नहीं होते, तब तक उद्वेग बना रहता है। आत्माके विचारो, चिन्तनो, आवेगो और क्रियाओंके अनुसार पुद्गलद्रव्योमें भी परिणमन होता है और उन विचारो एवं आवेगोसे उत्तेजित हो पुद्गल परमाणु आत्माके वासनामय सूक्ष्म कर्मशरीरमें सम्मिलित हो जाते हैं। उदाहरणार्थ यह समझा जा सकता है कि अग्निसे तप्त लोहेके गोलेको पानीमें छोड़ा जाय, तो वह तप्त गोला जल-के बहुत-से परमाणुओंको अपने भीतर सोख लेता है। जब तक वह गरम रहता है, तब तक पानीमें उथलपुथल होती रहती है। कुछ परमाणुओंको खींचता है एवं कुछको निकालता है और कुछको भाप बनाकर बाहर फेंक देता है। आशय यह है कि लौहपिण्ड अपने पार्श्ववर्ती वातावरणमें एक अजीब स्थिति उत्पन्न करता है। इसी प्रकार रागद्वेषादि आत्मामें भी स्पन्दन होता है और इस स्पन्दनसे पुद्गलपरमाणु आत्माके साथ सम्बद्ध होते हैं।

संचित कर्मोंके कारण रागद्वेषादि भाव उत्पन्न होते हैं और इन रागादि भावोंसे कर्मपुद्गलोका आगमन होता है। यह प्रक्रिया तब तक चलती रहती है, जब तक कि श्रद्धा, विवेक और चारित्र्यसे रागादि भावोंको नष्ट नहीं किया जाता। तात्पर्य यह कि जीवकी रागद्वेषादिवासनायें और पुद्गलकर्मबन्धकी धाराएँ बीज-वृक्षकी सततितिके समान अनादिकालसे प्रचलित हैं। पूर्वसंचित कर्मोंके उदयसे वर्तमान समयमें रागद्वेषादि उत्पन्न होते हैं और तत्कालमें जीवकी जा लगन एवं आसक्ति होती है, वही नूतन बन्धका कारण बनती है। अतएव रागादिकी उत्पत्ति और कर्मबन्धकी यह प्रक्रिया अनादि है।

सम्यग्दृष्टि जीव पूर्वकर्मोंके उदयसे होनेवाले रागादि भावोंको अपने

विवेकसे शान्त करता है। वह कर्मफलोमे आसक्ति नहीं रखता इस प्रकार पुरातन संचित कर्म अपना फल देकर नष्ट हो जाते हैं और किसी नये कर्मका स्थिति-अनुभागबन्ध नहीं होता है। आत्म-सत्ताकी श्रद्धा करनेवाला निष्ठावान् व्यक्ति संयम, विवेक, तपश्चरणके कारण कर्मबन्धकी प्रक्रियासे छुटकारा प्राप्त करता है। पर मिथ्यादृष्टि देहात्मवादी नित्य नई वासना और आसक्तिके कारण तीव्र स्थिति और अनुभागबन्ध करता है। जो जोव पुरुषार्थी, विवेकी और आत्मनिष्ठावान् है, वह निर्जरा, उत्कर्ष, अपकर्ष, सक्रमण आदि कर्म-करणोंको प्राप्त करता है, जिससे प्रतिक्षण बन्धनेवाले अच्छे या बुरे कर्मोंमें शुभभावोंसे शुभकर्मोंमें रसप्रकर्ष स्थित होकर अशुभकर्मोंमें रसहीनता एव स्थितिच्छेद उत्पन्न होता है।

श्रुतधराचार्योंने कर्मसिद्धान्तके अन्तर्गत प्रतिममय होनेवाले अच्छे-बुरे भावोंके अनुसार तीव्रतम, तं प्रतर, तीव्र, मन्द, मन्दन्तर और मन्दतम रूपोंमें कर्मकी विपाक-स्थितिका वर्णन किया है। ससारी आत्मा कर्मोंके इस विपाकके कारण ही सुख-दुःखका अनुभव करती है। यह भौतिक जगत पुद्गल एवं आत्मा दोनोंसे प्रभावित होता है। जब कर्मका एक भौतिक पिण्ड अपनी विशिष्ट शक्तिके कारण आत्मासे सम्बद्ध होता है तो उसकी सूक्ष्म एव तीव्र शक्तिके अनुसार वाह्य पदार्थ भी प्रभावित होते हैं और प्राप्त सामग्रीके अनुसार उस संचित कर्मका तीव्र, मन्द और मध्यम फल मिलता है।

कर्म और आत्माके बन्धनका यह चक्र अनादि कालसे चला आ रहा है और तब तक चलता रहेगा, जब तक बन्धहेतु रागादिवासनाओंका विनाश नहीं होता। श्रुतधरा आचार्य कुन्दकुन्दने बताया है—

जो खलु ससारत्यो जीवो तत्तो दु होदि परिणामो ।
परिणामादो कम्मं कम्मादो होदि गदिसु गदी ॥
गदिमघिगदस्स देहो देहादो इंदियाणि जायते ।
तेहि दु विसयग्गहण तत्तो रागो व दोसो वा ॥
जायदि जीवस्सेव भावो संसारचक्कवालम्भि ।
इदि जिणवरेहि भणिदो अणादिणिघणो सणिघणो वा ॥^१

श्रुतधराचार्योंने स्पष्टरूपसे बताया है कि आत्मा अनादिकालसे अशुद्ध है, पर प्रयोग द्वारा इसे शुद्ध किया जा सकता है। एकवार शुद्ध होनेपर फिर इसका अशुद्ध होना संभव नहीं, यतः बाधक कारणोंके नष्ट होनेसे पुनः अशुद्धि आत्मासे

१. पञ्चास्तिकाय, कुन्दकुन्द, भारती श्रुतमण्डल ग्रन्थ-प्रकाशन समिति, फल्टन सन् १९७०, गाथा—१२८ से १३० तक।

उत्पन्न नहीं हो सकती। आत्माके प्रदेशोमे सकोच और विस्तार भी कर्मके निमित्तसे होता है। कर्म निमित्तके हटते ही आत्मा अपने अन्तिम आकारमे रह जाती है और उर्ध्वलोकके अग्रभागमे स्थित हो अपने अनन्तचैतन्यमे प्रतिष्ठित हो जाती है।

श्रुतधराचार्योंने कर्मसिद्धान्तके इस प्रसंगमे अध्यात्मवाद, तत्त्वज्ञान, अनेकान्तवाद, आचार आदिका भी विवेचन किया है। गुणस्थान, जीवसमास, मार्गणा आदिकी अपेक्षासे कर्मबन्ध, जोवके भाव, उनकी शुद्धि-अशुद्धि, योग-ध्यान आदिका विवेचन किया है।

नय-वादकी अपेक्षासे आत्माका निरूपण करते हुए निश्चयनयकी अपेक्षा आत्माको शुद्ध चैतन्यभावोका कर्त्ता और भोक्ता माना है। पर व्यवहार-नयकी अपेक्षासे यह आत्मा कर्मबन्धके कारण अशुद्ध है और राग-द्वेष-मोहादि की कर्त्ता और तज्जन्य कर्मफलोकी भोक्ता है। अतएव सक्षेपमे यही कहा जा सकता है कि श्रुतधराचार्योंने सिद्धान्त-साहित्यका प्रणयन कर तीर्थकर महावीर-की ज्ञानज्योतिको अखण्ड और अक्षुण्ण बनाये रखनेका प्रयास किया है।

द्वितीय परिच्छेदमे सारस्वताचार्यों द्वारा की गयी श्रुतसेवाका प्रतिपादन किया गया है। सारस्वताचार्योंमे सर्वप्रमुख आचार्य समन्तभद्र हैं। इनके पश्चात् सिद्धसेन, पूज्यपाद, पात्रकेसरी, जोइन्दु, विमलसूरि, ऋषिपुत्र, मानतुग, रविषेण, जटासिंहनन्दि, एलाचार्य, वीरसेन, अकलक, जिनसेन द्वितीय, विद्या-नन्द, देवसेन, अमितगति प्रथम, अमितगति द्वितीय, अमृतचन्द्र, नेमिचन्द्र आदि आचार्योंने प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगकी रचना कर वाङ्मयको पल्लवित किया है। इन सारस्वताचार्योंने उत्पादादि-त्रिलक्षण-परिमाणवाद, अनेकान्तदृष्टि, स्याद्वाद-भाषा और आत्मद्रव्यकी स्वतन्त्र सत्ता इन चार मूल विषयोपर विचार किया है।

दार्शनिक युग और स्याद्वाद

दार्शनिक युगके सर्वप्रथम आचार्य समन्तभद्रने 'सैद्धान्तिक एव आगमिक परिभाषाओ और शब्दोको दार्शनिक रूप प्रदान किया है। इन्होंने एकान्त-वादोकी आलोचनाके साथ-साथ अनेकान्तका स्थापन, स्याद्वादका लक्षण, सुनय-दुर्नयकी व्याख्या और अनेकान्तमे अनेकान्त लगानेकी प्रक्रिया बतलायी है। प्रमाणका लक्षण 'स्वपरावभासक बुद्धि' को बतलाया है। समन्तभद्रने बत-लाया है कि तत्त्व अनेकान्तरूप है और अनेकान्त विरोधी दो धर्मोंके युगलके आश्रयसे प्रकाशमें आनेवाले वस्तुगत सात धर्मोंका समुच्चय है और ऐसे-ऐसे

अनन्त धर्मममुच्चय विराट अनेकान्तात्मकतत्त्व-सागरमे अनन्त लहरोके समान तर्गित हो रहे हैं और उममे अनन्त सप्तभगिर्यासमाहित हैं। वक्ता किसी धर्मविशेषको विवक्षावज मुख्य या गौणरूपमे ग्रहण करता है। इस प्रकार समन्तभद्रने सप्तभगीका परिष्कृत प्रयोग कर अनेकान्तकी व्यवस्था प्रदर्शित की है। गया—

- १ स्यात् सदरूप ही तत्त्व है।
- २ स्यात् असदरूप ही तत्त्व है।
- ३ स्यात् उभयरूप ही तत्त्व है।
- ४ स्यात् अनुभय (अवक्तव्य) रूप ही तत्त्व है।
- ५ स्यात् नद् और अवक्तव्य रूप ही तत्त्व है।
- ६ स्यात् अगद् और अवक्तव्य रूप ही तत्त्व है।
- ७ स्यात् नद् और अगद् तथा अवक्तरूप ही तत्त्व है।^१

इन गप्तभङ्गोमे प्रथम भग स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, द्वितीय पर-द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, तृतीय दोनोंकी सम्मिलित अपेक्षाओसे, चतुर्थ दोनों मत्त्व-अमत्त्वको एक साथ कह न सकनेमे, पचम प्रथम-चतुर्थके संयोगसे, पष्ठ द्वितीय-चतुर्थके मेलमे, मन्तम तृतीय-चतुर्थके सम्मिलित रूपसे विवक्षित है। प्रत्येक भगका प्रयोजन पृथक्-पृथक् रूपमे अभीष्ट है।

समन्तभद्रने सदमदके स्याद्वादके समान अद्वैत-द्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वक्तव्य-अवक्तव्यवाद, अन्यता-अनन्यतावाद, अपेक्षा-अनपेक्षावाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-अहिरण्यवाद, देव-पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद और बन्ध-मोक्षकारणवाद-पर भी विचार किया है। तथा सप्तभगीकी योजना कर स्याद्वादकी स्थापना की है। इस प्रकार समन्तभद्रने तत्त्वविचारको स्याद्वाददृष्टि प्रदान कर विचारसंघर्षको समाप्त किया है। समन्तभद्रका अभिमत है कि तात्त्विक विचारणा अथवा आचार-व्यवहार, जो कुछ भी हो, सब अनेकान्तदृष्टिके आधारपर किया जाना चाहिए। अतः समस्त आचार और विचारकी नींव अनेकान्तदृष्टि ही है। यही दृष्टि वैयक्तिक और सामष्टिक समस्याओके समाधानके लिए कुञ्जी है।

समन्तभद्रको सप्तभंगीका स्वरूप आचार्य कुन्द-कुन्दसे विरासतके रूपमे प्राप्त हुआ था। उन्होने इस रूपको पर्याप्त विकसित और सुव्यवस्थित किया है। विचारसहिष्णुता और समता लानेका उनका यह प्रयत्न श्लाघनीय है।

१ देवागम, वीर-सेवा-मन्दिरदृष्ट प्रकाशन, डॉ० दरबारीलाल कोठिया द्वारा लिखित प्रस्तावना पृ० ४४।

समन्तभद्रके पश्चात् सिद्धसेनने नय और अनेकान्तका गभीर, विशद एव मौलिक विवेचन किया है। समन्तभद्रके प्रमाणके 'स्वपरावभासक लक्षण'मे 'बाधविवर्जित' विशेषण देकर उसे विशेष समृद्ध किया। ज्ञानकी प्रमाणता और अप्रमाणताका आधार 'मेयनिश्चय'को माना।

पात्रकेसरी और श्रीदत्तने क्रमश 'त्रिलक्षणकदर्थन' एव 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थोकी रचना कर 'अन्यथानुपपन्नत्व' रूप हेतुलक्षण प्रतिष्ठित किया तथा वादका सागोपाग निरूपण कर पर-समयमीमासा प्रस्तुत की।

आचार्य अकलकदेवने जैन न्यायशास्त्रकी सुदृढ प्रतिष्ठा कर प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो भेद बतलाये तथा प्रत्यक्षके मुख्यप्रत्यक्ष, साव्यवहारिक प्रत्यक्ष ये दो भेद किये हैं। परोक्षप्रमाणके भेदोमे स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमान और आगमको बतलाया है। उत्तरकालिन आचार्योंने अकलकद्वारा प्रतिष्ठापित प्रमाणपद्धतिको पल्लवित और पुष्पित किया है। अकलकदेवने लघीयस्त्रयसवृत्ति, न्यायविनिश्चयसवृत्ति, सिद्धिविनिश्चयसवृत्ति और प्रमाणसंग्रहसवृत्ति इन मौलिक ग्रन्थोकी रचना की है। तत्त्वार्थवार्तिक और अष्टशती इनके टीकाग्रन्थ हैं। अकलकने इन ग्रन्थोमे प्रमाण और प्रमेयकी व्यवस्थामे पूर्ण सहयोग प्रदान किया है। द्रव्यपर्यायात्मक वस्तुका प्रमाणविषयत्व तथा अर्थक्रियाकारित्वके विवेचनके पश्चात् नित्यैकान्त आदिका निरसन किया है। सुनय, दुर्नय, द्रव्यार्थिक, पर्यायार्थिक आदिका स्वरूपविवेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। अकलकके पश्चात् आचार्य विद्यानन्दने तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक, अष्टसहस्री, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासनपरीक्षा जैसे जैन न्यायके मूर्धन्य ग्रन्थोका प्रणयन कर जैनदर्शनको सुव्यवस्थित बनाया है। ज्ञेयको जानने-देखने, समझने और समझानेकी दृष्टियोका नय और सप्तभगी द्वारा स्पष्टीकरण किया गया है। विद्यानन्दने विभिन्न दार्शनिकारो द्वारा स्वीकृत आप्तोकी समीक्षा कर आप्तत्व एव सर्वज्ञत्वकी प्रतिष्ठा की है। इन्होने संविकल्पक एव निर्विकल्पक ज्ञानकी प्रामाणिकताका भी विचार किया है। अभ्यास, प्रकरण, बुद्धिपाटव आदिसे निर्विकल्पको प्रमाण नहीं माना जा सकता। स्वलक्षणरूप परमाणुपदार्थ ज्ञानका विषय तभी बन सकता है जब स्थूल बाह्य पदार्थोका अस्तित्व स्वीकार किया जाय। विद्यानन्दने

१ प्रमाण स्वपराभासि ज्ञान, बाधविवर्जितम् ।

प्रत्यक्ष च परोक्ष च द्विधा, मेयविनिश्चयात् ॥

—न्यायावतार, सम्पादक डॉ० पी० एल० वैद्य, प्रकाशक जैन श्वेताम्बर कान्फेस, बम्बई, सन् १९२८ कारिका १ ।

पुरुषाद्वैत, शब्दाद्वैत, विज्ञानाद्वैत, चित्राद्वैत, चार्वाक, बौद्ध, सेश्वरसाख्य, निरीश्वरसाख्य, नैयायिक, वैशेषिक, भाट्ट आदिके मतव्योकी समीक्षा की है। प्रमेयोका स्पष्टीकरण बहुत ही सुन्दर रूपमे किया गया है।

द्रव्यगुण-पर्यायविषयक देन

द्रव्यविवेचनके क्षेत्रमे श्रुतधराचार्य कुन्दकुन्दने जो मान्यताएँ प्रतिष्ठित की थी, उनका विस्तार एलाचार्य, अमृतचन्द्र, अमितगति, वीरसेन, जोइन्दु आदि आचार्योंने किया है। जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्यों और उनके गुण-पर्यायोका निरूपण किया गया है। जीवका चैतन्य आसाधारण गुण है। बाह्य और अभ्यन्तर कारणोसे इस चैतन्यके ज्ञान और दर्शन रूपसे दो प्रकारके परिणमन होते हैं। जिस समय चैतन्य 'स्व'से भिन्न किसी ज्ञेयको जानता है, उस समय वह ज्ञान कहलाता है। और जब चैतन्यमात्र चैतन्याकार रहता है तब वह दर्शन कहलाता है। जीवमे ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि गुण पाये जाते हैं।

पुद्गलद्रव्यमे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श गुण रहते हैं। जो द्रव्य स्कन्ध अवस्थामे पूरण अर्थात् अन्य-अन्य परमाणुओसे मिलन और गलन अर्थात् कुछ परमाणुओका बिछुड़ना, इस तरह उपचय और अपचयको प्राप्त होता है वह पुद्गल कहलाता है। समस्त दृश्य जगत इस पुद्गलका ही विस्तार है। मूल दृष्टिसे पुद्गलद्रव्य परमाणुरूप ही है। अनेक परमाणुओसे मिलकर जो स्कन्ध बनता है वह सयुक्तद्रव्य है। स्कन्धोका बनाव और मिटाव परमाणुओकी बन्धशक्ति और भेदशक्तिके करण होता है।

प्रत्येक परमाणुमे स्वभावसे एक रस, एक रूप, एक गन्ध और दो स्पर्श होते हैं। परमाणु अवस्था ही पुद्गलकी स्वाभाविक पर्याय और स्कन्ध अवस्था विभाव पर्याय है। परमाणु परमातिसूक्ष्म है, अविभागी है, शब्दका कारण होकर भी स्वयं अशब्द है। शाश्वत होकर भी उत्पाद और व्यय युक्त है।

स्कन्ध अपने परिणमनकी अपेक्षासे छह प्रकारका है—१ बादर-बादर—जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वयं न मिल सकें, वे लकड़ी, पत्थर, पर्वत, पृथ्वी आदि बादर-बादर स्कन्ध कहलाते हैं। २ बादर—जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वयं आपसमे मिल जायें, वे बादर स्कन्ध हैं, जैसे—दूध, घी, तैल, पानी आदि। ३ बादर-सूक्ष्म—जो स्कन्ध दिखनेमे तो स्थूल हो, लेकिन छेदने-भेदने और ग्रहण करनेमे न आवें, वे छाया, प्रकाश, अन्धकार, चाँदनी आदि बादर-सूक्ष्म स्कन्ध हैं। ४. सूक्ष्म-बादर—जो सूक्ष्म होकरके भी स्थूलरूपमे दिखें, वे पाँचो इन्द्रियोके विषय—स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण और शब्द सूक्ष्म-बादर स्कन्ध हैं।

५. सूक्ष्म—जो सूक्ष्म होनेके कारण इन्द्रियोके द्वारा ग्रहण न किये जा सकते हों, वे कर्मवर्गणा आदि सूक्ष्म स्कन्ध है। ६ अतिसूक्ष्म—कर्मवर्गणासे भी छोटे द्रव्यणुक स्कन्ध तक अतिसूक्ष्म हैं।

समान्यतः पुद्गलके स्कन्ध, स्कन्धदेश, स्कन्धप्रदेश और परमाणु ये चार विभाग हैं। अनन्तान्त परमाणुओसे स्कन्ध बनता है। उससे आधा स्कन्धदेश और स्कन्धदेशका आधा स्कन्धप्रदेश कहलाता है। परमाणु सर्वतः अविभागी होता है। शब्द, बन्ध, सूक्ष्मता, स्थूलता, सस्थान, भेद, अन्वकार, छाया, प्रकाश, उद्योत और गर्मी आदि पुद्गलद्रव्यके ही पर्याय हैं।

अनन्त आकाशमे जीव और पुद्गलोका गमन जिस द्रव्यके कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यहाँ धर्मद्रव्य पुण्यका पर्यायवाची नहीं। यह असख्यातप्रदेशी द्रव्य है। जीव और पुद्गल स्वयं गतिस्वभाववाले हैं। अतः इनके गमन करनेमे जो साधारण कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यह किसी जीव या पुद्गलको प्रेरणा करके नहीं चलाता, किन्तु जो स्वयं गति कर रहा है उसे माध्यम बनकर सहारा देता है। इसका अस्तित्व लोकके भीतर तो है ही, पर लोकसीमाओपर नियन्त्रकके रूपमे है। धर्मद्रव्यके कारण ही समस्त जीव और पुद्गल अपनी यात्रा उसी सीमा तक समाप्त करनेको विवश है। उससे आगे नहीं जा सकते।

जिस प्रकार गतिके लिए एक साधारण कारण धर्मद्रव्य अपेक्षित है, उसी तरह जीव एवं पुद्गलोकी स्थितिके लिए एक साधारण कारण अधर्मद्रव्य अपेक्षित है। यह लोकाकाशके बराबर है। रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्दसे रहित, अमूर्तिक, निष्क्रिय और उत्पाद-व्ययके परिणमनसे युक्त नित्य है। अपने स्वाभाविक सतुलन रखनेवाले अनन्त अगुरुलघुगुणोसे उत्पाद-व्यय करता हुआ यह स्थितशील जीव-पुद्गलोकी स्थितिमे साधारण कारण होता है। धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य लोक और अलोक विभागके सद्भावसूचक प्रमाण हैं।

समस्त जीव, अजीव आदि द्रव्योको जो अवगाह देता है अर्थात् जिसमे ये समस्त द्रव्य युगपत् अवकाश पाते हैं, वह आकाशद्रव्य है। आकाश अनन्त-प्रदेशी है। इसके मध्य भागमे चौदह राजू ऊँचा पुरुषाकार लोक स्थित है, जिसके कारण आकाश लोकाकाश और अलोकाकाशके रूपमे विभाजित हो जाता है। लोकाकाश असख्यातप्रदेशोमे है। शेष अनन्त प्रदेशोमे अलोक है, जहाँ केवल आकाश ही आकाश है। यह निष्क्रिय है और रूप, रस, गन्ध, स्पर्श एवं शब्द आदिसे रहित होनेके कारण अमूर्तिक है।

समस्त द्रव्योंके उत्पादादिरूप परिणमनमे सहकारी कालद्रव्य होता है। इसका स्वरूप 'वर्तना' लक्षण है। यह स्वयं परिणमन करते हुए अन्य द्रव्योंके परिणमनमे सहकारी होता है। यह भी अन्य द्रव्यों के समान उत्पाद, व्यय, ध्रौव्य युक्त है। प्रत्येक लोकाकाशके प्रदेशपर एक-एक कालाणुद्रव्य अपनी स्वतंत्र सत्ता रखता है। धर्म और अधर्म द्रव्यके समान यह कालद्रव्य एक नहीं है, यत् प्रत्येक लोकाकाशके प्रदेशपर समय-भेद स्थित रहनेसे यह अनेक रत्नोंकी राशिके समान पिण्डद्रव्य है। द्रव्योमे परत्व, अपरत्व, पुरातनत्व, नूतनत्व, अतीत, वर्तमान और अनागतत्वका व्यवहार कालद्रव्यके कारण ही होता है।

प्रत्येक द्रव्यमे सामान्य और विशेष गुण पाये जाते हैं। प्रत्येक गुणका भी प्रतिसमय परिणमन होता है। गुण और द्रव्यका कथञ्चित् तदात्म्यसम्बन्ध है। द्रव्यसे गुणको पृथक् नहीं किया जा सकता। इसलिए वह अभिन्न है और सज्ञा, सख्या, प्रयोजन आदिके भेदसे उसका विभिन्न रूपसे निरूपण किया जाता है, अतः वह भिन्न है। इस दृष्टिसे द्रव्यमे जितने गुण हैं उतने उत्पाद और व्यय प्रतिसमय होते हैं। प्रत्येक गुण अपने पूर्व पर्यायको त्यागकर उत्तरपर्यायको धारण करता है। पर उन सबकी द्रव्यसे भिन्न सत्ता नहीं रहती है। सूक्ष्मतया देखनेपर पर्याय और गुणको छोड़कर द्रव्यका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है, गुण और पर्याय ही द्रव्य है। पर्यायोमे परिवर्तन होनेपर भी जो एक अनर्च्छ-न्ताका नियामक अश है, वही तो गुण है। गुणोको सहभावी एव अन्वयी तथा पर्यायोको व्यतिरेकी और क्रमभावी माना जाता है। पर्याय, गुणोका परिणाम या विकार होती हैं।

द्रव्य, गुण और पर्यायके विवेचनके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका निरूपण भी किया गया है। आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्व दो-दो प्रकारके होते हैं—द्रव्य और भावरूप। मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योगरूप आत्मपरिणामोसे कर्मपुद्गल-लोका आगमन, जिन भावोसे होता है वे भावास्रव कहलाते हैं। और पुद्गलोका आना द्रव्यास्रव है। भावास्रव जीवगत पर्याय है और द्रव्यास्रव पुद्गल-गत। जिन कषायोसे कर्म बन्धते हैं, वे जीवगत कषायादि भावभावबन्ध हैं और पुद्गलकर्मका आत्मसे सम्बन्ध हो जाना द्रव्यबन्ध है। भावबन्ध जीवरूप है और द्रव्यबन्ध पुद्गलरूप। व्रत, समिति, गुप्ति, धर्म, अनुप्रेक्षा और परिषहजरूप भावोसे कर्मोंके आनेको रोकना भावसवर है। और कर्मोंका रुक जाना द्रव्यसवर है। इसी प्रकार पूर्व संचित कर्मोंका निर्जरण जिन तपादिभावोसे होता है वे भावनिर्जरा हैं और कर्मोका झड़ना द्रव्य-

निर्जरा है। जिन ध्यान आदि साधनोंसे मुक्ति प्राप्ति होती है वे भाव भाव-मोक्ष हैं और कर्मपुद्गलोका आत्मासे छूट जाना द्रव्यमोक्ष है। इस प्रकार आस्रव, बन्ध, सवर निर्जरा और मोक्ष ये पाँच तत्त्व भावरूपमे जीवके पर्याय हैं और द्रव्यरूपमे पुद्गलके। जिनके भेदविज्ञानसे कैवल्यकी प्राप्ति होती है, उन आत्मा और परमे ये सातो तत्त्व समाहित हो जाते हैं। वस्तुतः जिस 'पर' की परतन्त्रताको दूर करना है और जिस 'स्व'को स्वतन्त्र होना है, उस 'स्व' और 'पर'के ज्ञानमे तत्त्वज्ञानकी पूर्णता हो जाती है।

अध्यात्मविषयक देन

जोइन्दुने आत्मद्रव्यके विशेष विवेचनक्रममे आत्माके तीन प्रकार बतलाये हैं—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। जो शरीर आदि परद्रव्योको अपना रूप मानकर उनकी ही प्रिय भोग-सामग्रीमे आसक्त रहता है वह बहिर्मुख जीव बहिरात्मा है। जिन्हे स्वपरविवेक या भेदविज्ञान उत्पन्न हो गया है, जिनकी शरीर आदि बाह्य पदार्थोंसे आत्मदृष्टि हट गयी है वे सम्यग्दृष्टि अन्तरात्मा हैं। जो समस्त कर्ममलकलकोंसे रहित होकर शुद्ध चिन्मात्रस्वरूपमे मग्न हैं वे परमात्मा हैं। यह ससारी आत्मा अपने स्वरूपका यथार्थ परिज्ञान कर अन्तर्दृष्टि हो क्रमशः परमात्मा बन जाता है।

आचार्योंने चारित्र-साधनाका मुख्याधार जीवतत्त्वके स्वरूप और उसके समान अधिकारकी मर्यादाका तत्त्वज्ञान ही माना है। जब हम यह अनुभव करते हैं कि जगतमे वर्तमान सभी आत्माएँ अखण्ड और मूलतः एक-एक स्वतन्त्र समान शक्तिवाले द्रव्य है। जिस प्रकार हमे अपनी हिंसा रुचिकर नहीं है, उसी प्रकार अन्य आत्माओको भी नहीं है। अतएव सर्वात्मसमत्वकी भावना ही अहिंसाकी साधनाका मुख्य आधार है। आत्मसमानाधिकरणका ज्ञान और उसको जीवनमे उतारनेकी दृढ़ निष्ठा ही सर्वोदयकी भूमिका है और इसी भूमिकासे चारित्रका विकास होता है।

अहिंसा, सयम, तपकी साधनाएँ आत्मशोधनका कारण बनती हैं। सम्यक्-श्रद्धा, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ही आत्मस्वातन्त्र्यकी प्राप्तिमे कारण है।

प्रबुद्धाचार्योंने तत्त्वज्ञान, प्रमाणवाद, पुराण, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोका सवर्द्धन किया है। यह सत्य है कि जैसी मौलिक प्रतिमा श्रुतधर और सारस्वताचार्योंमे प्राप्त होती है, वैसी प्रबुद्धाचार्योंमे नहीं। तो भी जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वीरनन्दि, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, महासेन, हरिषेण, सोमदेव, वसुनन्दि, रामसेन, नयसेन, माघनन्दि, आदि आचार्योंने श्रुतकी अपूर्व साधना की है। इन्होंने चारो अनुयोगोंके विषयोका

नये रूपमें ग्रथन, सम्पादन एवं नयी व्याख्याएँ, प्रस्तुत कर तीर्थंकरवाणीको समृद्ध बनाया है।

अध्यात्मके क्षेत्रमें आचार्य कुन्दकुन्दने जिस सरिताको प्रवाहित किया, उसे स्थिर बनाये रखनेका प्रयास सारस्वत और प्रबुद्धाचार्योंने किया है। इन्होंने व्यक्तित्वके विकासके लिए आध्यात्मिक और नैतिक जीवनके यापनपर जोर दिया है। जब तक मनुष्य भौतिकवादमें भटकता रहेगा, तब तक उसे सुख, शान्ति और सतोषकी प्राप्ति नहीं हो सकती। जैन सस्कृतिका लक्ष्य भोग नहीं, त्याग है, सधर्ष नहीं, शान्ति है, विपाद नहीं, आनन्द है। जीवनके शोधनका कार्य आध्यात्मिकता द्वारा ही संभव होता है। भोगवादी दृष्टिकोण मानव-जीवनमें निराशा, अतृप्ति और कुंठाओंको उत्पन्न करता है। जिससे शक्ति, अधिकार और स्वत्वका लालसा अहर्निश बढ़ती जाती है। प्रतिशोध एवं विद्वेषके दावानलमें झुलमती मानवताका त्राण अध्यात्मवाद ही कर सकता है। यह अध्यात्मवाद कही बाहरसे आनेवाला नहीं, हमारी आत्माका धर्म है, हमारी चेतनाका धर्म है और है हमारी सस्कृतिका प्राणभूत तत्त्व।

मनुष्यजीवनमें दो प्रधान तत्त्व हैं—दृष्टि और सृष्टि। दृष्टिका अर्थ है बोध, विवेक, विश्वास और विचार। सृष्टिका अर्थ है—क्रिया, कृति, समय और आचार। मनुष्यके आचारको परखनेकी कसौटी उसका विचार और विश्वास होता है। वास्तवमें मनुष्य अपने विश्वास, विचार और आचारका प्रतिफल है। दृष्टिकी विमलतासे जीवन अमल और धवल बन सकता है। यही कारण है कि आचार्योंने विचार और आचारके पहले दृष्टिकी विशुद्धिपर विशेष जोर दिया, क्योंकि विश्वास और विचारको समझनेका प्रयत्न ही अपने स्वरूपको समझनेका प्रयत्न है।

अपने विशुद्ध स्वरूपको समझनेके लिए निश्चयदृष्टिकी आवश्यकता है। यह सत्य है कि व्यवहारको छोड़ना एक बड़ी भूल हो सकती है। पर निश्चयको छोड़ना उससे भी अधिक भयकर भूल है। अनन्त जन्मोंमें अनन्त बार इस जीवने व्यवहारको ग्रहण करनेका प्रयत्न किया है, किन्तु निश्चयदृष्टिको पकड़ने और समझनेका प्रयत्न एक बार भी नहीं किया है। यही कारण है कि शुद्ध आत्माकी उपलब्धि इस जीवको नहीं हो सकी और यह तब तक प्राप्त नहीं हो सकेगी, जब तक आत्माके विभावके द्वारको पारकर उसके स्वभावके भव्यद्वारमें प्रवेश नहीं किया जायेगा।

दुःख एवं क्लेशप्रद परिणाम होनेसे पाप त्याज्य है। प्राणियोंको दुःखरूप होनेसे ही पाप रुचिकर नहीं है। पुण्य आत्माको अच्छा लगता है, क्योंकि

उसका परिणाम सुख एव समृद्धि है। इस प्रकार सुख एव दुःख प्राप्तिकी दृष्टिसे ससारी आत्मा पापको छोड़ता है और पुण्यको ग्रहण करता है, किन्तु विवेक-शील ज्ञानी आत्मा विचार करता है कि जिस प्रकार पाप बन्धन है, उसी प्रकार पुण्य भी एक प्रकारका बन्धन है। यह सत्य है कि पुण्य हमारे जीवन-विकासमें उपयोगी है, सहायक है। यह सब होते हुए भी पुण्य उपादेय नहीं है, अन्ततः वह हेय ही है। जो हेय है, वह अपनी वस्तु कैसे हो सकती है? आसन्न होनेके कारण पुण्य भी आत्माका विकार है, वह विभाव है, आत्माका स्वभाव नहीं। निश्चयदृष्टिसम्पन्न आत्मा विचार करता है कि ससारमें जितने पदार्थ हैं, वे अपने-अपने भावके कर्त्ता हैं, परभावका कर्त्ता कोई पदार्थ नहीं। जैसे कुम्भकार घट बनानेरूप अपनी क्रियाका कर्त्ता व्यवहार या उपचार मात्रसे है। वास्तवमें घट बननेरूप क्रियाका कर्त्ता घट है। घट बननेरूप क्रियामें कुम्भकार सहायक निमित्त है, इस सहायक निमित्तको ही उपचारसे कर्त्ता कहते हैं। तथ्य यह है कि कर्त्ताके दो भेद हैं—परमार्थ कर्त्ता और उपचरित कर्त्ता। क्रियाका उपादान कारण ही परमार्थ कर्त्ता है, अतः कोई भी क्रिया परमार्थ कर्त्ताके बिना नहीं होती है। अतएव आत्मा अपने ज्ञान, दर्शन आदि चेतनभावोका ही कर्त्ता है, राग-द्वेष-मोहादिका नहीं। आचार्य नेमिचन्द्रने बताया है—

पुद्गलकम्मादीण कत्ता ववहारदो दु णिच्छयदो ।
चेदणकम्माणादा सुद्धणया सुद्धभावाण ॥^१

व्यवहारनयसे आत्मा पुद्गलकर्म आदिका कर्त्ता है, निश्चयसे चेतन-कर्मका, और शुद्धनयकी अपेक्षा शुद्ध भावोका कर्त्ता है।

तथ्य यह है कि जब एकें द्रव्य दूसरे द्रव्यके साथ बन्धको प्राप्त होता है, उस समय उसका अशुद्ध परिणमन होता है। उस अशुद्ध परिणमनमें दोनों द्रव्योंके गुण अपने स्वरूपसे च्युत होकर विकृत भावको प्राप्त होते हैं। जीवद्रव्यके गुण भी अशुद्ध अवस्थामें इसी प्रकार विकारको प्राप्त होते रहते हैं। जीवद्रव्यके अशुद्ध परिणमनका मुख्य कारण वैभाविकी शक्ति है और सहायकनिमित्त जीवके गुणोका विकृत परिणमन है। अतएव जीवका पुद्गलके साथ अशुद्ध अवस्थामें ही बन्ध होता है, शुद्ध अवस्था होनेपर विकृत परिणमन नहीं होता। विकृत परिणमन ही बन्धका सहायकनिमित्त है।

प्रमाण और अप्रमाण विषयक देन

प्रमाणके क्षेत्रमें सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्योंने विशेष कार्य किया है।

१ द्रव्यसंग्रह, गाथा ८।

ज्ञान, प्रमाण और प्रमाणाभासकी व्यवस्था बाह्य अर्थके प्रतिभास होने और प्रतिभासके अनुसार उसके प्राप्त होने और न होनेपर निर्भर है। इन आचार्योंने आगमिक क्षेत्रमे तत्त्वज्ञानसम्बन्धी प्रमाणकी परिभाषाको दार्शनिक चिन्तनक्षेत्रमे उपस्थित कर प्रमाणसम्बन्धी सूक्ष्म चर्चाएँ निबद्ध की है। प्रमाणता और अप्रमाणताका निर्धारण बाह्य अर्थकी प्राप्ति और अप्राप्तिसे सम्बन्ध रखता है। आचार्य अकलकदेवने अविसवादाको प्रमाणताका आधार मानकर एक विशेष बात यह बतलाई है कि हमारे ज्ञानोमे प्रमाणता और अप्रमाणताकी सकीर्ण स्थिति है। कोई भी ज्ञान एकान्तसे प्रमाण या अप्रमाण नहीं कहा जा सकता। इन्द्रियदोषसे होनेवाला द्विचन्द्रज्ञान भी चन्द्राशमे अविसवादी होनेके कारण प्रमाण है, पर द्वित्व अशमे विसवादी होनेके कारण अप्रमाण। इस प्रकार अकलकने ज्ञानकी एकात्मिक प्रमाणता या अप्रमाणताका निर्णय नहीं किया है, यत इन्द्रियजन्य क्षायोपशमिक ज्ञानोकी स्थिति पूर्ण विश्वसनीय नहीं मानी जा सकती। स्वल्पशक्तिक इन्द्रियोकी विचित्र रचनाके कारण इन्द्रियोके द्वारा प्रतिमासित पदार्थ अन्यथा भी होता है। यही कारण है कि आगमिक परम्परामे इन्द्रिय और मनोजन्य मतिज्ञान और श्रुतज्ञानको प्रत्यक्ष न कहकर परोक्ष ही कहा गया है।

प्रामाण्य और अप्रामाण्यकी उत्पत्ति परसे ही होती है, ज्ञप्ति अभ्यासदशामे स्वत और अनभ्यासदशामे परत हुआ करती है। जिन स्थानोका हमे परिचय है उन जलाशयादिमे होनेवाला ज्ञान या मरीचि-ज्ञान अपने आप अपनी प्रमाणता और अप्रमाणता बता देता है, किन्तु अनिश्चित स्थानमे होनेवाले जलज्ञानकी प्रमाणताका ज्ञान अन्य अविनाभावी स्वत प्रमाणभूत ज्ञानोसे होता है। इस प्रकार प्रमाण और प्रामाण्यका विचार कर तदुपत्ति, तदाकारता, इन्द्रियसन्निकर्ष, कारकसाकल्य आदिकी विस्तारपूर्वक समीक्षा की है। प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाणोके भेदोका प्रतिपादन कर अन्य दार्शनिको द्वारा स्वीकृत प्रमाण-भेदोकी समीक्षा की गयी है।

अकलकदेवने प्रमाणसंग्रहमे श्रुतके प्रत्यक्षनिमित्तक, अनुमाननिमित्तक और आगमनिमित्तक ये तीन भेद किये हैं।^१ परोपदेशसे सहायता लेकर उत्पन्न होनेवाला श्रुत प्रत्यक्षपूर्वक श्रुत है, परोपदेश सहित हेतुसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत अनुमानपूर्वक श्रुत और केवल परोपदेशसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत आगम-निमित्तक श्रुत है। प्रमाणचिन्तनके पश्चात् प्रमाणाभासोका विचार किया

१ श्रुतमविप्लव प्रत्यक्षानुमानागमनिमित्तम्—प्रमाणसंग्रह, पृ० १।

गया है । द्वैत-अद्वैतसमीक्षाके अनन्तर सर्वज्ञ-सिद्धि, स्यादवादसिद्धि, सप्त-भगी आदिका विचार किया गया है । निश्चयतः जैन लेखकोकी प्रमाणमीमासा भारतीय प्रमाणमीमासामें अपना विशिष्ट स्थान रखती है ।

व्याकरणविषयक देन

जैनाचार्योंने भाषाको सुव्यवस्थित रूप देनेके लिए व्याकरणग्रन्थोंकी रचना की है । आचार्य देवनन्दिने अपने शब्दानुशासनमें श्रीदत्त, यशोभद्र, भूतबलि, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और समन्तभद्र इन छ वैयाकरणोंके नाम निर्दिष्ट किये हैं । देवनन्दिने जैनेन्द्रव्याकरणकी रचना कर कुछ ऐसी मौलिक बातें बतलायी हैं, जो अन्यत्र प्राप्त नहीं होती । उन्होंने लिखा है—“स्वाभाविकत्वादिभिधानस्यैकशेषानारम्भः” (१।१।९९) शब्द स्वभावसे ही एकशेषकी अपेक्षा न कर एकत्व, द्वित्व और बहुत्वमें प्रवृत्त होता है । अतः एकशेष मानना निरर्थक है । यही कारण है कि इनका व्याकरण ‘अनेकशेष’ कहलाता है । इन्होंने शब्दोंकी सिद्धि अनेकान्त द्वारा प्रदर्शित की है—“सिद्धिरनेकान्तात्” (१।१।१) अर्थात् नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व प्रभृति नाना धर्मोंसे विशिष्ट धर्मों रूप शब्दोंकी सिद्धि अनेकान्तसे ही संभव है । इस प्रकार देवनन्दिने अपने मौलिक विचार प्रस्तुत कर अनेक धर्मविशिष्ट शब्दोंका साधुत्व बतलाया है ।

जैनेन्द्र व्याकरणपर अभयनन्दिकृत महावृत्ति, प्रभाचन्द्रकृत शब्दाभोज-भास्करन्यास, श्रुतकीर्तिकृत पचवस्तुप्रक्रिया और पण्डित महाचन्द्रकृत वृत्ति, ये चार टीकाएँ प्रसिद्ध हैं ।

यापनीय सघके आचार्य पाल्यकीर्तिने शाकटायनव्याकरणकी रचना की । इस व्याकरणपर सात टीकाएँ उपलब्ध हैं । अमोघवृत्ति, शाकटायनन्यास, चिन्तामणि, मणिप्रकाशिका, प्रक्रियासंग्रह, शाकटायनटीका और रूपसिद्धि । ये सभी टीकाएँ महत्त्वपूर्ण हैं । चिन्तामणिके रचयिता यक्षवर्मा हैं और शाकटायनन्यासके प्रभाचन्द्र । प्रक्रिया-संग्रहको अभयचन्द्रने सिद्धान्तकौमुदीको पद्धतिपर लिखा है । दयापाल मुनिने लघुसिद्धान्तकौमुदीकी शैलीपर रूपसिद्धिकी रचना की है । कातत्ररूपमालाके रचयिता भावसेन त्रैविद्य हैं । गुणचन्द्रने चिन्तामणिनामक प्राकृतव्याकरण लिखा है । श्रुतसागरसूरिका भी एक प्राकृतव्याकरण उपलब्ध है ।

कोषविषयक देन

कोषविषयक साहित्यमें धनञ्जयकी नाममाला ही सबसे प्राचीन है । इसके अतिरिक्त अनेकार्थनाममाला और अनेकार्थनिघण्टु भी इन्हींके द्वारा रचित

है। श्रीघरसेनने विश्वलोचन कोषकी रचना की है, इसका दूसरा नाम मुक्ता-वलीकोष है। धनमित्रने एक निघट्ट-रचना लिखी है। मदनपराजयके कर्त्ता धन-देवने अनेकार्थनामक एक कोष लिखा है। आशाघरद्वारा विरचित अमरकोष-की क्रिया-कलापटीका भी ज्ञात होती है। इस प्रकार दिगम्बर परम्पराके आचार्योंने कोष-साहित्यकी अभिवृद्धि की है।

पुराण और काव्यविषयक देन

दिगम्बराचार्योंने कर्मके फलभोक्ताओका उदाहरण उपस्थित करनेके लिए काव्य, नाटक, कथा और पुराणोका सृजन किया है। जिस प्रकार आजका वैज्ञानिक अपने किसी सिद्धान्तको प्रमाणित करनेके लिए प्रयोगका आश्रय ग्रहण करता है और प्रयोगविधि द्वारा उसकी सत्यता प्रमाणित कर देता है, उसी प्रकार कर्मसिद्धान्तके व्यावहारिक पक्षको प्रयोगरूपमे ज्ञात करनेके लिए आख्यानात्मक साहित्यका सृजन किया जाता है। पुराण, कथा और काव्योमे कर्मके शुभाशुभ फलकी व्यञ्जना करनेके लिए त्रैसठ शालाकापुरुषो, अन्य पुण्य पुरुषो एव व्रताराधक पुरुषोके जीवनवृत्त अंकित किये गये हैं। जिन व्यक्तियोंने धर्मकी आराधनाद्वारा अपने जीवनमे पुण्यका अर्जन कर स्वर्गादि सुखोको प्राप्त किया है, उनके जीवन-वृत्त साधारणव्यक्तियोंको भी प्रभावित करते हैं। इनका विषय स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रम धर्मका पोषक नहीं है। इसमे जातिवादके प्रति क्रान्ति प्रदर्शित की गयी है। आश्रम-व्यवस्था भी मान्य नहीं है। समाज सागर और अनागर इन दो वर्गोमे विभक्त है। तप, त्याग, सयम अहिंसाकी साधना द्वारा मानव-मात्र समानरूपसे आत्मोत्थान करनेका अधिकारी है। आत्मोत्थानके लिए किसी परोक्ष शक्तिकी सहायता अपेक्षित नहीं है। अपने पुरुषार्थ द्वारा कोई भी व्यक्ति सर्वांगीण विकास कर सकता है।

जैन वाङ्मयमे त्रैसठ शलाकापुरुष उपाधि या पदविशेष है। तीर्थंकर, चक्रवर्ती, नारायण, बलभद्र आदिके 'जीवनमान' निर्धारित है। जो भी तीर्थंकर या चक्रवर्ती होगा, उसमे निर्धारित जीवनमूल्योंका रहना परमावश्यक है। तीर्थंकरोके पञ्चकल्याणक और चक्रवर्तियोंकी विशिष्ट सम्पत्ति परम्परा द्वारा पठित है। अतः त्रैसठ शलाकापुरुषोके जीवनवृत्त अकनमे परम्परानुमोदित जीवनमूल्योंका समावेश परमावश्यक है।

जैन पुराण और काव्योमे आत्माका अमरत्व एव जन्म-जन्मान्तरोके सस्कारोकी अपरिहार्यता दिखलानेके लिए पूर्व जन्मके आख्यानोका संयोजन किया जाता है। प्रसंगवश चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रभृति नास्तिकवादोका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य निरूपित किया है। पूर्वजन्म-

के सभी आख्यान नायकोके जीवनमे कलात्मक शैलीमे गुम्फित किये गये हैं। पुनर्जन्म, आत्माका अमरत्व, कर्मसंस्कारोका प्रभाव, आत्म-साधना आदिका भी चित्रण किया गया है।

इस प्रकार तृतीय खण्डमे आचार्यों द्वारा पुराण और काव्योका गुम्फन भी हुआ है। वास्तवमे प्रबुद्धाचार्योंने प्राचीन आगमोंसे आख्यानतत्त्व ग्रहण कर प्रथमानुयोगसम्बन्धी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ लिखी हैं।

परम्परापोषक आचार्योंमे भट्टारकोकी गणना की गयी है। इन्होंने मन्दिर-मूर्ति-प्रतिष्ठा, साहित्य-संरक्षण और साहित्यप्रणयन द्वारा जैन सस्कृतिका प्रचार-प्रसार करनेमे अद्वितीय प्रयास किया है। बृहत् प्रभाचन्द्र, भास्करनन्दि, ब्रह्मदेव, रविचन्द्र, अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, पद्मनन्दि, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, सोमकीर्ति, ज्ञानभूषण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, सुमतिकीर्ति, श्रुतसागर, ब्रह्मनेमिदत्त, श्रुतकीर्ति, मलयकीर्ति प्रभृति भट्टारकोने मन्त्र-तन्त्र, आचारशास्त्र, काव्य, पुराण विषयक रचनाएँ लिखकर तत्कालीन राजाओं और शासकोको प्रभावित किया है। इसमे सन्देह नहीं कि परम्परापोषक आचार्योंने वाङ्मयके प्रणयनमे अभूतपूर्व कार्य किया है। ह्लासोन्मुखी प्रतिभाके होनेपर भी सकलकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, श्रुतसागरसूरि, रत्नकीर्ति आदि ऐसे भट्टारक हैं, जिन्होंने विपुल ग्रंथराशिका निर्माण कर वाङ्मयकी अभिवृद्धिमे अपूर्व योगदान किया है।

इस तृतीय खण्डमे भट्टारकीय परम्परा द्वारा प्राप्त सामग्रीका सर्वांगीण विवेचन करनेका प्रयास किया गया।

चतुर्थ खण्डमे सस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल और मराठी भाषाके जैन कवियों द्वारा लिखित साहित्यका लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है। इन भाषाओंके शताधिक कवियोंने रस, गुण समन्वित काव्योकी रचना की है। यह खण्ड कवियोंके इतिवृत्तको अवगत करनेकी दृष्टिसे उपादेय है। इस प्रकार प्रस्तुत 'तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्परा' ग्रन्थमे ऐसे आचार्यों और लेखकोके इतिवृत्तोपर प्रकाश डाला गया है, जिन्होंने वाङ्मयकी सेवा की है।

आचार्यों द्वारा प्रभावित राजवंश और सामन्त

दिगम्बर जैनाचार्योंने विभिन्न राजवंशों और राजाओंको प्रभावित कर जैन शासनका उद्योत किया है। राजाओंके अतिरिक्त अमात्य, सामन्त एवं सेनापतिओंने भी शासनके प्रचार एवं प्रसारमे योगदान किया है।

आचार्य भद्रबाहुके शिष्य मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्तने उज्जयिनीमे श्रमण-

दीक्षा ग्रहणकर दक्षिणकी ओर विहार किया। भद्रबाहुस्वामीने अपना अन्तिम समय जानकर श्रमणबेलगोलाके कटवप्र पर्वतपर समाधिमरण ग्रहण किया। चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुस्वामीके साथ रहकर उनकी अन्तिम अवस्था तक सेवा की और वर्षों तक मुनिसंघका संचालन किया। मौर्यवंशके अहिंसक होनेका एक कारण चन्द्रगुप्तका जैन दीक्षा ग्रहण करना भी है। अशोक अपने जीवनके पूर्वार्द्धमें जैन था और उत्तरार्द्धमें वह बौद्धधर्ममें दीक्षित हुआ। सम्राट सम्प्रति ने तो जैन शासनके अभ्युत्थानके हेतु अनेक स्तम्भ, स्तूप एवं स्मारकोका निर्माण कराया।

चैदिवशके सम्राट एल खारवेलने जैन शासनकी उन्नतिके लिए अनेक कार्य किये। उसने मगधपर आक्रमण कर बहुमूल्य रत्नादिकके साथ कर्लिंग जिनकी वह प्रसिद्ध मूर्ति भी उपलब्ध की, जिसे नन्दराज कर्लिंगसे ले आये थे। खारवेलने कुमारीपर्वतपर जैन मुनि और पण्डितगणोका सम्मेलन बुलाया तथा जैनागमको सशोधित कर नये रूपमें निबद्ध करनेका प्रयास किया। जैनसंघने उसे भिक्षुराज, धर्मराज और खेमराजकी उपाधियोसे विभूषित किया। उसने अपना अन्तिम जीवन कुमारीपर्वतपर स्थित अर्हत् मन्दिरमें भक्ति और धर्म ध्यानमें सलग्न किया। उसने जैन मुनियोके लिए गुफाएँ एवं चैत्य बनवाये। खारवेल द्वारा उत्कीर्णित एक अभिलेख उदयगिरि पर्वतकी गुफामें ई० पू० १७० का मिलता है। खारवेलका स्वर्गवास ई० पू० १५२में हुआ है।

ई० सन्की द्वितीय शतीसे पचमी शती तक मगधवंशके राजाओंने जैन शासनकी उन्नतिमें योगदान दिया है। ई० सन्की दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिण आये। उनके नाम दडिग और माधव थे। पेरूर नामक स्थानमें इनकी भेंट आचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उनदोनोको शासन-कार्यकी शिक्षा दी। एक पाषाण-स्तम्भ साम्राज्यदेवीके प्रवेशको रोक रहा था। अतः सिंहनन्दिकी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। आचार्य सिंहनन्दिने उन्हें राज्यका शासक बनाते हुए उपदेश दिया—“यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे, या जिन शासनको साहाय्य दोगे, दूसरोकी स्त्रियोका अपहरण करोगे, मद्य-मासका सेवन करोगे, या नीचोकी सगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी दूसरोको अपना धन नहीं दोगे और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओगे, तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा”।^१

१ अन्तु समस्त-राज्यम् किङ्गु कुलक्रमम्।—जैन शिलालेखसंग्रह, द्वितीय भाग, अभिलेखसं० २७७, कल्लूगुड्डका लेख, पृ० ४१३।

कल्लुगुड्डके इस अभिलेखमे सिंहनन्दि द्वारा दिये गये राज्यका विस्तार भी अंकित है। दडिगने राज्य प्राप्त कर जैनधर्म और जैनसंस्कृतिके लिए अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये। इसने मण्डलिनामक प्रमुख स्थानपर एक भव्य जिनालयका निर्माण कराया, जो काष्ठ द्वारा निर्मित था। दडिगका पुत्र लघुमाधव और लघुमाधवका पुत्र हरिवर्मा हुआ। हरिवर्माने जैनशासनकी उन्नतिके लिए अनेक कार्य किये। इसी वशमे राजा तडङ्गाल माधवका उत्तराधिकारी उसका पुत्र अविनीत हुआ। 'नोड मगल-दानपत्र'से, जो उसने अपने राज्यके प्रथम वर्षमे अंकित कराया था, ज्ञात होता है कि उसने अपने परमगुरु अर्हत् विजयकीर्तिके उपदेशसे मूलसघके चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उण्णूर जिनालयको वेन्नेलकरणि गाँव और पेरूर एवानि अडिगल जिनालयको बाहरी चु गीका चौथाई कार्षापण दिया। श्री लुईस राइसने इस ताम्रपत्रका समय ४२५ ई० निश्चित किया है।

मर्कराके ताम्रपत्रसे अवगत होता है कि अविनीत जैनधर्मका अनुयायी था। अविनीतके पुत्र दुर्विनीतने भी जैन शासनके विकासमे सहयोग प्रदान किया। इसने कागलि नामक स्थानपर चेन्नपार्श्ववस्ति नामक जिनालयका निर्माण कराया था। दुर्विनीतके पुत्र मुक्कर या मोक्करने मोक्करवसित नामक जिनालयका निर्माण कराया था। मोक्करके पश्चात् श्रीविक्रम राजा हुआ और उसके भूविक्रम और शिवमार ये दो पुत्र हुए। शिवमारने श्रीचन्द्रसेनाचार्यको जिनमन्दिरके लिये एक गाँव प्रदान किया था।

श्रीपुरुषके पुत्र शिवमार द्वितीयने श्रवणबेलगोलाकी छोटी पहाड़ीपर चन्द्रनाथवसतिका निर्माण कराया था। मैसूर जिलेके हैगडे देवन ताल्लुकेके हेब्बल गुप्पेके आज्ञजेय मन्दिरके निकटसे प्राप्त अभिलेखमे लिखा है कि श्री नरसिंगेरे अप्पर दुग्गमारने कोयलवसतिको भूमि प्रदान की। गगवशमे मरुलका सौतेला भाई मारसिंह भी शासनप्रभावनाकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है। इसका राज्यकाल ई० सन् ९६१-९७४ है।

श्रवणबेलगोलाके अभिलेखसंख्या ३८से विदित होता है कि मारसिंहने जैनधर्मका अनुपम उद्योत किया और भक्तिके अनेक कार्य करते हुए मृत्युसे एक वर्ष पूर्व उसने राज्यका परित्याग किया और उदासीन श्रावकके रूपमे जीवन व्यतीत किया। अन्तमे तीन दिनके सल्लेखनाव्रत द्वारा वकापुरके अपने गुरु अजितसेन भट्टारकके चरणोमे समाधिभरण ग्रहण किया। मारसिंहने अनेक जैन विद्वानोका सरक्षण किया।

१ सक्षिप्त जैन इतिहास, भाग ३, खण्ड २, पृ० ४७।

३४२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गगवशके राजाओंके अतिरिक्त कदम्बवंशके राजाओंमे काकुस्थवर्मके पौत्र मृगेश वर्मनि ५वी शताब्दीमे राज्य किया। राज्यके तीसरे वर्षमे अकित किये गये ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि इसने अभिषेक, उपलेपन, कूजन, भग्न-सस्कार (मरम्मत) और प्रभावनाके लिये भूमि दान दी। एक अन्य ताम्रपत्रसे विदित है कि मृगेशवर्मनि अपने राज्यके ८वें वर्षमे अपने स्वर्गीय पिताकी स्मृति-मे पलाशिका नगरमे एक जिनालय बनवाया था और उसकी व्यवस्थाके लिये भूमि दानमे दी थी। यह दान उसने यापनियो तथा कूर्चक सम्प्रदायके नग्न साधुओंके निमित्त दिया था। इस दानके मुख्य ग्रहीता जैनगुरु दानकीर्ति और सेनापति जयन्त^१ थे। मृगेशवर्मके उत्तराधिकारी रविवर्मा और उसके भाई भानुवर्माने भी जैन शासनकी उन्नति की है। राजा रविवर्मके पुत्र हरिवर्मनि अपने राज्यकालके चतुर्थ वर्ष मे एक दानपत्र प्रचलित किया था, जिससे ज्ञात होता है कि उसने अपने चाचा शिवरथके उपदेशसे कूर्चक सम्प्रदायके वारिषे-णाचार्यको वसन्तवाटक ग्राम दानमे दिया था। इस दानका उद्देश्य पलाशिकामे भारद्वाजवंशी सेनापतिसिंहके पुत्र मृगेशवर्मा द्वारा निर्मित जिनालयमे वार्षिक अष्टाह्निक पूजाके अवसरपर कृताभिषेकके हेतु धन दिये जानेका उल्लेख है। इसी रानाने अपने राज्यके ५वें वर्षमे मेन्द्रकवशके राजा भानुशक्तिकी प्रार्थनासे धर्मात्मा पुरुषोंके उपयोगके लिए तथा मन्दिरकी पूजाके लिए 'मरदे' नामक गांव दानमे दिया था। इस दानके संरक्षक धर्मनन्दि नामके आचार्य थे।

जैनचार्योंने राष्ट्रकूट वंशको भी प्रभावित किया है। इस वंशका गोविन्द तृतीयका पुत्र अमोघवर्ष जैनधर्मका महान् उन्नायक, संरक्षक और आश्रयदाता था। इसका समय ई० सन् ८१४-८७८ है। अमोघवर्षने अपनी राजधानी मान्यसेटको मुन्दर प्रासाद, भवन और सरोवरोसे अलंकृत किया। वीरसेन-स्वामीके पट्टशिष्य आचार्य जिनसेनस्वामी इसके धर्मगुरु थे। महावीराचार्यने अपने णित्तसारसंग्रहमे अमोघवर्षकी प्रशंसा की है।

अर्यनन्दिने तमिल देशमे जैनधर्मके प्रचारके लिये अनेक कार्य किये। मूर्तिनिर्माण, गुफानिर्माण, मन्दिरनिर्माणका कार्य ई० सन् की ८वी, ९वी शतीमे जोर-शोरके साथ चलता रहा। चित्ताल नामक स्थानके निकट तिरुचनट्टु नामकी पहाड़ीपर उकेरी गयी मूर्तियाँ कलाकी दृष्टिसे कम महत्पूर्ण नहीं हैं।

तोय्सल राजवंशके कई राजाओंने जैनकला और जैनधर्मकी उन्नतिके लिए

१ ज शिलालेखग्रह, द्वितीय भाग, अभि० सं० ९९, पृ० ७३।

अनेक कार्य किये हैं। अगड़ीसे प्राप्त अभिलेखमें विनयादित्य होयसलके कार्यों-का ज्ञान प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके गधवारण वसतिके अभिलेखसे अवगत होता है कि विनयादित्यने सरोवरो और मन्दिरोका निर्माण कराया था। यह विनयादित्य चालुक्यवंशके विक्रमादित्य षष्ठका सामन्त था। इसकी उपाधि 'सम्यक्त्वचूडामणि' थी। इसने जीर्णोद्धारके साथ अनेक मन्दिरोका निर्माण कराया था।

होयसल नरेशोमें विष्णुवर्द्धन भी जैन शासनका प्रभावक हुआ है। शासनकी उन्नति करनेवाले सामन्तोमें राष्ट्रकूट सामन्त लोकादित्यका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसका समय शक सवत्की ८वीं शताब्दी है। यह वकेयरसका पुत्र था और राष्ट्रकूटनरेश कृष्ण द्वितीय अकालवर्षके शासनके अन्तर्गत वनवास देशके वकापुरका शासक था।

दक्षिण भारतमें जैनधर्मको सुदृढ बनानेमें जिनदत्तरायका भी हाथ है। इसने जिनदेवके अभिषेकके लिए कुम्भसिकेपुर गाँव प्रदान किया था। तोला-पुरुष विक्रम शान्तरने सन् ८९७ ई०में कुन्दकुन्दान्वयके मौनीसिद्धान्त भट्टारकके लिए वसतिका निर्माण कराया था। यह वही विक्रम शान्तर है, जिसने हुम्मच-में गुड्डद वसतिका निर्माण कराया था और उसे बाहुबलिको भेंट कर दिया था। भुजबल शान्तरने अपनी राजधानी पोम्बुच्चमें भुजबल शान्तर पिनालयका निर्माण कराया था और अपने गुरु कनकनन्दिदेवको हरवरि ग्राम प्रदान किया था। उसका भाई नन्नि शान्तर भी जिनचरणोका पूजक था। वीर शान्तरके मन्त्री नगुलरसने भी अजितसेन पण्डितदेवके नामपर एक वसतिका शिलान्यास कराया था। यह नयी वसति राजधानी पोम्बुच्चमें पचरसतिके सामने बनवायी गयी थी। भुजबल गग पेरम्माडि वर्मदेव (सन् १११५ ई०) मुनिचन्द्रका शिष्य था और उसका पुत्र नन्नियगग (सन् ११२२ ई०) प्राचन्द्र सिद्धान्तका शिष्य था।

११वीं शतीमें कोगालवोने जैनधर्मकी सुरक्षा और अभिवृद्धिके लिए अनेक कार्य किये हैं। सन् १०५८ ई०में राजेन्द्र कोगालवोने अपने पिताके द्वारा निर्मा-पित वसतिको भूमि प्रदान की थी। राजेन्द्र कोगालवका गुरु मूलसघ कापूरगण और तगरिगणगच्छका गण्डविमुक्त सिद्धान्तदेव था। राजेन्द्रने अपने गुरुको भूमि प्रदान की थी। इस वंशके राजाओने सत्यवाक्य जिनालयका निर्माण कराया था और उसके लिए प्रभाचन्द्र सिद्धान्तको गाँव प्रदान किया था। कालनने नेमिस्वर वसतिका निर्माण कराकर उसके निमित्त अपने गुरु कुमार-कीर्ति त्रैविद्यके शिष्य पुन्नागवृक्ष मूलगणके महामण्डलाचार्य विजयकीर्तिको

भूमि प्रदान की थी । इस भूमिकी आयसे साधुओ तथा धार्मिकोको भोजन एव आवास दिया जाता था ।

नगरखण्डके सामन्त लोकगावुण्डने सन् ११७१ ई०मे एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया था और उसकी अष्टप्रकारी पूजाके लिए मूलसध काणूगण, तित्तिणीगच्छके मुनिचन्द्रदेवके शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्तदेवको भूमि प्रदान की थी । १३वी शताब्दीके अन्तिम चरणमे होनेवाला कुचीराजाका नाम भी उल्लेखनीय है । यह पद्मसेन भट्टारकका शिष्य था ।

जैनधर्मके सरक्षक और उन्नतिकारकोमे वीरभार्तण्ड चामुण्डरायका नाम भी उल्लेखनीय है । विष्णुवर्द्धनके सेनापति वोप्पने भी जैन शासनके उत्थानमे योगदान दिया है । ई० सन् की १२वी शताब्दीमे सेनापति हुल्लने भी मन्दिर और मूर्तियोका निर्माण कराया है । राजा नरसिंहके सेनापति शान्तियण्ण और इनके पुत्र वल्लाल द्वितीयके सेनापति रेचमय्यकी गणना भी जैनसंस्कृतिके आश्रयदाताओमे की जाती है । रेचमय्यने आरसीयकेरेमे सहस्रकूट चैत्यालयका निर्माण कराया था । वल्लाल द्वितीयके मन्त्री नागदेवने श्रवणबेलगोलाके पार्श्वदेवके सामने एक रगशाला तथा पाषाणका चबूतरा बनवाया था ।

इस प्रकार दिगम्बराचार्योंने दक्षिण भारतमे सभी राजवशोको प्रभावित किया और अनेक राजवशोको जैनधर्मका अनुयायी बनाया । उत्तरमे मौर्य, लिच्छवि, ज्ञातृवश, चेदिवश आदिके साथ गुर्जरेश्वर कुमारपाल आदि भी उल्लेख्य हैं ।

●

चतुर्थ परिच्छेद

पट्टावलियाँ

नन्दीसङ्घ-बलात्कारगण-सरस्वतीगच्छकी प्राकृत-पट्टावली

श्रीत्रैलोक्याधिप नत्वा स्मृत्वा सद्गुरु-भारतीम् ।
वक्ष्ये पट्टावली रम्या मूलसघगणाधिपाम् ॥१॥
श्रीमूलसघप्रवरे नन्द्याम्नाये मनोहरे ।
बलात्कारगणोत्तसे गच्छे सारस्वतीयके ॥२॥
कुन्दकुन्दान्वये श्रेष्ठ उत्पन्न श्रीगणाधिपम् ।
तमेवात्र प्रवक्ष्यामि श्रूयता सज्जना जना ॥३॥

मैं तीनों लोकके स्वामी श्रीजिनेन्द्र भगवानको नमस्कार कर तथा सद्गुरु-की वाणीका स्मरण कर मूलसघगणकी पट्टावलीको कहता हूँ । श्रीमूलसङ्घके नन्दीनामक सुन्दर आम्नायमे बलात्कारगणके सरस्वतीगच्छके कुन्दकुन्दनामक वशमे जो गणोके अधिपति उत्पन्न हुए, उनका वर्णन करता हूँ, सज्जन लोग सुनें ।

अन्तिम-जिण-णिब्बाणे केवलणाणी य गोयम-मुणिंदो
 बारह-वासे य गये सुधम्मसामी य सजादो ॥१॥
 तह बारह-वासे पुण संजादो जम्बुसामि मुणिणाहो ।
 अठतीस-वास रहियो केवलणाणी य उक्किट्ठो ॥२॥
 वासठि-केवल-वासे तिण्हि मुणी गोयम-सुधम्म-जम्बू य ।
 बारह बारह दो जण तिय दुगहीण च चालीस ॥३॥

अन्तिम श्रीमहावीरस्वामीके निर्वाणके बाद गौतमस्वामी केवलज्ञानी हुए,
 जो बारह वर्ष तक रहे । इसके बाद बारह वर्ष तक सुधर्माचार्य केवलज्ञानी हुए ।
 इसके बाद जम्बूस्वामी ३८ वर्षों तक केवली रहे । इस प्रकार ६२ वर्षों तक
 तीन केवली गौतम, सुधर्माचार्य और जम्बूस्वामी हुए ।

सुयकेवलि पच जणा वासठि-वासे गये सुसजादा ।
 पढम चउदह वास विण्हुकुमार मुणेयन्व ॥४॥
 नन्दिमित्त वास सोलह तिय अपराजिय वास वावीस ।
 इग-हीण-वीस वास गोवद्धन भद्वाहु गुणतीस ॥५॥
 सद सुयकेवलणाणी पच जणा विण्हु नन्दिमित्तो य ।
 अपराजिय गोवद्धण तह भद्वाहु य सजादा ॥६॥

श्रीमहावीर स्वामीके ६२ वर्ष बाद पाँच श्रुतकेवली हुए । प्रथम विष्णुकुमार
 चौदह वर्ष तक श्रुतकेवली रहे, इसके बाद सोलह वर्ष नन्दिमित्र, बाईस वर्ष
 अपराजित, उन्नीस वर्ष गोवर्द्धन और उन्तीस वर्ष तक महात्मा भद्रबाहु श्रुत-
 केवली हुए । इस प्रकार सौ वर्षोंमें पाँच श्रुतकेवली हुए—विष्णुकुमार, नन्दि-
 मित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ।

सद-वासट्ठि सुवासे गएसु उप्पण भद्द सुपुव्वधरा ।
 सद-त्तिरासि वासाणि य एगादह मुणिवरा जादा ॥७॥
 आयरिय विशाख पोट्ठल खत्तिय जयसेण नागसेण मुणी ।
 सिद्धत्थ घित्ति विजय बुहिलिङ्ग देव धमसेण ॥८॥
 दह उगणीस य सत्तर इक्कीस अट्ठारह सत्तर ।
 अट्ठारह तेरह वीस चउदह चोदय कमेणेय ॥९॥

श्रीमहावीर स्वामीके १६२ वर्ष बाद १८३ वर्ष तक दस पूर्वके धारी ग्यारह
 मुनिवर हुए—१० वर्षों तक विशाखाचार्य, १९ वर्षों तक प्रोष्ठिलाचार्य, १७
 वर्षों तक क्षत्रियाचार्य, २१ वर्षों तक जयसेनाचार्य, १८ वर्षों तक नागसेनाचार्य,
 १७ वर्षों तक सिद्धार्थाचार्य, १८ वर्षों तक धृतसेनाचार्य, १३ वर्षों तक विजया-

चार्य, २० वर्षों तक दुद्धिलिंगाचार्य, १४ वर्षों तक देवाचार्य और चौदह वर्षों तक धर्मसेनाचार्य हुए ।

अन्तिम-जिण-णिन्वाणे तिय-सय-पणचाल-वास जादेसु ।

एगादहगधारिय पच्च जणा मुणिवरा जादा ॥१०॥

नक्खत्तो जयपालग पडव धुवसेन कस आयरिया ।

अठारह वीस-वास गुणचाल चोद वत्तीस ॥११॥

सद तेवीस वासे एगादह अङ्गधरा जादा ॥

श्रीवीरस्वामीके निर्वाणके ३४५ वर्ष बाद १२३ वर्षों तक ग्यारह अगके धारी पाँच मुनिवर हुए—१८ वर्षों तक नक्षत्राचार्य, बीस वर्षों तक जयपाल-चार्य, ३९ वर्षों तक पाण्डवाचार्य, १४ वर्षों तक ध्रुवसेनाचार्य और ३२ वर्षों तक कसाचार्य । इस प्रकार १२३ वर्षोंमें पाँच ग्यारह अगके धारी हुए ।

वास सत्तावणदिय दसग नव-अग अट्ठ-धरा ॥१२॥

सुभद्ध च जसोभद्ध भद्वाहु कमेण च ।

लोहाचय्य मुणीस च कहिय च जिणागमे ॥१३॥

छह अट्ठारहवासे तेवीस वावण (पणास) वास मुणिणाह ।

दस-नव-अट्ठग-धरा वास दुसदवीस सधेसु ॥१४॥

इसके बाद ९७ वर्षों तक दस अग, नव अग तथा आठ अगके धारी क्रमशः ६ वर्षों तक सुभद्राचार्य, १८ वर्षों तक यशोभद्राचार्य, २३ वर्षों तक भद्रबाहु और ५० वर्षों तक लोहाचार्य मुनि हुए । इसके बाद ११८ वर्षों तक एकाङ्गधारी रहे ।

पच्चसये पणसठे अन्तिम-जिण-समय-जादेसु ।

उप्पण्णा पच्च जणा इयगधारी मुण्येव्वा ॥१५॥

अहिबल्लि माघनन्दि य धरसेण पुप्फयत्त भूदबली ।

अडवीसं इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥१६॥

श्रीवीरनिर्वाणसे ५६५ वर्ष बाद एक अगके धारी पाँच मुनि हुए । २८ वर्षों तक अहिबल्याचार्य, २१ वर्षों तक माघनन्दाचार्य, उन्नीस वर्ष तक धरसेनाचार्य तीस वर्ष तक पुष्पदन्ताचार्य और २० वर्षों तक भूतबली आचार्य हुए ।

इग-सय-अठारवासे इयग-धारी य मुणिवरा जादा ।

छ-सय-तिरासिय वासे णिन्वणा अगह्ति कहिय जिणे ॥१७॥

एक सौ अठारह वर्षों तक एक अगके धारी मुनि हुए । इस प्रकार ६८३ वर्षों तक अगके धारी मुनि हुए ।

३४८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अब मूलसंघका पाठ वर्णित होता है ।

श्रीमहावीरके निर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमादित्यका जन्म हुआ । विक्रम-जन्मके दो वर्ष पूर्व मुभद्राचार्य और विक्रम राज्यके ४ वर्ष बाद भद्रबाहुस्वामी पट्टपर बैठे । भद्रबाहु स्वामीके शिष्य गुप्तिगुप्त हुए । इनके तीन नाम हैं— गुप्तिगुप्त, अर्हद्वली और विनाम्वाचार्य । इनके द्वारा निम्नलिखित चार संघ स्थापित हुए ।

नन्दीवृक्षके मूलमें वर्षायोग धारण करनेमें नन्दिगङ्घ हुए । उनके नेता माघनन्दो हुए अर्थात् उन्होंने ही नन्दीसंघ स्थापित किया । जिनमें ननामक तृणतरुमें वर्षायोग करनेमें एक ऋषिका नाम वृषभ पडा । उन्होंने ही वृषभ-संघ स्थापित किया । जिन्होंने निहत्ती गुफामें वर्षायोगको धारण किया, उनमें निहत्तसंघ स्थापित किया और जिन्होंने देवदत्तानामको वंश्याके नगरमें वर्षायोग धारण किया, उनमें देवसंघ स्थापित किया ।

इसी प्रकार नन्दीसंघ पारिजातगन्ध वल्गतागणमें नन्दी, चन्द्रकीर्ति और भूषण नामके मुनि हुए ।

उनमें श्रीवीरमें ८९२ वर्ष बाद, मुभद्राचार्यमें २४ वर्ष बाद, विक्रम-जन्ममें बाईस वर्ष बाद और विक्रम-राज्यमें ४ वर्ष बाद द्वितीय भद्रबाहु हुए ।

मत्तर्गि-चउ-गद-युतो तिणकाला विक्कमो हवई जग्गो ।

अठ-वग्गस वाललीला मोडस-वासोहि भम्मिण् देसे ॥१८॥

पणरम-चामे रज्ज कुणन्ति मिच्छोवदेमसयुत्तो ।

चालीम-वग्ग जिणवर-धम्म पालीय सुरपय लहिय ॥१९॥

अर्थात् श्री वीरनिर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमका जन्म हुआ । आठ वर्षों तक उन्होंने वाललीला की, सोलह वर्षों तक देश भ्रमण किया और ५६ वर्षों तक अन्यान्य धर्मोंमें निवृत्त होकर जिनधर्मका पालन किया ।

श्रुतधर-पट्टावली

शक सं० ५२२

अथ खलु सकलजगदुदय-करणोदित-निरतिशय-गुणास्पदीभूत-परमजिन-शासन-सरस्समभिर्वाहित-भव्यजन-कमलविकसन-वित्तिमिर-गुण-किरण-सहस्रमहोत्ति-महावीर-सवितरि परिनिवृत्ते भगवत्परमपि-गीतम-गणधर-साक्षाच्छिष्य लोहार्य-जम्बु-विष्णुदेवापराजित-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-विशाख-प्रोष्ठिल-कृतिकार्य्य जयनागसिद्धार्य्यधृतिपेणवुद्धिलादि - गुरुपरम्परीणवकमाभ्यागत-महापुरुषसन्तति-समवद्योतितान्वय-भद्रबाहु-स्वामिना उज्जयिन्यामण्टाङ्गमहानिमित्त-तत्त्वज्ञेन

त्रकाल्य-दर्शिना निमित्तेन द्वादश-सवत्सर-काल-वैषम्यमुपलभ्य कथिते सर्व्वसङ्घ उत्तरापथाद्दक्षिणापथम्प्रस्थित क्रमेणैव जनपदमनेक-ग्राम-गत-सङ्ख्यं मुदितजन-धन-कनक-सस्य-गो-महिषा-जावि-कुल-समाकीर्णम्प्राप्तवान्'[1] अत आचार्य्य प्रभाचन्द्रो नामावानतल-ललामभूतेऽथास्मिन्कटवप्र - नामकोपलक्षिते विविध-तरुवर-कुसुम- दलावलि- विरचना- शवल-विपुल- सजल- जलद- निवह-नीलोपल- तलेवराह-द्वीपि-व्याघ्रक्ष-तरक्षु-व्याल- मृगकुलोपचितोपत्यक- कन्दरदरी-महागुहा- गहनाभोगवति समुत्तुङ्ग-शृङ्गे सिखरिणि जीवितशेषमल्पतर-कालमवबुध्यात्मन सुचरित-तपस्ममाधिमाराधयितुमापृच्छ्य निरवसेपेण सङ्घ विसृज्य शिष्येणैकेन पृथुलतरास्तीर्ण-तलासु शिलासु गीतलासु स्वदेह सन्यस्याराधितवान् क्रमेण सप्त-शतमृपीणामाराधितमिति जयतु जिन-शासनमिति ।

इम अभिलेखमे तीर्थङ्कर महावीरके निर्वाणके वाद गौतम गणधर, लोहा-चार्य, जम्बुस्वामि ये तीन केवली और विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन, भद्रबाहु ये श्रुतकेवली तथा विशाख, प्रोष्ठिल, कृत्तिकार्य, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिपेण, बुद्धिल ये आठ आचार्य दश पूर्वके धारी हुए हैं। श्रुतकेवली भद्र-बाहुस्वामिने अपने अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानसे उज्जयिनीमे यह अवगत कर लिया कि बारह वर्षका उत्तरापथमे दुष्काल होने वाला है। अतएव वे धन-धान्यसे सम्पन्न अपने सघके साथ दक्षिणापथको चले गये। इस परम्परामे प्रभाचन्द्र नामक एक बहुज्ञ आचार्य हुए।

इस अभिलेखमे इन्द्रभूति, गौतम गणधर, सुधर्म या लोहाचार्य और जम्बुस्वामि इन तीन केवलियोंका उल्लेख है। इन केवलियोंके पश्चात् विष्णु, अपराजित, नन्दमित्र, गोवर्द्धन और भद्रबाहु श्रुतकेवली हुए हैं। पर प्रस्तुत अभिलेखमे विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु इन चार ही श्रुत-केवलियोंके नाम आए हैं। अन्य अभिलेखो तथा हरिवशपुराणादि ग्रन्थोमे दशपूर्वी ग्यारह वतलाए हैं। पर इस अभिलेखमे आठ ही दशपूर्वियोंका उल्लेख आया है। हरिवशपुराणमे तृतीय दशपूर्वीका नाम क्षत्रिय लिखा हुआ है जबकि इस अभिलेखमे कृत्तिकार्य वताया है। विजय, गगदेव और धर्मसेन इन तीन दशपूर्वियोंके नाम छूटे हुए हैं। अत स्पष्ट है कि इस अभिलेखकी आचार्य-परम्परा अपूर्ण है। इसमे ख्यातिप्राप्त आचार्योंका ही उल्लेख किया गया है।

गणधरादिपट्टावली

इन्द्रभूतिरग्निभूतिर्वायुभूति सुधर्मक
मौर्यमौड्यौ पुत्रमित्रावकम्पनसुनामधृक् ॥१॥

१ जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेखसंख्या १।

३५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अन्धवेल. प्रभामदच्च रुद्रसंख्यान् मुनीन् यजे ।
 गौतमं च सुधर्मञ्च जम्बूस्वामिनगूर्ध्वगम् ॥२॥
 श्रुतकेवलिनोऽन्याश्च विष्णुनन्द्यपराजितान् ।
 गोवर्धनं भद्रबाहु दशपूर्वधर यजे ॥३॥
 विद्यागप्रौष्ठिलनक्षत्रजयनागपुरस्सरान् ।
 निद्वार्यधृतिपेणाहौ विजय बुद्धिवलं तथा ॥४॥
 गगदेव धर्ममेनमेकादश तु सुभुतान् ।
 नक्षत्रं जयपालान्य पाण्डु च ध्रुवसेनकम् ॥५॥
 कन्नानागपुण्ड्रगोयज्ञातारं प्रयजेऽन्वहम् ।
 सुभद्र च यशोभद्र भद्रबाहु मुनीश्वरम् ॥६॥
 लोहानार्यं पुरापूर्वज्ञान चक्रधर नम ।
 अर्हद्वलि भूतबलि माघनन्दिनमुत्तमम् ॥७॥
 धरमेन मुनीन्द्रञ्च पुष्पदन्त-समाह्वयम् ।
 जिनचन्द्र कुन्दकुन्दमुमास्वामिनमर्चये ॥८॥
 समन्तभद्रस्वाम्यार्यं शिवकोटि शिवायनम् ।
 पूज्यपाद चैलाचार्यं वीरसेन श्रुतेक्षणम् ॥९॥
 जिनमेन नेमिचन्द्र रामसेन सुतार्किकान् ।
 अवलोकानन्त-विद्यानन्द-मणिक्यनन्दिन ॥
 प्रभाचन्द्र रामचन्द्र वासुवेन्दुमवासिनम् ।
 गुणभद्रादिकानन्यानपि श्रुततप पारगान् ॥
 वीरागदा तानर्घ्येण सर्वान् सम्भावयाम्यहम् ॥^१

इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, सुधर्मक, मौर्य, मोडण, पुत्र, मित्र, अकपन
 नामवाले तथा अन्धवेल, प्रभाम इन ग्यारह गणधरोकी में पूजा करता
 हैं। मोक्षमार्गी गौतम, सुधर्म, जम्बूस्वामीकी पूजा करता हूँ । विष्णु,
 नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु श्रुतकेवलियोंकी पूजा करता
 हूँ । दशपूर्वधर श्रीविशाखाचार्य, प्रौष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, नागसेन,
 सिद्धार्थ, धृतिपेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव, धर्मसेनाचार्यकी में पूजा करता
 हूँ । नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, कमाचार्य, सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु, लोहा-
 चार्यमे ये पूर्वधर आचार्य हुए हैं। अर्हद्वलि, भूतबलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्प-
 दन्त, जिनचन्द्र- कुन्दकुन्द, उमास्वामी इन आचार्योंकी पूजा करता हूँ । समन्त-
 भद्र, शिवकोट्याचार्य, शिवायन, पूज्यपाद, ऐलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, नेमिचन्द्र,

रामसेन, अकलक, अनन्त, विद्यानन्द, मणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, वासवेन्दु, गुण-
भद्र, वीरागद आदि आचार्योंकी पूजा करता हूँ ।

तिलोपपण्णत्तीके आधारपर आचार्य-परम्परा

जादो सिद्धो वीरो तद्दिवसे गोदमो परमणाणी ।
जादो तस्सि सिद्धे सुधम्मसामी तदो जादो ॥१४७६॥
तम्मि कद-कम्म-णासे जवूसामि त्ति केवली जादो ।
तत्थ वि सिद्धि-पवण्णे केवलिणो णत्थि अणुवदधा ॥१४७७॥
वासट्ठी वासारिणि गोदमपहुदीण णाणवत्ताण ।
धम्मपयट्ठणकाले परिमाण पिंडरूवेण ॥१४७८॥
कुण्डलगिरिम्मि चरिमो केवलणाणीसु सिरिधरो सिद्धो ।
चारणरिसीसु चरिमो सुपासचदाभिघाणा य ॥१४७९॥
पण्णसमणेसु चरिमो वइरजसो णाम ओहिणाणीसु ।
चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसपण्णो ॥१४८०॥
मउडघरेसु चरिमो जिणदिक्ख घरदि चदगुत्तो य ॥१४८१॥
तत्तो मउडघरा दु प्पव्वज्ज णेव गेण्हत्ति ॥१४८२॥
णदो य णदिमित्तो विदियो अवराजिदो तइज्जो य ।
गोवद्धणो चउत्थो पचमओ भद्वाहु त्ति ॥१४८३॥
पच इमे पुरिसवस चउदसपुव्वी जगम्मि विक्खादा ।
ते बारसअगघरा तित्थे सिरिवड्ढमाणस्स ॥१४८४॥
पचाण मेलिदाण कालपमाण हवेदि वाससद ।
वीदम्मि य पचमए भरहे सुदकेवली णत्थि ॥१४८५॥
पढमो विसाह्णामो पुट्ठिल्लो खत्तिओ जओ णागो ।
सिद्धत्थो धिदिसेणो विजओ बुद्धिल्लगगदेवा य ॥१४८६॥
एक्करसो य सुधम्मो दस पुव्वघरा इमे सुविक्खदा ।
पारपरिओवगदो तेसीदि सद च ताण वासारिणि ॥१४८७॥
सव्वेसु वि कालवसा तेसु अदीदेसु भरह-खेत्तम्मि ।
वियसतभव्यकमला ण सत्ति दसपुव्विदिवसयरा ॥१४८८॥
णक्खत्तो जयपालो पडुय-धुवसेण-कसआइरिया ।
एक्कारसगघारी पच इमे वीरतित्थम्मि-॥१४८९॥
दोणि सया वीसजुदा वासाण ताण पिंडपरिमाण ।
तेसु अत्तीदे णत्थि हु भरहे एक्कारसङ्गघरा ॥१४९०॥
पढमो सुभद्दणामो जसभद्दो तह य होदि जसबाहु ।
तुरिमो य लोहणामो एदे आयार-अगघरा ॥१४९०॥

सेसेकरसगाण चौदसपुव्वाणमेक्कदेसवरा ।

एक्कसयं अट्टारसवासजुदं ताण परिमाण ॥१४९१॥

तेसु अदीदेसु तदा आचारवरा ण होति भरहम्मि ।

गोदममुणिपहुदीण वासाण छस्सदाणि तेसीदी' ॥१४९२॥

जिस दिन भगवान् महावीर सिद्ध हुए, उसी दिन गौतम गणधर केवलज्ञान-को प्राप्त हुए । पुनः गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुघर्मस्वामी केवली हुए ॥१४७६॥

सुघर्मस्वामीके कर्म नाश करके अर्थात् मुक्त होनेपर जम्बूस्वामी केवली हुए । पश्चात् जम्बूस्वामीके भी सिद्धिको प्राप्त होनेपर फिर कोई अनुबद्धकेवली नहीं रहे ॥१४७७॥

गौतमादिक केवलियोंके धर्मप्रवर्तन-कालका प्रमाण पिण्डरूपसे बासठ वर्ष है ॥१४७८॥

केवलज्ञानियोमे अन्तिम श्रीधर कुण्डलगिरिसे सिद्ध हुए और चारणऋषियो-मे अन्तिम सुपार्श्वचन्द्र नामक ऋषि हुए ॥१४७९॥

प्रज्ञाश्रमणोमे अन्तिम वज्रयश और अवधिज्ञानियोमे अन्तिम श्रुत, विनय एव सुशीलादिसे सम्पन्न श्रीनामक ऋषि हुए ॥१४८०॥

मुकुटधरोमे अन्तिम चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा धारण की । इसके पश्चात् मुकुटधारी प्रव्रज्याको ग्रहण नहीं करते ॥१४८१॥

प्रथम नन्दी, द्वितीय नन्दिमित्र, तृतीय अपराजित, चतुर्थ गोवर्द्धन और पंचम भद्रबाहु इस प्रकार ये पाँच पुरुषोत्तम जगमे 'चौदहपूर्वी' इस नामसे वीख्यात हुए । ये बारह अगोंके धारक पाँचो श्रुतकेवली श्रीवर्धमान स्वामीके तीर्थमे हुए ॥१४८२, १४८३॥

इन पाँचो श्रुतकेवलियोंका काल मिलाकर सौ वर्ष होता है । पाँचवे श्रुत-केवलीके पश्चात् फिर भरतक्षेत्रमे कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ ॥१४८४॥

विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिषेण, विजय, बुद्धिल, गंगदेव और सुघर्म ये ग्यारह आचार्य दश पूर्वके धारी विख्यात हुए हैं । परम्परा-से प्राप्त इन सबका काल एकसौ तेरासी १८३ वर्ष है ॥१४८५, १४८६-

कालके वश इन सब श्रुतकेवलियोंके अतीत होनेपर भरतक्षेत्रमे भव्यरूपी कमलोको विकसित करनेवाले दशपूर्वधररूप सूर्य फिर नहीं हुए ॥१४८७॥

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस ये पाँच आचार्य वीर भगवान्के तीर्थमे ग्यारह अगके धारी हुए ॥१४८८॥

१ तिलोयपण्णत्ती—शोलापर-संस्करण, गाथा ४-१४७६-१४९२ ।

इनके कालका प्रमाण पिण्डरूपसे दोसौ बीस वर्ष है । इनके स्वर्गस्थ होने-पर फिर भरतक्षेत्रमे कोई ग्यारह अंगोंके धारक नहीं रहे ॥१४८९॥

सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहार्य ये चार आचारांगके धारक हुए ॥१४९०॥

उक्त चारो आचार्य आचारांगके सिवाय शेष ग्यारह अंग और चौदह पूर्वोक्त एकदेशके धारक थे । इनके कालका प्रमाण एकसौ अठारह ११८ वर्ष है ॥१४९१॥

इनके स्वर्गस्थ होनेपर भरतक्षेत्रमे फिर कोई आचारांगके धारक नहीं हुए । गौतममुनि प्रभृतिके कालका प्रमाण छहसौ तेरासी वर्ष होता है ॥१४९२॥

धवलामें निबद्ध श्रुतपरम्परा

को होदि त्ति सोर्हम्मिदचालणादो जादसदेहेण पच-पचसयतेवासि-सहिय-भादुत्तिदयपरिवुदेण माणत्थभदसणेणेव पणट्टमाणेण वड्ढमाणविसोहिणा वड्ढ-माणजिणिंददसणे पणट्टासखेज्जभवज्जियगरुक्कम्मेण जिणिंदस्स तिपदाहिण करिय पचमुट्ठीय वदिय हियएण जिण झाइय पडिवण्णसज्जेण विसोहिबलेण अंतोमुहुत्तस्स उप्पण्णासेसगणिदलक्खणेण उवलद्धजिणवयणविणिग्गयबीजपदेण गोदमगोत्तेण बह्मणेण इदभूदिणा आयार-सूदयद-ट्ठाण-समवाय-वियाहपण्णत्ति-णाहघम्म -कहोवासयज्झयणतयडदस-अणुत्तरोववादियदस - मण्णवायरण-विवाय-सुत्त-दिट्ठिवादाण सामाइय-चउवीसत्थय-वदणा-पडिक्कमण-वड्ढइय-किदियम्म-दसवेयालि-उत्तरज्झयण -कप्पववहार-कप्पाकप्प-महाकप्प-पुडरीय- महापुडरीय-णिसिहियाण चोद्दसपइण्णयाणमगबज्झाण च सावणमास-बहुल-पक्ख-जुगादिपडि-वयपुव्वदिवसे जेण रयणा कदा तेणिंदभूदिभडारओ वड्ढमाणजिणित्तिथगथ-कत्तारो । उत्त च—

वासस्स पढममासे पढमे पक्खम्मि सावणे बहुले ।

पाडिवदपुव्वदिवसे तित्थुप्पत्ती दु अभिजिम्मि ॥४०॥

एव उत्तरतत्तकत्तारपरूवणा कदा ।

संपहि उत्तरोत्तरतत्तकत्तारपरूवण कस्सामो । त जहा—कत्तियमासकिण्ण-पक्खचोद्दस-रत्तीए पच्छिमभाए महदि महावीरे णिव्वुदे सते केवलणाणसताण हरो गोदमसामी जादो । बारहवरसाणि केवलविहारेण विहरिय गोदमसामिन्हि णिव्वुदे सते लोहज्जाइरिओ केवलणाणसताणहरो जादो । बारहवासाणि केवल-विहारेण विहरिय लोहज्जभडारए णिव्वुदे सते जबूभडारओ केवलणाणसताण-हरो जादो । अट्ठत्तीसवस्साणि केवलविहारेण विहरिय जबूभडारए परिणिव्वुदे सते केवलणाणसताणस्स वोच्छेदो जादो भरहक्खेत्तम्मि अत्थमिदि । एव महावीरे

णिच्वाण गदे वासट्टिवरसेहि केवलणाणदिवायरो भरहम्मि । ६२ । ३ । णवरि तक्काले-
सयलसुदणाणसताणहरो विण्णुआइरियो जादो । अतुट्टसताणरूवेण णदिआइरियो
अवराइदो गोवद्धणो भद्वाहु त्ति एदे सकलसुदधारया जादा । एदेसि पचहं
पि सुदकेवलीण कालसमासो वस्ससद । १०० । ५ । तदो भद्वाहुभडारए सगं गदे
सते भरहक्खत्तेम्मि अत्यमिओ सुदणाणसपुण्णमियको, भरहक्खेत्तामावरियमण्णाणं-
घयारेण । णवरि एक्कारसण्णमगाण विज्जाणुपवादपेरतदिट्ठिवादस्स य धारओ
विसाहाइरियो जादो । णवरि उवरिमचत्तारि वि पुच्चाणि वोच्छिण्णाणि तदे-
गदेसधारणादो । पुणो त विगलसुदणाण पोडिल्ल-खत्तिय-जय-गाग-सिद्धत्थ-धिदि-
सेण-विजय-वुद्धिल्ल-गगदेव-धम्मसेणाइरियपरपराए तेयासीदिवरिससयाइमाग-
तूण वोच्छिण्ण । १८३ । ११ । तदो धम्मसेणभडारए सगं गदे णट्ठे दिट्ठिवादुज्जोए
एक्कारसण्णमगाण दिट्ठिवादेगदेसस्स य धारयो णक्खत्ताइरियो जादो । तदो
तमेक्कारसंगं सुदणाण जयपाल-पांडु-ध्रुवसेण-कसो त्ति आइरियपरपराए वीसु-
त्तरवेसदवासाइमागतूण वोच्छिण्णं । २२० । ५ । तदो कसाइरिए सगं गदे
वोच्छिण्णे एक्कारसगुज्जोए सुभद्वाइरियो आयारगस्स सेसग-पुच्चाणमेगदेसस्स य
धारओ जादो । तदो तमायारग पि जसभद्-जसबाहु-लोहाइरियपरपराए अट्ठा-
रहोत्तरवरिससयमागतूण वोच्छिण्ण । ११८-४ । सव्वकालसमासो तेयासीदीए
अहिय छस्सदमेत्तो । ६८३ । पुणो एत्थ सत्तमासाहियसत्तहत्तरिवासेसु । ३७ ।
अवणिदेसु पचमासाहियपचुत्तरछस्सदवासाणि हवंति । एसो वीरजिण्णिदणिच्वाण-
गददिवसादो जाव सगकालस्स आदी होदि तावदियकालो ।—घव० ४. १ ४४,
पृ० १२९-१३२

‘उक्त पाँच अस्तिकायादिक क्या हैं ?’ ऐसे सौधर्मन्द्रके प्रश्नसे सदेहको
प्राप्त हुए, पाँचसौ, पाँच सौ शिष्योंसे सहित तीन भ्राताओंसे वेष्टित, मानस्त-
म्भके देखनेसे ही मानसे रहित हुए, वृद्धिको प्राप्त होनेवाली विशुद्धिसे सयुक्त,
वर्धमान भगवान्‌के दर्शन करनेपर असख्यात भवोमे अर्जित महान्‌ कर्मोंको
नष्ट करने वाले, जिनेन्द्रदेवकी तीन प्रदक्षिणा करके, पँचमृष्टियोंसे अर्थात्
पाँच अगोद्वारा भूमिस्पर्शपूर्वक वंदना करके एव हृदयसे जिनभगवानका
ध्यानकर समयको प्राप्त हुए, विशुद्धिके बलसे अन्तर्मुहुत्तके भीतर उत्पन्न हुए
समस्त गणवरके लक्षणोंसे सयुक्त तथा जिनमुखसे निकले हुए बीजपदोंके ज्ञान-
से सहित ऐसे गौतमगीत्रवाले इन्द्रभूति ब्राह्मणद्वारा चूँकि आचाराग, सूत्र-
कृताग, स्थानाग, समवायाग, व्याख्याप्रज्ञप्तिअग, ज्ञातृधर्मकथाग, उपासका-
ध्ययनाग, अन्तकृतदशाग, अनुत्तरोपपादिक दशाग, प्रश्नव्याकरणाग, विपाक-
सूत्राग व दृष्टिवादाग इन बारह अगो तथा सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वदना,
प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार,

कल्पाकल्प, महाकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक व निषिद्धका इन चौदह अगवाह्य प्रकीर्णकोकी श्रावण मासके कृष्णपक्षमे युगके आदिम प्रतिपदा दिनके पूर्वाह्णमे रचना की गयी थी, अतएव इन्द्रभूति भट्टारकवर्धमानजिनके तीर्थमें ग्रन्थकर्त्ता हुए। कहा भी है—

वर्षके प्रथम मास व प्रथम पक्ष श्रावणकृष्णकी प्रतिपदाके पूर्व दिनमे अभि-
जित् नक्षत्रमें तीर्थकी उत्पत्ति हुई ॥ ४० ॥

इस प्रकार उत्तरतंत्रकर्त्ताकी प्ररूपणा की।

अब उत्तरोत्तर तंत्रकर्त्ताओंकी प्ररूपणा करते हैं। वह इस प्रकार है—कार्तिक मासके कृष्णपक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके पिछले भागमे अतिशय महान् महावीर भगवान्के मुक्त होनेपर केवलज्ञानकी सन्तानको धारण करने वाले गौतम स्वामी हुए। बारह वर्ष तक केवलविहारसे विहार करके गौतमस्वामीके मुक्त हो जानेपर लोहार्य आचार्य केवलज्ञानपरम्पराके धारक हुए। बारह वर्ष केवलविहारसे विहार करके लोहार्य भट्टारकके मुक्त हो जानेपर जम्बूभट्टारक केवलज्ञानकी परम्पराके धारक हुए। अड़तीस वर्ष केवलविहारसे विहार करके जम्बूभट्टारकके मुक्त हो जानेपर भरतक्षेत्रमे केवलज्ञानपरम्पराका विच्छेद हो गया। इस प्रकार भगवान् महावीरके निर्वाणको प्राप्त होने पर बासठ वर्षसे केवलज्ञानरूपी सूर्य भरतक्षेत्रमे अस्त हुआ [६२ वर्षमे ३ के०]। विशेष यह है कि उस कालमे सकलश्रुतज्ञानकी परम्पराको धारण करने वाले विष्णु आचार्य हुए। पश्चात् अविच्छिन्न सन्तानस्वरूपसे नन्दि आचार्य, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये सकलश्रुतज्ञानके धारक हुए। इन पाँच श्रुतकेवलियोंके कालका योग सौ वर्ष है [१०० वर्षमे ५ श्रु० के०] पश्चात् भद्रबाहु भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर भरतक्षेत्रमे श्रुतज्ञानरूपी पूर्ण चन्द्र अस्तमित हो गया। अब भरतक्षेत्र अज्ञान अन्धकारसे परिपूर्ण हुआ। विशेष इतना है कि उस समय ग्यारह अंगो और विद्यानुवादपर्यन्त दृष्टिवाद अंगके भी धारक विशाखाचार्य हुए। विशेषता यह है कि इसके आगेके चार पूर्व उनका एक देश धारण करनेसे व्युच्छिन्न हो गये। पुनः वह विकल श्रुतज्ञान प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिषेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और घर्मसेन इन आचार्योंकी परम्परासे एकसौ तेरासी वर्ष आकर व्युच्छिन्न हो गया [१८३ वर्षमे ११ एकादशांग-दशपूर्वघर]। पश्चात् घर्मसेन भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर दृष्टिवाद-प्रकाशके नष्ट हो जानेसे ग्यारह अंगो और दृष्टिवादके एकदेश धारक नक्षत्राचार्य हुए। तदनन्तर वह एकादशांग श्रुतज्ञान जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंस इन आचार्योंकी परम्परासे दोसौ बीस वर्ष आकर व्युच्छिन्न हो गया [२२० वर्षमें ५ एकादशांगघर]। तत्पश्चात् कसाचार्यके स्वर्गको प्राप्त होने

३५६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पर ग्यारह अंगरूप प्रकाशके व्युच्छिन्न हो जानेपर सुभद्राचार्य आचारांगके और शेष अंगो एव पूर्वके एकदेशके धारक हुए। तत्पश्चात् वह आचारांग भी यशोभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्यकी परम्परासे एकसौ अठारह वर्ष आकार व्युच्छिन्न हो गया [११८ वर्षमे ४ आचारांगधर]। इस सब कालका योग छह सौ तेरासी वर्ष होता है। [६२ + १०० + १८३ + २२० + ११८ = ६८३]। पुनः इसमे सात मास अधिक सतत्तर वर्षोंको [७७ वर्ष ७ मास] कम करनेपर पाँच मास अधिक छहसौ पाँच वर्ष होते हैं। यह, वीर जिनेन्द्रके निर्वाण प्राप्त होनेके दिनसे लेकर जबतक शककालका प्रारम्भ होता है, उतना काल है।

तित्थयरादो सुद-पज्जाएण गोदमो परिणदो त्ति दव्व-सुदस्स गोदमो कत्ता। तत्तो गथ-रयणा जादेत्ति। तेण गोदमेण दुविहमवि सुदणाण लोहज्जस्स सचारिदं। तेण वि जबूसामिस्स सचारिदं। परिवाडिमस्सिदूण एदे त्तिण्णि वि सयल-सुद-धारया भणिया। अपरिवाडीए पुण सयल-सुद-पारगा सखेज्ज-सहस्सा। गोदमदेवो लोहज्जाइरियो जबूसामी य एदे त्तिण्णि वि सत्त-विह-लद्धिसपण्णा सयल-सुय-सायर-पारया होळण केवलणाणमुप्पाइय णिव्वुइ पत्ता। तदो विण्हू णदिमित्तो अवराइदो गोवद्धणो भद्वाहु त्ति एदे पुरिसोली-कमेण पच वि चोद्द-स-पुव्व-हरा। तदो विसाहइरियो पोढिळलो खत्तियो जयाइरियो णागाइरियो सिद्धत्थदेवो धिदिसेणो विजयाइरियो बुद्धिलो गगदेवो धम्मसेणो त्ति एदे पुरि-सोली-कमेण एक्कारस वि आइरिया एक्कारसण्हमगाण उप्पायपुव्वादि-दसण्ह पुव्वाण च पारया जादा, सेसुवरिम-चट्ठण्ह पुव्वाणमेग-देश-धरा य। तदो णक्ख-त्ताइरियो जयपालो पाडुसामी धुवसेणो कसाइरियो त्ति एदे पुरिसोलीकमेण पच वि आइरिया एक्कारसग-धारया जादा, चोद्दसण्ह पुव्वाणमेग-देश-धारया। तदो सुभद्दो जसभद्दो जसवाहु लोहज्जो त्ति एदे चत्तारि वि आइरिया आयारग-धरा सेसग-पुव्वाणमेग-देश-धारया। तदो सव्वेसिमग-पुव्वाणमेग-देशो आइरिय-परप-राए आगच्छमाणो धरसेणाइरिय सपत्तो। —धव० १ १. १, पृ० ६५-६७

वर्धमान तीर्थङ्करके निमित्तसे गौतम गणधर श्रुतपर्यायसे परिणत हुए, इसलिए द्रव्यश्रुतके कर्त्ता गौतम गणधर हैं। इस तरह गौतम गणधरसे ग्रन्थरचना हुई। उन गौतम गणधरने दोनो प्रकारका श्रुतज्ञान लोहाचार्यको दिया। लोहाचार्यने जम्बूस्वामीको दिया। परिपाटीक्रमसे ये तीनों ही सकलश्रुतके धारण करने वाले कहे गये हैं। और यदि परिपाटीक्रमकी अपेक्षा न की जाय, तो सख्यात हजार सकलश्रुतके धारी हुए।

गौतमस्वामी, लोहाचार्य और जम्बूस्वामी ये तीनों ही सात प्रकारकी ऋद्धियोंसे युक्त और सकलश्रुतरूपी सागरके पारगामी होकर अन्तमे केवलज्ञान-

को उत्पन्न कर निर्वाणको प्राप्त हुए। इसके बाद विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँचो ही आचार्यपरिपाटीक्रमसे चौदह पूर्वके पाठी हुए।

तदनन्तर विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयाचार्य, नागाचार्य, सिद्धार्थदेव, धृतिसेन, विजयाचार्य, बुद्धिल, गगदेव और धर्मसेन ये ग्यारह ही महापुरुष परिपाटी-क्रमसे ग्यारह अग और उत्पादपूर्व आदि दश पूर्वके धारक हुए।

इसके बाद नक्षत्राचार्य, जयपाल, पाण्डुस्वामी, ध्रुवसेन, कसाचार्य ये पाँचो ही आचार्य परिपाटीक्रमसे सम्पूर्ण ग्यारह अगोके और चौदह पूर्वके एकदेशके धारक हुए। तदनन्तर सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य ये चारो ही आचार्य सम्पूर्ण आचारागके धारक और शेष अग तथा पूर्वोके एकदेशके धारक हुए। इसके बाद सभी अग और पूर्वोका एकदेश आचार्य परम्परासे आता हुआ धरसेन आचार्यको प्राप्त हुआ।

काष्ठासंघकी उत्पत्ति

जैनाम्नायमे देश-कालानुसार कई सघ प्रचलित हुए। किन्तु भिन्न-भिन्न पट्टावलियाँ, धर्मग्रन्थ सैद्धान्तिग्रन्थ, और पुराणोका मगलाचरण तथा प्रशस्ति देखनेसे यह निश्चित होता है कि सब सघोका आदि सघ “मूल सघ” ही है। शायद इसी सकेतसे इस सघके आदिमे “मूल” शब्द जोड़ दिया गया है। हमारे इस कथनकी पुष्टि इन्द्रनन्दि सिद्धान्तीकृत “नीतिसार” ग्रन्थके निम्नलिखित श्लोकोसे भी होती है।

“पूर्वं श्रीमूलसघस्तदनु सितपट काष्ठसघस्ततो हि
तावाभूद्भाविगच्छा पुनरजनि ततो यापुनीसघ एक ।
तस्मिन् श्रीमूलसघे मुनिजनविमले सेन-नन्दी च सघौ
स्याता सिंहाख्यसघोऽभवदुरुमहिमा देवसघश्चतुर्थ ॥

अर्थात् पहले मूलसघमे श्वेतपट गच्छ हुआ, पीछे काष्ठासघ हुआ। इसके कुछ ही समयके बाद यापनीय गच्छ हुआ। तत्पश्चात् क्रमशः सेनसघ, नन्दीसघ, सिंहसघ और देवसघ हुआ। अर्थात् मूलसघसे ही काष्ठासघ, सेनसघ, सिंहसघ और देवसघ हुए।

“अर्हद्बलीगुरुश्चक्रे सघसघटन परम् ।
सिंहसघो नन्दिसघः सेनसघस्तथापर ॥
देवसघ इति स्पष्टं स्थान-स्थितिर्विशेषतः ।

अर्थात् अहंद्ब्रह्माचार्यने देशकालानुसार सिंह, नन्दी, सेन और देवसघकी स्थापना की ।

इससे यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि मूलसघ पूर्वोक्त सघोका स्थापक है । पीछे लोहाचार्यजीने काष्ठासघकी स्थापना की । यह काष्ठासंघ खास करके 'अग्रोहे' नगरके अग्रवालोके ही सम्बोधार्थ स्थापित किया गया ।

इसके कई लेख दिल्लीकी भट्टारक-गहियोमे अब तक मौजूद है । उन्हीके आधारपर यह सक्षिप्त परिचय लिखा जाता है ।

दिगम्बराचार्य लोहाचार्यजी दक्षिण देश भद्रपुरमे विराजमान थे । विहार करते-करते अग्रोहेके निकटवर्ती हिसारमे पहुँचे । वहाँ उन्हे कोई असाध्य रोग हुआ था, जिससे वे मूर्च्छित हो गये । वहाँके श्रावकोने उन्हे सन्यास-मरण-स्वीकार कराया । इसके बाद कर्मसे स्वतः लघन होनेके कारण त्रिदोष पाक होनेसे अपने आप निरोगी हो गये । निरोगी होनेपर जब इन्हे होश हुआ, तो इन्होंने आमरी वृत्ति (भिक्षावृत्ति) से आहार करना विचारा । पीछे "श्रीसघ"-ने उनसे कहा कि महाराज ! हम लोगोने आपकी रुग्णावस्था तथा मूर्च्छिता-वस्थामे यावज्जीवन आपसे सन्यास-मरणकी प्रतिज्ञा करवाई है और आहारका भी परित्याग करवाया है । अतः यह सघ आपको आहार नहीं दे सकता है । यदि आप नवीन सघ स्थापित कर कुछ जैनी बनावे, तो आप वहाँ आहार कर सकते हैं तथा वे दान दे सकते हैं । तत्पश्चात् प्रार्थित्वादि शास्त्रोके प्रमाणसे उक्त वृत्तान्त सत्य जान लोहाचार्यजी वहाँसे विहार कर अग्रोहे नगरके बाह्य स्थानमे पहुँचे । वहाँ एक बड़ा पुराना ऊँचा ईंटका पयाजा था । उसीके ऊपर बैठकर ध्यान-निमग्न हुए । अनभिज्ञ लोग अद्वितीय साधुको वहाँ आये हुए देखकर दूरसे ही बड़े आदरके साथ प्रणाम करने लगे । मुनि महाराजके आनेकी धूम सारे नगरमे फैल गयी । हजारो स्त्री-पुरुष इकट्ठे हो गये । कारण-विशेषसे एक वृद्धा श्राविका भी किसी दूसरे नगरसे आई थी । यह भी नगरमे महात्मा आये हुए सुन उनके दर्शनोके लिए वहाँ आई । यह बुढिया दिगम्बराचार्यके वृत्तान्तको जानती थी, इसलिए ज्यों ही इसने महात्माको देखा, त्यों ही समझ गई कि ये तो हमारे श्री दिगम्बर गुरु हैं । बस, अब देर क्या थी । धीरे-धीरे वह पयाजेपर चढ़ गई और मुनि महाराजके निकट जाकर बड़ी विनयके साथ "नमोस्तु नमोस्तु" कहकर यथास्थान बैठ गई । मुनिराज लोहाचार्यजीने भी 'धर्मवृद्धि' कहकर धर्मोपदेश दिया । यह घटना देख सबोको बड़ा ही आश्चर्य हुआ कि अहोभाग्य इस बुढियाका कि ऐसे महात्मा इससे बोले । अब सब मुनि महाराजके निकट उपस्थित हुए । मुनि महाराजने सबोको श्रावकधर्म-

का उपदेश दिया । व्याख्यान सुननेके साथ ही सबका चित्त व्रत ग्रहण करनेके लिए उतारू हो गया । पहले अग्रवशीय राजा दिवाकरने अपने कुटुम्बियोंके साथ श्रावकधर्मको स्वीकार किया और पीछे इनकी देखा-देखी सवालाख अग्र-वालोके घर जैनी हो गये ।

पहले छानकर पानी पीना, रात्रिमें भोजन नहीं करना और दददर्शन कर भोजन करना, ये तीन मुख्य व्रत जैनियोंके बतलाये गये । उसी समय सवालाख अग्रवालोके घरमें छत्ने रखे गये, रात्रिभोजनका त्याग कराया गया और दर्शनके लिए एक काष्ठकी प्रतिमा बनाकर स्थापित की गई । उसी समयसे अग्रोहेके अग्रवालश्रावकोकी सज्ञा काष्ठासङ्घी पड़ी । इनका काष्ठासङ्घ, माथुरगच्छ, पुष्करगण, हिसारपट्ट और लोहाचार्य्याम्नाय प्रचलित हुई । यह नवीन काष्ठासङ्घ जब स्थापित किया गया, तो इस सङ्घसे लोहाचार्यजीके आहारका लाभ हुआ और जैनधर्मकी वृद्धि हुई । इस सङ्घकी पट्टावली अन्यत्र प्रकाशित है । इस सङ्घके पट्टपर उस समयसे लेकर आज तक बराबर अग्रवाल जातिके ही भट्टारक अभिषिक्त होते आते हैं ।

काष्ठासङ्घस्य गुर्वावली

सप्राप्तसारसमुद्रतीर जिनेन्द्रचन्द्र प्रणिपत्य वीरम् ।
समीहिताप्यै सुमनस्तरूणा नामावली वच्मि तमा गुरुणाम् ॥१॥
श्रीवर्द्धमानस्य जिनेश्वरस्य शिष्यास्त्रय केवलिनो बभूवु ।
जम्बूस्वकम्बूज्ज्वलकीर्त्तिपुर श्रीगौतम साधुवर सुधर्म्मा ॥२॥
विष्णुस्ततोऽभूदगणभृत्सहिष्णु श्रीनन्दिमित्रोऽजनि नन्दिमित्र ।
गणिश्च तस्मादपराजिताख्यो गोवर्द्धन साधुसुभद्रबाहु ॥३॥
पञ्चापि वाच यममौलिरत्नान्येतेन केषा मुनयो नमस्या ।
यत्कण्ठपीठेषु चतुर्दशापि पूर्वाणि सर्वे सुखमाभजन्ति ॥४॥
ततो विशाखोऽन्धतगच्छशाख वन्दे मुनिं प्रोष्ठिलनामकञ्च ।
गणेश्वरौ क्षत्रियनागसेनौ जयाभिधान मुनिपुगवञ्च ॥५॥
सिद्धार्थसज्ञो व्यजनिष्ट शिष्टस्तत्स्मात्प्रकृष्टो धृतषेणनामा ।
अभून्मुनीशो विजयः सुधीमान् श्रीगगदेवोऽपि च धर्मसेन ॥६॥
अभून्मुनयस्सर्वे दशपूर्वधरा इमे ।
भव्याम्भोजवनोद्बोधानन्यमार्तण्डमण्डलाः ॥७॥
ततः सनक्षत्रमुनिस्तपस्वी जयोदितोभूज्जयपालसज्ञ ।
अमी समीहा परिपूरयन्तु ममोऽपि पाण्डु-ध्रुवसेन-कसा ॥८॥

एत एकादशाङ्गानां पार गमयति प्रथा ।
 काष्ठसघे श्रियाहारा माथुरे पुष्करे गणे ॥९॥
 सुभद्रो थयशोभद्रो भद्रबाहुर्गणाग्रणी ।
 लोहाचार्येति विख्याता प्रथमाङ्गाब्धिपारगा ॥१०॥
 जगत्प्रियोऽभूज्जयसेनसाधु श्रीवीरसेनो हतकर्मवीर ।
 स ब्रह्मसेनोऽपि च रुद्रसेनस्ततोऽप्युभूतां मुनिकुञ्जरौ तौ ॥११॥
 श्रीभद्रसेनो मुनिकीर्त्तिसेनस्तपोनिधान जयकीर्त्तिसाधु ।
 सद्विश्वकीर्त्तिर्भूतविश्वकीर्त्ति यस्य त्रिसन्ध्य स भवेन्नमस्य ॥१२॥
 तातोप्यभयकीर्त्याख्यो भूतिसेनो महामुनि ।
 भावकीर्त्ति लसद्भावो विश्वचन्द्राभिघ सुधी ॥१३॥
 अभूततोऽसावभयादिचन्द्र श्रीमाघचन्द्रो मुनिवृन्दवन्द्य ।
 त नेमिचन्द्र विनयादिचन्द्रं श्रीबालचन्द्र प्रणत प्रणौमि ॥१४॥
 यज्ञे त्रिभुवनचन्द्र त्रिभुवनभवनोपगूढविमलयशा ।
 गणिरामचन्द्रनामा गणतिगण पण्डितैरेव ॥१५॥
 त्रिविधविद्याविशदाशयो य सिद्धान्ततत्त्वामृतपानलीन ।
 धन्यो मुनि श्रीविजयेन्दुनामा ततोऽभवद्भावितपुण्यमार्ग ॥१६॥
 मुनि यश कीर्त्तिरभूद्यशस्वी विश्वाभयाद्योभयकीर्त्तिरासीत् ।
 ततो महासेनमुनि सकुन्दकीर्त्तिश्च कुन्दोपमकीर्त्तिभार ॥१७॥
 त्रिभुवनचन्द्रमुनिन्द्रमुदार रामसेनमपि दलितविकार ।
 हर्षपेणनवकल्पविहार वन्दे सयमलक्ष्मीधारम् ॥१८॥
 तस्मादजायत सदायतचित्तवृत्तिरुत्पन्नमुन्नतमनोरथवल्लरीक ।
 ससारवारिनिधिपारगबुद्धिभारो
 गच्छाधिपो गुणखनिर्गुणसेननामा ॥१९॥
 ततस्तप श्रीभरभाविताङ्ग कन्दपदपिहचि-तचार ।
 कुमारवच्छीलकलाविशाल कुमारसेनो मुनिरस्तदुष्ट ॥२०॥
 प्रतापसेन स्वतप प्रतापी सन्तापित शिष्टतमान्तराशि ।
 तत्पट्टशृङ्गारस्ववर्णभृषा बभूव भूय प्रसरत्प्रभाव ॥२१॥
 श्रीमन्माहवसेनसाधुमह ज्ञानप्रकाशोल्लसत् ।
 स्वात्मालोकनिलीयमात्मपरमानन्दोर्मि सर्वर्मिनम् ॥२२॥
 ध्यायामि स्फुरदुग्रकर्मनिगणोच्छेदाय विश्वगभवा ।
 वर्ते गुप्तिगृहे वसन्नरहरहमुक्त्यै स्पृहावानिव ॥२३॥
 मम जनिजनताश क्षिप्तदुष्कर्मपाश ।
 कृतशुभगतिवास प्रोदगतात्मप्रकाश ।

जयति विजयसेन प्रास्तकन्दर्पसेन
तदनु मनुजवन्द्यं सर्वभावैरनिन्द्य ॥२३॥
अधिगताखिलशास्त्ररहस्यदृक् ममतजान मनागपि सेवित ।
बहुतपश्चरणो मलधारिणो विजयसेनमुनिः परिवर्ण्यते ॥२४॥
तत्पट्टपूर्वाचलचण्डरश्मिर्मुनीश्वरोऽभून्नयसेननामा ।
तपो यदीय जगता त्रयेऽपि जेगीयते साधुजनैरजस्रम् ॥२५॥
यद्यस्ति शक्तिगुणवर्णनाया मुनीशतु श्रीनयसेनसूरे ।
तदा विहायान्यकथा समस्ता मासोपवास परिवर्णयन्तु ॥२६॥
शिष्यस्तदोऽस्ति निरस्तदोष श्रेयाससेनो मुनिपुण्डरीक ।
अध्यात्ममार्गे खलु येन चित्त निवेशित सर्वमपास्य कृत्य ॥२७॥
श्रेयाससेनस्य मुनेर्महीयस्तप प्रभावा परितः स्फुरन्ति ।
यद्दर्शनाद्वर्षखिल (?) प्रयाति दारिद्र्यमाशु प्रणतस्य (?) गेहात् ॥२८॥
तत्पट्टधारी सुकृतानुसारी सन्मार्गचारी निजकृत्यकारी ।
अनन्तकीर्तिर्मुनिपुगवोऽत्र जीयाज्जगल्लोकहितप्रदाता ॥२९॥
अनन्तकीर्ति स्फुरितोरुकीर्ति शिष्यस्तदीयो जयतीह लोके ।
यस्याशये मानसवारितुल्ये श्रीजैनधर्मोऽम्बुजवत्प्रफुल्ल ॥३०॥

प्रसमरवरकीर्ते सर्वतोऽनन्तकीर्ते
गगनवसनपट्टे राजते तस्य पट्टे ।
सकलजनहितोक्ति जैनतत्त्वार्थवेदी
जगति कमलकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति ॥३१॥
जयति कमलकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति ।
प्रकटितयतिमूर्ति सर्वसद्यस्य पूर्ति ।
यदुदयमहिमान प्राप्य सर्वेऽप्यमानं
दधति भविकलोका प्रीतिमुत्तानयोगा ॥३२॥
अध्यात्मनिष्ठ प्रसरत्प्रतिष्ठ कृपावरिष्ठ प्रतिभावरिष्ठ ।
पट्टे स्थितस्य त्रिजगत्प्रशस्य श्रीक्षेमकीर्ति कुमुदेन्दुकीर्ति ॥३३॥
तत्पट्टोदयभूधरेऽतिमहति प्राप्तोदयादुज्जय ।
रागद्वेषमदान्धकारपटल सञ्चित्करैर्दारुणान् ।
श्रीमान् राजितहेमकीर्तितरण स्फीता विकासश्रिय
भव्याम्भोजचये दिगम्बरपथालङ्कारभूतां दधत् ॥३४॥
कुमुदविशदकीर्तिर्हेमकीर्ति (!) सुपट्टे
विजितमदनमाय शीलसम्पत्सहाय ।

मुनिवरगणवन्द्यो विद्वलोकैरनिन्द्यो
 जयति कमलकीर्तिः जैनसिद्धान्तवादी ॥३५॥
 महामुनिपुरन्दरः दामितरगद्वेपाङ्कुर
 स्फुरत्परमचिन्तन स्थितिरशेषशास्त्रायंबित् ।
 यश प्रमरभागुरो जयति हेमकोर्येश्वर
 समस्तगुणमण्डितः कमलकीर्तिमूर्तिर्गह्वर ॥३६॥
 एवं पूज्यगुरुक्रमोत्तमलनन्नामाचली पद्मती ।
 यज्जिह्वाधिगता दधाति परमानन्दामृतोत्कण्ठलाभम् ।
 सौज्वल्य भवसंभव परिभव त्यक्त्वा विवादाशयम् ।
 प्राप्नोत्प्राप्तं पद पर विलभते चानन्तकीर्तिभिर्यम् ॥३७॥
 श्रीमत्ताम्रोदयगिरिहृदिर्यादिमाभगनिन्द्यु ।
 मिथ्यात्वागाशनिरिव गतोशेषजीवादितत्त्वः ।
 कामकोषाबुदयमस्त श्रीगुमारादिगेन
 स्यात् श्रीमान् जयति गुपदो हेमचन्द्रो मुनीन्द्र ॥३८॥
 शास्त्रप्रवीणो मुनिहेमचन्द्रः
 तत्त्वार्थवेत्ता यतिमण्डनोऽगूत् ।
 तत्पटुचन्द्रो मुनिपद्मनन्दि
 जीयात्तनो सेवितपादपद्म ॥३९॥
 आहो-सिन्धु गुमुदतिपतिरमो जेनाम्बुजाह्वस्कारः
 स्याद्वादामृतवद्वकः क्षाश्वर रत्नप्रयालिङ्गित
 जीयाद्भौमुनिपद्मनन्दिनगुरोः पट्टोदयाद्रौ हरि
 शान्तिकीर्तिमृता वरो गुणनिधिः सूरियश कीर्तिराट् ॥४०॥
 यश कीर्तिमुनीन्द्रपट्टाब्जभानु
 शुभे काष्ठसधान्वये शोभमान ।
 शरच्चन्द्रकुन्दस्फुरत्कान्तकीर्ति
 जयी स्फीतसूरीश्वर क्षेमकीर्ति ॥४१॥
 विद्वान् साधुशिरोमणिगुणनिधि सौजन्यरत्नाकरो
 मिथ्यात्वाचलछेदनैककुलिशो विख्यातकीर्तिभुवि ।
 श्रीमच्छ्रीयशकीर्तिसूरिसुगुरो पट्टाम्बुजाह्वस्कारः
 श्रीसधस्य सदाकरोनुकुशल श्रीक्षेमकीर्तिः गुरु ॥४२॥
 श्रीमच्छ्रीक्षेमकीर्तिः सकलगुणनिधिर्विष्टपे भूरिपूज्यः ।
 तेषां पट्टे समोद समजनमुनिभिः स्थापितो शास्त्रविद्भिः ।

श्रीरे हिसारे सुयतिततिवरा सत्क्रियोद्योतपुञ्जे
 सोऽनन्द तासु सेव्यस्त्रिभुवनपुरत कीर्तिप सूरिराज ॥४३॥
 श्रीमन्माथुरगच्छभालतिलक स्फुर्यत्सतामग्रणी
 सद्वोधादिगुणरतुच्छसुखदे युक्त श्रियालङ्कृत ।
 पाताले दिवि भूतले च भविकैस्ससेव्यमानोऽनिशम्
 जीयाच्छ्रीत्रिभुवनकीर्तिसुरगुरुर्वन्द्यो वृधैस्सर्वदा ॥४४॥
 धात्रीमण्डलमडनस्तु जयतात् श्रीसहस्रकीर्तिगुरु ।
 राजद्राजकयातिसाहिविदितो भट्टारकाभूषण ।
 वर्णे वह्नि नगाकचन्द्रकमिते शुच्चार्थनग्ने दिने ।
 पट्टे भूत्सचयस्य वै त्रिभुवनाद्याकीर्तिपट्टे स्थिते ॥४५॥
 सहस्रवत्कान्तुलपक्षभावा सहस्ररश्मिस्तु चकास्ति नित्य ।
 सहस्रकीर्तिस्सगतैकमूर्तिर्गुरुपमाभ खलुरत्नपूर्ति ॥४६॥
 यत्पाण्डित्यमवेत्य मण्डितमहीखण्डप्रचण्डोद्भटम् ।
 सद्बन्धव्यवहारनिर्गणविद ज्ञानैकगम्याशयम् ।
 सर्वे सौगतिके समेत्य विधिवत् भट्टारकाख्ये वरे
 पट्टे पण्डितमण्डलीनुतमय पूज्य प्रपूज्यैरपि ॥४७॥
 महीचन्द्रश्चन्द्र सुहृदयहृदान्ते हि सुधिया
 स्वकान्तेवासिभ्योऽविरत्तमनघ दानविहितम् ।
 निजे दीप्यनज्ञाने सुगतिविदुषा पुण्यपरिधि
 यशोराशि लोकेष्ववहितमना पूर्णमकरोत् ॥४८॥
 पट्टस्यास्य महीचन्द्रशिष्यो देवेन्द्रकीर्तिराट् ।
 ख्यातिमुद्रोषयामास जगत्यद्भुतसद्गुणै ॥४९॥
 विदितसुकृतकीर्तेर्दिव्यदेवेन्द्रकीर्ते
 मुनिवरशुभपट्ट धर्मसत्कान्तिखण्डम् ।
 तदनु भविकपूज्य श्रीजगत्कीर्तिपूज्य
 शुभसदनमकार्षीद्व्यसद्राशिरासीत् ॥५०॥
 अनन्तस्याद्वादारविषु कलकण्ठ पिकवर.
 प्रसाद. पुण्याना गुणसरसिजाना मधुकर ।
 जगत्कीर्तेर्शिष्यो ललितसत्कीर्तिर्बुधवर.
 समापत्तपट्ट सुकृतनिजघट्ट सुयतिवर ॥५१॥
 जिनमतशुभहृदवीचिष्वनिश मज्जनप्रमाणनयवेदी ।
 तदनु च पट्टेऽध्यासच्छ्रीमान् राजेन्द्रकीर्तिसुधिरेश ॥५२॥

एषो निजगुरूपट्टं प्राप्याध्यासीन्मुनीन्द्रशुभकीर्तिः ।
युगयुगश्वेद्विकवर्षे वीरस्याहो गतो हि सुरलोक ॥५३॥

काष्ठासङ्घकी पट्टावलीका भाषानुवाद

ससाररूपी समुद्रका पार जिन्होने पाया है, ऐसे जिनेन्द्र श्रीवीरनाथ स्वामी-
की नमस्कारकर मैं अपने अर्थकी सिद्धिके लिये अपने गुरुओका नाम कहता
हूँ ॥१॥

श्री वर्द्धमान भगवानके तीन शिष्य केवली हुए । जम्बूस्वामी, गौतमस्वामी
और सुधर्माचार्य ॥२॥

इनके बाद नमस्कार करने योग्य श्रीविष्णुमुनि, श्रीनन्दिमित्र, अपराजित,
गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँच समस्त चौदह पूर्वके वेत्ता हुए अर्थात् श्रुतकेवली
हुए ॥३॥४॥

इनके विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रियाचार्य, नागसेन, जयसेन, धृतिषेण,
विजय, गङ्गादेव, धर्मषेण ये सब मुनि दश पूर्वके धारी और भव्य-कमल-
प्रकाशन सूर्य्य हुए ॥५॥६॥७॥

नक्षत्राचार्य, जयपालाचार्य, मुनीन्द्र पाण्डुनामाचार्य, ध्रुवसेनाचार्य,
कसाचार्य ये मुनि एकादशाग अर्थात् ग्यारह अङ्गके धारी हुए ॥८॥९॥

सुमद्राचार्य, यशोभद्र, भद्रबाहु और लोहाचार्य ये एक अङ्गके धारी
हुए ॥१०॥

इन लोहाचार्य स्वामीके (१) जयसेन, (२) श्रीवीरसेन, (३) ब्रह्मसेन, (४)
रुद्रसेन, (५) भद्रसेन, (६) कीर्त्तिसेन, (७) जयकीर्त्ति, (८) विश्वकीर्त्ति, (९)
अभयसेन, (१०) भूतसेन, (११) भावकीर्त्ति, (१२) विश्वचन्द्र, (१३) अभयचन्द्र,
(१४) माघचन्द्र, (१५) नेमिचन्द्र, (१६) विनयचन्द्र, (१७) बालचन्द्र, (१८)
त्रिभुवनचन्द्र, (१९) रामचन्द्र, (२०) विजयचन्द्र ॥११॥१२॥१३॥१४॥१५॥१६॥

इनके (२१) यश कीर्त्ति, (२२) अभयकीर्त्ति, (२३) महासेन, (२४) कुन्दकीर्त्ति,
(२५) त्रिभुवनचन्द्र, (२६) रामसेन, (२७) हर्षषेण, (२८) गुणसेन हुए
॥१७॥१८॥१९॥

इनके कामदर्पदलन (२९) श्रीकुमारसेन, (३०) प्रतापसेन, हुए । ॥२०॥२१॥

इनके पट्टपर महातपस्वी, परमोत्कृष्ट आत्मध्यानके ध्याता (३१) श्री
माहवसेन हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर (३२) विजयसेन, (३३) नयसेन, (३४) श्रेयाससेन, (३५) अनन्त-
कीर्त्ति इन दिगम्बर मुनियोके पट्टपर सर्वलोकहितकारी जैन सिद्धान्तके अपूर्व ज्ञाता

विस्तरित है कीर्त्ति जिनकी, ऐसे (३६) श्रीकमलकीर्त्ति हुए । ॥२३॥२४॥२५॥२६॥२७॥२८॥२९॥३०॥३१॥

यह कमलकीर्त्ति सर्व सङ्घकी रक्षा करनेवाले और इनकी महिमा पाकर बड़े-बड़े मानियोने भी मान छोड दिया और भव्योको प्रीति उत्पन्न करने वाले हुए । इनकी जय हो ॥३२॥

इनके पट्टपर (३७) क्षेमकीर्त्ति, इनके अति महान् पट्टरूपी पर्वतपर उदय होकर दुर्जय मोहान्धकारका नाश करनेवाले (३८) श्रीहेमकीर्त्ति हुए ॥३३॥ ॥३४॥

इनके (३९) कमलकीर्त्ति, (४०) कुमारसेन, (४१) हेमचन्द्र, (४२) पद्मनन्दि, (४३) यश कीर्त्ति, (४४) क्षेमकीर्त्ति, (४५) त्रिभुवनकीर्त्ति, (४६) सहस्रकीर्त्ति, (४७) महीचन्द्र, (४८) देवेन्द्रकीर्त्ति, (४९) जगत्कीर्त्ति, (५०) ललितकीर्त्ति, (५१) राजेन्द्रकीर्त्ति, (५२) मुनीन्द्रशुभकीर्त्ति हुए ॥३५ से ५३ ॥

इस पट्टावलीके भावानुवादमे जिन आचार्योंके विशेषणसे कुछ ऐतिहासिक महत्व है, उनका वर्णन किया है । शेष आचार्योंकी केवल नामावली ही अङ्कित की गयी है ।

श्रुतघर-पट्टावली

णमिरुण वड्ढमाण ससुरासुरवदिद विगयमोह ।^१
 वरसुदगुरुपरिवाडि वोच्छामि जहाणुपुव्वीए ॥१॥
 विउलगिरितु गसिहरे जिणिदइदेण वड्ढमाणेण ।
 गोदममुणिस्स कहिद पमाणणयसंजुद अत्थ ॥२॥
 तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मणामेण ।
 गणघरसुधम्मणा खलु जबूणामस्स णिहिट्ठ ॥३॥
 चदुरमलबुद्धिसहिदे तिण्णेदे गणघरे गुणसमग्गे ।
 केवलणाणपईवे सिद्धि पत्ते णमसामि ॥४॥
 णदी य णदिमित्तो अवराजिदमुणिवरो महातेओ ।
 गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भद्बाहू य ॥५॥
 पचेदे पुरिसवरा चउदसपुव्वी हवति णायव्वा ।
 बारसअगघरा खलु वीरजिणिदस्स णायव्वा ॥६॥

१. जबूदीवपणत्ती १।८-१७ ।

तह य विसाखायरिओ पोढिल्लो खत्तिओ यजयणामो ।
 णागो सिद्धत्थो वि य धिदिसेणो विजियणामो य ॥७॥
 बुद्धिल्ल गगदेवो धम्मस्सेणो य होइ पच्छिमओ ।
 पारंपरेण एदे दसपुव्वधरा समक्खादा ॥८॥
 णक्खत्तो जसपालो पडू धुवसेण कसआयरिओ ।
 एयारसगधारी पच जणा होत्ति णिद्दिठा ॥९॥
 णामेण सुभद्द जसभद्दो तह य होइ जसबाहू ।
 आयारधरा णेया अपच्छिमो लोहणामो य ॥१०॥
 आइरियपरपरया सायर दीवाण तह य पणत्ती ।
 सखेवेण समत्थ वोच्छामि जहाणुपुव्वीए ॥११॥

सुर एव असुरोसे वदित और मोहसे रहित वर्धमान जिनेन्द्रको नमस्कार करके उत्तम श्रुतके धारक गुरुओकी परंपराको अनुक्रमसे कहता हूँ ॥१॥

विपुलाचल पर्वतके उन्नत शिखरपर जिनेन्द्र भगवान् वर्धमान स्वामीने प्रमाण और नयसे सयुक्त अर्थका गौतममुनिको उपदेश दिया । उन्होने (गौतम-गणधरने) लोहार्यको, और लोहार्य अपरनाम सुधर्मगणधरने जम्बूस्वामीको उपदेश दिया ॥२-३॥

चार निर्मल बुद्धियो (कोष्ठबुद्धि, बीजबुद्धि, सभिन्नश्रोत्रबुद्धि, और पदानुसारिणी बुद्धि) से सहित, गुणोसे परिपूर्ण, केवलज्ञानरूप उत्कृष्ट द्वीपकसे सयुक्त और सिद्धिको प्राप्त इन तीनों गणधरोको नमस्कार करता हूँ ॥४॥

नन्दि, नन्दिनित्र, महातेजस्वी अपराजित मुनीन्द्र, महात्मा गोवर्धन और महागुणोसे युक्त भद्रबाहु, ये पाँच श्रेष्ठ पुरुष चौदह पूर्वोके धारक अर्थात् श्रुतकेवली थे, ऐसा जानना चाहिये । वीर जिनेन्द्रके (तीर्थमे) इन्हे बारह अगोके धारक जानना चाहिये ॥५-६॥

तथा विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिपेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और अन्तिम धर्मसेन ये परम्परासे दस पूर्वोके धारक कहे गये हैं ॥७-८॥

नक्षत्र, यशपाल, पाण्डु, ध्रुवपेण और कसाचार्य ये पाँच जन ग्यारह अगोके धारक निर्दिष्ट किये गये हैं ॥९॥

सुभद्र मुनी, यशोभद्र, यशोबाहु और अन्तिम लोहाचार्य ये चार आचार्य आचारागके धारी जानना चाहिये ॥१०॥

आनुपूर्विके अनुसार आचार्यपरम्परासे प्राप्त सागर-द्वीपोकी समस्त प्रज्ञप्ति-को संक्षेपमे कहता हूँ ॥११॥

मेघचन्द्र-प्रशस्तिः

(शक सं० १०३७)

(दक्षिणमुख)

भद्र भूयाज्जिनेन्द्राणां शासनायाधनाशिने ।
 कुतीर्थ-ध्वान्तसङ्घातप्रभिन्नघनभानवे ॥१॥
 श्रीमन्नाभेयनाथाद्यमलजिनवरानीकसौधोरुवाद्धि
 प्रध्वस्ताघ-प्रमेय-प्रचय-विषय-कैवल्यबोधोरु-वेदि ।
 शस्तस्यात्कारमुद्राशबलितजनतानन्दनादोरुघोष
 स्थेयादाचन्द्रतार परमसुखमहावीर्यवीचीनिकाय ॥२॥
 श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगौतमाद्या प्रभविष्णवस्ते
 तत्राम्बुधौ सप्तमर्हद्वियुक्तास्तत्सन्ततौ नन्दिगणे बभूव ॥३॥
 श्रीपद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याचार्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्द ।
 द्वितीयमासीदभिधानमुद्यच्चरित्रसञ्जातसुचारणद्वि ॥४॥
 अभूदुमास्वात्तिमुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगृद्धपिच्छ ।
 तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ॥५॥
 श्रीगृद्धपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छ
 शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्त्तिकीर्त्ति ।
 चारित्रचुञ्चुरखिलावनिपालमौलि-
 मालाशिलीमुखविराजितपादपद्म ॥६॥
 तच्छिष्यो गुणनन्दिपण्डित-यतिश्चारित्रचक्रेश्वर-
 स्तर्कव्याकरणादिशास्त्रनिपुणस्साहित्यविद्यापति ।
 मिथ्यावादिमदान्धसिन्धुरघटासङ्घट्टकण्ठीरवो
 भव्याम्भोजदिवाकरो विजयता कन्दर्पदर्पापह ॥७॥
 तच्छिष्यास्त्रिशता विवेकनिधयश्शास्त्राब्धिपारङ्गत-
 स्तेषूत्कृष्टतमा द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्तशास्त्रार्थक-
 व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि
 नानानूननयप्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८॥
 अजनि महिपचूडारत्नराराजिताङ्घ्रि-
 र्विजितमकरकेतूहण्डदोर्दण्ड-
 कुनयनिकरभूधानीकदम्भो-
 स्स जयतु विबुधेन्द्रो भारतं/मालपट्ट ॥९॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, मा० दि० ग्र०, अभिलेख संख्या-४७ ।

३६८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तच्छिष्य कलधौतनन्दिमुनिपस्सैद्धान्तचक्रेश्वरः
 पारावारपरीतधारिणिकुलव्याप्तोरुकीर्तीश्वर ।
 पञ्चाक्षोन्मदकुम्भिकुम्भदलनप्रोन्मुक्तमुक्ताफल-
 प्राशुप्राञ्चितकेसरी बुधनुतो वाक्कामिनीवल्लभ ॥१०॥
 तत्पुत्रको महेन्द्रादिकीर्त्तिर्मदनशङ्कर ।
 यस्य वाग्देवता शक्ता श्रौती मालामयूयुजत् ॥११॥
 तच्छिष्यो वीरनन्दी कवि-गमक-महावादि वाग्मित्वयुक्तो
 यस्य श्रीनाकसिन्धुत्रिदशपतिगजाकाशसङ्काशकीर्त्ति ।
 गायन्त्युच्चैर्दिग्दिगन्ते त्रिदशयुवतय प्रीतिरागानुबन्धात्
 सोऽय जीयात्प्रमादप्रकरमहिधराभीलदम्भोलिदण्ड ॥१२॥
 श्रीगोल्लाचार्य्यनामा समजनि मुनिपशुद्धरत्नत्रयात्मा
 सिद्धात्माद्यर्थ्य-सार्थ्य-प्रकटनपटु-सिद्धान्त-शास्त्राब्धि-वीची
 सङ्घातक्षालिताह प्रमदमदकलालीढबुद्धिप्रभाव
 जीयाद् भूपाल-मौलि-द्युमणि-विदलिताङ्घ्रिपञ्जलक्ष्मीविलास ॥
 पेर्गडे चावराजे वरेदमङ्गल ॥

(पश्चिममुख)

वीरणन्दिबिबुधेन्द्रसन्ततौ नूतनचन्दिलनरेन्द्रवश-
 चूडामणि प्रथितगोल्लदेशभूपालक किमपि कारणेन स ॥१४॥
 श्रीमत्त्रैकाल्योगी समजनि महिकाकायलग्नातनुत्र
 यस्याभूद्वृष्टिधारा निशित-शर-गणा ग्रीष्ममार्त्तण्डबिम्ब ।
 चक्र सद्वृत्तचापाकलितयतिवरस्याघशत्रून्विजेतु
 गोल्लाचार्य्यस्य शिष्यस्स जयतु भुवने भव्यसत्कैरवेन्दु ॥१५॥
 तपस्सामर्थ्यतो यस्य छात्रोऽभूद्ब्रह्माराक्षस ।
 यस्य स्मरणमात्रेण मुञ्चन्ति च महाग्रहा ॥१६॥
 प्राज्याज्यता गत लोके करञ्जस्य हि तैलक
 तपस्सामर्थ्यतस्तस्य तप किं वर्णिष्ये क्षम ॥१७॥
 त्रैकाल्य-योगि-यतिपात्र-विनेयरत्न-
 स्सिद्धान्तवार्द्धिपरिवद्धनपूर्णचन्द्र ।
 दिग्नागकुम्भलिखितोज्ज्वलकीर्त्तिकान्तो
 जीयादभावभयनन्दिमुनिज्जगत्या ॥१८॥
 येनाशेषपरीषहादिरिपवस्सम्यग्जिता प्रोद्धता
 येनाप्ता दशलक्षणोत्तममहाधर्माख्यकल्पद्रुमा

येनाशेष-भवोपताप-हननस्वाध्यात्मसवेदन
 प्राप्त स्यादभयादिनन्दिमुनिपस्मोऽय कृतार्थो भुवि ॥१९॥
 तच्छिष्यस्सकलागमार्थनिपुणो लोकज्ञतासयुत-
 स्सञ्चारित्रविचित्रचारुचरितस्सौजन्यकन्दाङ्कुर
 मिथ्यात्वाब्जवनप्रतापहननश्रीसोमदेवप्रभु-
 र्ज्जीयात्सत्सकलेन्दुनाममुनिप कर्माटवीपावक ॥२०॥
 अपि च सकलचन्द्रो विश्वविश्वम्भरेश-
 प्रणुत्पदपयोज कुन्दहारेन्दुरोचि ।
 त्रिदशगजसुवज्रव्योमसिन्धुप्रकाश-
 प्रतिभविशदकीर्त्तिर्वाग्विधूकर्णपूर ॥२१॥
 शिष्यस्तस्य दृढव्रतश्शमनिधिस्सत्संयमाम्भोनिधि
 शीलाना विपुलालयस्समितिभिर्भ्युक्तिस्त्रिगुप्तिश्रित ।
 नानासद्गुणरत्नरोहणगि प्रोद्यत्तपोजन्मभू
 प्रख्यातो भुवि मेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचक्राधिप ॥२२॥
 त्रैविद्ययोगीश्वर-मेघचन्द्रस्याभूत्प्रभाचन्द्रमुनिस्सुशिष्य ।
 शुम्भद्रताम्भोनिधिपूर्णचन्द्रो निद्धूतदण्डत्रितयो विशल्य ॥२३॥
 पुष्पास्त्रानून-दानोत्कट-कट-करटिच्छेदछेद-दृष्यन्मृगेन्द्र
 नानाभव्याब्जषण्डप्रतति-विकसन-श्रीविवानैकभानु ।
 ससाराम्भोधिमध्येत्तरणकरणतौयानरत्नत्रयेश
 सम्यग्जैनागमार्थान्वितविमलमति श्रीप्रभाचन्द्रयोगो ॥२४॥

(उत्तरमुख)

श्रीभूपालकमौलिलालितपदस्सज्ञानलक्ष्मीपति-
 श्चारित्रोत्करवाहनश्शतयशश्शुभ्रातपत्राञ्चित ॥
 त्रैलोक्याद्भुतमन्मथारिविज्ञयस्सद्धर्मचक्राधिप
 पृथ्वीसस्तवतूर्यघोषनिनदत्रैविद्यचक्रेश्वर ॥२५॥
 सैद्धान्तेद्विशिरोमणि प्रशमवद्ब्रातस्य चूडामणि ।
 शब्दौघस्य गिरोमणि प्रविलसत्तर्कज्ञचूडामणि
 प्रोद्यत्सयमिना गिरोमणिरुदञ्चद्भ्रव्यरक्षामणि-
 र्ज्जीयात्सन्नुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचूडामणि ॥२६॥
 त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रयमिन प्रत्युर्मभासि प्रिया
 वाग्देवी दिसहावह्निहृदया तद्वाश्यकम्मर्त्यिनी ।
 कीर्त्तिर्वारिधिदिक् कुलाचलकुले स्दादात्मा प्रष्टुम-
 प्यन्वेष्टु मणिमन्त्रतन्त्रनिचय सा गम्भ्रमा भ्राम्यति ॥२७॥

तत्कन्यायसुवज्रवेदिरमलाहंसूक्तितन्मौक्तिक
शब्दग्रन्थविशुद्धशखकलितस्स्याद्वादसद्विद्रुम
व्याख्यानोज्जितघोषणर् प्रविपुलप्रज्ञोद्धवीचीचयो
जीयाद्विश्रुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकर ॥२८॥

श्रीमूलसघ-कृत-पुस्तक-गच्छ-देशी
प्रोद्यद्गणाधिपसुताक्विकचक्रवर्ती ।

सिद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेघचन्द्र-
स्त्रैविद्यदेव इति सद्विबुधा () स्तुवन्ति ॥२९॥

सिद्धान्ते जिन-वीरसेन-सदृश शास्याब्ज-भा-भास्कर
षट्त्तर्क्कष्वकलङ्कदेव विबुधः साक्षादय भूतले ।

सर्व-व्याकरणे विपश्चिदधिप श्रीपूज्यपादस्वय
त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रमुनिपो वादीभपञ्चानन ॥३०॥

रुद्राणीशस्य कण्ठ धवलयति हिमज्योतिषो जातमङ्क
पीत सौवर्णशैल शिशुदिनपतनु राहुदेह नितान्त ।

श्रीकान्तावल्लभाङ्गकमलभवपुष्पमेघचन्द्रव्रतीन्द्र
त्रैविद्यस्याखिलाशावलयनिलयसत्कीर्त्तिचन्द्रातपोऽसौ ॥३१॥

मुनिनाथं दशधर्मधारिदृढपट्-त्रिशद्गुण दिव्य-वा-
णनिधान निनगिक्षुचापमलिनीज्यासूत्रमोरेन्दे पू-
विन बाणङ्गलुमयदे हीननधिकङ्गाक्षेपमभाप्नुदा-
व नय दर्पक मेघचन्द्रमुनियोल् माण्निन्नदोद्दर्पम् ॥३२॥
मृदुरेखाविलास चावराज-बलहृदल् वरेदुद बिरुदरूवारिमुख-
तिलकगङ्गाचारि कण्डरिसिद शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवरगुड्ड ।

(पूर्वमुख)

श्रवणीय शब्दविद्यापरिणति महनीय महातर्कविद्या-
प्रवणत्व श्लाघनीय जिननिगदित-सशुद्धसिद्धान्तविद्या-
प्रवणप्रागल्भ्यमेन्देन्दुपचित्तपुलक कीर्त्तिसल् कूत्तु-विद्व-
न्निवह त्रैविद्यनाम-प्रविदितनेसेद मेघचन्द्रव्रतीन्द्र ॥३३॥

क्षमेगीगल् जौवनतीविदुदतुलतप श्रीगे लावण्यमीगल्
समसन्दिर्दत्तु तन्नि श्रुतवधुगधिक प्रौढियाय्तीगलेन्द-
न्दे महाविख्यातिय ताल्दिदनमलचरित्रोत्तमभव्यचेतो-
रमण त्रैविद्यविद्योदितविशदयश मेघचन्द्रव्रतीन्द्र ॥३४॥
इदे हसीवृन्दमीण्टल् बगेदपुदु चकोरीचय चञ्चुविन्द

कटुकल् सादृदंप्पुदीश जडेयोलिरिसलेन्दिदृदंप्पं सेज्जेगरल्
पदेदप्पं कृष्णनेम्बन्तेसेदु विस-नसत्कन्दलीकन्दकान्त
पुदिदत्ती मेघचन्द्रव्रतितिलकजगद्व्रत्तिकीर्त्तिप्रकाश ॥३५॥

पूजितविदग्धविबुधस-
माज त्रैविद्य-मेघचन्द्र-व्रति-रा-
राजिसिद विनमितमुनि-
राजं वृषभगणभगणताराराज ॥३६॥

सक वर्ष १०३७ नेय मन्मथसवत्सरद मार्गसिर सुद्ध १४ वृहवार धनुलग्नद
पूर्वाह्निदारुघलिगेयप्पागलु श्रीमूलसङ्घद देसिगगणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्र-
त्रैविद्यदेवर्त्तम्मवशानकालमनरिदु पल्यङ्काशनदोलिदुदु आत्मभावनेय भाविसुत्तु
देवलोकक्के सन्दराभावनेयेन्तप्पुदेन्दोडे ॥

अनन्त-बोधात्मकमात्मतत्त्व निधाय चेतस्यपहाय हेयं ।
त्रैविद्यनामा मुनिमेघचन्द्रो दिव गतो बोधनिधिर्व्विशिष्टाम् ॥३७॥

अवरग्रशिष्यरशेष-पद-पदार्थ-तत्त्व-विदरु सकलशास्त्रपारावारपारगरु गुरु-
कुलसमुद्धरणरुमप्प श्रीप्रभाचन्द्र-सिद्धान्त देवर्त्तम्म गुरुगलो परोक्षविनेय कारण-
मागि-श्रीकव्वप्पु-तीर्थदल् तम्म गुडु ॥

समधिगतपञ्चमहाशब्द महासामन्ताधिपति महाप्रचण्डदण्डनायक वैरिभय-
दायक गोत्रपवित्र बुधजनमित्र स्वामिद्रोहगोधूमघरट्टसग्रामजत्तलट्ट विष्णुवर्द्धन-
भूपालहोयसलमहाराज राज्यसमुद्धरण कलिगलाभरण श्रीजैनधर्म्मामृताम्बुधि-
प्रवर्द्धन-सुधाकर सम्यक्तरत्नाकर श्रीमन्महाप्रधान दण्डनायकगङ्गा राजनुमातन
मनस्सरोवरराजहसे भव्यजनप्रससे गोत्र-निधाने रुक्मिणीसमाने लक्ष्मीमति-
दण्डनायकितियुमन्तवरिन्दमतिगय महाविभूतिर्यि सुभलग्नदोलु प्रतिष्ठेय माडि-
सिदर् आमुनीन्द्रोत्तमर् ईनिसिधिगेयन् अवर तप प्रभावमेन्तप्पुदेन्दोडे ॥

समदोद्यन्मार-गन्ध-द्विरद-दलन १-कण्ठीरव क्रोध-लोभ
द्रुम-मूलच्छेदन दुर्द्धरविषय शिलाभेद-वज्र-प्रपात ।
कामनीय श्रीजिनेन्द्रागमजलनिधिपार प्रभाचन्द्र-सिद्धान्तमु-
नीन्द्र मोहविध्वसनकरनेसेद धात्रियोल् योगिनाथ ॥३८॥

चावराज बरेद ॥

मत्तिन मात्तवन्तिरलि जीर्णजिनाश्रयकोटिय क्रम
वेत्तिरे मुन्निनन्तिरतितूगर्गलोल नेरे माडिसुत्तम-
त्युत्तमपात्रदानदोदव मेरेवुत्तिरे गगवाडितो-
म्बत्तर सासिर कोपणमादुद गगणदण्डनाथनि ॥३९॥

सोमयनें कैकोण्डुदो
 सौभाग्यद-कणियेनिप्प लक्ष्मीमत्तिथि-
 न्दीभुवनतलदोला हा-
 रामयभैसज्यशास्त्र-दान-विधान ॥४०॥

इस प्रशस्तिमे कुन्दकुन्दाचार्य, गृध्रपिच्छ, बलाक्पिच्छ, गुणनन्दि, देवेन्द्र-
 सैद्धान्तिक और कलद्यौतनन्दिका उल्लेख आया है। कलद्यौतनन्दिके पुत्र महेन्द्र-
 कीर्त्ति हुए, जिनकी आचार्यपरम्परामे क्रमसे वीरनन्दि, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्य-
 योगि, अभयनन्दि और सकलचन्द्र मुनि हुए। इस अभिलेखमे आचार्योके तप
 एव प्रभावका भी सुन्दर चित्रण हुआ है। त्रैकाल्ययोगीके विषयमे कहा जाता
 है कि इनके तपके प्रभावसे एक ब्रह्मराक्षस इनका शिष्य बन गया था। इनके
 स्मरणमात्रसे बड़े-बड़े भूत भागते थे, और इनके प्रतापसे करञ्जका तेल घृतमे
 परिवर्तित हो गया था। सकलचन्द्रमुनिके शिष्य मेघचन्द्र त्रैविद्य हुए, जो
 सिद्धान्तमे वीरसेन, तर्कमे अकलक और व्याकरणमे पूज्यपादके तुल्य विद्वान
 थे। शक सं० १०३७ मार्गशीर्ष, शुक्ला चतुर्दशी, गुरुवार, मन्यतसम्बत्सरको
 घनूलगन पूर्वाह्न समयमे इन्होंने सध्यानपूर्वक शरीरका त्याग किया। मेघचन्द्र
 देशीगण, पुस्तकगच्छके आचार्य थे। इनके प्रमुख शिष्य प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव
 थे, जो विभिन्न विषयोके ज्ञाता, वादियोके मदको चूर करनेवाले प्रतापी और
 मोह-अन्धकारको ध्वंस करनेवाले थे। इन्होंने महाप्रधान दण्डनायक गगराज
 द्वारा माघचन्द्र त्रैवेद्यकी निषधातैयार करायी। इस अभिलेखमे नन्दिगणका
 उल्लेख आया है और इसी गणके अन्तर्गत पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द आदिका निर्देश
 किया है।

मल्लिषेण-प्रशस्ति

(शक सं० १०५० ई०, सन् ११२८)

इस पट्टावलिमे मूलरूपसे मल्लिषेण मलधारिदेवके समाधिमरणका निर्देश
 आया है। चन्द्रगिरि पर्वत (कटवप्र) के पार्श्वनाथमन्दिर (वसति) के नवरगमे
 यह प्रशस्ति अङ्कित की गई है। आचार्योके इतिहासकी दृष्टिसे इस प्रशस्तिकी
 मूल्य अधिक है। ७२ पद्योमे दिगम्बर परम्पराके समस्त प्रसिद्ध आचार्योंका
 नाम आया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—
 (उत्तरमुख)

श्रीमन्नाथकुलेन्दुरिन्द्र-परिषद्वन्द्यश्रुत-श्री-सुधा-
 धारा-धौत-जगत्तमोऽपह-पह-मह पिण्ड-प्रकाण्डं महत् ।

यस्मान्निर्मल-धर्म-वार्द्धि-विपुलश्रीर्वर्द्धमाना सता
 भर्तुर्भव्य-चकोर-चक्रमवतु श्रीवर्द्धमानो जिन ॥१॥
 जीयादर्थयुतेन्द्रभूतिविदिताभिख्यो गणी गौतम—
 स्वामी सप्तमहर्द्धिभिस्त्रिजगतीमापादयन्पादयो ।
 यद्वोधाम्बुधिमेत्य वीर-हिमवत्कुत्कीलकण्ठाद्वुधा—
 भोदात्ता भुवन पुनाति वचन-स्वच्छन्दमन्दाकिनी ॥२॥
 तीर्थेश-दर्शनभवन्नय-दृक्सहस्र-विस्रब्ध-बोध-वपुषश्श्रुतकवेलीन्द्रा ।
 निर्म्मिन्दता विबुध-वृन्द-शिरोभिवन्द्यास्फूर्ज्जद्वच कुलिशत कुमताद्वि-
 मुद्रा ॥३॥
 वर्ण्य कथन्तु महिमा भण भद्रवाहो म्मोहोरु-मल्ल-मद-मर्दन-वृत्तवाहो ।
 यच्छिष्यताप्तसुकृतेन स चन्द्रगुप्त शशुश्रूष्यतेस्म सुचिर वन-देवताभि ॥४॥
 वन्द्योविभुम्भुवि न कैरह कौण्डकुन्द
 कुन्द-प्रभा-प्रणयि-कीर्त्ति-विभूषिताश ।
 यश्चारु-चारण-कराम्बुजचञ्चरीक-
 श्चक्रे श्रुतस्य भरते प्रयत प्रतिष्ठाम् ॥५॥
 वन्द्यो भस्मक-भस्म-सात्कृति-पटु पद्मावती-देवता-
 दत्तोदात्त-पदस्व-मन्त्र-वचन-व्याहृत-चन्द्रप्रभ ।
 आचार्य्यस्स समन्तभद्रगणभृद्येनेह काले कलौ
 जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तान्मुहु ॥६॥
 चूर्णि ॥ यस्यैवविधा वादारम्भसरम्भविजृम्भिताभिव्यक्तयस्सूक्तय ॥
 वृत्त ॥ पूर्वं पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे मेरी मया ताडिता
 पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे ।
 प्राप्तोऽहं करहाटक बहु-भट-विद्योत्कट सङ्घट
 वादार्थी विचराम्यहन्नरपते शार्दूल-विक्रीडित ॥७॥
 अवटु-तटमटति शटति स्फुट-पटु-वाचाटधूर्ज्जटेरपि जिह्वा
 वादिनि समन्तभद्रे स्थितवति तव सदसि भूप कथान्येषा ॥८॥
 योऽसौ घाति-मल-द्विषद्बल-शिला-स्तम्भावली-खण्डन—
 ध्यानासि पटुरर्हतो भगवतस्सोऽस्य प्रसादीकृत ।

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ५४ ।

३७४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

छात्रस्यापि स सिंहनन्दि-मुनिना नोचेत्कथं वा शिला-
स्तम्भोराज्यरमागमाध्व-परिघस्तेनासिखण्डो घन ॥९॥
वक्रग्रीव-महामुनेर्दृश-शतग्रीवोऽप्यहीन्द्रो यथा-
जातस्तोतुमलवचोबलमसौ किं भग्न-वाग्मि-व्रज ।
योऽसौ शासन-देवता-बहुमतो ह्यी-वक्त्र-वादि-ग्रह-
ग्रीवोऽस्मिन्तथ-शब्द-वाच्यमवदद् मासान्समासेन षट् ॥१०॥

नवस्त्रोत्र तत्र प्रसरति कवीन्द्रा कथमपि
प्रणाम वज्रादौ रचयत परन्तन्दिनि मुनौ ।
नवस्तोत्र येन व्यरचि सकलार्हत्प्रवचन-
प्रपञ्चान्तवर्भाव-प्रवण-वर-सन्दर्भसुभग ॥११॥
महिमा स पात्रकेसरिगुरो पर भवति यस्य भक्त्यासीत्
पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्थन कर्तुं ॥१२॥
सुमति-देवममु स्तुतयेन वस्सुमति-सप्तकमाप्ततया कृत ।
परिहृतापथ-तत्त्व-पथार्थिना सुमति-कोटि-विवर्त्तिभवात्तिहृत् ॥१३॥
उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्या कुमारसेनो मुनिरस्तमापत् ।
तत्रैव चित्र जगदेक-भानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाश ॥१४॥
धर्मार्थकामपरिनिर्वृतिचारुचिन्तश्चिन्तामणि प्रतिनिकेतमकारि येन ।
स स्तूयते सरससौख्यभुजा-मुजातश्चिन्तामणिम्मुनिवृषा
न कथं जनेन ॥१५॥

चूडामणि कवीना चूडामणि-नाम-सेव्य-काव्य-कवि ।
श्रीवर्द्धदेव एव हि कृतपुण्य कीर्त्तिमाहर्तुं ॥१६॥
चूर्णि ॥ य एवमुपश्लोकितो दण्डिना ॥
जह्नु कन्या जटाग्रेण वभार परमेश्वर ।
श्रीवर्द्धदेव सन्वत्से जिह्वाग्रेण सरस्वती ॥१७॥
पुष्पास्त्रस्य जयो गणस्य चरणम्भृमृच्छिखा-प्रट्टन
पद्भ्यामस्तु महेश्वरस्तदपि न प्राप्तुं तुलामीश्वर ।
यस्याखण्ड-कलावतोऽष्ट-विलसद्विकपाल-मोलि-स्खलत्-
कीर्त्तिस्वस्तरितो महेश्वर इह स्तुत्यस्य कैस्स्यान्मुनि ॥१८॥
यस्सप्तति-महा-वादान् जिगायान्यानथामितान् ।
ब्रह्मरक्षोर्चितस्तोऽर्च्यो महेश्वर-मुनीश्वर ॥१९॥
तारा येन विनिर्जिता घट-कुटी-गूढावतारा सम
बौद्धैर्यो धृत-पोठ-पीडित-कुट्टदेवात्त-सेवाञ्जलि ।

प्रायश्चित्तमिवाङ्घ्रि-वारिज-रज-स्नान च यस्याचरत्
दोषाणां सुगतस्स कस्य विषयो देवाकलङ्क कृती ॥२०॥
चूर्णिण ॥ यस्येदमात्मनोऽनन्य-सामान्य-निरवद्य-विद्या-विभवोप-
वर्णनमाकर्ण्यते ॥
राजन्साहसतुङ्ग सन्ति बहव श्वेतातपत्रा नृपा
किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभा ।
त्वद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो
नाना-शास्त्र-विचारचातुरधिय काले कलौ मद्विधा ॥२१॥
नमो मल्लिषेण-मलघारि-देवाय ॥

(पूर्वमुख)

राजन्सर्व्वारि-दर्प-प्रविदलन-पटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध-
स्तद्वत्ल्यातोऽहमस्या भुवि निखिल-मदोत्पाटन पण्डिताना ।
नो चेदेषोऽहमेते तव सदसि सदा सन्ति सन्तो महान्तो
वक्तु यस्यास्ति शक्ति स वदतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥
नाहङ्कार-वशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवल
नैरात्म्य प्रतिपद्य नश्यति जने कारुण्य-बुद्ध्या मया ।
राज्ञ श्रीहिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो
बौद्धोघान्सकलान्विजित्य सुगत पादेन विस्फोटित ॥२३॥
श्रीपुष्पसेन-मुनिरेव पदम्महिम्नो देवस्य यस्य समभूत्स भवान्सधर्म्मा ।
श्रीविभ्रमस्य भवन्नु पद्मदेव पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥२४॥
विमलचन्द्रमुनीन्द्र-गुरोगुरुप्रशमिताखिलवादिमद पद ।
यदि यथावदवैष्यत पण्डितैर्ननु तदान्ववदिष्यत वाग्विभो ॥२५॥
चूर्णिण ॥ तथाहि । यस्यायमापादित-वरवादि-हृदय-शोक पत्रा-
लम्बन-श्लोक ॥

पत्र शत्रु-भयङ्करोरु-भवन-द्वारे सदा सञ्चरन्
नाना-राज-करीन्द्र-वृन्द-तुरग-व्राताकुले स्थापितम् ।
शैवान्पाशुपतास्तथागतसुतान्कापालिकान्कापिला-
नुद्दिश्योद्धत-चेतसा-विमलचन्द्राशाम्बरेणादरात् ॥२६॥
दुरित-ग्रह-निग्रहाद्भय यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम् ।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजतश्श्रीमुनिमिन्द्रनन्दिनम् ॥२७॥
घट-वाद-घटा-कोटि-कोविद कोविदा प्रवाक् ।
परवादिमल्ल-देवो देव एव न सशय ॥२८॥

चूर्णिण ॥ येनेयमात्म-नामधेय-निरुक्तिरुक्ता नाम पृष्टवन्त कृष्णराज प्रति ॥

गृहीत-पक्षादितर परस्मात्तद्वादिनस्ते परवादिनस्स्यु ।

तेषा हि मल्ल परवादिमल्लस्तन्नाममन्नाम वदन्ति सन्त ॥२९॥

आचार्यवर्यो यतिरार्यदेवो राद्धान्त-कर्त्ता घ्नियता स मूर्ध्नि ।

यस्स्वर्ग-यानोत्सव-सीम्नि कायोत्सर्गास्थित कायमुदुत्ससर्ज ॥३०॥

श्रवण-कृत-तृणोऽसौ सयम ज्ञातु-कामै

शयन-विहित-वेला-सुप्तलुप्तावधान ।

श्रुतिमरभसवृत्योन्मृज्य पिच्छेन शिश्ये

किल मृदु-परिवृत्या दत्त-तत्कीटवर्त्मा ॥३१॥

विश्व यश्श्रुत-विन्दुनावरुधे भाव कुशाग्रीयया

बुध्येवाति-महीयसा प्रवचसा वद्ध गणाधीश्वरै ।

शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृगमतीनेद युगीनान्सुगी-

स्तं वाचाच्चर्चत चन्द्रकीर्त्ति-गणिन चन्द्राभ-कीर्त्ति बुधा ॥३१॥

सद्धर्म-कर्म-प्रकृतिप्रणामाद्यस्योग्र-कर्मप्रकृतिप्रमोक्ष ।

तन्नानिकर्म-प्रकृतिन्नमामो भट्टारक दृष्ट-कृतान्त-पारम् ॥३३॥

अपि स्व-वाग्व्यस्त-समस्त-विद्यस्त्रैविद्यशब्देऽप्यनुमन्यमान ।

श्रीपालदेव प्रतिपालनीयस्सता यतस्तत्त्व-विवेचनी धी ॥३४॥

तीर्थं श्रीमत्तिसागरो गुरुरिला-चक्र चकार स्फुर-

ज्योति पीत-तमर्पय -प्रवितति पूत प्रभूताशय

यस्माद्भूरि-पराद्धंय-पावन-गुण-श्रीवर्द्धमानोल्लस-

द्रत्नोत्पत्तिरिला-तलाधिप-शिरश्शृगारकारिण्यभूत् ॥३५॥

यत्राभियोक्तरि लघुल्लंघु-धाम-सोम-सौम्यागभृत्स च भवत्यपि भूति-भूमि ।

विद्या-धनञ्जय-पद विशद दधानो जिष्णु स एव हि

महा-मुनि हेमसेन ॥३६॥

चूर्णिण ॥ यस्यायमवनिपति-परिषद्-निग्रह-मही-निपात-भीति-

दुस्थ-दुर्गर्व-पर्वतारूढ-प्रतिवादिलोक प्रतिज्ञाश्लोक ॥

तर्के व्याकरणे कृत-श्रमतया धीमत्तयाप्युद्धतो

मध्यस्थेषु मनीषिषु क्षितिभृतामग्रे मया स्पर्द्धया ।

य कश्चित्प्रतिवक्ति तस्य विदुषो वाग्मेय-भग पर

कुर्वेऽवश्यमिति प्रतीहि नृपते हे हेमसेन मत ॥३७॥

हितैषिणा यस्य नृणामुदात्त-वाचा निबद्धा हित-रूप-सिद्धि ।

वन्द्यो दयापाल-मुनि स वाचा सिद्धस्सताम्मूर्द्धनि य प्रभावै ॥३८॥

यस्य श्रीमत्तिसागरो गुरुरसौ चञ्चलशचन्द्रसू
 श्रीमान्यस्य स वादिराज-गणभूतम ब्रह्मचारीविभो ।
 एकोऽतोव कृती स एव हि दयापालव्रती यन्मन-
 स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह-कथा स्वे विग्रहे विग्रह ॥३९॥
 त्रैलोक्य-दीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।
 जिनराजत एकस्मादेकस्माद्वादिराजत ॥४०॥
 आरुद्धाम्बरमिन्दु-विम्ब-रचितौत्सुक्य सदा यद्यश-
 श्छत्र वाक्चमरीज-राजि-रुचयोऽभ्यर्णं च यत्कर्णयो ।
 सेव्य मिहसमच्चर्य-पीठ-विभव सर्व-प्रवादि-प्रजा-
 दत्तोच्चैर्जयकार-सार-महिमा श्रीवादिगजो विदा ॥४१॥
 चूर्णि ॥ यदीय-गुण-गोचरोऽय वचन-विलास-प्रसर कवीना ।
 नमोऽर्हते ॥

(दक्षिणमुख)

श्रोमच्छालुक्य-चक्रोऽवर-जयकटके वाग्वधू-जन्मभूमौ
 निष्काण्डण्डिण्डिम पर्यटति पटु-रटो वादिराजस्य जिष्णो ।
 जह्युद्यद्वाद-दर्पो जहिहि गमकता गर्व-भूमा-जहाहि
 व्याहारेण्या जहोहि स्फुट-मृदु-मधुर-श्रव्य-काव्यावलेप ॥४२॥
 पाताले व्यालराजो वर्सति सुविदित यस्य जिह्वा-सहस्र
 निर्गन्ता स्वर्गतोऽसौ न भवति धिपणो वज्रभृद्यस्य शिष्य ।
 जीवेतान्तावदेतौ निलय-बल-वशाद्वादिन केऽत्र नान्ये
 गर्व निमुच्य सर्व जयिनमिन-समे वादिराज नमन्ति ॥४३॥
 वाग्देवी सुचिरप्रयोग-सुदृढ-प्रेमाणमप्यादरा-
 दादत्ते मम पार्श्वेऽयमधुना श्रीवादिराजो मुनि
 भो-भो पश्यत पश्यतैप यमिना कि धर्म इत्युच्चकै-
 रब्रह्मण्य-परा पुरातनमुनेर्वाग्वृत्तय पान्तु व ॥४४॥
 गगावश्विर-शिरो-मणि-बद्ध-सन्ध्या-रागोल्लसच्चरण-चारुनखेन्दुलक्ष्मी ।
 श्रीशब्दपूर्व-विजयान्त-विनूत-नामा वीमानमानुप-गुणोऽस्ततम
 प्रभाशु ॥४५॥

चूर्णि ॥ स्तुतो हि स भवानेप श्रीवादिराज-देवेन ॥
 यद्विधा-तपसो प्रशस्तमुभय श्रीहेमसेनमुनौ
 प्रागीमित्सुचिराभियोग-बलतो नीत परामुन्नति ।

प्राय श्रीविजये तदेतदखिल तत्पीठिकाया स्थिते
 सक्रान्त कथमन्यथानतिचिराद्विद्येदृगीदृक् तप ॥४६॥
 विद्योदयोऽस्ति न मदोऽस्ति तपोऽस्ति भास्व-
 न्नोग्रत्वमस्ति विभुतास्ति न चास्ति मान ।
 यस्य श्रये कमलभद्र-मुनीश्वरन्त
 य ख्यातिमापदिह-शाम्यदधैर्गुणौघै ॥४७॥
 स्मरणमत्र पवित्रतम मनो भवति यस्य सतामिह तीर्थिना
 तमत्तिनिर्मलमात्म-विशुद्धये कमलभद्रसरोवरमाश्रये ॥४८॥
 सर्वागैर्यमिहालिलिङ्ग-सुमहाभाग कलौ भारति
 भास्वन्त गुण-रत्न-भूषण-गणैरप्यग्रिम योगिना ।
 त सन्तस्तुवतामलकृत-दयापालाभिधान महा-
 सूरि भूरिवियोऽत्र पण्डित-पद यत्रैव युक्त स्मृता ॥४९॥
 विजित-मदन-दर्प श्रीदयापालदेवो
 विदित-सकल-शास्त्रो निर्जिताशेषवादी ।
 विमलतर-यशोभिव्याप्त-दिक्-चक्रवालो
 जयति नत-महीभृन्मौलिरत्नारुणाङ्घ्रि ॥५०॥
 यस्योपास्य पवित्र-पाद-कमल-द्वन्द्वन्नृप-पोय-सलो
 लक्ष्मी सन्निधिमानयत्स विनयादित्य कृताज्ञाभुव ।
 कस्तस्याहति शान्तिदेव-यमिनस्सामर्थ्यमित्य तथे-
 त्याख्यातु विरला खलु स्फुरदुरु-ज्योतिर्दशास्तादृशा ॥५१॥
 स्वामीति पाण्ड्य-पृथिवी-पतिना निसृष्ट-
 नामाप्त-दृष्टि-विभवेन निज-प्रसादात् ।
 घन्यस्स एव मुनिराहवमल्लभूमु-
 गास्थायिका-प्रथित-शब्द-चतुर्मुखाख्य ॥५२॥
 श्रीमुल्लूर-विडूर-सारवसुधा-रत्न स नाथो गुणे-
 नाक्षूणेन महीक्षितामुरु-मह पिण्डशिखरो-मण्डन ।
 आराध्यो गुणसेन-पण्डित-पतिस्स स्वास्थ्यकामैर्जना
 यत्सूक्तागद-गन्धतोऽपि गलित-नलानि गति लम्बिता ॥५३॥
 वन्दे वन्दितमादरादहरहस्स्याद्वाद-विद्या-विदा
 स्वान्त-ध्वान्त-वितान-धूनन-विधौ भास्वन्तमन्य भुवि ।
 भक्त्या त्वाजितसेन-मानति कृता यत्सन्नियोगान्मन -
 पद्म सद्य भवेद्विकास-विभवस्योन्मुक्त-निद्रा-भर ॥५४॥

मिथ्या-भाषण-भूषणं परिहरैतौदृष्ट्य ... न्मुञ्चत
स्याद्वाद वदतानमेत विनयाद्वादीभ-कण्ठीरव ।
नो चेत्तद्गु ' गज्जित-श्रुति-भय-भ्रान्ता स्थ यूय यत्-
स्तूष्णं निग्रह-जीर्णकूप-कुहरे वादि-द्विपा पातिनः ॥५५॥
गुणा कुन्द-स्पन्दोद्भ्रमर-समरा वागमृतवा -
प्लव-प्राय-प्रेयः प्रसर-सरसा कीर्तिरिव सा ।
नखेन्दु-ज्योत्स्नाङ्घ्रिन्नुप-चय-चकोर-प्रणयिनी
न कासा श्लाघाना पदमजितसेनव्रतिपति ॥५६॥
सकल-भुवनपालानम्र-मूर्द्धाविवद्ध-
स्फुरित-मुकुट-चूडालीढ-पादारविन्द ।
मदवखिल-वादीभेन्द्र-कुम्भ-प्रभेदी
गणभृदजितसेनो भाति वादीभसिंह ॥५७॥

चूर्णिण ॥ यस्य ससार-वैराग्य-वैभवमेवविधास्त्ववाचस्सूचयन्ति ।
प्राप्त श्रीजिनशासन त्रिभुवने यददुर्लभ प्राणिना
यत्ससार-समुद्र-मग्न-जनता-हस्तावलम्बायित ।
यत्प्राप्ता परनिर्व्यपेक्ष-सकल-ज्ञान-श्रियालङ्कृता-
स्तस्मार्त्कि गहन कृतो भयकश कावात्र देहे रति ॥५८॥
आत्मैश्वर्यं विदितमधुनानन्त-बोधादि-रूप
तत्सम्प्राप्त्यै तदनु समय वर्ततेऽत्रैव चेत ।
त्यक्तान्यस्मिन्सुरपति-सुखे चक्रि-सौख्ये च तृष्णा
तत्तुच्छार्थैरलमलमधी-लोभनैल्लोकवृत्तै ॥५९॥
अजानन्नात्मान सकल-विषय-ज्ञानवपुष
सदा शान्त स्वान्त करणमपि तत्साधनतया ।
वही-रागद्वेषै कलुषितमना कोऽपि यतता
कथ जानन्नेन क्षणमपि ततोऽन्यत्र यतते ॥६०॥

(पश्चिममुख)

चूर्णिण ॥ यस्य च शिष्ययो कविताकान्त-वादिकोलाहलापरनामधेययो
शान्तिनाथपद्मनाम-पण्डितयोरखण्डपाण्डित्यगुणोपवर्णनमिदमसम्पूर्णं ॥
त्वामासाद्य महाधिय परिगता या विश्व-विद्वज्जन-
ज्येष्ठाराध्य-गुणा चिरेण सरसा वैदग्ध्य-सम्पद्गिरा ।
कृत्स्नाशान्त-निरन्तरोदित-यशश्श्रीकान्तशान्तेन ता
वक्तु सापि सरस्वती प्रभवति ब्रूम कथन्तद्वय ॥६१॥

३८० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

व्यावृत्त-भूरि-मद-सन्तति विस्मृतेष्या-
 पारुष्यमात्त-करुणारुति-कान्दिशीक ।
 धावन्ति हन्ति परवादिगजास्त्रसन्त-
 श्रीपद्मनाभ-बुध-गन्ध-भाजस्य गन्धात् ॥६२॥
 दीक्षा च शिक्षा च यतो यतीना जैन तपस्तापहरन्दधानात्
 कुमारसेनोऽवतु यच्चरित्र श्रेयः पथोदाहरण पवित्रम् ॥६३॥

जगद्भिरिम-धस्मर-स्मर-मदान्ध-गन्ध-द्विष-
 द्विधाकरण-केसरी-चरण-भूष्य-भूभृच्छिख- ।
 द्वि-षड्-गुण-वपुस्तपश्चरण-चण्ड-धामोदयो
 दयेत मम मल्लिषेण-मलधारिदेवो गुरु ॥६४॥
 वन्दे त मलधारिण मुनिपति मोह-द्विषद्-व्याहृति-
 व्यापार-व्यवसाय-सार-हृदयं सत्सयमोरु-श्रिय ।
 यत्कायोपचयीभवन्मलमपि प्रव्यक्त-भक्ति-क्रमा-
 नभ्राकभ्र-मनो-मिलन्मलमपि-प्रक्षालनैकक्षम ॥६५॥

अतुच्छ-तिमिर-च्छटा-जटिल-जन्म-जीर्णाटवी
 दवानल-तुला-जुषा पृथु-तप-प्रभाव-त्विषा ।
 पद पद-पयोरुह-भ्रमित-भव्य-भृङ्गावलि-
 र्ममोल्लसतु मल्लिषेण-मुनिराण्मनो-मन्दिरे ॥६६॥
 नैर्मल्याय मलाविलाङ्गमखिल-त्रैलोक्य-राज्यश्रिये
 नैष्किञ्चन्यमतुच्छ-तापहृदयेन्यञ्चद्भुताशन्तप ।
 यस्यासौ गुण-रत्न-रोहण-गिरि श्रीमल्लिषेणो गुरु-
 र्वन्द्यो येन विचित्र-चारु-चरितैर्द्धात्री पवित्री-कृता ॥६७॥

यस्मिन्नप्रतिमा क्षमाभिरते यस्मिन्दया निर्द्वा-
 श्लेषो यत्र-समत्वधी प्रणयिनी यत्रास्पृहा सस्पृहा ।
 काम निर्वृति-कामुकस्वयमथाप्यग्रेसरो योगिना-
 मारुचर्याय कथत्र नाम चरितैश्श्रीमल्लिषेणो मुनि ॥६८॥
 य पूज्य पृथिवीतले यमनिश सन्तस्तुवन्त्यादरात्
 येनानङ्ग-धनुर्जित मुनिजना यस्मै नमस्कुर्वते ।
 यस्मादागम-निर्णयो यमभृता यस्यास्ति जीवे दया
 यस्मिन्श्रीमलधारिणि व्रतिपतौ धर्मोऽस्ति तस्मै नम ॥६९॥
 धवल-सरस-तीर्थे सैष सन्यास-धन्या
 परिणतिमनुतिष्ठ नन्दिमा निष्ठितात्मा ।

व्यसृजदनिजमङ्ग भगमगोद्धवस्य
ग्रथितुमिव समूल भावयन्भावनाभि ॥७०॥

चूर्णि ॥ तेन श्रीमदजितसेन-पण्डित-देव-दिव्य-श्रीपाद-
कमल-मधुकरीभूतभावेन महानुभावेन जैनागमप्रसिद्धसल्लेखना-
विधि-विसृज्यमान-देहेन समाधि-विधि-वलोकनोचित-करण-
कुतूहल-मिलित-सकल-सध-सन्तोष-निमित्तमात्मान्त करण-
परिणति-प्रकाशनाय निरवद्य पद्यमिदमाशु विरचित ॥
आराध्य रत्नत्रयभागभोक्त विधाय निश्शल्यमशेषजन्तो
क्षमा च कृत्वा जिनपादमूले देह परित्यज्य दिव विशाम ॥७१॥

शाके शून्य-गराम्बरावनिमिते सवत्सरे कीलके
मासे फाल्गुनके तृतीयदिवसे वारे सिते भास्करे ।
स्वाती श्वेत-सरोवरे सुरपुर यातो यतीना पति-
मध्याह्ने दिवसत्रयानशनत श्रीमल्लिषेणो मुनि ॥७२॥
श्रीमन्मलधारि-देवरगुड्डविरुद-लेखक-मदनमहेश्वर
मल्लिनाथ बग्दे विरुद-रूवारि-मुख-तिलक गगाचारि
कण्डरिसिद ॥

प्रशस्तिके प्रथम पद्यमे वर्धमानजिनका स्मरण किया है । अनन्तर सप्त-
ऋद्धिधारी गौतम गणधर, मोहरूपी विशाल मल्लके विजेता भद्रबाहु और उनके
शिष्य चन्द्रगुप्त, कुन्दपुष्पकी कान्तिके समान स्वच्छ कीर्तिरश्मियोसे विभूषित
कुन्दकुन्दाचार्य, बादमे 'धूर्जटि' की जिह्वाको स्थगित करनेवाले समन्तभद्र,
सिंहनन्दी, वादियोके समूहको परास्त करनेवाले एव छह मास तक 'अथ'
शब्दका अर्थ करनेवाले वक्रग्रीव, नवीन स्तोत्रकी रचना करनेवाले वज्रनन्दी
'त्रिलक्षणकदर्थन' ग्रन्थके कर्ता पात्रकेसरी, 'सुमत्तिसप्तक'के कर्ता सुमतिदेव,
महाप्रभावशाली कुमारसेनमुनि, पुरुषार्थचतुष्टयके निरूपक—'चिन्तामणि'
ग्रन्थके कर्ता चिन्तामणि, कविचूडामणि श्रीवद्धदेव चूडामणि, सत्तर-वादि-
विजेता तथा ब्रह्मराक्षसके द्वारा पूजित महेश्वरमुनि, साहसतु ग नरेशके सम्मुख
हिमशीतल नरेशकी सभामे बौद्धोके विजेता अकलकदेव, अकलकके सधर्मा—
गुरुभाई पुष्पसेन, समस्त वादियोको प्रशमित करनेवाले विमलचन्द्रमुनि, अनेक
राजाओ द्वारा वन्दित इन्द्रनन्दि, अन्वर्थ नामवाले परवादिमल्लदेव, कायोत्सर्ग-
मुद्रामे तपस्या करनेवाले आर्यदेव, श्रुतविन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्ति, कर्मप्रकृति-
भट्टारक, पाश्वनाथचरितके रचयिता वादिराज, उनके गुरु मत्तिसागर और
प्रगुरु श्रीपालदेव, विद्याधनजय महामुनि हेमसेन, 'रूपसिद्धि' व्याकरणग्रन्थके

कर्ता दयापालमुनि, वादिराज द्वारा स्तुत्य श्रीविजय, कमलभद्रमुनि, महासूरि दयापालदेव, विनयादित्य होयसल नरेश द्वारा पूज्य शान्तिदेव, गुणसेन पण्डित-पति, स्याद्वादविद्याविद् अजितसेन, स्याद्वादके प्रतिपादक (स्याद्वादसिद्धिकार) वादीभ-सिंह तथा इनके शिष्य शान्तिनाथ अपरनाम कविताकान्त और पद्म-नाभ अपरनाम वादि-कोलाहल, यतियोके दीक्षा-शिक्षादाता कुमारसेन और अजितसेन पण्डितदेवके शिष्य महाप्रभावशाली मल्लिषेण मलधारिका उल्लेख है। प्रशस्तिमें आचार्योंकी नामावली गुरु-शिष्यपरम्पराके अनुसार नहीं है। अतः पूर्वापर सम्बन्ध और समय-निर्णयमें यथेष्ट सहायता इनसे नहीं मिल पाती है। इतना तो अवश्य सिद्ध है कि इस प्रशस्तिसे अनेक आचार्यों और लेखकोंके सम्बन्धमें मौलिक तथ्य इस प्रकारके उपलब्ध होते हैं, जिनसे उनका प्रामाणिक इतिवृत्त तैयार किया जा सकता है।

देवकीर्ति-पट्टावलिः

(शक सवत् १०८५)

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगौतमाद्या प्रभाववर्णवस्ते
तत्राम्बुधौ सप्तमर्हद्वियुक्तास्तत्सन्ततौ बोधनिधिर्बभूव ॥१॥
[श्री] भद्रस्ससर्वतो यो हि भद्रबाहुरिति श्रुत ।
श्रुतकेवलिनाथेषु चरमपरमो मुनि ॥२॥
चन्द्र-प्रकाशोज्ज्वल-सान्द्र-कीर्ति श्रीचन्द्रगुप्तोज्जनि तस्य शिष्य ।
यस्य प्रभावाद्वनदेवताभिराराधित स्वस्य गणो मुनीना ॥३॥
तस्यान्वये भू-विदिते बभूव य पद्मनन्दिप्रथमाभिधान ।
श्रीकोण्डकुन्दादि-मुनीश्वराख्यस्सत्सयमादुद्गत-चारणर्द्धि ॥४॥
अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य-शब्दोत्तरगृद्धपिच्छ ।
तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेष-पदार्थ-वेदी ॥५॥
श्रीगृद्धपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छ
शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्तिकीर्ति ।
चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल-मौलि-
माला-शिलीमुख-विराजितपादपद्म ॥६॥
एव महाचार्य-परम्पराया स्यात्कारमुद्राङ्किततत्त्वदीप ।
भद्रस्समन्ताद् गुणतो गणीशस्समन्तभद्रोऽजनि वादिसिंह ॥७॥
तत ॥

यो देवनन्दिप्रथमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ।
 श्रीपूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजित पाद-युग यदीय ॥८॥
 जैनेन्द्र निज-शब्द-भोगमतुल सर्वार्थसिद्धि परा
 सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकविता जैनाभिषेक स्वक ।
 छन्दस्सूक्ष्मधिय समाधिशतक-स्वास्थ्य यदीय विदा-
 मारव्यातीह स पूज्यपादमुनिप पूज्यो मुनीना गणे ॥९॥
 ततश्च ॥

(पश्चिममुख)

अजनिष्ठाकलङ्क यज्जिनशासनमादित ।
 अकलङ्क बभौ येन सोऽकलङ्को महामति ॥१०॥
 इत्याद्युद्धमुनीन्द्रसन्ततिनिधौ श्रीमूलसधे ततो
 जाते नन्दिगण-प्रभेदविलसद्देशीगणे विश्रुते ।
 गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोऽभूद्गोल्लदेशाधिप
 पूर्वं केन च हेतुना भवभिया दीक्षा गृहीतस्सुधी ॥११॥
 श्रीमत्त्रैकाल्ययोगी समजनि महिका काय-लग्ना तनुत्र
 यस्याभूद्वृष्टि-धारा निशित-शर-गणा ग्रीष्ममात्तण्डबिम्ब ।
 चक्रं सद्वृत्तचापाकलित-यति-वरस्याघशत्रून्विजेतु
 गोल्लाचार्यस्य शिष्यस्स जयतु भुवने भव्यसत्कैरवेन्दु ॥१४॥
 तच्छिष्यस्य ॥
 अविद्धकर्णादिकपद्मनन्दिसैद्धान्तिकाख्योऽजनि यस्य लोके ।
 कौमारदेव-व्रतितप्रसिद्धिर्जीयात्तु सो ज्ञान-निधिस्सुधीर ॥१५॥
 तच्छिष्यः कुलभूषणाख्ययतिपश्चारित्रवारान्निधि-
 स्सिद्धान्ताम्बुधिपारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान् ।
 शब्दाम्भोरुहभास्कर प्रथिततत्कर्कशग्रन्थकार प्रभा-
 चन्द्राख्यो मुनिराज-पण्डितवर श्रीकुण्डकुन्दान्वय ॥१६॥
 तस्य श्रीकुलभूषणाख्यसुमुनेश्शिष्यो विनेयस्तुत-
 स्सद्वृत्त कुलचन्द्रदेवमुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधि ।
 तच्छिष्योऽजनि माघनन्दिमुनिप कोल्लापुरे तीर्थकृ-
 द्राद्धान्ताराणर्वपारगोऽचलधृतिश्चारित्रचक्रेश्वर ॥१७॥
 एले मार्वि बनवब्जर्दि तिलिगोल माणिक्यर्दि मण्डना-
 वलिताराधिपनि नभ शुभदमा गिर्ष्यन्तिरिद्दत्तुनि-
 र्मलवीगल् कुलचन्द्रदेवचरणाम्भोजातसेवाविनि-

हिमवत्कुलील-मुक्ताफल-तरलतरत्तार-हारेन्दुकुन्दो-
 पमकीर्त्ति-व्याप्तदिग्मण्डलनवनत-भू-मण्डल भव्य-पद्मो-
 ग्र-मरोचीमण्डल पण्डित-तति-विनत माघनन्द्याख्यवाच
 यमिराज वाग्वधूटीनिटिलतटहृदन्तूलसद्रत्नप . ॥१९॥
 '... त मद-रदनिकुलम भरदि निर्वर्द्धिमल्के सरियेनिप
 वरत्तयमाब्धिचन्द्र धरेयोल् माघनन्दि-सैद्धान्तेण ॥२०॥
 तच्छिष्यस्य

अवर गुड्डुगुलु सामान्तकेदारनाकरस दानश्रेयास सामन्त निम्ब-
 देव जगदोर्व्वगण्ड सामन्तकामदेव ॥

(उत्तरमुख)

गुरुसैद्धान्तिकमाघनन्दिमुनिप श्रीमच्चमूवल्लभ
 भरतं छात्रनपारसास्त्रनिधिगल् श्रीभानुकीर्त्तिप्रभा-
 स्फुरितालङ्कृत-देवकीर्त्ति-मुनिपदिगण्यज्जगन्मण्डन-
 हौरिय गण्डविमुक्तदेवनिनगिन्नीनामसैद्धान्तिकर् ॥२१॥
 क्षीरोदादिव चन्द्रमा मणिरिव प्रख्यात-रत्नाकरात्
 सिद्धान्तेश्वरमाघनन्दियमिनो जातो जगन्मण्डन ।
 चारित्र्यं कनिधानधामसुविनम्रो दीपवती स्वय
 श्रीमद्गण्डविमुक्तदेवयतिपस्यैद्धान्तचक्राधिप ॥२२॥

अवर सधम्मर् ।

आवो वादिकयात्रयप्रवणदोल् विद्वज्जन मेच्चे वि-
 द्यावष्टम्भनप्पुकेय्दु परवादिकोणिमृत्पक्षम ।
 देवेन्द्र कडिवन्ददि कडिदेले स्याद्वादविद्याल्लदि
 त्रैविद्यश्रुतकीर्त्तिदिव्यमुनिवोल् विख्यातिय ताल्दिदो ॥२३॥

श्रुतकीर्त्ति-त्रैविद्य—

व्रति राघवपाण्डवीयम विभु (वु) धचम-
 त्कृतियेनिसि गत प्रत्या-
 गतदि पेल्लमलकीर्त्तिय प्रकटि सिद ॥२४॥

अवरग्रजरु ॥

यो बौद्धक्षितिभृत्करालकुलिशश्चाव्वकिमेधान (नि) ली
 मीमासा-मत-वर्त्ति-वादि-मदवन्मातङ्ग-कण्ठीरव ॥
 स्याद्वादविद्य-शरत्समुद्गतसुधा-शोचिस्समस्तेस्तु-
 स्स श्रीमान्भुवि भासते कनकनन्दि-ख्यात-योगीश्वर ॥२५॥

बेताली मुकुलीकृताञ्जलिपुटा ससेवते यत्पदे
 शोद्विङ्ग प्रतिहारको निवसति द्वारे च यस्यान्तिके ।
 येन क्रीडति सन्तत नुततपोलक्ष्मीर्यश () श्रीप्रिय-
 स्सोऽय शुम्भति देवचन्द्रमुनिपो भट्टारकौघाग्रणी ॥२६॥

अवर सधर्ममर्माघनन्दि त्रैविद्य-देवरु-विद्याचक्रवर्ति-श्रीमद्देवकीर्ति-पण्डित-
 देवर शिष्यरु श्रीशुभचन्द्रत्रैविद्यदेवरु गण्डविमुक्तवादि चतुर्मुख-रामचन्द्र-
 त्रैविद्यदेवरु वादिवज्राङ्कुश-श्रीमदकलङ्कत्रैविद्यदेवरुमापरमेश्वरन-गुड्डुगलु
 माणिक्यभण्डारि भरियाने दण्डनायकरु श्रीमन्महाप्रधान सर्वाधिकारिपिरिय-
 दण्डनायकभरतिमयङ्गलु श्रीकरणद हेगडे वूचिमयङ्गलु जगदेकदानि हेगडे
 कोरय्यनु ॥

अकलङ्क-पितृ-वाजि-वश-तिलक-श्री-यक्षराज निजा-
 म्बिके लोकाम्बिके लोक-वन्दिते सुशीलाचारे दैव दिवी-
 श-कदम्ब-स्तुतु-पाद-पद्मनरुह नाथ यदुक्षोणिपा-
 लक-चूडामणि नारसिङ्गनेनलेन्नोम्पुल्लनोहुल्लप ॥२७॥

श्रीमन्महाप्रधान सर्वाधिकारे हिरियभण्डारि अभिनवगङ्गदण्डनायक-श्री-
 हुल्लराज तम्म गुरुगलप्पश्रीकोण्डकुन्दान्वयद श्रीमूलसङ्घद देशियगणद पुस्तक-
 गच्छद श्रीकोल्लापुरद श्रीरुपनारायणन बसदिय प्रतिविद्धद श्रीमत्केल्लङ्गेय
 प्रतापपुरव पुनर्भरणव माडिसि जिननाथपुरदलु कल्ल दानशालेय माडिसिद
 श्रीमन्महामण्डलाचार्यददेवकीर्तिपाण्डितदेवगो परोक्षविनयवागि निशियद माडि-
 सिद अवर शिष्यलक्खणन्दि-माघवत्रिभुवनदेवर्महादान-पूजाभिषेक-माडि प्रतिष्ठेय
 माडिदरु मङ्गलमहा श्री श्री श्री

इस अभिलेखमे गौतम गणधरसे लगाकर मुनिदेवकीर्ति पण्डितदेवतक
 आचार्य-परम्परा दी गई है। इस पट्टावलिमे गौतम स्वामी, भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त,
 कोण्डकुन्द-पद्मनन्दि प्रथम, गृध्रपिच्छाचार्य, बलाक्पिच्छ, वार्दिसिंह समन्तभद्र,
 पूज्यपाद-देवनन्दि प्रथम, अकलङ्क, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्ययोगी, अविद्धकर्ण-पद्म-
 नन्दि (कौमारदेव) । उनके दो शिष्य कुलभूषण और प्रभाचन्द्र, कुलभूषणकी
 परम्परामे कुलचन्द्रदेव, माघनन्दि मुनि (कोल्लापुरीय), गण्डविमुक्तदेव । गण्ड-
 विमुक्तदेवके दो शिष्य भानुकीर्ति और देवकीर्तिके नाम आये है । देवकीर्तिका
 समाधिमरण शक स० १०८५मे हुआ है । इस अभिलेखमे कनकनन्दि और देव-
 चन्द्रके भ्राता श्रुतकीर्ति त्रैवेद्य मुनिकी प्रशंसा की गई है । इन्होंने देवेन्द्र सहस्र
 विपक्ष-वादियोको पराजित किया और एक चमत्कारी काव्य 'राघवपाण्डवीय'
 की रचना की । यह कृति आदिसे अन्त और अन्तसे आदिकी ओर पढ़ी जा

सकती है। श्रुतकीर्तिकी प्रशंसा नागचन्द्रकृत रामचन्द्रचरितपुराण (पम्प रामायणके प्रथम आश्वाममे चौवौमवै-पञ्चीनवै पद्योमे) भी अङ्कित है। इस काव्यकी रचना शक सं० १०२२के लगभग हुई है।

प्रतापपुरको रूपनारायण यस्तिनका जीर्णोद्धार और जिननाथपुरमे एक दान-शालाका निर्माण करनेवाले महामण्डलानायं देवकीर्त्ति पण्डितदेवके स्वर्गवास होने पर यादययगो नारसिंह नरेगके मन्त्री हुल्लणने निपद्याका निर्माण कराया, जिसकी प्रतिष्ठा देवकीर्त्ति आचार्यके जिष्य लक्ष्मनन्दि, माधव और त्रिभुवन-देवने दानग्रहित की।

इन अभिलेखमें तीन बातें बड़ी ही महत्त्वपूर्ण हैं। पहली बात तो यह है कि इसमें गौतम गणधरकी परम्परामे भद्रबाहु और भद्रबाहुके अन्वयमे चन्द्रगुप्त-का उल्लेख आया है। तथा चन्द्रगुप्तके अन्वयमे कोण्डुकुन्द (कुन्दकुन्द) का कथन है। नन्दिगणकी पट्टावलिमें भद्रबाहु, गुप्तिगुप्त, माघनन्दि, जिनचन्द्र और इनके पश्चात् कोण्डुकुन्दका नाम आया है। इन्द्रनन्दि श्रुतावतारके अनुसार कोण्डुकुन्द आचार्योंमें हुए हैं, जिन्होंने अङ्गजानके लोप होनेके पश्चात् आगम-ज्ञानको ग्रन्थबद्ध किया।

मूलसङ्घके अन्तर्गत नन्दिगणमें जो देशीगणप्रभेद हुआ, उसमें गोल्लदेशा-धिपके आचार्य गोल्लाचार्य हुए हैं और इन्हींकी परम्परामे देवकीर्त्तिका जन्म हुआ है।

नयकीर्त्ति-पट्टावलि'

(शक सं० १०८९)

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगौतमाद्या प्रभविष्णवस्ते ।

तनाम्बुधौ मप्तमहर्द्धि-युक्तास्तत्सन्ततौ नन्दिगणे वभूव ॥३॥

श्रीपद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याचार्य्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्द' ।

द्वितीयमासीदभिधानमुद्यच्चरित्रसञ्जातमुचारणार्द्धि ॥४॥

अभूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽमावाचार्य्य-शब्दोत्तरगृद्धपिञ्छ' ।

तदन्वये तत्पट्टसो (शो)ऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थ-वेदी ॥५॥

श्रीगृद्धपिञ्छ-मुनिपस्य बलाकपिञ्छ

शिष्योऽप्यनिष्ट भुवनत्रय-वर्त्ति-कीर्त्ति' ।

चारित्र्यचञ्चुरखिलावनिपालमौलि-

माला-शिलीमुख-विराजित-पाद-पद्म. ॥६॥

१ जैनशिलालेखग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसंख्या ४२ ।

तच्छिष्यो गुणनन्दि-पण्डितयतिश्चारित्रचक्रेश्वर-
स्तवर्क-व्याकरणादि-शास्त्र-निपुणस्साहित्य-विद्यापति ।

मिथ्यावादिमदान्ध-सिन्धुर-घटासङ्घट्टकण्ठीरवो
भव्याम्भोज-दिवाकरो विजयता कन्दर्प-दर्पापह ॥७॥
तच्छिष्यास्त्रिशता विवेक-निधयश्शास्त्राब्धिपारङ्गता-
स्तेषूत्कृष्टतमा. द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्त-शास्त्रार्थक-
व्याख्याने पटवो विचित्र-चरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि-
न्नानानून-नय-प्रमाणनिपुणो देवेन्द्र-सैद्धान्तिक ॥८॥

अजनि महिपचूडा-रत्नराराजिताङ्घ्रि-
व्विजित-भकरकेतूदण्ड-दोह्ण्ड-गर्व ॥
कुनय-निकर-भूदधानीक-दम्मोलि-दण्ड-
स्स जयतु विबुधेन्द्रो भारती-भाल-पट्टः ॥९॥

तच्छिष्य कलधौतनन्दिमुनिपस्सिद्धान्तचक्रेश्वर
पारावार-परीत-धारिणि-कुलव्याप्तोस्कीर्तीश्वर ।
पञ्चाक्षोन्मद-कुम्भ-कुम्भ-दलन-प्रोन्मुक्त-मुक्ताफल-
प्राशु-प्राञ्चितकेसरी बुधनुतो वाक्कामिनी-वल्लभ ॥१०॥
अवर्गो रविचन्द्र-सिद्धान्तविदस्सम्पूर्णचन्द्रसिद्धान्तमुनि-
प्रवरखरवर्गो शिष्यप्रवर श्रीदामनन्दि-सन्मुनि-पतिगल् ॥११॥
बोधित-भव्यरस्त-मदनर्मद-वर्जित-शुद्ध-मानसर्
श्रीधरदेवरेम्बररगर्ग-तनूभवरादरा यश-
श्रीधरगर्वाद् शिष्यरवरोल् नेगल्दम्मलधारिदेवरु
श्रीधरदेवरु नत-नरेन्द्र-ति (कि) रीट-तटाञ्चितक्रमर् ॥१२॥
आनम्नावन्तिपाल-जालकशिरो-रत्न-प्रभा-मासुर-
श्रीपादाम्बुरुह-द्वयो वर-तपोलक्ष्मीमनोरञ्जन ।
मोह-व्यूह-महीदघ्न-दुर्द्धर-पवि सच्छीलशालिज्जग-
त्ल्यातश्रीधरदेव एष मुनिपो भामाति भूमण्डले ॥१३॥
तच्छिष्यर् ॥

भव्याम्भोरुह-षण्ड-चण्ड-किरण कर्पूर-हार-स्फुर-
त्कीर्तिश्रीधवलीकृताखिलदिशाचक्रश्चरित्रोन्नत ।

(दक्षिणमुख)

भाति श्रीजिन-पुङ्गव-प्रवचनाम्भोराशि-राका-शशी
भूमौ विश्रुत-माघनन्दिमुनिपस्सिद्धान्तचक्रेश्वर ॥१४॥

तच्छिष्यर् ॥

सच्छीलश् शरदिन्दु-कुन्द-विशद-प्रोद्यद्यश-श्रीपति-
दृष्यदृष्यक-दृष्य-दाव-दहन-ज्वालालि-कालाम्बुद ।
श्रीजैनेन्द्र-वच पयोनिधि-शरत्सम्पूर्ण-चन्द्र क्षितौ
भाति श्रीगुणचन्द्र-देव-मुनियो राद्धान्त-चक्राधिप ॥१५॥
तत्सधर्मर् ॥

उद्भूते नुत-मेघचन्द्र-शशिनि प्रोद्यद्यशश्चन्द्रिके
सवद्वेत तदस्तु नाम नितरा राद्धान्त-रत्नाकर ।
चित्र तावदिदं पयोधि-परिधि-क्षोणी समुद्वीक्ष्यते
प्रायेणात्र विजृम्भते भरत-शास्त्राम्भोजिनी सन्ततं ॥१६॥

तत्सधर्मर् ॥

चन्द्र इव धवल-कीर्त्तिर्द्ववलीकुरुते समस्त-भुवन यस्य
तच्चन्द्रकीर्त्तिसञ्ज्ञ-भट्टारक-चक्रवर्त्तिनोऽस्य विभाति ॥१७॥

तत्सधर्मर् ॥

नेयार्थिकैर्भ-सिंहो मीमांसकतिमिर-निकरनिरसन-त्तपन ।
वौद्ध-वन-दाव-दहनोजयति महानुदयचन्द्रपण्डितदेव ॥१८॥
सिद्धान्त-चक्रवर्त्ती श्रीगुणचन्द्रव्रतीश्वरस्य वभूव
श्रीनयकीर्त्तिमुनीन्द्रो जिनपति-गदिताखिलार्थवेदी शिष्यः ॥१९॥

स्वस्त्यनवरत-विनत-महिष-मुकुट-मौक्तिक-मयूख-माला-सरोमण्डनीभूत-चारु-
चरणार-विन्दरु । भव्यजन-हृदयानन्दरु । कोण्डकुन्दान्वय-गगन-भार्त्तण्डरु ।
लीला-मात्र-विश्रितोच्चण्ड-कुसुमकाण्डरु । देशीय-गण-गजेन्द्र-सान्द्र-मद-धाराव-
भासरु । वितरणविलासरु । श्रीमद्गुणचन्द्र-सिद्धान्त-चक्रवर्त्ति-चारुतर-चरण
सरसीरुह-षट्चरणरु । अशेष-दोषदूरीकरणपरिणतान्त करणरुमप्य श्रीमन्नय-
कीर्त्ति-सिद्धान्त-चक्रवर्त्ति गले-न्तप्परेन्दडे ॥

साहित्य-प्रमदा-मुखाब्जमुकुरश्चारित्र-चूडामणि-
श्रीजैनागम-वार्द्धि-वर्द्धन-सुधाशोचिस्समुद्भासते ।

यश्शल्य-त्रय-गारव-त्रय-लसद्दण्ड-त्रय-ध्वसक-

स्स श्रीमान्नयकीर्त्ति देवमुनिपस्सैद्धान्तिकाग्रेसर ॥२०॥

माणिक्यनन्दिमुनिप श्रीनयकीर्त्तिव्रतीश्वरस्य सधर्मः ।

गुणचन्द्रदेवतनयो राद्धान्त-पयोधि-पारगो-भुवि भाति ॥२१॥

हार-क्षीर-हरादहास-हलभृत्कुन्देन्दु-मन्दाकिनी

कप्पूर-स्फटिक-स्फुरद्वरयशो-धीतत्रिलोकोदर ।

उच्चण्ड-स्मर-भूरि-भूधरपविः ख्यातो बभूव क्षितौ
स श्रीमान्नयकीर्त्ति देवमुनिपस्सिद्धान्तचक्रेश्वरः ॥२२॥

शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसिदुर्मुख्याच सवत्सरे
वैशाखे धवले चतुर्दशदिने वारे च सूर्यात्मजे ।
पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽर्द्धसहिते स्वर्गं जगामात्मवान्
विख्यातो नयकीर्त्ति-देव-मुनिपो राद्धान्तचक्राधिपः ॥२३॥
श्रीमज्जैन-वचोब्धि-वर्द्धन-विघुस्साहित्यविद्यानिधिस्

(पश्चिम मुख)

सर्पदृष्यक-हस्ति-मस्तक-लुठत्प्रोत्कण्ठ-कण्ठीरवः ।
स श्रीमान् गुणचन्द्रदेवतनयस्सौजन्यजन्यावनि
स्थेयात् श्रीनयकीर्त्ति देवमुनिपस्सिद्धान्तचक्रेश्वरः ॥२४॥
गुरुवाद खचराधिपगे बलिगं दानक्के बिण्णिगे ता
गुरुवाद सुर-भूधरक्के नेगल्दा कैलास-शैलक्के ता ।
गुरुवाद विनुतगे राजिसुविरुङ्गोलङ्गे लोकक्के सद्
गुरुवाद नयकीर्त्ति देवमुनिप राद्धान्त-चक्राधिप ॥५॥

तच्छिष्यर् ॥

हिमकर-शरदम्न-क्षीर-कल्लोल-जाल-स्फटिक-मित-यश-श्रीशुभ-दिक्-
चक्रवाल ।
मदन-मद-तिमिस्त्र-श्रेणितीव्राशुमाली जयति निखिल-बन्धो मेघचन्द्र
व्रतीन्द्र ॥२६॥

तत्सधर्मर् ॥

कन्दर्पहिबकर्पातोद्धुरतनुत्राणोपमोरस्थली
चञ्चद्भूरमला विनेय-जनता-नीरेजिनी-भानव ।
त्यक्ताशेष-बहिर्व्विकल्प-निचयाश्चारित्र-चक्रेश्वरः
शुम्भन्त्यणिताटाक-वासि-मलधारि-स्वामिनो भूतले ॥२७॥

तत्सधर्मर् ॥

षट्-कर्म-विषय-मन्त्रे नानाविध-रोग-हारि-वैद्ये च ।
जगदेकसूरिरेष श्रीधरदेवो बभूव जगति प्रवण ॥२८॥

तत्सधर्मर् ॥

तर्क-व्याकरणागम-साहित्य-प्रभृति-सकल-शास्त्रार्थज्ञ ।
विख्यात-दामनन्दि-त्रैविद्य-मुनीश्वरो-धराग्रे जयति ॥२९॥

श्रीमज्जैनमताब्जिनीदिनकरो नैय्यायिकाम्रानिल-
श्चाव्वाकावनिभृत्करालकुलिशो बौद्धाब्धिकुम्भोद्भवः ।
यो भीमासकगन्धसिन्धुरशिरोनिर्भेदकण्ठीरव-
स्त्रैर्विद्योत्तमदामनन्दिमुनिपस्सोऽय भुवि भ्राजते ॥३०॥

तत्सधर्मम् ॥

दुग्धाब्धि-स्फटिकेन्दु-कुन्द-कुमुद-व्याभासि-कीर्त्तिप्रिय-
स्सिद्धान्तोदधि-वर्द्धनामृतकरः पारात्थर्य-रत्नाकरः ।
ख्यातः श्री-नयकीर्त्तिदेवमुनिपश्रीपाद-पद्म-प्रियो
भात्यस्या भुवि भानुकीर्त्ति-मुनिपस्सिद्धान्तचक्राधिपः ॥३१॥
उरगेन्द्र-क्षीर-नीराकर-रजत-गिरि-श्रीसितच्छत्र-गङ्गा-
हरहासैरावतेम-स्फटिक-वृषभ-शुभ्राभ्रनीहार-हारा-
मर-राज-श्वेत-पङ्केरुह-हलधर-वाक्-शङ्ख-हसेन्दु-कुन्दो-
त्करचञ्चत्कीर्त्तिकान्त घेरयोलेसेदनी भानुकीर्त्ति-व्रतीन्द्र ॥३२॥

तत्सधर्मम् ॥

सद्वृत्ताकृति-शोभिताखिलकला-पूर्ण-स्मर-ध्वसक
शश्वद्विश्व-वियोगि-हृत्सुखकर-श्रीबालचन्द्रो मुनिः ।
वक्रो णोन-कलेन-काम-सुहृदा चञ्चद्वियोगिद्विषा
लोकेस्मिन्नुवमीयते कथमसौ तेनाथ बालेन्दुना ॥३३॥
उच्चण्ड-भदन-मद-गज-निर्भेद-पटुतर-प्रताप-मृगेन्द्र
भव्य-कुमुदौघ-विकसन-चन्द्रो भुवि भाति बालचन्द्र मुनीन्द्रः ॥३४॥
ताराद्रि-क्षीर-पूर-स्फटिक-सुर-सरित्तरहारेन्दु-कुन्द-
श्वेतोद्यत्कीर्त्ति-लक्ष्मी-प्रसर-धवलितशेषदिक्-चक्रवालः ।
श्रीमत्सिद्धान्त-चक्रेश्वर-नुत-नयकीर्त्ति-व्रतीशाङ्घ्रभक्त

(उत्तरमुख)

श्रीमान्भट्टारकेशो जगति विजयते मेघचन्द्र-व्रतीन्द्र ॥३५॥
गाम्भीर्ये मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि
प्रोच्चण्ड-द्युमणि कलास्वपि शशीं धैर्यं पुनर्मन्दरः ।
सर्वोर्वी-परिपूर्ण-निर्मल-यशो-लक्ष्मी-मनो-रञ्जनो
भात्यस्या भुवि माघनन्दिमुनिपो भट्टारकाग्रेसरः ॥३६॥
वसुपूर्णसमस्ताश क्षितिचक्रे विराजते ।
चञ्चत्कुवलयानन्द-प्रभाचन्द्रो मुनीश्वरः ॥३७॥

तत्सधर्मं ॥

उच्चण्डग्रहकोटयो नियमितास्तिष्ठन्ति येन क्षितौ
यद्वाग्जातसुधारसोऽखिलविषव्युच्छेदकश्शोभते ।
यत्तन्त्रोद्धविधि समस्तजनतारोग्याय सवर्तते
सोऽय शुम्भति पद्मनन्दिमुनिनाथो मन्त्रवादीश्वरः ॥३८॥

तत्सधर्मं ॥

चञ्चच्चन्द्र-मरीचि-शारद-धन-क्षीराब्धि-ताराचल-
प्रोद्यत्कीर्त्ति-विकास-पाण्डुर-तर-ब्रह्माण्ड-भाण्डोदर ।
वाक्कान्ता-कठिन-स्तन-द्वय-तटी-हारो गभीरस्थिर
सोऽय सन्नुत-नेमिचन्द्र-मुनिपो विभ्राजते भूतले ॥३९॥
भण्डाराधिकृत समस्त-सचिवाधीशो जगद्विश्रुत-
श्रीहुल्लो नयकीर्त्तिदेव-मुनि-पादाम्भोज-युग्मप्रिय ।
कीर्त्ति-श्री-निलय. परार्थ-चरितो नित्य विभाति क्षितौ
सोऽय श्रीजिनधर्म-रक्षणकर सम्यक्त्व-रत्नाकर ॥४०॥

श्रीमच्छ्रीकरणाधिपस्सचिवनाथो विश्व-विद्वन्निधि-
श्चातुर्वर्ण-महान्नदान-करणोत्साही क्षितौ शोभते ।
श्रीनीलो जिन-धर्म-निर्मल-मनास्साहित्य-विद्याप्रिय-
स्सौजन्यक-निधिश्शशङ्क विशद-प्रोद्यद्यश-श्रीपति ॥४१॥
आराध्यो जिनपो गुरुश्च नयकीर्त्ति-ख्यात-योगीश्वरो
जोगाम्बा जननी तु यस्य जनक () श्रीवम्बदेवो विभु ।
श्रीमत्कामलता-सुता-पुरपतिश्रीमल्लिनाथस्सुतो
भात्यस्या भुवि नागदेव-सचिवश्चण्डाम्बिकावल्लभ ॥४२॥
सुर-गज-शरदिन्दु-प्रस्फुरत्कीर्त्तिशुभ्री
भवदखिल-दिगन्तो-वाग्वधू-चित्तकान्त ।
बुध-निधि-नयकीर्त्ति-ख्यात-योगीन्द्र-पादा-
म्बुज-युगकृत-सेव शोभते नागदेव ॥४३॥
ख्यातश्रीनयकीर्त्तिदेवमुनिनाथाना पय प्रोल्लस-
त्कीर्त्तिना परम परोक्ष-विनय कर्तुं निषध्यालय ।
भक्त्याकारयदाशङ्क-दिनकृत्तार स्थिर स्थायिन
श्रीनागस्सचिवोत्तमो निजयशश्रीशुभ्रदिगमण्डल ॥४४॥

इस अभिलेखमे नागदेव मन्त्री द्वारा अपने गुरु श्रीनयकीर्त्ति श्रीयोगीन्द्रदेव
की निषद्या-निर्माण कराये जानेका उल्लेख है । नयकीर्त्ति मुनिका स्वर्गवास श

स० १०९९ वैशाख शुक्ला चतुर्दशीको हुआ था । इन नयकीर्त्ति योगीन्द्रदेवकी विस्तृत गुरुपरम्परा इस अभिलेखमे आयी है । बताया है—

पद्मनन्दि अपर नाम कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वामि-गृध्रपिच्छाचार्य, बलाक-पिच्छ, गुणनन्दि, देवेन्द्र सैद्धान्तिक, कलघौतनन्दि, रविचन्द्र अपरनाम सम्पूर्ण-चन्द्र, दामनन्दि मुनि, श्रीधरदेव, मलधारिदेव, श्रीधरदेव, माघनन्दिमुनि, गुण-चन्द्रमुनि, मेघचन्द्र, चन्द्रकीर्त्ति भट्टारक और उदयचन्द्र पण्डितदेव हुए । नय-कीर्त्ति गुणचन्द्र मुनिके शिष्य थे और उनके सधर्मा गुणचन्द्रमुनिके पुत्र माणिक्य-नन्दि थे । उनकी शिष्यमण्डलीमे मेघचन्द्र व्रतीन्द्र, मलधारिस्वामि, श्रीधरदेव, दामनन्दि त्रैविद्य, भानुकीर्त्ति मुनि, बालचन्द्रमुनि, माघनन्दिमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनन्दि मुनि और नेमिचन्द्र मुनि थे ।

इस अभिलेखमे नन्दिगण कुन्दकुन्दान्वयकी परम्परा अङ्कित की गई है ।

प्रथम शुभचन्द्रकी गुर्वावली

श्रीमानशेषनरनायक-वन्दिता-ङ्घ्री श्रीगुप्तिगुप्त (१) इति विश्रुत-नामधेय ।
यो भद्रबाहु (२) मुनिपु गव-पट्टपद्म सूर्य्यं स वो दिशतु निर्म्मलसघवृद्धिम् ॥१॥
श्रीमूलसधेऽजनि नन्दिसधस्तस्मिन् बलात्कारगणोऽतिरम्य ।
तत्राऽभवत्पूर्व-पदाशवेदी श्रीमाघनन्दी (३) नर-देव-वन्द्य ॥२॥

पट्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तो जिनादिचन्द्र (४) रसमभूदतन्त्र —
ततोऽभवत्पञ्चसुनामधाम श्रीपद्मनन्दी मुनिचक्रवर्ती ॥३॥

आचार्य्यं कुन्दकुन्दाख्यो (५) वकग्रीवो महामुनि ।

एलाचार्य्यो गृध्रपिच्छ पद्मनन्दीति तन्नुति ॥४॥

तत्त्वार्थसूत्रकर्तृत्व-प्रकटीकृतसन्मना ।

उमास्वाति (६) पदाचार्यो मिथ्यात्वतिमिराशुमान् ॥५॥

लोहाचार्य (७) स्ततो जातो जातरूपधरोऽमरै ।

सेवनीय समस्ताऽर्थविबोधनविशारद ॥६॥

तत पट्टद्वयी जाता प्राच्युदीच्युपलक्षणात् ।

तेषा यतीश्वराणा स्युर्नामानीमानि तत्त्वत ॥७॥

यश कीर्त्ति (८) र्यशोनन्दी (९) देवनन्दी (१०) महामति ।

पूज्यपाद पराख्येयो गुणनन्दी (११) गुणाकर ॥८॥

वज्रनन्दी (१२) वज्रवृत्तिस्तार्किकाणा महेश्वर ।

कुमारनन्दी (१३) लोकेन्दु (१४) प्रभाचन्द्रो (१५) वचोनिधि ॥९॥

नेमिचन्द्रो (१६) भानुनन्दी (१७) सिंहनन्दी (१८) जटाधर ।
वसुनन्दी (१९) वीरनन्दी (२०) रत्ननन्दी (२१) रतीशमित् ॥१०॥
माणिक्यनन्दी (२२) मेघेन्दु (२३) शान्तिकीर्त्ति (२४) मंहायशा ।
मेरुकीर्त्ति (२५) मंहाकीर्त्ति (२६) विश्वनन्दी (२७) विदाम्बर ॥११॥

श्रीभूषण (२८) शीलचन्द्र (२९) श्रीनन्दी (३०) देशभूषण (३१) ।
अनन्तकीर्त्ति (३२) धर्मादिनन्दी (३३) नन्दीति शासन ॥१२॥
विद्यानन्दी (३४) रामचन्द्रो (३५) रामकीर्त्ति (३६) रनिन्द्यावाक् ।
अभयेन्दु (३७) नरचन्द्रो (३८) नागचन्द्र (३९) स्थिरव्रत ॥१३॥
नयनन्दी (४०) हरिश्चन्द्रो (४१) महीचन्द्रो (४२) मलोज्झित ।
माघवेन्दु (४३) लक्ष्मीचन्द्रो (४४) गुणकीर्त्ति (४५) गुणाश्रय ॥१४॥

गुणचन्द्रो (४६) वासवेन्दु (४७) लोकचन्द्र (४८) स्वतत्त्ववित् ।
त्रैविद्य श्रुतकीर्त्याख्यो (४९) वैयाकरण भास्कर ॥१५॥
भानुचन्द्रो (५०) महाचन्द्रो (५१) माघचन्द्र (५२) क्रियागुणी ।
ब्रह्मनन्दी (५३) शिवनन्दी (५४) विश्वचन्द्र (५५) स्तपोधन ॥१६॥
सैद्धान्तिको हरिनन्दी (५६) भावनन्दी (५७) मुनीश्वर ।
सुरकीर्त्ति (५८) विद्याचन्द्र (५९) सुरचन्द्र (६०) श्रियानिधि ॥१७॥
माघनन्दी (६१) ज्ञाननन्दी (६२) गङ्गनन्दी (६३) महत्तम ।
सिंहकीर्त्ति (६४) हंमकीर्त्ति (६५) श्चारुनन्दी (६६) मनोज्ञधी ॥१८॥
नेमिनन्दी (६७) नाभिकीर्त्ति (६८) नरेन्द्रादि (६९) यश परम् ।
श्रीचन्द्र (७०) पद्मकीर्त्तिश्च (७१) वर्द्धमानो (७२) मुनीश्वर ॥१९॥
अकलङ्क (७३) श्चन्द्रगुरुललितकीर्त्ति (७४) रुत्तम ।
त्रैविद्य केशवश्चन्द्र (७५) श्चारुकीर्त्ति (७६) सुधार्मिक ॥२०॥

सैद्धान्तिकोऽभयकीर्त्ति (७७) वनवासी महातपा ।
बसन्तकीर्त्ति (७८) व्याघ्राहिसेवित शीलसागर ॥२१॥
तस्य श्रीवनवासिनस्त्रिभुवन प्रख्यात (७९) कीर्त्तैरभूत् ।
शिष्योऽनेकगुणालय सम-यम-ध्यानापगासागर ।
वादीन्द्र परवादि-वारणगण-प्रागल्भविद्रावण ।
सिंह श्रीमति मण्डयेति विदितस्त्रैविद्यविद्यास्पदम् ॥२२॥
विशालकीर्त्ति (८०) वरवृत्तमूर्तिस्तपोमहात्मा शुभकीर्त्ति (८१) देव ।
एकान्तराद्युग्र तपोविधाना द्वातेव सन्मार्गविधेर्विधाने ॥२३॥
श्रीधर्म (८२) चन्द्रोऽजनि तस्य पट्टे हमीरभूपालसमर्चनीय ।
सैद्धान्तिक सयमसिन्धुचन्द्र प्रख्यातमाहात्म्यकृतावतार ॥२४॥

तत्पट्टेऽजनि रत्नकीर्त्ति (७३) रत्नघ स्याद्वादविद्याबुधि ।
 नानादेश-विवृत्तशिष्यनिवह प्राच्याघ्नियुग्मो गुरु ॥
 धर्माधर्मकथासुरवत्तधिषण पापप्रभावाधको
 बालब्रह्मतप प्रभावमहित कारुण्यपूर्णशिय ॥२५॥
 अस्ति स्वस्तिसमस्तसङ्घतिलक श्रीनन्दिसधोऽनुलो
 गच्छस्तत्र विशालकीर्त्तिकलित सारस्वतीय पर ॥
 तत्र श्रीशुभकीर्त्तिमहिमा व्याप्ताम्बर सन्मति ।
 जीयादिन्दुसमानकीर्त्तिरमल श्रीरत्नकीर्त्तिगुरु ॥२६॥
 पट्टे श्रीरत्नकीर्त्तिरनुपमतपस पूज्यपादीयशास्त्र ।
 व्याख्याविख्यातकीर्त्तिगुणगणनिधिप सत्क्रियाचारुचु ॥
 श्रीमानानन्दधामप्रतिबुधनुत्तमामानसदायिवादो ।
 जीयादाचन्द्रतार नरपतिविदित. श्रीप्रभाचन्द्र (८४) देव ॥२७॥
 श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शश्वत् प्रतिष्ठाप्रतिभागरिष्ट ।
 विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्नरत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी (८५) ॥२८॥
 हसो ज्ञानमरालिकासमसमाश्लेषप्रभूताद्भूता
 नन्दक्रीडति मानसेति विशदे यस्यानिश सर्वत ॥
 स्याद्वादामृतसिन्धुवर्द्धनविधौ श्रीमत्प्रभेन्दुप्रभा
 पट्टे सूरिमत्तमल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनि ॥२९॥

महाव्रतपुरन्दर प्रशमदग्धरागाङ्कुर
 स्फुरत्परमपौरुष. स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित् ॥
 यशोभरमनोहरीकृतसमस्तविश्वम्भर
 परोपकृतितत्परो जयति पद्मनन्दीश्वर ॥३०॥
 पद्मनन्दिमुनीन्द्रेण वश-वाणी-वसुन्धरा
 सन्नयासपदवीन्यास पादन्यासै पवित्रिता ॥३१॥
 श्रीपद्मनन्दिपदपङ्कज-भानुरुद्धो
 जय्यो जिताद्भुतमदो विदितार्थबोध ॥
 ध्वस्तान्धकारनिकटो जयतान्महात्मा
 भट्टारक सकलकीर्त्तिरतिप्रसिद्ध (८६) ॥३२॥
 सुयति-भुवनकीर्त्ति (८७) स्तत्पदाब्जार्कमूर्ति
 परमतपसि निष्ठ प्राप्तसर्वप्रतिष्ठ ।
 मुनिगणनुत्तपादो निर्जितानेकवाद
 स्ववतु सकलसङ्घान् नाशिताऽनेकविघ्नान् ॥३३॥

प्रोधज्ञानकरस्तपोभरधरः सद्बोधतार्थो धुरो
नानान्यावरो यतीश्वतरो वादीन्द्रभूभृत्वसरः ।
तत्पट्टोन्नतिकृन्निरस्तनि कृतिः श्रीज्ञानभूषो (८८) यति
पायाद्वो निहताहित परमसज्जैनावनीशैः स्तुत ॥३४॥

विजयकीर्त्ति (८९) यतिर्जितमत्सरो
विदितगौमट्टसारपरागमः ।
जयति तत्पदभासितशासनो
निखिलतार्किकतर्कविचारकः ॥३५॥

य पूज्यो नृपमल्लिसैरवमहादेवेन्द्रमुख्यैर्नृपैः
षट्कर्तृगमशास्त्रकोविदमतिश्रीग्रन्थशश्वचन्द्रमा ।
भव्याम्भोरुहभास्करः शुभकरः ससारविच्छेदकः
सोऽव्याचष्ट्रीविजयादिकीर्त्तिमुनिपो भट्टारकाधीश्वरः ॥३६॥
तत्पट्टकैरवविकाशनपूर्णचन्द्र
स्याद्वादभाषितविबोधितभूमिपेन्द्रः ।
अव्याद्गुणान् सुशुभचन्द्र (९०) इति प्रसिद्धो
रम्यान् बहून् गुणवतो हि सुतत्त्वबोधः ॥३७॥

जायीत् षट्कर्तृचक्षुप्रवणगुणनिधिस्तत्पदाम्भोजभृङ्गः
शुम्भद्वादीनकुम्भोद्भूटविकटसटाकुण्ठकण्ठीरवेन्दुः ।
श्रीमत्सु सौभचन्द्रः स्फुटपट्टविकटाटोपवैकुण्ठसुनु
हन्ता चिद्रूपवेत्ता विदितसकल सञ्छास्त्रसार कृपालु ॥३८॥
तत्पट्टचारुशतपत्रविकाशनेन
पुण्यग्रवालघनवर्द्धनमेघतुल्यः ।
व्याख्यामितावलिमुतोषित-भव्यलोको
भट्टारकः सुमतिकीर्त्ति (९१) रतिप्रबुद्धः ॥३९॥
ज्ञात्वा ससारभाव विहितवरतपो मोक्षलक्ष्मी सुकाक्षी
स्याद्वादी शान्तिमूर्तिर्मदनमदहरो विश्वतत्त्वैकवेत्ता ।
सुज्ञान दानमेतद्वितरति गुणनिधिर्मोहमातङ्गसिंहो
जीयाद्भट्टारकोऽसौ सकलयतिपतिः श्रीसुमत्यादिकीर्त्तिः ॥४०॥
तत्पट्टताम्रसरजनभानुमूर्ति
स्याद्वादवादकरणेन विशालकीर्त्तिः ।
भाषासुधारससुपुष्टितभव्यवर्णो
भट्टारकः सुगुणकीर्त्ति (९२) गुरुर्गणार्च्यः ॥४१॥

प्राज्ञो वादीर्भसिंहः सकलगुणनिधिर्ध्वस्तदोषः कृपालुः ।
 शान्तो मोक्षाभिकाङ्क्षी विशदतरमतिः कस्यकान्तिः कलावान् ॥
 क्षिप्ताशान्तकवेत्ता शुभतरवचनः सर्वलोकस्थितिज्ञः ।
 श्रीमानीषः कृतज्ञो जयति जगति सः श्रीगुणाद्यन्तकीर्तिः ॥४२॥

तत्पट्टपङ्कजविकाशनपद्मबन्धुः-
 र्जीयात्कुवादिमुखकैरवपद्मबन्धुः ।
 कान्त्या क्षमा तिमिरनाशनपद्मबन्धुः
 श्रीवादिभूषण (९३) गुरुर्जितपद्मबन्धुः ॥४३॥

यो नानागमशब्दतर्कनिपुणो जैनैर्नृपैः पूजितः
 कण्ठिः कलिकालगौतमसमो भट्टारकाघोश्वरः ॥
 हेयाहेयविचारबुद्धिकलितो रत्नत्रयालकृतः
 स श्रीमान् शुभचन्द्रवद्विः श्रयते श्रीवादिभूष्यो गुरुः ॥४४॥

तत्पट्टपुष्पकरभासनमित्रमूर्तिः
 कुज्ञानपङ्कपरिशोषणमित्रमूर्तिः ।
 निःशेषभव्यहृदयाम्बुजमित्रमूर्तिः
 भट्टारको जगति भाति सुरामकीर्तिः (९४) ॥४५॥

स्याद्वादन्यायवेदो हतकुमतिमदस्त्यक्तदोषो गुणाब्धिः ।
 श्रीमच्चिद्रूपवेत्ता विमलतरसुवाक् दिव्यमूर्तिः सुकीर्तिः ॥
 साक्षाच्छ्रीशारदाया गच्छपतिगरिमा भूपवन्द्यो गुणज्ञः
 पायाद्भट्टारकोऽसौ सकलसुखकरो रामकीर्तिर्गणेन्द्रः ॥४६॥
 शास्त्राभ्यासनिबन्धनादिषु पटुः रामादिकीर्तिस्ततः-
 स्ततपट्टे यशकीर्तिनाम सततं विभ्राजते धर्मभाक् ।
 ध्यानाभ्यासकरः सुनिर्मलमनास्तर्कादिकाव्यामृतः
 भव्यानां प्रतिबोधनार्थनिपुणः सर्वकलाया रतः ॥४७॥

तत्पट्टपङ्कजविकाशनभानुमूर्तिः-
 विद्याविभूषित-समन्वित-बोधचन्द्रः ।
 स्याद्वाद-शास्त्र-परितोषित-सर्वभूषो
 भट्टारकः समभवद्यशपूर्वकीर्तिः (९५) ॥४८॥
 तत्पट्टवारिजविकाशनतिग्मरश्मिः
 पापानबोधतिमिर-क्षय-तिग्मरश्मिः
 पायात्सुभव्य-भर-पद्मसुतिग्मरश्मिः
 श्रीपद्मनन्दिमुनिपो जिततिग्मरश्मिः ॥४९॥

नानाऽनेकान्तनीत्या जितकुमत्तशठो विश्वतत्त्वैकवेत्ता
 शुद्धात्मध्यानलीनो विगतकलिमलो राजसेव्यक्रमाब्जः ।
 शास्त्राब्धिपोतप्रख्यो विमलगुणनिधौ रामकीर्त्ते सुपट्टे
 पायाद्वा श्रीप्रसिद्धयै जगति यतिपति पद्मनन्दी (९६) गणीशः ॥५०॥

तत्पट्टपद्मविकचीकरणैकमित्र
 सद्बोधबोधितनृपो विलसच्चरित्र ।
 भट्टारको भुवि विभात्यवबोधनेत्र
 देवेन्द्रकीर्त्ति (९७) रतिशुद्धमति पवित्र ॥५१॥

श्रीसर्वज्ञोक्तशास्त्राऽध्ययनपटुमतिः सर्वथैकान्तभिन्न
 चिद्रूपो भाति वेत्ता क्षितिपतिमहितो मोक्षमार्गस्य नेता ।
 भव्याब्जोद्धोघभानुः परहितनियत पद्मनन्दीन्द्रपट्टे
 जीयाद्भट्टारकेन्द्र क्षितितलविदितो देवेन्द्रकीर्त्ति ॥५२॥
 तत्पट्टनीरजविकाशनकर्मसाक्षी
 पापान्धकारविनिवारणकर्मसाक्षी
 दुर्वादिदुर्वनकैरवकर्मसाक्षी
 श्रीक्षेमकीर्त्ति (९८) मुनिपो जितकर्मसाक्षी ॥५३॥

हेयाहेयविचारणाद्धितमतिर्वादीन्द्रचूडामणिः
 स्फुर्यद्विश्वजनीनवृत्तिरनिश सम्यक्त्वतालकृत ।
 सद्वाक्यामृतरञ्जिताखिलनृपो देवेन्द्रकीर्त्तेः पदे
 जीव्याद्धर्षपरः शत क्षितितले श्रीक्षेमकीर्त्तिर्गुरु ॥५४॥

तत्पट्टकोकनद-मोदन-चित्रभानुः
 दुःकर्मदुस्तरसुनाशन-चित्रभानुः ।
 भव्यालि-तामरस-रजन-चित्रभानुः
 जीयान्नेरन्द्रवरकीर्त्ति (९९) सुचित्रभानुः ॥५५॥

श्रीमत्स्याद्वादशास्त्रावगमवरमतिः शान्तमूर्तिर्मनोज्ञ
 दिव्यत्स्वत्मोपलब्धिः प्रहृतकलिमलो मोक्षमार्गस्य नेता ।
 सर्वज्ञाभासवेदालिमकलमदस्तु क्षेमकीर्त्ते सुपट्टे
 सूरिः श्रीमन्नेन्द्रो जयति पट्टगुण कीर्त्तिशब्दाभियुक्त ॥५६॥
 तत्पट्टवारिधिविवर्द्धनपूर्णचन्द्र
 पुण्यायुधेभरिणाधिपतिर्वितेन्द्रः ।
 सद्बोधवारिजविकाशनवासरेन्द्रः
 भट्टारको विजयकीर्त्ति (१००) रसो मुनीन्द्रः ॥५७॥

स्याद्वादामृतवर्षणैकजलदो मिथ्यान्धकाराशुमान्
भास्वन्मूर्तिर्नरेन्द्रकीर्तिसुसरो पट्टावलीक्ष्माधिप ।
नानाशास्त्रविचारचारुचतुर सन्मार्गसवर्त्तको
जीयात् श्रीविजयादिकीर्त्तिरमलो दद्यान्व सन्मगल ॥५८॥

तत्पट्टपंकजविकाशनपकजेन्द्र
स्याद्वादसिन्धुवरवर्द्धनपूर्णचन्द्र ।
वादीन्द्रकुम्भमदवारणसन्मृगेन्द्र
भट्टारको जयति निर्मलनेमिचन्द्र (१०१) ॥५९॥
नानान्यायविचारचारुचतुरो वादीन्द्र-चूडामणि
षट्त्तर्कागमशब्दशास्त्रनिपुणो स्फुर्जद्यशश्चन्द्रमा : ।
स्वात्मज्ञानविकाशनैकतरणि श्रीनेमिचन्द्रो गुरु
सद्भट्टारकमौलिमण्डनमणिर्जीव्यात्सहस्र समा ॥६०॥

तत्पट्टपकज-विकाशन-सूर्यरूप
गास्त्रामृतेन परितोषित-सर्वभूप ।
सच्छास्त्रकैरव-विकाशन-चन्द्रमूर्ति
भट्टारक समभवत् वरचन्द्रकीर्त्ति (१०२) ॥६१॥
श्रीमान्नाभिनरेन्द्रसुनुचरणाम्भोजद्वये भक्तिमान्
नानाशास्त्रकलाकलापकुशलो मान्य सदा भूमृता ।
नित्यं ध्यानपरो महाव्रतधरो दाता दयासागर
ब्रह्मज्ञान-परायणस्समभवत् श्रीचन्द्रकीर्त्ति प्रभु ॥६२॥

पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी
पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ।
उज्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सारस्वतोऽभवत्
अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नम श्रीपद्मनन्दिने ॥६३॥

समस्त राजाओसे पूजित पादपद्मवाले, मुनिवर भद्रबाहु स्वामीके पट्ट-
कमलको उद्योत करनेमे सूर्यके समान श्रीगुप्तिगुप्त मुनि आप लोगोको शुभ-
सङ्गति दे ॥१॥

श्रीमूलसङ्घमे नन्दिसङ्घ हुआ, नन्दिसङ्घमे अतिरमणीय बलात्कार-गण
हुआ, और उस गणमे पूर्वके जाननेवाले मनुष्य और देवोके वन्दनीय श्रीमाघ-
नन्दि स्वामी हुए ॥२॥

उनके पट्टपर मुनिश्रेष्ठ जिनचन्द्र हुए और इनके पट्टपर पाँच नाम-
धारक मुनिचक्रवर्त्ती श्रीपद्मनन्दि स्वामी हुए ॥३॥

कुन्दकुन्द, वकग्रीव, एलाचार्य, गृद्धपिच्छ और पद्मनन्दी उनके ये पाँच नाम हुए ॥४॥

उनके पट्टपर दशाध्यायी-तत्त्वार्थसूत्रके प्रसिद्ध कर्ता मिथ्यात्व-तिमिरके लिए सूर्य समान उमास्वाति (उमास्वामी) आचार्य हुए ॥५॥

उनके पट्टपर देवसे पूजित समस्त अर्थके जानने वाले श्रीलोहाचार्य हुए ॥६॥

यहाँसे इस नन्दिसङ्घमे दो पट्ट हो गये, पूर्व और उत्तरभेदसे (अर्थात् यहाँसे लोहाचार्यकी पट्टवलीका क्रम काष्ठासङ्घमे चला गया और यह अनुक्रम नन्दिसङ्घका रहा) जिनके नाम क्रमसे यह हैं ॥७॥

यशकीर्ति, यशोनन्दी, देवनन्दी-पूज्यपाद, अपरनाम गुणनन्दी हुए ॥८॥

तार्किकशिरोमणि वज्रवृत्तिके धारक वज्रनन्दी, कुमारनन्दी, लोकचन्द्र और प्रभाचन्द्र हुए ॥९॥

नेमिचन्द्र, भानुनन्दी, सिंहनन्दी, वसुनन्दी, वीरनन्दी और रत्ननन्दी हुए ॥१०॥

माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीर्ति, मेरुकीर्ति, महाकीर्ति, विश्वनन्दी हुए ॥११॥

श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीर्ति, घर्मनन्दी, हुए ॥१२॥

विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीर्ति, अभयचन्द्र, नरचन्द्र, नागचन्द्र, हुए ॥१३॥

नयनन्दी, हरिश्चन्द्र (हरिनन्दी), महीचन्द्र, माघवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुणकीर्ति हुए ॥१४॥

गुणचन्द्र, वासवेन्दु (वासवचन्द्र), लोकचन्द्र और त्रैविध्यविद्याधीश्वर वैयाकरणभास्कर श्रुतकीर्ति हुए ॥१५॥

भानुचन्द्र, महाचन्द्र, माघचन्द्र, ब्रह्मानन्दी, शिवनन्दी, विश्वचन्द्र हुए ॥१६॥

सैद्धान्तिक हरनन्दी, भावनन्दी, सुरकीर्ति, विद्यानन्द, सूरचन्द्र हुए ॥१७॥

माघनन्दी, ज्ञाननन्दी, गगनन्दी, सिंहकीर्ति, हेमकीर्ति और चारुकीर्ति हुए ॥१८॥

नेमिनन्दी, नामकीर्ति, नरेन्द्रकीर्ति, श्रीचन्द्र, पद्मकीर्ति, वर्द्धमानकीर्ति हुए ॥१९॥

अकलकचन्द्र, ललितकीर्ति, त्रैविध्यविद्याधीश्वर केशवचन्द्र, चारुकीर्ति हुए ॥२०॥

४०० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सैद्धान्तिक महातपस्वी अभयकीर्ति और वनवासी महापूज्य वसन्तकीर्ति हुए ॥२१॥

जगत्प्रख्यातकीर्ति उन श्रीवनवासी वसन्तकीर्ति आचार्य्यके शिष्य अनेक गुणोके स्थान, यम, नियम, तपश्चरण, महाव्रतादि-नदियोंके सागर, पर-वादिगजविदारण-सिंह और वादीन्द्र भुवनविख्यात विद्याधीश्वर श्रीविशाल-कीर्ति हुए और उनके पट्टधर श्रेष्ठ चरित्रमूर्ति एकान्तरादि-उग्रतपोविधानमे ब्रह्माके समान सन्मार्गप्रवर्तक श्रीशुभकीर्ति हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर हमीरमहाराजसे पूजनीय सयमसमुद्रको बढ़ानेमे चन्द्रमासमान प्रसिद्ध सैद्धान्तिक श्री धर्मचन्द्र हुए ॥२४॥

उनके पट्टपर यतिपति स्याद्वादविद्यासागर रत्नकीर्ति हुए, जिनके शिष्य अनेक देशोमे विस्तरित हैं, वे धर्मकथाओके कर्त्ता बालब्रह्मचारी श्रीरत्नकीर्ति गुरु जयवन्त रहे ॥२५॥

समस्त सधोमे तिलक श्रीनन्दिसधमे शुभकीर्तिसे प्रसिद्ध निर्मल सार-स्वतीय गच्छमे चन्द्रमासमान दिगन्तविश्रामकीर्ति श्रीरत्नकीर्तिगुरु जयवन्त रहे ॥२६॥

इनके पट्टपर, श्रीपूज्यपादस्वामीके ग्रन्थोकी टीका करनेसे पायी है प्रसिद्धि जिन्होने, नानागुण विभूषित, वादविजेता, अनेक राजाओसे पूजित श्रीप्रभाचन्द्र-चन्द्रदेवतारास्थिति-पर्यन्त जयवन्त रहे ॥२७॥

श्रीप्रभाचन्द्रदेवके पट्टपर विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और अनेक जिनप्रति-माओकी प्रतिष्ठा करानेवाले श्रीपद्मनन्दी हुए ॥२८॥

जिनके शुद्ध हृदयमे अमेदभावसे आलिङ्गन करती हुई ज्ञानरूपी हँसी आनन्दपूर्वक क्रीडा करती है। जिन्होने जिनदीक्षा धारण कर जिनवाणी और पृथ्वीको पवित्र किया है, वह परमहंस निर्ग्रन्थ पुरुषार्थशाली अशेषशास्त्रज्ञ सर्व-हितपरायण मुनिश्रेष्ठ श्रीपद्मनन्दी मुनि जयवन्त रहे ॥२९॥३०॥३१॥

श्रीपद्मनन्दीके शिष्य अनेक वादियोमे प्राप्तविजय, उपदेशसे अज्ञानतम-दलन करनेवाले जगत्प्रसिद्ध श्रीसकलकीर्ति भट्टारककी जय रहे ॥३२॥

श्रीमान् सकलकीर्ति आचार्य्यके पट्टधर श्रीभुवनकीर्तिमुनि, परमतपस्वी अनेक मुनिगणोसे सेवित, अनेक वादोमे जिनधर्मकी प्रभावना करनेवाले समस्त-सधोकी रक्षा करे ॥३३॥

उनके शिष्य ज्ञानशाली, तपोभूमि, नीतिज्ञ, अनेक जैन राजाओसे स्तुत, श्री ज्ञानभूषणयति सबकी रक्षा करे ॥३४॥

तत्पदसेवी, निखिल-ताकिंकचूडामणि, श्रीगोमट्टसार आदि महाशास्त्रज्ञ विजयकीर्ति हुए ॥३५॥

गल्लिमेरव, महादेवेन्द्र प्रभृति मुख्य राजाओं द्वारा पूजित, तर्कादिपट्ट शास्त्रज्ञे ज्ञाता, यश शाली, भवदु खभञ्जन वह विजयकीर्ति मुनि हम सबकी रक्षा करें ॥३६॥

भव्योको आनन्द देनेमें पूर्णचन्द्र, स्याद्वादन्यायसे अनेक राजाओंको जैन बनाने वाले, श्री विजयकीर्तिके शिष्य, जगत्प्रसिद्ध, भारतेन्दु, पट्टकंवागीश, वादिरूप हस्तियोंको मिह, प्रकट-दुःखप्रद भयङ्कर कर्ममन्तृतिको नाश करने वाले, आत्मानुभवी, ममस्तशास्त्रपारङ्गत, दयालु, श्रीशुभचन्द्राचार्य, समस्त मुनिगणोंकी रक्षा करें ॥३७॥३८॥

श्री शुभचन्द्राचार्यके पट्टधर, भद्र लोगोंको उपदेशामृतवर्षी, श्रीसुमतिकीर्ति भट्टारक हुए ॥३९॥

ससारकों क्षणभंगुर जानकर मोक्षाभिलाषी हो तपस्वी हुए वे यतिर्पात श्रीसुमतिकीर्तिदेव, मोह-कामादिशत्रु-विजयी, जयवन्त रहे ॥४०॥

उनके पट्टधर सूर्यममान, स्याद्वादविद्यामें निपुण, विशाल कीर्तिवाले, अपनी अमृतवाणीसे भव्यगणोंकी पुष्टि करनेवाले मुनिगणसे पूजित, श्रीगुण-कीर्ति आचार्य हुए ॥४१॥

विद्वद्भट्ट, विशुद्धमार्त, मुमुक्षु, मधुरवचन, व्यवहारवेत्ता, तर्कशास्त्रज्ञ वह श्रीमान् गुणकीर्ति इस जगत्में जयवन्त रहे ॥४२॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेमें पद्मवन्धु, कुवादियोंके मुखकुमुदोको मुद्रित करनेमें सूर्य, अन्धकार नष्ट करनेमें तपन, सूर्यसे भी अधिक तेजस्वी श्रीमान् वादिभूषण यतिवर चिरजीवी रहे ॥४३॥

अनेकन्यायशास्त्रवेत्ता, अनेक जैन नृपोसे पूजित, कर्णाटक देशको सुशोभित करनेवाले, कलिकालमें गौतमगणधरके समान, रत्नत्रयविभूषित, श्रीशुभचन्द्राचार्य समानप्रभाशाली, श्रीवादिभूषणगुरु वर्तमान रहे ॥४४॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेवाले, अज्ञानको शोषणकरनेवाले, भव्य-कमलोके सूर्य श्रीरामकीर्तिभट्टारक हुए ॥४५॥

वह व्याकरणादि सर्वशास्त्रनिपुण, श्रीस्याद्वादन्यायायवेदी, राजमान्य, सरस्वतीयगच्छपति रामकीर्ति भट्टारक इस जगत्में अलङ्कृत रहे ॥४६॥

उनके पट्टपर सर्वशास्त्रके जाननेवाले सर्वकलासम्पन्न, श्रीयश कीर्ति हुए ॥४७॥४८॥

अज्ञान-तिमिरनाशक, भव्यजीवप्रतिबोधक, श्रीयश कीर्तिके पट्टको प्रसारनेवाले, सूर्यातिशायी तेजस्वी, श्रीपद्मनन्दी हुए ॥४९॥

वह श्रीमान् पद्मनन्दी मुनि कुवादिवादविजयी, शुद्धात्मलीन, निर्मलचरित्र, शास्त्रसमुद्रपारगामी, राजमान्य, श्रीरामकीर्तिके पट्टको अलकृत करें ॥५०॥

उनके पट्टघर, अनेक राजाओको सम्बोधनेवाले, बुद्धिशाली, श्रीदेवेन्द्रकीर्ति हुए । वह श्रीदेवेन्द्रकीर्ति गुरु जगत्प्रसिद्ध अनेक राजाओसे मानित सदा कल्याण करें ॥५१॥५२॥

उनके पट्टपर पापतिमिरविनाशक, श्रीक्षेमकीर्ति मुनि हुए । वह क्षेमकीर्ति मुनि वस्तुके हेयोपादेयतामे प्रवरबुद्धि, प्राणिमात्र-हिताकाक्षी, वचन माधुरीसे समस्त राजाओको अनुरञ्जित करनेवाले इस पृथ्वीतल पर अनेक शतवर्ष जीव्यमान रहे ॥५३॥५४॥

उनके पट्टपर दुष्कर्महत्ता, भव्य-कमलोके अपूर्व सूर्य, श्रीनरेन्द्रकीर्ति जयवन्त रहे, जो श्रीस्याद्वादशास्त्रज्ञ, स्फूर्यमाण, अध्यात्म-रसास्वादी, मोक्षमार्गको दिखानेवाले, सर्वज्ञमन्य-कुवादि-वादियोंके मदहर्ता हुए ॥५६॥

इनके पट्टरूपी समुद्रको बढानेमे पूर्णचन्द्रके समान, कामहस्तिविदारण-गजेन्द्र, सम्यक्ज्ञानपद्मविकाशी-सूर्य, उपदेशवृष्टि करनेमे मेघतुल्य, मिथ्यान्धकार नष्ट करनेमे अतिशायी भानु, अनेकशास्त्रपारगामी श्रीविजयकीर्ति हमारा मंगल करें ॥५७॥५८॥

उनके पट्टपर वादीन्द्रचूडामणि श्रीनेमिचन्द्राचार्य्य हुए । वह षट्शास्त्र-पारगत, दिक्प्रसरितयशोभागी, आत्मज्ञान-रस-निर्भर, यतिशिरोमणि, हजारो वर्ष जीवित रहे ॥५९॥६०॥

उनके शिष्य, अनेक राजसभामे सम्मानित, श्रीचन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए, जो श्रीऋषभदेव-चरणभक्तिपरायण, नित्यध्यानाध्ययनमे लीन, दयाके समुद्र, महान्रती, आत्मानुभवी और गुणशाली थे तथा जिन्होंने इस भारतभूमिको सुशोभित किया ॥६१॥६२॥

श्रीपद्मनन्दी गुरुने बलात्कारगणमे अग्रसर होकर पट्टारोहण किया है और जिन्होंने पाषाणघटित सरस्वतीको ऊर्ज्यन्तगिरि पर वादिके साथ वादित कराया (बुलवाया) है, तबसे ही सारस्वत गच्छ चला । इसी उपकृतिके स्मरणार्थ उन श्रीपद्मनन्दी मुनिको मैं नमस्कार करता हूँ ॥६३॥

द्वितीय शुभचन्द्रकी पट्टावली

स्वस्ति श्रीजिननाथाय स्वस्ति श्रीसिद्धसूरय ।

स्वस्ति पाठक-सूरिभ्या स्वस्ति श्रीगुरवे नम ॥१॥

मङ्गल भगवानहं न मगल सिद्धसूरय ।

उपाध्यायस्तथा साधुर्जनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥२॥

स्वस्ति श्रीमूलसधेऽवनि तिलकनिभे मोक्षमार्गे कदीपे

स्तुत्ये भू-खेचराद्यैर्विशदतरगणे श्रीबलात्कारनाम्नि ॥

गच्छे श्रीशारदाया पदमवगमचरित्राद्यलङ्कारवन्तो ।

विख्याता गौतमाद्या मुनिगणबृषभा भूतलेऽस्मिञ्जयन्तु ॥३॥

स्वस्ति श्रीमन्महावीरतीर्थंकर-मुखकमल-विनिर्गत-दिव्यध्वनि-धरण-प्रकाश-
प्रवीण-गौतमगणधरान्वय-श्रुतकेवलि-समालिङ्गित-श्रीभद्रबाहुयोगीन्द्राणाम् ॥४॥

तद्वशाकाश-दिनमणि-सीमन्धरवचनामृतपान-सन्तुष्टचित्त-श्रीकुन्दकुन्दाचार्या-
णाम् ॥५॥

तदाम्नायधरणधुरीण-कवि-गमक-वादि-वाग्मि-चतुर्विध-पाण्डित्यकला-निपुण-
बौद्ध-नैयायिक-साख्य-वैशेषिक-भट्ट-चार्वाक-मताङ्गीकार - मदोद्यत - परवादि-गज-
गण्ड-भैरव (भेदक) श्रीपद्मनन्दिभट्टारकाणाम् ॥६॥

तच्छिष्याग्रेसरानेकशास्त्रयोधिपारप्राप्तानां, एकावलि-द्विकावलि-कनकावलि-
रत्नावलि-मुक्तावलि-सर्वतोभद्र-सिंहविक्रमादि-महातपो-वज्र-विनाशित-कर्मपर्व-
तानाम्, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मिथ्यात्व-
तमो-विनाशैकमार्त्तण्डानाम्, अभ्युदयपूर्व-निर्वाणसुखावश्यविधायि-जिनधर्मांभुधि-
विवर्द्धन-पूर्णचन्द्राणाम्, यथोक्तचरित्राचरणसमर्थन-निर्ग्रन्थाचार्यवर्ग्याणाम्,
श्री-श्री-श्रीसकलेकीर्तिभट्टारकाणाम् ॥७॥

तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौख्य(ढ्य)-निष्पादन-सकल-कलाकलाप-कुशल-रत्न-
सुवर्णरौप्यपित्तलाश्मप्रतिमा-यन्त्रप्रासादप्रतिष्ठायात्रार्चन-विधानोपदेशार्जितकीर्तिक
पूरपूरित-त्रैलोक्यविवराणाम्, महातपोधनानां श्रीमद्भुवनकीर्तिदेवानाम् ॥८॥

तत्पट्टोदयाचलभास्कराणां, गुर्जरदेशप्रथमसागारधर्मवरिष्ठ-सद्धर्मनिष्ठा-
नाम्, अहीरदेशाङ्गीकृतैकादशप्रतिमापवित्रीकृतगात्राणां, वाग्वरदेश-स्वीकृतदुर्द्धर-
महाव्रतभारधुरन्धराणां, कर्णाटदेशोत्तुङ्गचैत्यचैत्यालयावलोकनार्जितमहापुण्या-
नाम्, तौलवदेशमहावादीश्वरराजवादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्रवर्त्याद्यने-
कविरुदावलिविराजमान-यतिसमूहमध्यसंप्राप्तप्रतिष्ठानाम्, तैलङ्गदेशोत्तम-
नरवृन्द-वन्दितचरणकमलानाम्, द्राविडदेशाप्तविदग्धबदनारविन्दविनिर्गतस्त-
वानाम्, महाराष्ट्रदेशार्जितेन्दु-कुन्द-कुवलयोज्ज्वलयशोराशीनाम्, सौराष्ट्रदेशो-

तमोपासक-वर्ग-विहितापूर्वमहोत्सवानाम्, रायदेशनिवासिसम्यग्दर्शनोपेत-
 प्राणिसङ्घातकप्रमाणीकृतवाक्यानाम्, मेदपाटदेशानेकमुग्धाङ्गीवर्गप्रतिबोधका-
 नाम्, मालवदेशभव्यचित्तपुण्डरीकबोधन-दिनकरावताराणाम्, मेवातदेशाग-
 माध्यात्मरहस्यव्याख्यानरञ्जितविविधविवुधोपासकानां, कुरुजाङ्गलदेश-
 प्राण्यज्ञानरोगापहरण-वैद्यानाम्, तूरवदेशषट्दर्शनतर्काध्ययनोद्भूताऽऽखर्वगर्वा-
 कुमितहृदयप्रज्ञावदन्तर्लब्ध-विजयानां, विराटदेशोभयमार्गदर्शकानां, नमियाढ-
 देशाधिकृतजिनधर्मप्रभावानां, नवसहस्राद्यनेकधर्मोपदेशकानां, टगराटहडीवटी-
 नागरचलप्रमुखाऽनेकजनपद-प्रतिबोधन-निमित्त-विहित-विहारणां, श्रीमूलसङ्गे
 बलात्कारणो सरस्वतीगच्छे डिल्ली (दिल्ली) सिंहासनाधीश्वराणां, प्रतापाक्रान्त-
 दिङ्मण्डलाऽऽखण्डनसमानभैरवनेन्द्रविहितातिभक्तिभाराणां, अष्टाङ्गसम्यक्त्वा-
 द्यनेकगुणगणालङ्कृतश्रीमदिन्द्रभूपालमस्तकन्यस्तचरणसरोरुहाणां, गजान्त-
 लक्ष्मीध्वजान्तपुण्य - नाट्यान्तभोग - समुद्रान्तभूमिभागरक्षकसामन्तमस्तकघृष्ट-
 क्रमाग्रमेदिनीपृष्ठराजाविराजश्रीदेवरायसमाराधितचरणवारिजानां, जिन-
 धर्मधारकमुदिपालराय-रामनाथराय-बोमरसराय-कलपराय-पाण्डुरायप्रभृतिअनेक-
 महीपालार्चितकमलयुगलानाम्, विहितानेकतीर्थयात्राणां, मोक्षलक्ष्मीवशीकरणा-
 नर्घ्यरत्नत्रयालङ्कृतगात्राणां, व्याकरण-छन्दोलङ्कार-साहित्य-तर्कागमाध्यात्मप्रमुख-
 शास्त्रसरोजराज-हंसानां, शुद्धध्यानामृतपानलालसानां, वसुन्धराचार्याणाम्,
 श्रीमद्भट्टारकवैद्यश्रीज्ञानभूषणभट्टारकदेवानाम् ॥९॥

तत्पट्टाभोजभास्कराणां, कारितानेकसविवेकजीर्णनूतन-जिनप्रासादोद्धरण-
 धीराणां, समुपदिष्ट-विशिष्टाविलष्टप्रतिष्ठजिनविम्बप्रकाराणां, अङ्गवङ्गक-
 लिङ्ग-तोलव-मालव-मरहठ-सौराष्ट्र-गुज्जर-वागवर-रायदेश-मेदपाट-प्रमुख-जनपद-
 जनजेगीयमानयशोराशीनां, जैनराजान्यराजपूजित-पादपयोजनां, अभिनवबाल-
 ब्रह्मचारीश्रीभट्टारकविजयकीर्तिदेवानाम् ॥१०॥

तत्पट्टप्रकटचतुर्विधसध-समुद्रोल्लासन-चन्द्राणां, प्रमाणपरीक्षा-पत्रपरीक्षा-
 पुष्पपरीक्षापरीक्षामुख-प्रमाणनिर्णय-न्यायमकरन्द-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-न्यायविनि-
 श्चयालङ्कार-श्लोकवार्तिक-राजवार्तिकालङ्कार-प्रमेयकमलमार्तण्ड-आप्तमीमासा-
 अष्टसहस्री - चिन्तामणि - मीमासाविवरण - वाचस्पतितत्त्वकौमुदीप्रमुखकर्क-
 शतर्क-जैनेन्द्र-शाकटायनेन्द्र-पाणिनि-कलाप-काव्य-स्पष्ट - विशिष्ट-सुप्रतिष्ठाष्ट-
 सुलक्षण-विचक्षणत्रैलोक्यसार-गोम्मटसार-लब्धिसार-क्षपणासार-त्रिलोकप्रज्ञप्ति-
 सुविज्ञप्त्याध्यात्मकष्टसहस्रीछन्दोलङ्कारादिशास्त्रसंरिपतिपारप्राप्तानां, शुद्ध-
 चिद्रूप-चिन्तन-विनाशि-निद्राणां, सर्वदेशविहरावाप्तानेकभद्राणां, विवेक-
 विचार-चातुर्य-गाम्भीर्य-वैर्य-वीर्यगुणगणसमुद्राणां, उत्कृष्टपात्राणां, पालि-

तानेकश(स)च्छात्राणां, विहितानेकोत्तमपात्राणाम्, सकलविद्वज्जनसभाशोभितगा-
त्राणां, गौडवादितम सूर्य-कलिङ्गवादिजलदसदागति-कर्णाटवादिप्रथमवचन-
खण्डनसमर्थ - पूर्ववादित्तमातङ्गमृगेन्द्र-तौलवादिविडम्बनवीर- गुर्जरवादिसिन्धु-
कुम्भोद्भव-मालववादिमस्तकशूल-जितानेकाखर्वगर्वत्राटनवज्राधराणां ज्ञातसकल-
स्वसमयपरसमयशास्त्रार्थानां, अङ्गीकृतमहाव्रतानाम्, अभिनवसार्थकनामधेय-
श्रीशुभचन्द्राचार्याणाम् ॥११॥

तत्पट्टप्रवीणोत्कृष्टमति - विराजमान - सुनिश्चितासम्भववाधकप्रामाणादि-
साधन - निकरससाधितासाधारणविशेषणत्रयालिंगितपरमात्मराजकुञ्जरबन्धुवद-
नाम्भोजप्रकटीभूतपरमागमवार्द्धिवर्द्धनसुधाकराणाम्, परवादिवृन्दारकवृन्द-
वन्दित-विशद-पादपङ्केरुहाणां बालब्रह्मचारिभट्टारकश्रीसुमतिकीर्तिदेवा-
नाम् ॥१२॥

तत्पट्टाम्बुज-विकाशन-मार्त्तण्डानां, पञ्चमहाव्रत-पञ्चसमिति-त्रिगुप्यष्टा-
विंशतिमूलगुणसयुक्तानां, व्याख्यामृत-पोषित-जिनवर्गाणां, निजकर्मभूरुहदारुण-
घरणप्रवीणानाम् परमात्मगुणातिशयपरीक्षितविश्वज्ञ-स्वरूपाणाम्, विशद-
विज्ञान-विनिश्चित-सामान्यविशेषात्मककार्यसमर्थानां, परमपवित्रभट्टारकश्री-
गुणकीर्तिदेवानाम् ॥१३॥

तत्पट्टकुमुद-प्रकाशन-शुद्धाकराणां, अग-वग-तिलग-कलिंग-चेट-भोट-लाट-
कुङ्कण-कर्णाट-मरहट्ट-चीन-चोल-हब्ब-खुरासाण-आरब-तौलक-तिलात-मेदपाट-
मालव-पूर्व-दक्षिण-पश्चिमोत्तर- गुर्जर-वाग्वर-रायदेस-नागर- चाल-मरुस्थल-स्फूर-
दगि- कोशल- मगध- पल्लव-कुरुजागल-कांची-लाश्रुस-पुट्टौट-काशी-कलिंग-सौराष्ट्र-
काश्मीर-द्राविड-गौड-कामरू-मलत्ताण- मुगी-पठाण- बुगलाण-हडावट्ट-सपादलक्ष-
सिन्धु-सिन्धुल-कुन्तल-केरल-मगल-जालौरगगल-सुतल-कुरल-जागल-पचालन-नट्ट-
घट्ट-खेट्ट-कोरट्ट-वेणुतट-कलिकोट-मरहट्ट-कौरट्ट-चैरट्ट-खैरट्ट-स्मैरट्ट-
महाराष्ट्र-विराट-किराट-नमेद-सिन्धुतट-गगेतट-पल्लव-मल्लवार-कपोठ-गौडवाड-
तिगल-किगल-मलयम-मरुमेखल-नेपाल-हैवतरल-सखल-करल-वरल-मोरल-श्रीमाल-
नेखलपिच्छल-नारल- डाहलताल-तमाल-सौमाल- गौमाल- रोमाल- तोमल-केमाल-
हेमाल-देहल-सेहल-टमाल-कमाल-किरात-मेवात-चित्रकूट- हेमकूट-चूरड-मुरंड-उद्र-
याणा-आद्रभ्राद्र - पुलिन्द्र - सुराट्ट - प्रमुखदेशाज्जितेन्दु-कुवलयोज्जल-यशोराशीना,
सकलशास्त्रसमुद्रपारप्राप्तानां, समग्रविद्वज्जन-नमित-चरणपङ्केरुहाणां, व्याख्या-
मृतपोषित-सकलभव्यवर्गाणां, सकलतर्किकशिरोमणीनां, दिल्लीसिंहासनाधीश्वरा-
णाम्, सार्थकनामाविराजमान-अभिनवभट्टारकश्रीवादिभूषणदेवानाम् ॥१४॥

पट्टावलीका भाषानुवाद

श्री जिननाथको स्वस्ति हो, सिद्धाचार्योंको स्वस्ति हो, पाठक और आचार्योंको स्वस्ति हो तथा श्रीगुरुको स्वस्ति हो ॥१॥

अर्हन्तदेव मङ्गलस्वरूप हैं। सिद्धाचार्यगण मंगलस्वरूप हैं और उपाध्याय, साधु तथा जैनधर्म मंगलमय हैं ॥२॥

मोक्षका मार्ग दिखानेके लिये अनन्यप्रदोष, भूखेचरोसे स्तुत्य, भूतलमे तिलकस्वरूप, श्रीमूलसधके अति उज्ज्वल बलात्कारनामक गणके सरस्वती-गच्छमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्रसे समलकृत प्रसिद्ध गौतम आदि गणघर इस भूतलमे जयवन्त हो ॥३॥

श्रीमहावीर स्वामीके मुखकमलसे निकली हुई दिव्यध्वनिको धारण और प्रकाशन करनेमे प्रवीण गौतम गणघरके वशघर श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामी हुए ॥४॥

इनके वशाकाशके सूर्य श्रीसीमन्धरके वचनामृतके पानसे सन्तुष्ट चित्तवाले श्रीकुन्दकुन्दाचार्य हुए ॥५॥

इनके आम्नायको धारण करनेमे अग्रगण्य, कविता, गमकता वादिता और वाग्मिता आदि चार प्रकारकी पाण्डित्यकलामे निपुण, बौद्ध नैयायिक, सांख्य, वैशेषिक और चार्वाक मतको माननेवाले वादिगणके लिये सिंहके समान श्री पद्मनन्दि भट्टारक हुए ॥६॥

इनके शिष्योमे अग्रगण्य और अनेक शास्त्रसमुद्रमे पारगत, एकावली, द्विकावली, कनकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि, सर्वतोभद्र और सिंहविक्रमादि बड़ी-बड़ी तपस्वारूपी वज्रसे कर्मरूपी पर्वतोको नष्ट करनेवाले, सिद्धान्तसार, तत्त्वसार और अनेक यत्याचारके सिद्धान्तग्रन्थोको बनानेवाले, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये सूर्य, कुशलतापूर्वक मोक्षलक्ष्मीके सुखको प्रकटित करनेवाले, जिनधर्मरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये पूर्णचन्द्रमाके सदृश, यथोक्त चरित्रका आचरण और समर्थन करनेवाले दिगम्बराचार्य श्री सकलकीर्ति भट्टारक हुए ॥७॥

इनके पट्टके भूषणतुल्य सभी कलाओमे कुशल, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, पित्तल, तथा पाषाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रासादकी प्रतिष्ठा और अर्चन-विधान जन्य कीर्ति-कर्पूरसे त्रिभुवन-विवरको पूरित करनेवाले, महातपस्वी श्रीभुवनकीर्ति-देव हुए ॥८॥

इनके पट्टरूपी उदयाचलके लिये सूर्यके समान, गुर्जर देशमे सर्वप्रथम सागारधर्मका प्रचार करनेवाले, अहीरदेशमे स्वीकृत एकादश प्रतिमा (क्षुल्लक पद) से पवित्र शरीरवाले, वाग्बरदेशमे अगीकृत दुर्धर महान्नत (मुनिपद) के भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देशमे ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोंके दर्शनसे महापुण्यको उपार्जित करनेवाले, तौलव देशके महावादीश्वर विद्वज्जन-चक्रवर्तियोंमे प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तिलग देशके सज्जनोसे पूजित चरण-कमलवाले, द्रविड देशके सुविज्ञोसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमे उज्ज्वल यशका विस्तार करनेवाले, सौराष्ट्र देशके उत्तम उपासकोसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्यग्दर्शनसे युक्त रायदेशके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणीकृत वाक्यवाले, मेदपाट देशके अनेक मूढोको समझानेवाले, भालवदेशके भव्योंके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान, मेवातदेशके अन्यान्य विज्ञ उपासकोको अपने आध्यात्मिक व्याख्यानोसे रजित करनेवाले, कुरुजागल देशके प्राणियोंके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिये सदैवके समान, तुरवदेशमे षड्दर्शन-न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्व करने वालोको दबाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देशमे उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, नमियाड देशमे जिनधर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोको नियत करनेवाले, टग, राट, हडीवटी, नागर और चाल आदि अनेक जनपदोमे ज्ञानप्रचारके लिये विहार करनेवाले, श्रीमूलसघ बलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली-सिंहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिङ्मण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्ट-अगयुक्त सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलंकृत और श्रीमत् इन्द्र भूपालोंसे पूजित चरणकमलवाले, गजान्त लक्ष्मी, ध्वजान्त पुण्य, नाट्यान्त भोग, समुद्रान्त भूमिभागके रक्षक सामन्तोके मस्तकसे घृष्ट चरणकमलवाले श्रीदेवरायराजसे पूजित पादपद्मवाले, जिनधर्मके आराधक मुदिपालराय, रामनाथराय, बोमरसराय, कलपराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओसे अर्चित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओको करनेवाले, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाले, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीरवाले, व्याकरण, छन्द, अलङ्कार, साहित्य, न्याय और अध्यात्म-प्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहस, शुद्ध ध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसुन्धराके आचार्य श्रीमद्भट्टारकवर्य श्री ज्ञानभूषण हुए ॥१॥

जो इनके पट्टरूपी पद्मके लिये सूर्यके समान है, विवेकपूर्वक अनेक जीर्ण अथवा नूतन जिन-प्रासादोका अद्वार करानेवाले है, अनेक प्रकारके जिन-विम्बकी प्रतिष्ठाका उपदेश देनेवाले है, जिनकी यशोराशिका मान अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, तौलव, भालव और मेदपाट आदि देशोके निवासियोने किया है, जिनके

चरणकमल जैन राजाओ तथा अन्य राजाओसे पूजे गये हैं, ऐसे अभिनव बाल-
ब्रह्मचारी श्री भट्टारक विजयकीर्तिदेव हुए ॥१०॥

जो इनके पट्टरूपी पयोनिधको उल्लसित करनेके लिये चन्द्रमाके समान
हैं, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, पुष्पपरीक्षा, परीक्षामुख, प्रमाणनिर्णय, न्यायम-
करन्द, न्यायकुमुदचन्द्रोदय, न्यायविनिश्चयालङ्कार, श्लोकवार्तिक, राजवार्ति-
कालङ्कार, प्रमेयकमलमातण्ड, आप्तमीमासा, अष्टसहस्री, चिन्तामणि, मीमा-
साविवरण, वाचस्पतिकी तत्त्वकौमुदी आदि कर्कश न्याय, जैनेन्द्र, शाकटायन,
इन्द्र, पाणिनि, कलाप, काव्यादिमे विचक्षण है, त्रैलोक्यसार, गोम्मतसार,
लब्धिसार, क्षपणसार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री और छन्द, अलङ्का-
रादि शास्त्रसमुद्रके पारगामी है, शुद्धात्माके स्वरूपके चिन्तनसे निद्राको विनष्ट
करनेवाले हैं, सब देशोमे विहार करनेसे अनेक कल्याणोको पानेवाले है, विवेक-
विचार, चतुरता, गम्भीरता, धीरता, वीरता आदि गुणगणके समुद्र है, उत्कृष्ट-
पात्र है, अनेक छात्रोका पालन करनेवाले हैं, उत्तम-उत्तम यात्राओके करनेवाले
हैं, विद्वन्मण्डलीमे सुशोभित शरीरवाले हैं, गौडवादियोके अन्धकारके लिए सूर्यके
समान हैं, कर्लिंगके वादिरूपी मेघोके लिये वायुके समान है, कर्नाटके वादियोके
प्रथम वचनका खण्डन करनेमे परम समर्थ हैं, पूर्वके वादिरूपी मातङ्गके लिये
सिंहेके समान है, तौलके वादियोकी विडम्बनाके लिये वीर हैं, गुर्जरवादिरूपी
समुद्रके लिये अगस्त्यके समान है, मालववादियोके लिये मस्तकशूल है, अनेक
अभिमानियोके गर्वका नाश करनेवाले है, स्वसमय और परसमयके शास्त्रार्थको
जाननेवाले हैं और महाव्रतको अगीकार करनेवाले हैं, ऐसे अभिनव सार्थक
नामवाले श्रीशुभचन्द्राचार्य हुए ॥११॥

इनके पट्टपर जो अलौकिक बुद्धिसे युक्त हैं, सुनिश्चित और असम्भव
बाधकप्रमाणादि साधनसमूहसे ससाधित, तीनो असोधारण विशेषणोसे परमात्मा-
को सिद्ध करनेवाले हैं, परमागमरूपी समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमाके समान
हैं, जिनके स्वच्छ चरणकमल परवादियोके समूहसे अर्चित है, ऐसे बालब्रह्मचारी
श्री भट्टारक सुमतिकीर्तिदेव हुए ॥११॥

इनके पट्टरूपी कमलके लिये सूर्यके समान, पाच महाव्रत, पाच समिति,
तीन गुप्ति और अट्ठाईस मूलगुणोसे युक्त, अपने उपदेशरूपी अमृतसे भव्योको
परिपुष्ट करनेवाले, कर्मरूपी भयङ्कर पर्वतको चूर्ण करनेमे समर्थ, परमात्म-
गुणोकी अतिशय परीक्षासे सर्वज्ञका स्वरूप माननेवाले और समुज्ज्वल
विज्ञानके बलसे सामान्य और विशेषरूप वस्तुको समझनेवाले परमपवित्र
भट्टारक श्रीगुणकीर्तिदेव हुए ॥१२॥

इनके पट्टरूपी कुमुदको प्रकाशित करनेके लिये चन्द्रमाके सामन, अङ्ग, वङ्ग, तैलङ्ग, कलिङ्ग, वेत, भोट, लाट, कु कल, कर्णाट, मरहट, चीन, चोल, हव्व, खुरखाण, आरब, तौलात, मेदपाट, मालव, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, गुर्जर, वाग्वर, रायदेश, नागर, चाल, मरुस्थल, स्फुरदगि, कोशल, मगध, पल्लव, कुरुजागल, काञ्ची, लावुस, पुद्रोट, काशी, कलिङ्ग, सौराष्ट्र, काश्मीर, द्राविड, गौड, कामरू, मलत्ताण, मु गी, पठाण, दुगलाण, हडावट्ट, सपादलक्ष, सिन्धु, सिन्धुल, कुन्तल, केरल, मगल, जालोर, गगल, सुन्तल, कुरल, जागल, पचालन, नट्ट, धट्ट खेट्ट, कोरट्ट, वेणुतट, कलिकोट, मरहट्ट, कौरट्ट, चैरट्ट, खेरट्ट, स्मैरतट्ट, महाराष्ट्र, विराट, किराट, नमेद, सिन्धुतट, गगेतट, पल्लव, मल्लवार, कवोट, गौडवाड, तिगल, किगल, मलयम, मरुमेखल, नेपाल, हैवतरुल, सखल, करल, वरल, मोरल, श्रीमाल, नेखल, पिच्छल, नारल, डाहल, ताल, तमाल, सौमाल, गौमाल, रोमाल, तोमल, केमाल, हेमाल, देहल, सेहल, टमाल, कमाल, किरात, मेवात, चित्रकूट, हेमकूट, चुरड, मुरड, उद्रयाण, आट्टमाट्ट, पुलिन्द्र और सुराट्ट आदि देशोमे इन्दु और कुवल्यके समान स्वच्छ यशोराशिको उपार्जित करनेवाले, सभी शास्त्ररूपी समुद्रमे पारगत, अपनी व्याख्या-सुधा-धारासे सभी भव्यजनोको पुष्ट करने वाले और सभी तार्किकोके शिरोमणि दिल्ली-सिंहासनके अधीश्वर सार्थक नामवाले अभिनव भट्टारक श्रीवादिभूषणदेव हुए ॥१३॥

श्रुतमुनि-पट्टावलि^१

(शक स० १३५५ ई० सन् १४३३)

(प्रथममुख)

श्री जयत्यज्यमाहात्म्य विशासितकुशासन ।
 शासन जैनमुद्गासि मुक्तिलक्ष्म्यैकशासन ॥१॥
 अपरिमितसुखमनल्पावगममय प्रबलबलहृतातङ्क(म्) ।
 निखिलावलोकविभव प्रसरतु हृदये पर ज्योति ॥२॥
 उद्दीप्ताखिलरत्नमुद्धृतजड नानानयान्तर्गृह
 स स्यात्कारसुधाभिलिप्तिजनिभृत्कारुण्यकूपोच्छित ।
 आरोप्य श्रुतयानपात्रममृतद्वीप नयन्त परा—
 नेते तीर्थकृतो मदीयहृदये मध्ये भवाब्ध्यासता ॥३॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अभिलेख-संख्या १०८, पृष्ठसंख्या १९५-२०७ ।

तत्राभवत् त्रिभुवनप्रभुरिद्ववृद्धिः
 श्रीवर्द्धमानमुनिरन्तिम-तीर्त्यनाथः ।
 यद्देहदोष्टिरपि सन्निहिताखिलानां
 पूर्वोत्तराश्रितभवान् विशदीचकार ॥४॥
 तस्याभवच्चरमचिज्जगदीश्वरस्य
 यो यौव्वराज्यपदसश्रयत् प्रभूतः ।
 श्रीगौतमो गणपतिर्भगवान्वरिष्ठः
 श्रेष्ठैरनुष्ठितनुतिम्मुनिभिस्स जीयात् ॥५॥
 तदन्वये शुद्धिमति प्रतीते समग्रशीलामलरत्नजाले ।
 अभूद्यतोन्द्रो भुवि भद्रबाहु पयःपयोधाविव पूर्णचन्द्रः ॥६॥
 भद्रबाहुरग्रिमः समग्रवृद्धिसम्पदा
 शुद्धमिदृशासनं सुगन्ध-वन्ध-भुन्दरं ।
 इद्ववृत्तसिद्धिरयं ब्रह्मकर्मभित्तपो-
 वृद्धिवर्द्धितप्रकीर्तिरुद्दे महर्द्धिकः ॥७॥
 यो भद्रबाहु श्रुतकेवलीना मुनीश्वराणामिह पश्चिमोऽपि ।
 अपश्चिमोऽभूद्विदुषा विनेता सर्वं श्रुतात्यं प्रतिपादनेन ॥८॥
 तदीय-शिष्योऽजनि चन्द्रगुप्तः समग्रशीलानतदेववृद्धः ।
 विवेकयत्तो ब्रतपः प्रभाव-प्रभूत-कीर्तिर्बभूवनान्तराणि ॥९॥
 यदीयवशाकरत्नं प्रमिद्धादभूददोषा यतिरत्नमाला ।
 वभौ यदन्तर्मणिवन्मुनीन्द्रस्स कुण्डकुन्दोदितचण्ड-दण्डः ॥१०॥
 अभूदुमास्वातिमुनिः पवित्रे वने तदीये सकलात्यंवेदी ।
 सूत्रीकृतयेन जिनप्रणीतः शास्त्रात्यंजातः मुनिपुङ्गवेन ॥११॥
 स प्राणिसरक्षणसावधानो बभार योगी किल गृहपक्षान् ।
 तदाप्रभृत्येव वृधा यमाहुराचार्यशब्दोत्तरगृहपिच्छः ॥१२॥
 तस्मादभूद्योगिकुलप्रदीपो बलाकपिच्छः स तपोमहर्द्धिः ।
 यदङ्गसस्पर्शनमात्रतोऽपि वायुर्विषादीनमृतीचकार ॥१३॥
 समन्तभद्रोऽजनि भद्रमूर्तिस्ततः प्रणेता जिनशासनस्य ।
 यदीयवाग्वज्रकठोरपातश्चूर्णीचकार प्रतिवादिशैलान् ॥१४॥
 श्रीपूज्यादो धृतधर्म्मराज्यस्ततो सुराधीश्वर-पूज्यपादः ।
 यदीयवैदुष्यगुणानिदानीं वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ॥१५॥
 धृतविश्ववृद्धिरयमत्र योगिभिः
 कृतकृत्यभावमनुविभ्रदुच्चकवके ।

जिनवद्वभूव यदनङ्गचापहृत्
 स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधु वर्णिषत् ॥१६॥
 श्रीपूज्यपादमुनिरप्रतिमोपधर्द्धि-
 ज्जीयाद्विदेहजिनदर्शनपूतगात्र ।
 यत्पादधौतजलसस्पर्शप्रभावा-
 त्कालायस किल तदा कनकीचकार ॥१७॥
 तत पर शास्त्रविदा मुनीना-
 मग्रसरोऽभूदकलङ्कसूरि ।
 मिथ्यान्धकारस्थगिताखिलात्थ्या
 प्रकाशिता यस्य वचोमयूखे ॥१८॥
 तस्मिन्नाते स्वर्गभुव महर्षी दिव पतीन्नर्त्तमिव प्रकृष्टान् ।
 तदन्वयोद्भूतमुनीश्वराणा वभूवुरित्य भुवि सङ्भेदा ॥१९॥
 स योगिसङ्श्चतुर प्रभेदानासाद्य भूयानविरुद्धवृत्तान्
 वभावयं श्रीभगवान्जिनेन्द्रश्चतुर्मु खानीव मिथस्समानि ॥२०॥
 देव-नन्दि-सिंह-सेन-सङ्घभेदवर्त्तिना
 देशभेदत प्रवोद्यभाजि देवयोगिना ।
 वृत्ततस्समस्ततोऽविरुद्धधर्मसेविना
 मध्यत प्रसिद्ध एष नन्दिसङ्घ इत्यभूत् ॥२१॥
 नन्दिसङ्घे सदेशीयगणे गच्छे च पुस्तके
 इगुलेशबलिज्जीयान्मगलीकृतभूतल ॥२२॥
 तत्र सर्वशरीरिरक्षाकृतमतिर्विजितेन्द्रिय-
 स्सिद्धशासनवर्द्धनप्रतिलब्ध-कीर्तिकलापक ।
 विश्रुत-श्रुतकीर्त्ति-भट्टारकयतिस्समजायत
 प्रस्फुरद्वचनामृताशुविनाशिताखिलहृत्तमा ॥२३॥
 कृत्वा विनेयान्कृतकृत्यवृत्तीन्निधाय तेषु श्रुतभारमुच्चै ।
 स्वदेहभार च भुवि प्रशान्तस्समाधिभेदेन दिव स भेजे ॥२४॥

(द्वितीयमुख)

गते गगनवाससि त्रिदिवमत्र यस्योच्छ्रिता
 न वृत्तगुणसहतिर्व्वसति केवल तद्यश ।
 अमन्दमदमन्मथप्रणमदुग्धचापोच्चल-
 त्प्रतापहतिकृत्तपश्चरणभेदलब्ध भुवि ॥२५॥

श्रीचारुकीर्त्तिमुनिरप्रतिमप्रभाव-
 स्तस्मादभून्निजयशोधवलीकृताश ।
 यस्याभवत्तपसि निष्ठुरतोपशान्ति-
 श्चित्ते गुणे च गुरुता कृशता शरीरे ॥२६॥
 यस्तपोवल्लिभिर्वैल्लिताघद्रुमो
 वर्त्तयामास सारयय भूतले ।
 युक्तिशास्त्रादिक च प्रकृष्टाशय-
 षशब्दविद्याम्युधेर्वृद्धिकृच्चन्द्रमा ॥२७॥
 यस्य योगीशिन पादयोस्सर्व्वदा
 सगिनीमिन्दिरा पश्यतश्शाङ्गिणः ।
 चिन्तयेवामवत्कृष्णता वर्ष्मणः
 सान्यथा नीलता किं भवेत्तत्तनो ॥२८॥
 येषां शरीराश्रयतोऽपि वातो रुज -प्रशान्ति विततान तेषा ।
 वल्ललराजोत्थितरोगशान्तिरासीत्किलैतत्किमु मेपजेन ॥२९॥
 मुनिर्मन्नीपा-चलतो विचारित समाधिभेदं समवाप्य सत्तम ।
 विहाय देह विविधापदा विवेश दिव्यं वपुरिद्वैभव ॥३०॥
 अस्तमायाति तस्मिन्कृतिनि यय्य-
 म्णि नाभविष्यत्तदा पण्डितयति-
 स्तोम वस्तु मिथ्यातमस्तोमपिहित
 सर्व्वमुत्तमैरित्यय वक्तृभिरुपाधोपि ॥३१॥
 विबुधजनपालक कुबुध-मत-हारक ।
 विजितसकलेन्द्रिय भजत तमल वुधा ॥३२॥
 धवल-सरोवर-नगरजिनास्पदमसदृशमाकृततदुस्तपोमहः ॥३३॥
 यत्पादद्वयमेव भूपतिततिश्चक्रे शिरोभूषण
 यद्वाक्यामृतमेव कोविदकुल पीत्वा जिजीवानिश ।
 यत्कीर्त्या विमल वभूव भुवन रत्नाकरेणावृत
 यद्विद्या विशदीचकार भुवने शास्त्रार्त्यजात महात् ॥३४॥
 कृत्वा तपस्तीव्रमनल्पमेघास्सम्पाद्य पुण्यान्यनुपप्लुतानि ।
 तेषा फलस्यानुभवाय दत्तचेता ह्वाप त्रिदिव स योगी ॥३५॥
 तस्मिन्जातो भूम्नि सिद्धान्तयोगी
 प्रोद्यद्वाचा वर्द्धयन् सिद्धशास्त्रं ।

शुद्धे व्योम्नि द्वादशात्मा करोधे-

व्यद्वत्पदमव्यूहमुन्निद्रयन्स्वै ॥३६॥

दुर्व्राद्युक्त शास्त्रजात विवेकी वाचानेकान्तार्थसम्भूतया य ।
इन्द्रोऽग्न्या मेघजालोत्थया भूवृद्धा भूभृत्सहति वा विभेद ॥३७॥

यद्वत्पदाम्बुजनतावनिपालमौलि-

रत्नाशवोऽनिशममु विदधु सराग ।

तदन्न वस्तु न वधूर्न च वस्त्रजात

नो यौवन न च बल न च भाग्यमिद्व ॥३८॥

प्रविश्य शास्त्राम्बुधिमेष धीरो जग्राह पूर्वं सकलार्थरत्न ।

परेऽसमर्थास्तिदनुप्रवेशादेकैकमेवात्र न सर्वमापु ॥३९॥

सम्पाद्य शिष्यान्स मुनि प्रसिद्धा-

नध्यापयामास कुशाग्रबुद्धीन् ।

जगत्पवित्रीकरणाय धर्म-

प्रवर्त्तनायाखिलसविदे च ॥४०॥

कृत्वा भक्ति ते गुरोस्सर्वशास्त्रं

नीत्वा वत्स कामधेनु पयो वा ।

स्वीकृत्योच्चैस्तत्पिबन्तोऽतिपुष्टा

शक्ति स्वेषा ख्यापयामासुरिद्धा ॥४१॥

तदीयशिष्येषु विदावरेषु गुणैरनेकै श्रुतमुन्यभिल्य ।

रराज शैलेषु समुन्नतेषु स रत्नकूटैरिव मन्दराद्रि ४२॥

कुलेन शीलेन गुणेन मत्या शास्त्रेण रूपेण च योग्य एष ।

विचार्य्य त सूरिपद स नीत्वा कृतक्रिय स्व गणयाञ्चकार ॥४३॥

अथैकदा चिन्तयदित्यनेना स्थितिं समालोक्य निजायुषोऽल्प ।

समर्थं चास्मिन् स्वगण समर्थं तपश्चरिष्यामि समाधियोग ॥४४॥

विचार्य्य चैव हृदये गणाग्रणीन्निवेदयामास विनेयबान्धव ।

मुनि समाहूय गणाग्रवर्त्तिन स्वपुत्रमित्य श्रुतवृत्तशालिन ॥४५॥

(तृतीयमुख)

मदनन्वयादेष समागतोऽय गणो गुणाना पदमस्य रक्षा ।

त्वयांग मद्वत्क्रियतामितीष्ट समर्पयामास गणी गण स्व ॥४६॥

गुरुविरहसमुद्यद् खदून तदीय

मुख गुरुवचोभिस्स प्रसन्तीचकार ।

४१४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपस्मरा

सपदि विमलिताब्द-श्लिष्ट-प्रासु-प्रतान
 किमधिवसति योषिन्मन्दफूत्कारवातै ॥४७॥
 कृतिततिहितवृत्तस्सत्त्वगुप्तिप्रवृत्तो
 जितकुमतविशेषश् शोषिताशेषदोष ।
 जितरतिपति-सत्त्वस्तत्त्व-विद्या-प्रभुत्व-
 स्सुकृतफल-विधेय सोऽगमदिव्यभूय ॥४८॥
 गतेऽत्र तत्सूरिपदाश्रयोऽय
 मुनीश्वरस्सङ्घमवर्द्धयत्तराम् ।
 गुणैश्च शास्त्रैश्चरितैरनिन्दितै
 प्रचिन्तयन्तद्गुरुपादपङ्कजम् ॥४९॥
 प्रकृत्य कृत्य कृतसङ्घरक्षो विहाय चाकृत्यमनल्पबुद्धि ।
 प्रवर्द्धयन् धर्ममनिन्दित तद्गुरूपदेशान् सफलीचकार ॥५०॥
 अखण्डयदय मुनिर्विमलवाग्भिरत्युद्धान्
 अमन्द-मद-सञ्चरत्कुमत-वादिकोलाहलान् ।
 भ्रमन्नमरभूमिभृद् भ्रमितवारिधिप्रोच्चलत्
 तरग-ततिविभ्रम-ग्रहण-चातुरोभिर्भुवि ॥५१॥
 का त्व कामिनि कथ्यता श्रुतमुने कीर्त्ति-किमागम्यते
 ब्रह्मान् मत्प्रियसन्निभो भुवि बुधस्सम्मृग्यते सर्व्वत ।
 नेन्द्र किं स च गोत्रभिद् धनपति किं नास्त्यसौ किन्नर
 शेष कुत्र गतस्स च द्विरसनो रुद्र पशूना पति ॥५२॥
 वाग्देवताहृदय-रञ्जन-मण्डनानि
 मन्दार-पुष्प-मकरन्दरसोपमानि ।
 आनन्दिताखिलजनान्यमृत वमन्ति
 कर्णेषु यस्य वचनानि कवीश्वराणा ॥५३॥
 समन्तभद्रोऽप्यसमन्तभद्र
 श्री-पूज्यपादोऽपि न पूज्यपाद ।
 मयूरपिञ्चछोऽप्यमयूरपिञ्छ-
 शिचित्र विरुद्धोऽप्यविरुद्ध एष ॥५४॥
 एव जिनेन्द्रोदितधर्ममुच्चै प्रभावयन्त मुनि-वश-दीपिन ।
 अदृश्यवृत्त्या कलिना प्रयुक्तो वधाय रोगस्तमवाप दूतवत् ॥५५॥

यथा खलु प्राप्य महानुभाव तमेव पश्चात्कवलीकरोति ।
 तथा शनैस्सोऽयमनुप्रविश्य वपुर्व्ववाधे प्रतिवद्धवीर्य्य ॥५६॥
 अङ्गान्यभूवन् सकृद्गानि यस्य न च व्रतान्यद्भुत-वृत्त-भाज ।
 प्रकम्पमापद्वपुरिद्धरोगान्न चित्तमावस्यकमत्यपूर्व्व ॥५७॥
 स मोक्ष-मार्गे रुचिमेव धीरो मुद च धर्म्मो हृदये प्रगान्ति ।
 समादधे तद्विपरीतकारिण्यस्मिन् प्रसर्प्यत्यधिदेहमुच्चै ॥५८॥
 अङ्गेषु तस्मिन् प्रविजृम्भमाणे
 निश्चित्य योगी तदसाध्यरूपता ।
 ततस्समागत्य निजाग्रजस्य
 प्रणम्य पादाववदत् कृताञ्जलि ॥५९॥
 देव पण्डितेन्द्र योगिराज धर्म्मवत्सल
 त्वत्पद-प्रसादतस्समस्तमर्जित मया ।
 सद्यश्च श्रुत व्रत तपश्च पुण्यमक्षय
 किं ममात्र वर्त्तित-क्रियस्य कल्प-काङ्क्षिण ॥६०॥
 देहतो विनात्र कष्टमस्ति किं जगत्त्रये
 तस्य रोग-पीडितस्य वाच्यता न शब्दत ।
 देय एव योगतो वपुर्व्विसर्जन-क्रम-
 स्साधु-वर्ग-सर्व्व-कृत्य-वेदिना विदावर ॥६१॥
 विज्ञाप्य कार्य्यं मुनिरित्थमर्थ्यं
 मुहुर्मुहुर्व्वारयतो गणीशात् ।
 स्वीकृत्य सल्लेखनमात्मनीन
 समाहितो भावयाति स्म भाव्य ॥६२॥
 उद्यद्-विपत्-तिमि-तिमिङ्गिल-नक्र-चक्र
 प्रोतु ग-मृत्युमृत्ति-भीम-तरग-भाजि ।
 तीव्राजवज्जव-पयोनिधि-मध्य-भागे
 क्लिश्नात्यहर्निशमय पतितस्स जन्तु ॥६३॥
 इदं खलु यदङ्गक गगन-वाससा केवल
 न हेयमसुखास्पद निखिल-देह-भाजामपि ।
 अतोऽस्य मुनय पर विगमनाय बद्धाशया
 यतन्त इह सन्तत कठिन-काय-तापादिभि ॥६४॥
 अयं विषयसञ्चयो विषमशेषदोषास्पद
 स्पृशज्जनिजुषामहो बहुमवेषुसम्मोहकृत् ।

अत खलु विवेकिनस्तमपहाय सर्व्वसंहा
विशन्ति पदमक्षय विविधकर्म-हान्युत्थित ॥६५॥

(चतुर्थमुख)

उद्दीप्त-दु ख-शिखि-सगतिमङ्गयष्टि
तीव्राजवञ्जव-तपातप-ताप-तप्ता ।
स्रक्-चन्दनादिविषयामिष-तैल-सिक्ता
को वावलम्ब्य भुवि सञ्चरति प्रबुद्ध ॥६६॥

स्रष्टु स्त्रीणामनेसा सृष्टित किं
गात्रस्याधोभूमिसृष्ट्या च किं स्यात् ।
पुत्रादीना शत्रु-कार्य्यं किमर्थं
सृष्टेरित्य व्यर्थता धातुरासीत् ॥६७॥

इद हि बाल्य बहु-दु ख-बीज-
मिय वय.श्रीर्घन-राग-दाहा ।
स वृद्धभावोऽमर्षासिशाला
दशेयमङ्गस्य विपत्फला हि ॥६८॥

लब्धं मया प्राक्तन-जन्मपुण्यात्
सुजन्म सद्गात्रमपूर्व्वबुद्धि ।
सदाश्रय श्रीजिन-धर्मसेवा
ततो विना मा च पर कृती क ॥६९॥

इत्थ विभाव्य सकल भुवन-स्वरूप
योगी विनश्वरमिति प्रशम दधान ।
अर्द्धावमीलितदृगस्खलितान्तरग
पश्यन् स्वरूपमिति सोऽवहित समाधौ ॥७०॥

हृदय-कमल-मध्ये सैद्धमाधाय रूप
प्रसरदमृतकल्पैर्मूलमन्त्रै प्रसिञ्चन् ।
मुनि-परिषदुदीर्ण-स्तोत्र-घोषैस्सहैव
श्रुतमुनिरयमङ्ग स्व विहाय प्रशान्तः ॥७१॥

अगमदमृतकल्प कल्पमल्पीकृतैना
विगलितपरिमोहस्तत्र भोगाङ्गकेषु ।
विनमदमर-कान्तानन्द-वाष्पाम्बु-धारा-
पतन-हृत-रजोऽन्तर्द्धमि-सोपानरम्य ॥७२॥

यतौ याते तस्मिन् जगदजनि शून्य जनिभृतां
 मनो-मोह-ध्वान्त गत-बलमपूर्यप्रतिहत
 व्यदीप्युद्यच्छोको नयन-जल-मुष्ण विरचयन्
 वियोग किं कुर्यादिह न महता दुस्सहतर ॥७३॥
 पादा यस्य महामुनेरपि न कैर्भूभृच्छिरोभिर्घृता
 वृत्त सन्न विदावरस्य हृदय जग्राह कस्यामल ।
 सोऽय श्रीमुनि-भानुमान् विधिवशादस्त प्रयातो महान्
 यूय तद्विधिमेव हन्त तपसा हन्तु यतध्व बुधा ॥७४॥
 यत्र प्रयान्ति परलोकमनिन्द्यवृत्ता-
 स्थानस्य तस्य परिपूजनमेव तेपा ।
 इज्या भवेदिति कृताकृतपुण्यराशे
 स्थेयादित्य श्रुतमुनेस्सुचिर निपद्या ॥७५॥
 इशु-शर-शिखि-विघु-मित्त-शक-
 परिधावि-शरद्वितीयगाषाढे
 सित-नवमि-विघु-दिनोदयजुषि
 सविशाखे प्रतिष्ठितेयमिह ॥७६॥
 विलीन-सकल-क्रिय विगत-रोधमत्यूर्जित
 विलङ्घित-तमस्तुला-विरहित विमुक्ताशय ।
 अवाङ्-मनस-गोचर विजित-लोक-शक्त्यग्निम
 मदीय-हृदयेऽनिश वसतु धाम दिव्यं महत् ॥७७॥
 प्रबन्ध-ध्वनि-सम्बन्धात्सद्रागोत्पादन-क्षमा ।
 मगराज-कवेर्वर्णी वाणीवीणायतेतरा ॥७८॥

भाषानुवाद

- १ कुशासनका विध्वंस करनेवाला मुक्तिलक्ष्मीका एक शासन और अजेय है माहात्म्य जिसका, ऐसा समुज्ज्वल जैन शासन जयशाली होवे ।
- २ सब सुखोका मूल और सब प्रकारके आतंको (मनोवेदनाओ)को दूर करनेवाली प्रकाशमय ज्योति हमारे हृदयमे फैले ।
- ३ रत्नत्रयके प्रकाश करनेवाले, मूर्खता हटानेवाले, विविध नयके विवेचक और स्याद्वाद-सुधासे वितृप्त ये तीर्थङ्कर हमारे हृदयमे विराजमान होवे ।
- ४ त्रिभुवनमे विख्यात अन्तिम तीर्थनाथ श्री वर्धमानस्वामी हुए । इनकी देहकी कान्तिने सभी सृष्टिको प्रकाशित कर दिया ।

४१८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

५. इनके रहते-रहते मुनियोंसे वदित श्रेष्ठ सधाधिपति श्रीमान् गौतम मुनि हुए ।

६-८ इन्हीके समुज्ज्वल वशमे समुद्रसे चन्द्रमाके समान यतिराज श्री भद्र-बाहुस्वामी हुए । इनकी कीर्ति तथा सिद्धशासन भूमण्डलमे व्याप्त थे । यद्यपि भद्रबाहुस्वामी श्रुतकेवली, मुनीश्वरो(श्रुतकेवलियो)के अन्तमे हुए, तो भी ये सभी पण्डितोंके नायक तथा श्रुत्यर्थ प्रतिपादन करनेसे सभी विद्वानोंके पूर्ववर्ती थे ।

९-१० इन्होंने शिष्य शीलवान् श्रीमान् चन्द्रगुप्त मुनि हुए । इनकी तीव्र तपस्या उस समय भूमण्डलमे व्याप्त हो रही थी । इन्हीके वशमे बहुतसे यतिवर हुए, जिनमे प्रखर तपस्या करनेवाले, मनीन्द्र कुन्दकुन्दस्वामी हुए ।

११-१३ तत्पश्चात् सभी अर्थको जाननेवाले उमास्वातिनामके मुनि इस पवित्र आम्नायमे हुए, जिन्होंने श्री जिनेन्द्र-प्रणीत शास्त्रको सूत्ररूपमे रूपान्तर किया । सभी प्राणियोंके सरक्षणमे तत्पर योगी उमास्वाति मुनिने गृध्रपक्षको धारण किया । तभीसे विद्वद्गण उन्हें गृध्रपिच्छाचार्य कहने लगे । इन योगी महाराजकी परम्परामे प्रदीपरूप महर्द्धिशाली तपस्वी बलाकपिच्छ हुए । इनके शरीरके ससर्गसे विषमयी हवा भी उस समय अमृत (निर्विष) हो जाती थी ।

१४ इसके बाद जिनशासनके प्रणेता भद्रमूर्ति श्रीमान् समन्तभद्रस्वामी हुए । इनके वाग्वज्रके कठोर पातने वादिरूपी पर्वतोंको चूर्ण-चूर्ण कर दिया था ।

१५-१७. इनकी परम्परामे श्री धर्मराज पूज्यपाद स्वामी हुए, जिनके बनाए हुए शास्त्रोमे जैनधर्मका बहुत ही महत्त्व मालूम होता है । इन्होंने निरन्तर कृतकृत्य होकर ससार-हितैषिणी बुद्धिको धारण किया । अनगके ताप हरने-वाले साक्षात् जिनभगवान्के जैसे विदित होनेसे लोगोंने इनका नाम 'जिनेन्द्र' रखा । औषधशास्त्रमे परम प्रवीण, विदेह-जिनेन्द्रदर्शनसे पवित्र होनेवाले श्रीमान् पूज्यपाद मुनि जयशाली रहे । इनके चरणकमलके धीत जलके ससर्गसे कृष्ण-लोहा भी सुवर्ण हो जाता था ।

१८-१९ इनके बाद शास्त्रवेत्ता मुनियोमे अग्रेसर अकलकसूरि हुए । इन्हीके वाङ्मयरूपी किरणोंसे मिथ्याधकारसे आच्छादित अर्थ ससारमे प्रकाशित हुआ । इनके स्वर्ग जानेपर इनकी परम्पराके मुनिसर्गोमे कई भेद (फूट) हुए ।

२० इनके बाद श्रीमान् योगी जिनेन्द्र भगवान् अविरोध वृत्तिवाले चार सधोंको पाकर परस्पर समान चार मुखके ऐसे उन्हें समझकर शोभने लगे ।

२१ क्रमशः देव, नन्दि, सिंह और सेन ये चार सध निर्मित हुए, जिनमे नन्दिसध बड़ा प्रसिद्ध था ।

२२ नन्दिसधमे देशीयगण, पुस्तकगच्छके स्वामी इङ्गुलेश्वर, जिन्होंने सारे भूतलको मगलमय कर दिया है, विजयशाली होवे ।

२३-२५ उसी नन्दिसधमे सम्पूर्ण प्राणियोकी रक्षा करनेवाले, इन्द्रिय निग्रही, स्याद्वादमतके प्रचार करनेसे कीर्तिकलापको पानेवाले, प्रसिद्ध यतिवर श्रुतकीर्त्ति भट्टारक हुए, जिनकी प्रभामयी वचनामृतकिरणोंसे सारा अज्ञानाधकार विनष्ट हो गया । विनयी सज्जनोको कृत्कृत्य बनाकर तथा उनपर श्रुत-शास्त्रका भार समर्पित कर और पृथ्वीपर अपनी देहका भार रखकर समाधि-पूर्वक शान्त होकर उन्होंने स्वर्गधामको अलङ्कृत किया ।

२६ उन महात्मा दिगम्बरके स्वर्ग चले जानेपर इस भूतलपर उनकी कीर्त्ति स्थिररूपसे रह गयी ।

२७ इनके शिष्य अप्रतिम प्रतापशाली श्रीचारुकीर्त्ति मुनि हुए । इन्होंने अपने सुयशसे दिशाओको भी समुज्ज्वल कर दिया । इनकी तपस्यामे निष्ठुरता, चित्तमे शान्ति, गुणमे गुरुता तथा शरीरमे कृशताकी मात्रा दिन-दिन बढ़ने लगी ।

२८ जिनके तपरूपी वल्लीसे वलयित होकर वृक्षरूपी ससारमे रत्नत्रयका प्रचार होने लगा । इनकी युक्ति, शास्त्रादि तथा प्रकृष्टाशय विद्याम्बुधिके बढ़ानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य थे ।

२९ जिस योगिसिंह महात्माके चरणकमलोकी सदा सेवा करनेवाली लक्ष्मीको देखकर (अहो मुझे यह कैसे मिले) ईर्ष्यासे विष्णुका सारा शरीर काला हो गया, नहीं तो उनके काले होनेकी दूसरी वजह नहीं थी ।

३० जिनके शरीरके सम्पर्कमात्रसे ही सभी रोगोंकी शान्ति हो जाती थी । लोग कहा करते थे कि बल्लालराजकी कृपासे रोग छूटा है, दवासे क्या ?

३१ मुनिने समाधिपूर्वक अनेक आपद्का स्थान इस विनश्वर शरीरको छोड़कर दिव्य शरीरको पाया ।

३२ इनके स्वर्ग चले जानेपर उन जैसा कोई विद्वान् नहीं हुआ । उस समय यह ससार अज्ञानाधकारसे आवृत्त था । ऐसा उत्तम वक्ताओने कहा ।

३३ इसलिए कुमतान्धकारके विनाशक अपनी सभी इन्द्रियोको जीतनेवाले

और विद्वद्गणोंके रक्षक उन महात्माको हे विद्वद्वर्य्य ! भजो ।

३४ जिनके चरणकमलको राजाओने शिरोभूषण बनाया, जिनके वचन-मृतका पानकर पण्डितगण अहर्निश जीते थे, जिनकी कीर्तिरूपी समुद्रसे परिवेष्टित होकर यह पृथ्वीतल घवलित हुआ और जिनकी विद्याने भूतलमे शास्त्रोको विशद बना दिया ।

३५ वे महात्मा योगिराज एक चित्त होकर बड़ी कठिन तपस्याको करके तथा बहुत पुण्य इकट्ठा करके उन्ही पुण्योको उपभोग करनेके लिए स्वर्गको चले गये ।

३६ उनके स्वर्ग चले जानेपर अपनी शास्त्रमयी वाणीसे सिद्धशास्त्रोको शृङ्खलित करते हुए, शुद्धाकाशमे वर्तमान, शास्त्ररूपी पद्मोको विकसित करते हुए सूर्यकेसे सिद्धातयोगीने सज्जनोंके मनको प्रफुल्लित किया ।

३७ इन्द्रका वज्र जिस प्रकार पर्वतोका भेदन करता है उसी प्रकार इन्होंने एकान्त अर्थसे युक्त दुर्वीदियोकी उक्तिको खण्ड-खण्ड कर दिया ।

३८ उनके चरणोपर गिरे हुए राजाओकी मुकुट-मणिकी धूलियोने जिस प्रकारसे इनको रागवान् बनाया था, उस तरह सासारिक वस्तु, स्त्री, वस्त्र तथा यौवनादि उनको रागी नहीं कर सके ।

३९ ये महात्मा शास्त्ररूपी समुद्रमे प्रविष्ट होकर अनेक अथरूप रत्न निकाल लाये और उन रत्नोको अपने शिष्योको वितरित कर दिया ।

४०. इन्होंने ससारको पवित्र करनेके लिए तथा धर्मका प्रचार होनेके लिए अपने शिष्योको कुशाग्रबुद्धि बनाकर पढाया ।

४१ जिस प्रकार बछड़ा गायसे दूध ग्रहण करता है, उसी प्रकार गुरुमे असीम भक्तिकर उन सबोने उनसे सब शास्त्रोको ग्रहण कर ससारमे अपनी खूब कीर्ति फैलायी ।

४२ जिस प्रकार समुन्नत पर्वतोमे रत्नकूटोसे मन्दराचल पर्वत शोभता है, उसी प्रकार उनके सकलशास्त्रवेत्ता शिष्योमे अनेक गुणो द्वारा श्रुतमुनि शोभाको प्राप्त हुए ।

४३ कुल, शील, गुण, मति, शास्त्र और रूप इन सबोमे इन्हे योग्य समझ-कर सूरिपद दिया ।

४४ इसके बाद सासारिक स्थितिको सोचते हुए इन्होंने अपनी आयु थोड़ी जानकर यह विचारा कि अगर मेरा गण समर्थ हो जावे, तो मैं समाधियोग्य तपस्या करूँगा ।

४५ मनमे ऐसा सोचकर श्रुत-वृत्तशाली अपने गणाग्रवर्त्ती पुत्रको बुलाकर कहा कि —

४६. हमारी वंश-परम्परासे ये गण चले आते हैं, इसलिए तुम भी इनकी रक्षा करो, ऐसा कहकर गणीने अपने गणको उनके सुपुर्द किया ।

४७ असह्य विरहजन्य दुःखसे ये बहुत दुःखी हुए, किन्तु इनके गुरुने कोमल वचनोसे इनको प्रसन्न किया ।

४८. अच्छे-अच्छे सुकृत कार्यको करनेवाले, कुमति तथा दोषको समूल नष्ट करनेवाले और कामदेवकी तत्त्वविद्याको जीतनेवाले ये दिव्य स्वर्गधाम-को गये ।

४९-५० उनके स्वर्गधाम चले जानेपर सूरिपदको धारण करनेवाले ये अपने सघकी शनैः शनैः वृद्धि करने लगे । किन्तु गुणोको, शास्त्रोको तथा उनके अनिन्द्य चरित्रोको बार-बार स्मरण कर सदा अपने गुरुके चरणकमलकी ही चिन्ता करते थे ।

५१ कृत्यको करके, अपने सघकी रक्षा करके तथा अपने अनिन्दित धर्मको उत्तरोत्तर बढ़ाते हुए इन्होंने अपने गुरुके उपदेशको सफल किया ।

५२ इन्ही मुनिने अपनी विमल वाक्धारासे उद्धत वादियोको शमन करते हुए ससारमे अपने धर्मका प्रचार किया ।

५३. हे कामिनी ! तू कौन है ? क्या श्रुतमुनिकी कीर्त्त तू इधर आ रही है ? क्या इन्द्र है, नहीं, यह तो गोत्रभिद् है । कुवेर तो नहीं है ? किन्तु यह किन्नर नहीं मालूम पड़ता है । ब्रह्मन् ! मैं अपने ऐसे किसी विद्वान् मुनिको चारो तरफ खोज रहा हूँ ।

५४ सरस्वती देवीके हृदयको रञ्जित करनेवाली, मन्दार तथा मकरन्दके रसके सदृश और सभी ससारको आनन्दित करनेवाली कवीश्वरोकी सुमधुर वाणी सबके कानोमे अमृतधाराको भरती है ।

५५ समन्तभद्र होते हुए भी असमन्तभद्र, श्रीपूज्यपाद होते हुए भी अपूज्य-पाद और मयूरपिच्छ धारण करते हुए भी मयूरपिच्छको नहीं धारण करनेवाले हुए । आश्चर्य है कि इनमे विरुद्ध अविरुद्ध दोनो प्रवृत्तियाँ थी ।

५६ इस प्रकार जिनेन्द्रद्वारा कहे गये धर्मकी बड़ी वृद्धि हुई, किन्तु पीछेसे गुप्त रीतिसे कलिकालसे प्रयुक्त जो रोग (पचम कालका प्रभाव) है वह धर्ममे बाधा पहुँचाने लगा ।

५७ जैसे दुष्ट सज्जनको अपनी सेवासे मुग्धकर पीछे सर्वग्रास करनेको

तैयार हो जाते हैं उसी प्रकार पञ्चम कालका प्रभाव मुनियोंके प्रभावको रोककर उनके धर्म-कार्यमें बाधा पहुँचाने लगा ।

५८-५९. जिनके अङ्गोंके खिन्न होने पर व्रतादिक नियम ज्योंके-त्यों बने रहे, उस महात्माने मोक्षमें रुचि, धर्ममें हर्ष और हृदयमें शान्तिको अवधारित किया ।

६०. अनन्तर महात्माने अपने शरीरमें रोगको बढ़ते हुए देखकर और उसको असाध्य समझकर अपने ज्येष्ठ भ्राताके निकट आकर प्रणाम करके कहा ।

६१-६२. हे पण्डितप्रवर योगिराज ! आपकी कृपासे मैंने सभी दोषोंको प्रक्षालित किया, यशको विस्तृत किया और बहु-तसे व्रतोंको किया, परन्तु रोगग्रस्त शरीर रहनेकी अपेक्षा अब इस भूतलमें नहीं रहना ही अच्छा है ।

६३. मुनिने सघको भी ऐसी सूचना देकर सघके बार बार रोकनेपर भी अन्तिम क्रिया—सल्लेखनाको सम्पादित कर अन्तिम समाधि लगायी ।

६४ भयङ्कर विपत्तिरूप ग्रहादि जीवोंसे तथा मृत्युरूपी लहरोसे युक्त व्यग्रतारूपी समुद्रके बीचमें गिरकर यह जीव रात-दिन क्लेशको पा रहा है ।

६५ दिगम्बर जैन तथा सभी देहधारियोंके लिए यह दुःखमय शरीर त्याज्य ही समझना चाहिये । इसीसे मुनि-गण पुनर्जीवन रोकनेके लिए काय-कण्ठकर अनेक तपस्यायें करते हैं ।

६६ यह विषय-सञ्चय भीषण दोषका स्थान समझना चाहिए । इसलिए सहिष्णु विवेकी सासारिक विषयको छोड़कर विविध कर्मको नष्ट करनेके लिए अक्षयपदको प्राप्त होते हैं ।

६७ बड़े उद्दीप्त दुःखार्तिसे तप्त, अनेक रोगोंसे युक्त और माला, वन्दन आदि विषम-पदार्थोंसे सवलित इस शरीरके धारण करनेसे ससारमें क्या लाभ है ?

६८ पापमयी स्त्रीकी सृष्टिसे क्या ? शरीरके नीचे सृष्टि करनेसे क्या प्रयोजन ? और पुत्रादिकोंमें शत्रुता क्यों रख छोड़ी गयी ? इसलिए मैं समझता हूँ कि ब्रह्माकी सृष्टि व्यर्थ ही है ।

६९ पहले वाल्यावस्था ही दुःखका बीज है, तत्पश्चात् युवावस्थाको भी रोगका अड्डा ही समझना चाहिए और वृद्धावस्थाको भी ऐसा ही विषमय समझकर यह मानना पड़ता है कि इस शरीरकी दशा ही विपत्ति-परिणामको दिखानेवाली है ।

७०. प्राक्तन जन्मके पुण्यसे मैंने सुन्दर शरीर, सुन्दर मनुष्य-जन्म तथा

अच्छी बुद्धि पायी है, इसलिये मुझे सज्जनोकी सगति, और श्रीजिनधर्मकी सेवा करनी चाहिए, क्योंकि इनके बिना आदमी कृती नहीं हो सकता ।

७१. सारे ससारका स्वरूप जानकर, योगिराट्—‘सभी संसार विनश्वर है’ ऐसा कहकर शान्तिको धारण करते हुए आधी आँखें मीचकर स्वरूपको देखते हुए समाधिको प्राप्त हुए ।

७२ अपने हृदय-कमलमे स्वच्छ रूपको धारण कर तथा अमृतसदृश उन मूलमन्त्रोसे सीचते हुए श्रुतमुनिने स्तोत्र-पाठके साथ-साथ शान्तिपूर्वक अपने शरीरको छोड़ा ।

७३. जिनके उत्पन्न होनेपर अज्ञानान्धकारावृत्त यह ससार ज्ञानवान् होकर हर्षयुक्त हुआ, सो आज उन्हीके स्वर्ग जानेपर लोग उष्ण उच्छ्वास ले-लेकर आँखोसे शोकाश्रुधारा बहा रहे हैं । ठीक है, बड़ोका वियोग दुस्मह होता ही है ।

७४ इन महामुनिके चरण-कमल प्राय सभी राजाओने शिरोधृत किए तथा इनकी सच्चरित्रता भी अपने हृदयमे सभी ऋषिवर्योंने गृहीत की । वही महात्मा आज भाग्यवश परलोकको चल बसे, इसलिये आप लोग भी उन्हीकेसे सद्धर्म-कार्योंको पालन करनेके लिये अवतरित होनेकी कोशिश करें ।

७५ जिन महात्माओके चरित्र अनिन्द्य है, वे जिस स्थानमे परलोकको जाते हैं उस स्थानकी भी पूजा करनी उन्हीकी पूजा करनी है, इसलिए जिन-धर्म-प्रचारक श्रुतमुनिका यह स्थान (निषद्या) सदा बना रहे ।

७६ शक १३६५ वैशाख शुक्ल नवमी बुधवारको इन्होंने स्वर्गको प्रस्थान किया ।

७७ सभी क्रियाको शान्त करनेवाला, अज्ञानान्धकारको हटानेवाला, सभी आशयसे रहित और अवाङ्-मनस-गोचर ससारमे सभी शक्तिको जीतनेवाला जो कोई दिव्य तेज है, वह मेरे हृदयमे सदा रहे ।

७८ इस प्रबन्धकी ध्वनिसे सम्बन्ध रखनेवाली, तथा सच्चे प्रेमको उत्पन्न करनेवाली मङ्गलराजकी वाणी वीणाकी-सी होवे ।

सेनगण-पट्टावली

बद्धाष्टकर्मनिर्घाटनपटुशुद्धेद्वराद्धान्तप्रभावोदितनवखण्डमण्डनश्रीनेमिसेन-सिद्धान्तीनाम् ॥२०॥

अतीवघोरतरतरातपनसतप्तत्रैलोक्यप्राणिगणतापनिवारणकारणच्छत्रायमान-श्रीमच्छ्रीछत्रसेनाचार्याणाम् ॥२१॥

उग्रदीप्ततप्तमहातपोयुक्तार्यसेनानाम् ॥२२॥

४२४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सयमसंपन्नश्रीलोहसेनभट्टारकाणाम् ॥२३॥

नवविधबालब्रह्मचर्यव्रतपूर्वकपरब्रह्मध्यानाधीनश्रीब्रह्मसेनतपोधनानाम् ॥२४॥

भव्यजनकमलसूरसेनभट्टारकाणाम् ॥२५॥

दारुसघसशयतमोनिमग्नाशाधरश्रीमूलसधोपदेशपितृवनस्वर्यातिककमलभद्र-
भट्टारकाणाम् ॥२६॥

सारत्रयसपन्नश्रीदेवेन्द्रसेनमुनिमुख्यानाम् ॥२७॥

विहारनगरीप्रवेशसमयसारस्कन्धाष्टकथनाल्पाख्यानबाणबाधाहरणगगामध्य-
पट्टाभिषेकनिरूपकत्रैविद्यकुमारसेनयोगीश्वराणाम् ॥२८॥

अगवादिभङ्गशील-कडि (लि)ङ्गवादिकालानल-काश्मीरवादिकल्पान्तग्रीष्म-
नैपालवादिस्वापानुग्रहसमर्थ-गौडवादिवृक्षराक्षस-वालेवादिकोलाहल - द्राविडवादि-
त्राटनशील-तिलिङ्गवादिकलङ्ककारी-दुस्तरवादिमस्तकशूल- उड्डीयदेशेऽश्वगज-
पतिसभासन्निविष्टप्रचण्डयमदण्डसुण्डालसुण्डादण्डखण्डनकालदण्डमण्डलदोर्दण्ड-
मण्डितश्रीदुर्लभसेनाचार्याणाम् ॥२९॥

. तप श्रीकर्णवित्तसश्रीषेणभट्टारकाणाम् ॥३०॥

दुर्वार-दुर्वादिगर्वखर्वपर्वतचूर्णीकृतकुलिशायमानदक्षपरिराजलक्ष्मीसेनभट्टार-
काणाम् ॥३१॥

नवलक्षधनुराधीशदशसप्तलक्षदक्षिणकर्णाटकराजेन्द्रचूडामौक्तिकमालाप्रभा-
मधूनी(?)जलप्रवाहप्रक्षालितचरणनखबिम्बश्रीसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥३२॥

अलकेश्वरपुराद्भूरवच्छनगरे राजाधिराजपरमेश्वरयवनरायशिरोमणिमह-
म्मदपातशाहसुरत्राणसमस्यापूर्णादिखिलदृष्टिनिपातेनाष्टादशवर्षप्रायप्राप्तदेवलोक-
श्रीश्रुतवीरस्वामिनाम् ॥३३॥

भमेरीपुरधनेश्वरभट्टभ्रष्टीकृतानलनिहितयज्ञोपवीतादिविजितसिंहब्रह्मदेव-
सधर्मशर्मकर्मनिर्मलान्त करणश्रीमच्छ्रीधरसेनाचार्याणाम् ॥३४॥

हावभावविभ्रमविलासविलासाविभ्रमशृंगारभृङ्गीसमालिङ्गितबालमुग्धयौव-
नविदग्धाखिलाङ्गनामनोवाक्कायनवविधबालब्रह्म चर्यव्रतोपेतश्रीदेवसेनभट्टार-
काणाम् ॥३५॥

अनेकभव्यजनचातकनिकरजृषाधिकारकरणमधुरवाग्धारासारसयुतनूतनतन-
पितृसदृशश्रीदेवसेनभट्टारकाणाम् ॥३६॥

तत्पट्टोदयाचलप्रभाकरनित्याद्येकान्तवादिप्रथमवचनखण्डनप्रचण्डवचनाम्बर-
षट्दर्शनस्थापनाचार्यषट्कर्तृकेश्वरडिल्लि (दिल्ली) सिंहासनाधीश्वरसार्वभौम-

साभिमानवादीर्भसिंहाभिनवत्रैविद्यश्रीमच्छ्रीसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥३७॥

तत्पट्टे चर्वादिबद्धनैकपूर्णचन्द्रायमानाभिनववादिसस्कृतसर्वज्ञप्राकृतसस्कृतपर-
मेश्वरवज्रपजरसमानानाम्, अगवगकलिगकाश्मीरकाम्भोजकर्णाटकमगधपालतु-
रलचेरल (मलह) केरभाटजितविद्वज्जनसेवितचरणारविन्दाना श्रीमूलसघवृषभ-
सेनान्वयपुष्करगच्छविरुदावलिविराजमानश्रीमद्गुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥३८॥

तत्पट्टोदयाद्रिदिवाकरायमाणश्रीमत्कर्णाटकः शस्थापितधर्ममृतवर्षणजल-
दायमानधीरतपश्चरणाचरणप्रवीणश्रीवीरसेनभट्टारकाणाम् ॥३९॥

विगताभिमानतपगतकषायागादिविविधग्रन्थकरणैककुशलताभिमानश्रीयुक्त-
वीरभट्टारकाणाम् ॥४०॥

तत्पट्टे सर्वज्ञवचनमृतस्वादकृतात्मकायसद्धर्मोदधिवर्द्धनैकचन्द्रायमाणतर्क-
कर्कशपुष्करायमाणमन्मथमथनसमुद्भूतत्रिविधवैराग्यभावितभागधेयजनजनित-
सपर्याश्रीमाणिकसेनभट्टारकाणाम् ॥४१॥

तत्पट्टोदयाचलदिवाकरायमाणानेकशब्दार्थान्वयनिश्चयकरणविद्वज्जनसरोज-
वेकाशनैकपट्टतरायमाणश्रीगुणसेनभट्टारकाणाम् ॥४२॥

तदनुसकलविद्वज्जनपूजितचरणकमलभव्यजनचित्तसरोजनिवासलक्ष्मीसदृश-
श्रद्धासेनभट्टारकाणाम् ॥४३॥

विवुधविविधजनमनइन्दीवरविकाशनपूर्णशशिसमानाना कविगमकवादवाग्विम्ब-
वातुविधपाण्डित्यकलाविराजमानाना, नयनियमतपोवलसाधितधर्मभारधुरधराणा,
प्रखिलसुखकरणसोमसेनभट्टारकाराणाम् ॥४४॥

मिथ्यामततमोनिवारणमाणिक्यरत्नसमदिव्यरूपश्रीमाणिक्यसेनभट्टारका-
णाम् ॥४५॥

आगीविपदुष्टकर्कशमहारोगमदगजकेसरिसिंहसमानाना, अनेकनरपतिसेवित-
पादपद्मश्रीगुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥४६॥

तत्पट्टे कुमुदवनविकाशनैकपूर्णचन्द्रोदयायमानललितविलामविनोदितत्रिभु-
नोदरस्थविवुधकदम्बकचन्द्रकरनिकरसन्निभयशोधरधवलितदिङ्मङ्गलाना, श्रीमद-
भनवसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥४७॥

तत्पट्टे महामोहान्धकारतमसोपगूढभुवनभवलग्नजनताभिदुस्तरकैवल्य-
पार्गप्रकाशनदीपकाना, कर्कशतार्किककणादवैयाकरणवृहत्कुम्भीकुम्भपाटन-
पटधियां निजस्वस्याचरणकणखञ्जायितचरणयुगाद्रेकाणा, श्रीमद्भट्टारकवर्य-
र्यश्रीजिनसेनभट्टारकाणाम् ॥४८॥

तत्पट्टोदयाचलप्रकाशकरदिवाकरायमाण-श्रीमज्जिनवरवदनविनिर्गतसप्त-
भङ्गीनवनयोय(वचनोप)मनयात्मकद्वादशागाब्धिवर्द्धनैकषोडशकलापरिपूर्णचन्द्राय-
मानाज्ञानजाड्यमुद्रितभव्यजनचित्तसरसरसीरुहप्रबोधकस्ववचनरचनाडम्बरचारु-
चातुरीचमत्कृतसुरगुरुप्रख्यायमाणस्वगणाग्रावर्लिसिचनधारायमाणकोटिमुकुटमहा-
वादिराजराजेश्वरकाव्यचक्रवर्तिश्रीमच्छ्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् ॥४९॥

श्रीमद्रायराजगुरुवसुन्धराचार्यवर्यमहावादवादीपितामहविद्वज्जनचक्रवर्तिकडि-
कडिवाणपरिग्रहविक्रमादित्यमध्याह्नकल्पवृक्षसेनगणाग्रगण्यपुष्पकरगच्छविरुदावलि-
विराजमान दिल्लि(दिल्ली)सिंहासनाधीश्वरछत्रसेनतपोऽभ्युदयसमृद्धिसिध्यर्थं
भव्यजनै क्रियमाणै जिनेश्वराभिषेकमवधारयन्तु सर्वे जना ॥ इति सेन-
पट्टावली ॥

भाषानुवाद

बन्धकारक अष्टकर्मोंसे छुड़ानेमें चतुर शुद्ध और वर्द्धित सिद्धान्तकी शोभा-
से बोधित नवखण्डोकी शोभा श्रीमान् नेमिसेन सिद्ध हुए ॥२०॥

भयकर तापसे तप्त तीनो लोकोके प्राणियोके तापको दूर करनेवाले तथा
उस तापको हटानेके लिए छत्रके समान श्री छत्रसेनाचार्य हुए ॥२१॥

अत्यधिक प्रकाशमान तथा तीव्र महातपसे युक्त श्री आर्यसेन आचार्य
हुए ॥२२॥

अत्यन्त सयमो श्री लोहाचार्य भट्टारक हुए ॥२३॥

नव प्रकारके ब्रह्मचर्यव्रतके साथ परमेश्वरके ध्यानमें लीन श्री ब्रह्मसेन
महातपस्वी हुए ॥२४॥

कमलरूपी भव्यजनोके लिये सूर्यके समान श्री सूरसेन भट्टारक हुए ॥२५॥

काष्ठासघके सशयरूपी अन्धकारमें डूबे हुआको आशा प्रदान करनेवाले
श्री मूलसघके उपदेशसे पितृलोकके वनरूपी स्वर्गसे उत्पन्न श्री कमलभद्र भट्टा-
रक हुए ॥२६॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप रत्नत्रयसे युक्त श्री मुनीश्वर
देवेन्द्रजी हुए ॥२७॥

विहारनगरमें प्रवेशके समय सारस्कन्धाष्टकके कथनका आल्पाख्यान, वाण-
बाधाका हरण और गगनके मध्य पट्टाभिषेक करनेवाले त्रैविद्य श्री योगीश्वर
कुमारसेन हुए ॥२८॥

अगवादियोंके लिये भगशील, कलिगवादियोंके लिये कालाग्नि, काश्मीर-वादियोंके लिये प्रलयकालकी उष्णता, नैपालवादियोंके लिये शाप-क्षमा करनेमें समर्थ, द्राविडवालोंके लिये त्रोटनशील, गौडवादियोंके लिये ब्रह्मराक्षस, केवलवादियोंके लिये कोलाहल, तैलगवादियोंके लिये शिरोव्यथा, उड्डोयदेशमें गज, अश्व आदिके स्वामी, सभामें प्रविष्ट उग्र यमदण्ड, गजराजके सुण्डादण्डको छिन्न-भिन्न करनेवाले तथा कालदण्डके समान शोभित बाहुवाले श्री दुर्लभ-सेनाचार्य हुए ॥२९॥

तपस्याको ही कर्णभूषण माननेवाले श्रीमान श्रीषेण भट्टारक हुए ॥३०॥

दुर्वार्य दुर्वादियोंके गर्वरूपी पर्वतको चूर्ण करनेके लिये वज्रके समान दक्ष परिराज श्रीलक्ष्मीसेन भट्टारक हुए ॥३१॥

नवलक्ष धनुर्धरोके स्वामी, दक्षिणके कर्नाटकीय सत्रह लाख राजाओंके मस्तकोकी मणिमालाकी प्रभासे उद्भासित, मधुजलकी धारामें धुले हुए चरण-नखबिम्बवाले श्री सोमसेन भट्टारक हुए ॥३२॥

अलकेश्वरपुरके भरोच नगरमें राजेश्वरस्वामी यवनराजाओंमें श्रेष्ठ मोहम्मद बादशाहकी रक्षाकी समस्याकी पूर्तिसे तथा दृष्ट होनेसे अठारह वर्षकी अवस्थामें स्वर्गगामी श्री श्रुतवीर स्वामी हुए ॥३३॥

भभेरीपुरमें धनेश्वर भट्टसे भ्रष्टकर्म हुए अग्निमें फेंके हुए यज्ञोपवीतादिके द्वारा जीते हुए ब्रह्मदेवके धर्मके सुखसे शुद्धान्त करण श्रीमान् धरसेनाचार्य हुए ॥३४॥

हाव, भाव, विभ्रम और विलासकी शोभाके शृंगाररूपी भृङ्गीसे आलिङ्गित, बाल, मुग्ध और युवती नागरिक स्त्रियोंसे मन वचन कायसे मुक्त तथा नव प्रकारके ब्रह्मचर्यसे युक्त श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३५॥

अनेक शुभचिन्तक मनुष्यरूपी चातकके समूहको प्रसन्न करनेवाले मधुवातकी धारासे मुक्त नया शरीर बनानेवाले श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३६॥

उनके पट्टके उदयाचलके सूर्य, नित्यादि एकान्तवादियोंके प्रथम वचनके खण्डनकारक, उग्र विस्तारवाले छोटे दर्शनके स्थापनके आचार्य, छ तर्कशास्त्रके स्वामी, दिल्ली-सिंहासनके अधिपति, सार्वभौम, अभिमानयुक्त वादीरूप हाथीके लिये सिंहके समान त्रिकालज्ञ श्री सोमसेन आचार्य हुए ॥३७॥

उनके पट्टकी वृद्धिसे पूर्ण चन्द्रमाके समान, अभिनववादी, सस्कृतके ज्ञाता प्राकृत और सस्कृत भाषाके स्वामी, वज्रपजरके तुल्य अग, बग, कलिंग, काश्मीर, कम्भोज, कर्नाटक, मगध, पाल, तुरल, चेरल और केरलके जीते हुए

४२८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

वैयाकरणोंके बृहत् कुम्भका उत्पाटन करनेमे उद्यत बुद्धिवाले भट्टारकवर्योंने सूर्यके समान श्री जिनसेन भट्टारक हुए ।

उनके पट्टरूपी उदयाचलको प्रकाशित करनेके लिये सूर्यके समान, श्री जिनेन्द्र भगवानके मुखसे विनिर्गत सप्तभङ्गी और नय आदिसे युक्त द्वादशांग रूपी समुद्रका वर्द्धन करनेके लिये पूर्ण चन्द्रमाके समान, अज्ञान और जडतासे भुद्रित भव्यजनोके चित्तसरोजको विकसित करनेवाले, अपने वचनकी रचना-चातुरीके आडम्बरसे बृहस्पतिको भी चमत्कृत करनेवाले, अपने गणाग्रवल्ली-को सीचनेके लिये धाराके समान, करोडो मुकुटवादियोंके राजराजेश्वर, काव्य-चक्रवर्ती श्री समन्तभद्र भट्टारक हुए ॥४९॥

श्रीमान् राजेश्वर गुरु वसुन्धराचार्य महावादियोंके पितामह, विद्वानोमे चक्रवर्ती कडि-कडि (?) वाण परिग्रह विक्रमादित्य मध्याह्नके समय, कल्पवृक्षके समान, सेनगणके अग्रगण्य, पुष्करगच्छ-विरुदावलीसे विराजमान दिल्ली-सिंहासन-के अधिपति छत्रसेनकी तपस्याका अभ्युदय करनेवाली समृद्धिकी सिद्धिके लिये भव्यजनोके द्वारा किये गये जिनेश्वराभिषेकको सब लोग अवधारण करे ॥५०॥

विरुदावली

“स्वस्ति श्रीजिननाथाय, स्वस्ति श्रीसिद्धसूरिणे (?) ।

स्वस्ति पाठकसाधुभ्या, स्वस्ति श्रीगुरवे तथा ॥१॥

मगल भगवानर्हन् मगल सिद्धसूरय ।

उपाध्यायस्तथा साधुर्जनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥२॥

सद्धर्माभूतवर्षहर्षितजगज्जन्तुर्यथाम्भोधर ।

स्थैर्यान्मेरुगाधताब्धिखनिसारोह्यपारक्षम ॥

दुर्वारस्मरवारिवाहपवन शुम्भत्प्रभाभास्कर ।

चन्द्र सौम्यतया सुरेन्द्रमहितो वीर श्रियो व क्रियात् ॥३॥

स्वस्ति श्रीमूलसधे प्रवरबलगणे कुन्दकुन्दान्वये च ।

विद्यानन्दिप्रबन्धु विमलगुणयुत मल्लिभूष मुनीन्द्रम् ॥

लक्ष्मीचन्द्र यतीन्द्र विबुधवरनुत्त वोरचन्द्र स्तुवेऽहम् ।

श्रीमज्ज्ञानादिभूष सुमतिसुखकर श्रीप्रभाचन्द्रदेवम् ॥४॥

श्री जिननाथ मगलमय हो, श्रीसिद्ध और सूरि मगलमय हो, उपाध्याय और साधु मगलमय हो और श्री गुरु मगलमय हो ॥१॥

भगवान् अर्हन् मगलमय हो, सिद्ध और आचार्य मगलमय हों, उपाध्याय, साधु तथा जैनधर्म मगलमय हो ॥२॥

४३० तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

सहस्रं (जैनधर्म) श्रुती अमृतको वृष्टिरे जगत्के जीवोको हृषित करने वाले, अतएव मेघके समान, स्थिरतामें मेघ पर्वतके समान, अगाधतामें समुद्रके समान, मन्त्रके मागका लक्षणोह करके पार जानेमें समर्थ, दुर्दमनीय कामदेव रूपी मेघमण्डलीके लिए पवनस्वरूप, शुभ-शोणितके कारण सूर्यके समान, सौम्यताके कारण चन्द्रमाके समान और देवताओंके अधिपति इन्द्र द्वारा पूजित (वे भगवान्) और आप गौरीको कल्याण करें ॥३॥

मगलमय श्री मन्त्रधर्म श्रेष्ठ वप्रतागणमं और कुन्दकुन्दकी शिष्य परम्परामें विद्यानन्दोंके श्रेष्ठ वन्धु, शुभ गुणामें गुप्त मन्त्रिभूषण मुनीन्द्रकी, लक्ष्मीचन्द्र यतीन्द्रकी, शैलताओंके चरित्त धीरनन्दकी और ज्ञान आदि गुणोंसे भूषित, मुनि तथा मुख्य देनेवाले श्रीप्रभानन्ददेवकी में स्तुति करता हूँ ॥४॥

स्वस्ति श्रीवीरमहावीरगिर्वीरगन्मनिचरंगानतोर्वकणरमदेवधनारविन्द-विनिर्गनदिव्यधनिप्रकाशनप्रदीपश्रीगीतमन्त्रामीगणधरगन्धधृतकैवल्यश्रीमद्भद्र-बाह्ययोगीन्द्राणां श्रीमन्सप्तमज्जनितनन्दिनप्रकाशवन्तागणायणीपूर्वापराश-वेरिश्रीमाधनन्दिभट्टारकाणां सत्पट्टकुमुदवनविकाशनचन्द्रायमानसकलसिद्धान्ता-दिश्रुतगगनपारगतश्रीजिनचन्द्रमुनीन्द्राणाम् ॥१॥

सत्पट्टोदयादिदियाकश्रीगुणानार्यगृध्रपिच्छवक्रश्रीचपपनन्दिकुन्दकुन्दानार्य-वर्याणाम् ॥२॥

दशाध्यायनमाक्षिप्नजनागमतत्त्वायंसूत्रगमूहश्रीमदुगान्यातिदेवानाम् ॥३॥

सम्पदजनज्ञानचारिप्रतादचरणविनारचातुगीचमत्कारचमत्कृतचतुरवरनि-करचतुरगोतिनहस्रप्रमितिबृहदारण्यनागार्कत् श्रील्लोहाचार्याणाम् ॥४॥

अष्टादशवर्णविरचितप्रबोधनागदिसन्धश्रीयध कीर्तिमुनीन्द्राणाम् ॥५॥

कुन्देन्दुहारतुषारसतशसकाशयशोभरभूषितश्रीवशोनन्दोद्वराणाम् ॥६॥

मगलमय श्रीवीर, महावीर, अतिवीर, सन्मात, वर्द्धमान, तीर्थकार परमदेवके मुखारविन्दमें निराली हुई दिव्य वाणीको प्रकाशित करनेमें निपुण श्री गौतम-स्वामी गणधरके शिष्य श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु योगीन्द्रके श्रीमूलसघसे उत्पन्न नन्दिसधका प्रकाशस्वरूप बलात्कारगणमं अग्रेशर तथा पूर्व एव अपर अशको जाननेवाले श्रीमाधनन्दी भट्टारकके और उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रस्वरूप सम्पूर्ण सिद्धान्त आदि आगमरूपी समुद्रके पारंगत श्री जिनचन्द्र मुनीन्द्रके ॥१॥

उनके पट्टरूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान श्री एलाचार्य, गृध्र-पिच्छ, वक्रशीव, पद्मनन्दी और कुन्दकुन्दाचार्यवरोंके ॥२॥

जैनागमके सारको दश अध्यायोमे “तत्त्वार्थसूत्र”के रूपमे प्रस्तुत करनेवाले श्रीमान् उमास्वातिदेवके ॥३॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र, सम्यक् तपस्या और विचारचातुर्यके चमत्कारसे चतुर लोगोके समूहको चमत्कृत करनेवाले चौरासी हजार श्लोक परिमित ‘बृहदाराधनासार’की रचना करनेवाले श्री लोहाचार्यके ॥४॥

अष्टादश वर्णों द्वारा ‘प्रबोधसार’ आदि ग्रन्थोके रचयिता श्री यश कीर्ति मुनिवरके ॥५॥

इन्दु, कुमुदकी माला, तुषार (हिम) और काश नामक तृणके समान स्वच्छ यश पुञ्जसे भूषित श्रीयशोनन्दीश्वरके ॥६॥

जैनेन्द्रमहाव्याकरणश्लोकवार्तिकालङ्कारादि (?) महाग्रन्थकर्तृणा श्रीपूज्यपाददेवानाम् ॥७॥

सम्यग्दर्शनगुणगणमण्डितश्रीगुणनन्दिगणीन्द्राणाम् ॥८॥

परवादिपर्वतवज्रायमानश्रीवज्रनन्दियतीश्वराणाम् ॥९॥

सकलगुणगणभरणभूषितश्रीकुमारनन्दिभट्टारकाणाम् ॥१०॥

निखिलविष्टपकमलवनमार्तण्डतप श्रीसजातप्रभादूरीकृतदिगन्धकारसिद्धान्त-पयोधिशशधरमिथ्यात्वतमोविनाशनभास्करपरवादिमतेभकुम्भस्थलविदारण-सिंहाना श्रीलोकचन्द्रप्रभाचन्द्रनेमिचन्द्रभानुनन्दिसिंहनन्दियोगीन्द्राणाम् ॥११॥

आचाराङ्गादिमहाशास्त्रप्रवीणताप्रतिबोधितभव्यजननिकरस्याद्वादसमुद्र-समुत्थसद्रूपन्यासकल्लोलाघ पातितसौगत-साख्य-शैव-वैशेषिक - भाट्टचार्याकादि-गजेन्द्राणा श्रीमद्वसुनन्दिवीरनन्दिरत्ननन्दिमाणिक्यनन्दिमेघचन्द्रशान्तिकीर्तिमैरु-कीर्तिमहाकीर्तिविष्णुनन्दिश्रीभूषणशीलचन्द्रश्रीनन्दिदेशभूषणानन्तकीर्तिधर्मनन्दि-विद्यानन्दिरामचन्द्ररामकीर्तिनिर्भयचन्द्रनागचन्द्रनयनन्दिहरिचन्द्रमहीचन्द्रमाधव-चन्द्रलक्ष्मीचन्द्रगुणचन्द्रवासवचन्द्रगणीन्द्राणाम् ॥१२॥

जैनेन्द्र महाव्याकरण और श्लोकवार्तिकालकार (?) आदि महान् ग्रन्थोके रचयिता श्रीपूज्यपाददेवके ॥७॥

सम्यक्दर्शनकी गुणराशिसे भूषित श्रीगुणनन्दी गणीन्द्रके ॥८॥

परवादीरूप पर्वतोके लिए वज्रके समान श्रीवज्रनन्दी यतीन्द्रके ॥९॥

सकलगुणसमूहूपी आभरणोसे अलकृत श्रीकुमारनन्दी भट्टारकके ॥१०॥

सम्पूर्ण ससार-रूप कमलवनको विकसित करनेमे सूर्यके समान, तपस्याकी छविसे उत्पन्न प्रभाद्वारा सभी दिशाओके अन्धकारको दूर करनेवाले, सिद्धान्त-समुद्रकी पुष्टि करनेमे चन्द्रमास्वरूप, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके

लिये सूर्य तुल्य, परवादियोके सिद्धान्तरूपी हाथीके मस्तकको विदीर्ण करनेमे सिंहके समान श्री लोकचन्द्र, प्रभाचन्द्र, नेमिचन्द्र, भानुनन्दी और सिंहनन्दी योगीन्द्रोके ॥११॥

आचाराग आदि महागास्त्रोकी प्रवीणता द्वारा भव्यजनोको प्रतिबोधित करनेवाले, स्याद्वादरूपी समुद्रकी उत्ताल तरगरूपी सद्युक्ति द्वारा सौगत साख्य-शैव-वैशेषिक-भाट्ट (मीमांसक) और चार्वाक आदि गजेन्द्रोको नीचे गिरानेवाले श्री वसुनन्दी, वीरनन्दी, रत्ननन्दी, माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीर्ति, मेरुकीर्ति, महाकीर्ति विष्णुनन्दी, श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीर्ति, धर्मनन्दी, विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीर्ति, निर्भयचन्द्र, नागचन्द्र, नयनन्दी, हरिचन्द्र, महीचन्द्र, माधवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुणचन्द्र, वासवचन्द्र और लोकचन्द्र गणीन्द्रोके ॥१२॥

सुरासुरखेचरनरनिकरचचितचरणाम्भोरुहाणा श्रुतकीर्तिभावचन्द्रमहाचन्द्र-मेघचन्द्रब्रह्मनन्दिशिवनन्दिबिष्वचन्द्रस्वामिभट्टारकाणाम् ॥१३॥

दुर्धरतपश्चरणवज्राग्निदग्धदुष्टकर्मकाष्ठाना श्रीहरिनन्दिभावनन्दिस्वर-कीर्तिविद्याचन्द्ररामचन्द्रमाघनन्दिज्ञाननन्दिगङ्गाकीर्तिसिंहकीर्तिहेमकीर्तिचारुकीर्ति-नेमिनन्दिनाभिकीर्तिनरेन्द्रकीर्तिश्रीचन्द्रपद्मकीर्तिपूज्यभट्टारकाणाम् ॥१४॥

सकलतार्किकचूडामणिसमस्तशाब्दिकसरोजराजितरणिनिखिलागमनिपुण-श्रीमदकलङ्कचन्द्रदेवानाम् ॥१५॥

ललितलावण्यलोलालक्षितगात्रत्रैविद्याविलासविनोदितत्रिभुवनोदरस्थविविध-कदम्बचन्द्रकरनिकरसन्निभयशोभरसुधारसधवलितदिग्मण्डलाना श्रीललितकीर्ति-केशवचन्द्रचारुकीर्त्यभयकीर्तिसूरिवर्याणाम् ॥१६॥

देवता, राक्षस, खेचर और मनुष्यो द्वारा पूजित चरणकमलवाले श्रुतिकीर्ति, भावचन्द्र, महाचन्द्र, मेघचन्द्र, ब्रह्मनन्दी, शिवनन्दी और विश्वचन्द्र स्वामी भट्टारकोके ॥१७॥

अत्यन्त कठिन तपस्यारूपी वज्राग्नि द्वारा बुरे कर्मरूपी काष्ठको जला चुकनेवाले हरिनन्दी, भावनन्दी, स्वरकीर्ति, विद्याचन्द्र, रामचन्द्र, माघनन्दी, ज्ञाननन्दी, गङ्गाकीर्ति, सिंहकीर्ति, चारुकीर्ति, नेमिनन्दी, नाभिकीर्ति, नरेन्द्र-कीर्ति, श्रीचन्द्र और पद्मकीर्ति पूज्य भट्टारकोके ॥१४॥

सभी तार्किकोके शिरोभूषण, समस्त वैयाकरणरूपी कमलोके लिए सूर्य और सम्पूर्ण आगममे निपुण श्रीअकलङ्कचन्द्रदेवके ॥१५॥

मञ्जुल लावण्यपूर्ण शरीरवाले, तीनो विद्याओके विलाससे त्रिभुवनके विद्वानोको आनन्दित करनेवाले और चन्द्रकिरणोंके समान स्वच्छ यश पुञ्ज-रूपी सुधारससे दिशाओको समुज्ज्वल करनेवाले श्री ललितकीर्ति, केशवचन्द्र, चारुकीर्ति और अभयकीर्ति आचार्यवरोके ॥१६॥

जाग्रज्जिनेन्द्रसिद्धान्तसमशत्रुमित्रप्रेयो रसाकुलितसिंहगजादिसेव्याना श्रीवसन्त-कीर्तिश्रीवादिचन्द्रविशालकीर्तिशुभकीर्तियतिराजानाम् ॥१७॥

राजाधिराजगुणगणविराजमानश्रीहम्मीरभूपालपूजितपादपद्मसैद्धान्तिकसयम-समुद्रचन्द्रश्रीधर्मचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥१८॥

तत्पदाम्बुजभानुस्याद्वादवादिवादीश्वरश्रीरत्नकीर्तिपुण्यमूर्तीनाम् ॥१९॥

महावादवादीश्वरवादिपितामह-प्रमेयकमलमार्तण्डाद्यनेकग्रन्थविधायक-श्रीमहा-पुराणस्वयम्भूसप्त(?) भक्तिपरमात्मप्रकाशसमयसारादिसूत्रव्याख्यानसर्जनसजात-कोविदसभाकीर्तिभट्टारकाणा श्रीमत्प्रभाचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२०॥

अनेकाध्यात्मशास्त्रसरोजषण्डविकासनमार्तण्डमण्डलयथाख्यातचारित्रसुविधा-नसन्तोषिताखण्डलाना श्रीपद्मनन्दिदेवभट्टारकाणाम् ॥२१॥

त्रैविद्यविद्वज्जनशिखण्डमण्डलीभवत्कायधर(?) कमलयुगलावन्तीदेशप्रतिष्ठो-पदेशकसप्तशत-कुटुम्ब-रत्नाकरज्ञातिसुश्रावकस्थापकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिशुभकीर्ति-भट्टारकाणाम् ॥२२॥

श्री जिनेन्द्रके सिद्धान्तोको जाग्रत करनेवाले, शत्रु, मित्र और उदासीन सबको प्रीतिरससे वशीभूत करनेवाले एव सिंह, हाथी आदिसे सेव्य श्रीवसन्त-कीर्ति, श्रीवादिचन्द्र, विशालकीर्ति और शुभकीर्ति यतिवरोके ॥१७॥

राजाओके राजा और गुणोंसे अलंकृत श्री हम्मीरराजा द्वारा पूजितचरण-कमलवाले और सिद्धान्तसम्बन्धी सयमरूपी समुद्रको सम्वृद्ध करनेवाले चन्द्रमाके समान श्री धर्मचन्द्र भट्टारकके ॥१८॥

उनके पदाब्जोको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्यस्वरूप, स्याद्वाद-वादियोंके प्रमुख पुण्यमूर्ति रत्नकीर्तिके ॥१९॥

महावाद-वादीश्वर, वादि-पितामह, प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि अनेक ग्रन्थोंके रचयिता, श्रीमहापुराण, स्वयम्भू, सप्त (?) भक्ति, परमात्मप्रकाश और समय-सार आदि सिद्धान्त-ग्रन्थोंकी व्याख्या करनेवाले परम शास्त्रज्ञ सभाकीर्ति भट्टारक (?) और श्रीप्रभाचन्द्र भट्टारकके ॥२०॥

४३४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

अनेक अध्यात्मशास्त्ररूपी कमलसमूहको विकसित करनेवाले सूर्यस्वरूप, यथाख्यातचारित्र्यके विधान द्वारा देवेन्द्रको प्रसन्न करनेवाले श्रीपद्मनन्दिदेव भट्टारकके ॥२१॥

तीनो विद्याओके ज्ञाताओमे शिरोभूषण-स्वरूप, मण्डलाकार परिवेष्टित ससारियोद्वारा सेवित युगल (चरण) कमलवाले (?), अवन्तीदेशकी (मूर्ति) प्रतिष्ठा मे उपदेश देनेवाले सातसौ परिवार-रूपी समुद्रके अन्तर्गत ज्ञाति-सुश्रावकोके उद्धारक श्रीदेवेन्द्रकीर्ति और शुभकीर्ति भट्टारककोके ॥२२॥

तत्पट्टोदयसूर्याचार्यवर्यनवविघ्नहृत्पवित्रचर्यामन्दिरराजाधिराजमहा-मण्डलेश्वरव्रजागगजयसिंहव्याघ्रनरेन्द्रादिपूजितपादपद्माना, अष्टशाखाप्राग्-वाटवंगवत्तसाना, पङ्भापाकविचक्रवर्त्तिभुवनतलव्याप्तविशदकीर्तिविश्वविद्या-प्रासादसूत्रधारसद्ब्रह्मचारिगिष्यवरसूरिश्रुतसागरसेवितचरणसरोजाना, श्री-जिनयात्राप्रतिष्ठाप्रासादोद्धरणोपदेशनैकदंगभव्यजीवप्रतिबोधकाना, श्रीसम्मद-गिरिचम्पापुरीउज्जयन्तगिरिअक्षयवटआदीश्वरदीक्षासर्वसिद्धक्षेत्रकृतयात्राणा, श्रीसहस्रकूटजिनविम्वोपदेशकहरिराजकुलोद्योतकराणा, श्रीरविनन्दिपरमाराध्य-स्वामिभट्टारकाणाम् ॥२३॥

तत्पट्टोदयाचलवालभास्करप्रवरपरवादिगजयूथकेसरिमण्डपगिरिमन्त्रवाद-समस्याप्तचन्द्रपुर्विकटवादिगोपदुर्गमेधाकर्पणभक्तिकजनसस्यामृतवाणिर्वर्षणसुरेन्द्र-नागेन्द्रादिसेवितचरणारविन्दाना, मालवमुलतानमगधमहाराष्ट्रगौडगुर्जरगवग-तिलगादिविविधदेशोत्थभव्यजनप्रतिबोधनपटुवसुन्धराचार्यग्यासदीनसभामध्य-प्राप्तसम्मानश्रीपद्मावत्युपासकाना श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्य्याणाम् ॥२४॥

उनके पट्ट पर उदित सूर्यके समान, आचार्यप्रवर, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्य द्वारा चारित्र्यरूपी मन्दिरको पवित्र करनेवाले, राजाधिराज महामण्डलेश्वर-वज्राग, गग और जयसिंह इन श्रेष्ठ राजाओ द्वारा पूजित चरणकमलवाले, अष्टशाख प्राग्वाट् वनमे उत्पन्न, छ भापाओमे कविसम्राट्, पृथ्वीतलपर विस्तृत स्वच्छ कीर्तिवाले, अखिल विद्याओके प्रासादके सूत्रधार, पूर्ण ब्रह्मचारी शिष्य-श्रेष्ठ सूरि श्री श्रुतसागरजी द्वारा सेवित चरणकमलवाले, श्री जिन-यात्रा, प्रतिष्ठा और मन्दिरोद्धारके उपदेशो द्वारा मुख्य मुख्य देशोके भव्य जीवोको उद्बोधित करनेवाले, श्रीसम्मदगिरि, चम्पापुरी, उज्जयतगिरि, आदीश्वरदीक्षास्थान, अक्षयवट, और सभी सिद्धक्षेत्रोकी यात्रा करनेवाले, श्री सहस्रकूट जिनविम्वोपदेशक एव हरिवशको उद्भासित करनेवाले श्रीरविनन्दी नामक परम-आराध्य स्वामी भट्टारकके ॥२५॥

उनकी पट्ट (गद्दी) रूपी उदयाचलपर उगनेवाले प्रातःकालिक सूर्यके समान, अत्यन्त श्रेष्ठ अन्यमतवादीरूपी हाथियोंके समूहके लिए सिंहस्वरूप, मण्डपगिरि (माडलगढ) के मन्त्रवाद समस्यामे चन्द्रमाकी पवित्रता प्राप्त करनेवाले, विकट परवादीरूप गोपोंके (अजेय) दुर्गको अपनी प्रखर बुद्धिसे वशमे करनेवाले, भव्यजनरूपी फसलपर अमृत समान वाणीकी वर्षा करनेवाले, देवेन्द्र और नागेन्द्रसे सेवित चरणकमलवाले, मालव-मुलतान-मगध-महाराष्ट्र-सौराष्ट्र-गौड-अग-बग-आन्ध्र आदि विविध देशोंके भव्यजनको उपदेश देनेमे निपुण, भूमण्डल भरके आचार्य, गयासुद्दीनकी सभामे सम्मान प्राप्त करनेवाले और श्रीपद्मावतीदेवीके उपासक श्रीमल्लिभूषण महाभट्टारकके ॥२४॥

तत्पट्टकुमुदवनविकासनशरत्सम्पूर्णचन्द्राना, जैनेन्द्रकौमारपाणिन्यमरशाक-टायनमुग्धबोधोद्भादिमहाव्याकरणपरिज्ञानजलप्रवाहप्रक्षालितानेकशिष्यप्रशिष्यशेमुखी-संस्थितशब्दाज्ञानजम्बालानामनेकतपश्चरणकरणसमुत्थकीर्तिकलापकलितरूपलावण्यसौभाग्यभाग्यमण्डितसकलशास्त्रपठनपाठनपण्डितविविधजीर्णनूतनस्फुटितप्रासादविधायकश्रीमज्जिनेन्द्रचन्द्रबिम्बप्रतिष्ठादिमहामहोत्सवकारकाणा तिगल- (?) तौलवतिलगकन्नड (?) कर्णाटभोटोदिदेशोत्पन्ननरेन्द्रराजाधिराजमहाराज-राजराजेश्वरमहामण्डलेश्वरभैरवरायमल्लिरायदेवरायबगरायप्रमुखाष्टादशनरप-तिपूजितचरणकमलश्रुतसागरपारगतवादवादीश्वरराजगुरुवसुन्धराचार्यभट्टारक-पदप्राप्तक्षीवीरसेनक्षीविशालकीर्तिप्रमुखशिष्यवरसमाराधितपादपद्माना, श्री-मल्लक्ष्मीचन्द्रपरमभट्टारकगुरुणाम् ॥२५॥

उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करनेके लिए शरदऋतुके पूर्ण चन्द्रमाके समान जैनेन्द्र, कौमार, पाणिनि, अमर, शाकटायन, मुग्धबोध आदि महाव्याकरणके परिज्ञानरूपी जल-प्रवाहसे अनेक शिष्य-प्रशिष्योंकी बुद्धिमे स्थित शब्दसम्बन्धी अज्ञानरूपी पंकको धो देनेवाले, विविध तपस्याओंके द्वारा प्रसारित यश समूहवाले और रूपलावण्यसे भूषित तथा सौभाग्यसे मण्डित, सभी शास्त्रोंके पठन-पाठनमे पंडित, अनेक पुराने तथा नये टूटे-फूटे मन्दिरोंके उद्धारक श्रीजिनेन्द्रकी प्रतिभा-प्रतिष्ठा आदि बड़े-बड़े उत्सवोंके करनेवाले, तौलव-आन्ध्र-कर्णाट-लाट-भोट आदि देशोंके नरेन्द्र-राजाधिराज-महाराज-राजराजेश्वर-महामण्डलेश्वर भैरवराय-मल्लिराय-देवराय-बगराय इत्यादि अठारह राजाओंसे पूजित चरणकमलवाले, शास्त्ररूपी सागरके पारगत, वादियोंके ईश्वर, राजाओंके गुरु, भूमण्डलके आचार्य, भट्टारकपदको प्राप्त श्रीवीरसेन, श्रीविशालकीर्ति प्रभृति शिष्यों द्वारा आराधित चरणकमलवाले श्रीलक्ष्मीचन्द्र परम भट्टारकके ॥२५॥

तद्वशमण्डनकन्दर्पसर्पदण्डलनविश्वलोकहृदयरञ्जनमहाव्रतिपुरन्दराणा,
नवसहस्रप्रमुखदेशाधिराजाधिराजमहाराजश्रीअर्जुनजीयराजसभामध्यप्राप्तसम्मा-
नाना, षोडशवर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिर्षिप्रभृतिसरसाहारपरि-
वर्जिताना, दुश्चारादिसर्वगर्वपर्वतचूरीकरणवज्रायमानप्रथमवचनखण्डनपण्डिताना,
व्याकरणप्रमेयकमलमार्तण्डछन्दोलकृतिसारसाहित्यसगीतसकलतर्कसिद्धान्तागम-
शास्त्रसमुद्रपारगताना, सकलमूलोत्तरगुणमणिमण्डितविवुधवरश्रीवीरचन्द्रभट्टार-
काणाम् ॥२६॥

तत्पट्टोदयाद्रिदिनमणिनिखिलविपश्चिच्चक्रचूडामणिसकलभव्यजनहृदयकुमु-
दवनविकासनरजनीपतिपरमजैनस्याद्वादिनिष्णातशुद्धसम्यक्त्वजनजातगताभिमानि-
मिथ्यावादिमिथ्यावचनमहीधरशृङ्गशातनप्रचण्डविद्युददण्डाना, सस्कृताद्यष्टमहा-
भाषाजलधरकरणछटासन्तर्पितभव्यलोकसारगणा, चतुरश्रितिवादविराजमान-
प्रमेयकमलमार्तण्डन्यायकुमुदचन्द्रोदयराजवार्त्तिकालकारश्लोकवार्त्तिकालकारा-
प्तपरीक्षापरीक्षामुखपत्रपरीक्षाष्टासहस्री-प्रमेयरत्नमालादिस्वमतप्रमाणशशधर-
मणिकण्ठकिरणावलीवरदराजीचिन्तामणिप्रमुखपरमतप्रकरणैन्द्रचान्द्रमाहेन्द्र-
जैनेन्द्रकाशकृत्स्नकालापकमहाभाष्यादिशब्दागमगोम्मटसारत्रैलोक्यसारलब्धिसार-
क्षपणसारजम्बूद्वीपादिपञ्चप्रज्ञप्तिप्रभृतिपरमागमप्रवीणानामनेकदेशनरनाथनरपति-
तुरगपतिगजपतियवनाधीशसभासम्प्राप्तसम्मानश्रीनेमिनाथतीर्थकरकल्याण-
पवित्रश्रीउज्जयन्तशत्रुजयतु गीगिरिचूलगिर्यादिसिद्धक्षेत्रयात्रापवित्रीकृतचरणाना-
मगवादिभगशील-कलिंगवादिकपूर्वकालानलकाश्मीरवादिकदलीकृपाण-नेपालवादि-
शापानुग्रहसमर्थ-गुर्जरवादित्तदण्ड-गौडवादिगण्डमेरुदण्डदत्तदण्ड-हम्मीरवादिब्रह्म-
राक्षस-चोलवादिहल्लकल्लोलकोलाहल-द्राविडवादित्राटनशील-तिलगवादिकलक-
कारि-दुस्तरवादिमस्तकशूल-कोकणवादिबरोत्वातमूल-व्याकरणवादिमर्दित-मरुट्ट-
तार्किकवादिगोधूमवरुट्ट-साहित्यवादिसमाजसिंहज्योतिष्कवादिभूर्णी (?) तालिह-
मन्त्रवादिद्यन्त्रगोत्रतन्त्रवादिकलप्रकुचकुम्भनिबोल (?) रत्नवादिद्यन्तकारसमस्ता-
नवद्यविविधविद्याप्रासादसूत्रधाराणा, सकलसिद्धान्तवेदिनिर्ग्रन्थाचार्यवर्यशिष्य-
श्रीसुमतिकीर्त्तिस्वपरदेशविख्यातशुभमूर्त्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठकसाधुससेवि-
तचरणसरोजाना, कलिकालगौतमगणधराणा, श्रीमूलसधसरस्वतीगच्छशृगार-
हाराणा, गच्छाधिराजभट्टारकवरण्यपरमाराध्यपरमपूज्यभट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुरु-
णाम् ॥२७॥

उनके वशके भूषण, कामदेवरूपी सर्पके गर्वको चूर करनेवाले, अखिल
लोकके हृदयको आनन्दित करनेवाले, महाव्रतिश्रेष्ठ, नवसहस्र प्रधान देशोके
अधिपतियोके अधिपति महाराज श्रीअर्जुनकी राजसभामे सम्मान पानेवाले,

सोलह वर्ष तक शाक-पाक, पक्वान्न, शालीका भात और घी आदि रसयुक्त आहारको छोड़नेवाले, दुश्चारादि (?) के सम्पूर्ण गर्वरूपी पर्वतको चूर्ण करनेमें वज्रके सदृश, प्रथम-वचनका खड्ग बन करनेमें पंडित, व्याकरण-प्रमेयकमलमार्तण्ड-छद-अलङ्कार-सार-साहित्य-सगीत-सम्पूर्ण-तर्क-सिद्धान्त और आगमशास्त्ररूपी समुद्रके पारगत, सम्पूर्ण मूलोत्तरगुणरूपी मणियोंसे भूषित, विद्वानोमें श्रेष्ठ श्रीवीरचन्द्र भट्टारकके ॥२६॥

उनके पट्ट (गद्दी) रूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान, सम्पूर्ण विद्वन्मण्डलीके चूडामणि, सभी भव्यजनोके हृदयरूपी कुमुद-वनको विकसित करनेके लिए रजनीपति, परम जैन स्याद्वादमें निष्णात, शुद्ध सम्यक्त्वको प्राप्त, जात और मृत (?) अभिमानी मिथ्यावादियोंके मिथ्यावचनरूपी महीधरो (पर्वतों) के शृंगको तोड़नेमें प्रचंड विद्युत्तदण्डके सदृश, संस्कृत आदि आठ महाभाषारूपी जलधरहेतुक छटाद्वारा भव्यजनरूपी मयूरादि पक्षियोंको तृप्त करनेवाले, चौरासी वादियोंमें विराजमान, प्रमेयकमलमार्तण्ड-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-राजवार्त्तिकाल-कारश्लोकवार्त्तिकालकार-आप्तपरीक्षा-परीक्षामुख-पत्रपरीक्षा-अष्टसहस्री-प्रमेय-रत्नमाला आदि अपने मतके प्रमाणरूपी चन्द्रमणिको कण्ठमें धारण करनेवाले, किरणावली-वरदराज-चिंतामणि प्रभृति परमतमें, ऐन्द्र, चान्द्र, माहेन्द्र, जैनेन्द्र काश, कृत्स्न, कापालक और महाभाष्यादि शब्दशास्त्रमें, गोम्मटसार, त्रैलोक्यसार, लब्धिसार, क्षणसार और जम्बूद्वीपादि पंचप्रज्ञप्ति-प्रभृति परम आगमशास्त्रोंमें प्रवीण, अनेक देशोंके नरनाथ, नरपति, अश्वपति, गजपति और यवन अधिपतियोंकी सभाओंमें सम्मान प्राप्त करनेवाले, श्रीनेमिनाथ तीर्थंकरके कल्याणसे गवित्र किये हुए, श्री उज्जयन्त, शत्रुजय, तु गीगिरि, चूलगिरि आदि सिद्धक्षेत्रोंकी यात्रासे अपने चरणोंको पवित्र किये हुए, अगदेशके वादियोंको भग्न करनेवाले, कर्लिंग देशके वादीरूपी कपूरके लिए भयंकर अग्निके समान, काश्मीरके वादीरूपी-कदलीके लिए तलवारके समान, नेपालके वादियोंको शाप और अनुग्रह करनेकी शक्ति रखनेवाले, गुजरातके वादियोंको दण्ड देनेवाले, गौड (बंगालका हिस्सा) के वादीरूपी गडमेरुदण्ड पक्षीको दण्ड देनेवाले, हम्मीर (राजा) के वादियोंके लिए ब्रह्मराक्षसके सदृश, चोलके वादियोंमें महान् होलाहल मचानेवाले, द्रविड़ वादियोंको त्राटन देनेवाले, तिलगवादियोंको शंछित करनेवाले, दुस्तर (कठिन) वादियोंके लिए मस्तकशूल रोगके समान, होक्कण देशके वादियोंके लिये उत्कट वातमूल रोगके समान, व्याकरण शास्त्रके वादियोंको चकनाचूर करनेवाले, तर्कशास्त्रके वादियोंको गेहूँका ढाटा बनानेवाले, साहित्यके वादि-समाजके लिए सिंहसदृश, ज्योतिषके वादियोंको भूमिसात् करनेवाले, मन्त्रवादियोंको यन्त्र (कोल्हू) में डालनेवाले,

तंत्रवादियोंकी छाती विदीर्ण करनेवाले, रत्नवादियोंका यत्न करनेवाले, सम्पूर्ण निर्दोष विविध विद्यारूपी प्रासाद (भवन) के सूत्रधार, सभी सिद्धान्तोंको जानने-वाले, जैनाचार्यप्रवर, शिष्य श्री सुमतिकीर्त्ति, अपने और दूसरे देशोमे प्रसिद्ध शुभमूर्त्ति श्रीरत्नभूषण प्रभृति सूरि, पाठक और साधुओंसे सेवित चरण-कमलवाले तथा कलिकालके लिए गौतम गणधर-स्वरूप, श्रीमूलसघ सरस्वतीगच्छके शृङ्गारहार-सदृश गच्छाधिराज भट्टारकोमे श्रेष्ठ, परम आराध्य और परम पूज्य भट्टारक श्री ज्ञानभूषण गुरुवरके ॥२७॥

तत्पट्टकुमुदवनविकासनविशदसम्पूर्णपूर्णमासारशरच्चन्द्रायमानाना कविगम-कवादिविगमिचतुर्विधविद्वज्जनसभासरोजिनीराजहससन्निभाना, सारसामुद्रिक-शास्त्रोक्तसकललक्षणलक्षितगात्राणा, सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमण्डिताना, चतुर्विधश्रोसघहृदयाह्लादकराणा, सौजन्यादिगुणरत्नरत्नाकराणा, सघाष्टकभार-धुरधराणा, श्रीभद्रायराजगुरुवसुन्धराचार्यमहावादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्र-वर्त्तिवकुडीकुडीयमाण (?) परगृहविक्रमादित्यमध्याह्नकल्पवृक्षबलात्कारगणविरुदा-वलीविराजमानदिल्लीगुर्जरादिदेशसिंहासनाधीश्वराणा-श्रीसरस्वतीगच्छश्रीबला-त्कारगणाग्रगण्यपापाणघटितसरस्वतीवादनश्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वयभट्टारकश्री-विद्यानन्दिश्रीमल्लिभूषणश्रीमल्लक्ष्मीचन्द्रश्रीवीरचन्द्रसाम्प्रतिकविद्यमानविजय-राज्ये श्रीज्ञानभूषणसरोजचञ्चरीकश्रीप्रभाचन्द्रगुरुणाम् ॥२८॥

तत्पट्टकमलबालभास्करपरवादिगजकुम्भस्थलविदारणसिंह-स्वदेशपरदेशप्रसि-द्धाना, पचमिथ्यात्वगिरिशृंगशातनप्रचण्डविद्युदृण्डाना, जगमकल्पद्रुमकलिकाल-गौतमावताररूपलावण्यसौभाग्यभाग्यमण्डितजिनवचनकलाकौशल्यविस्मापिता-खण्डलमहावादवादीश्वरराजगुरुवसुन्धराचार्यहुवडकुलशृंगारहारभट्टारकश्रीम-द्वादिचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२९॥

उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करने लिए स्वच्छ शरदकालीनपूर्णमा-के चन्द्रमाके समान, कवि-नामक-वादी-वाग्विमक इन चारो प्रकारके विद्वानोंकी सभारूपी सरोजिनीके राजहसके सदृश, सामुद्रिक शास्त्रमे कथित सभी शुभ लक्षणोंसे युक्त शरीरवाले, सम्पूर्ण मूलोत्तर गुण-भणियोसे अलंकृत, चारो प्रकारके सघोंके हृदयाह्लादक, सौजन्य आदि गुणरत्नोंके सागर, सघाष्टकके भारकी घुरीको धारण करनेवाले, श्रीमान् राय (?) के राजगुरु, भूमडलके आचार्य, महावादियोंके पितामह, अखिल विद्वज्जनोके चक्रवर्त्ती (वकुडी कुडी-याण ?) 'शत्रुगृहके लिए विक्रमादित्य, मध्याह्नके लिए कल्पवृक्ष, बलात्कारगणकी विरुदावलीमे विराजमान, दिल्ली, गौजंर (गुर्जर) आदि देशोंके सिंहासनाधीश्वर, श्रीमूलसघ-श्रीसरस्वतीगच्छ-श्रीबलात्कारगणमे अग्र-

गण्य, पत्थरकी बनी सरस्वतीको बलवानेवाले श्रीकुन्दकुन्दाचार्यके वशमे भट्टारक श्रीविद्यानंदी, श्रीमल्लिभूषण, श्रीलक्ष्मीचन्द्र और श्रीवीरचन्द्रके, संप्रति विद्यमान विजयराज्यमे श्रीज्ञानभूषणरूपी सरोजके लिए चचरीक भट्टारक श्रीप्रभाचन्द्र गुरुके ॥२८॥

उनके पट्टरूपी कमलके लिए बालसूर्य, परमतवादीरूपी गजके मस्तकको विदीर्ण करनेमे सिंहके समान, स्वदेश और परदेशमे ख्यातिप्राप्त, पांच मिथ्यात्व-स्वरूप पर्वतके शिखरको नष्ट-भ्रष्ट करनेमे प्रचंड विजलीके समान, चलते-फिरते कल्पवृक्ष-स्वरूप, कलिकालमे गौतमावतार रूप, लावण्य और सौभाग्यसे युक्त, अपने वचनकी चातुरीसे इन्द्रको विस्मयमे डालनेवाले, महावाद-वादीश्वर, राजगुरु, भूमण्डलके आचार्य, हुबडकुलके शृंगारहार, भट्टारक श्रीवादिचन्द्रके ॥२९॥

तत्पट्टकसम्पूर्णचन्द्रस्वराद्धान्तविद्योत्कटपरवादिगजेन्द्रगर्वस्फोटनप्रबलेन्द्रमृगेन्द्राणां, कृत्स्नाद्वयशब्दश्रुतछंदोलकृतिकाव्यतर्कादिपठनपाठनसामर्थ्यप्रोत्थकीर्तिवल्ल्याच्छादितवगागतिलागुर्जरनवसहस्रदक्षिणवाग्वरादिदेशमण्डपानां, महावादीश्वरश्रीमन्मूलसघशृंगारहारश्रीमद्वादिचन्द्रपट्टोदयाद्रिबालदिवाकराणां, त्रिजगज्जनाह्लादनप्रकृष्टप्रज्ञाप्रागल्भ्याभिनववादीन्द्रसकलमहत्तममहतीमही-महतामहस्क (?) महन्महीपतिमहितश्रीमहीचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥३०॥

तत्पट्टोदयाद्रिबालविभाकरविद्वज्जनसभामण्डनमिथ्यामतखण्डनपण्डितानाम्, परवादिप्रचण्डपर्वतपाटनपवीश्वराणां, भव्यजनकुमुदवनविकाशनशशधरधर्म्मामृतवर्षणमेघानां, लघुशाखाहुबडकुलशृंगारहारडिल्लीगुर्जरसिंहासनाधीशबलात्कारगणविरुदावलीविराजमानभट्टारकश्रीमेरुचन्द्रगुरुणाम् ॥३१॥

सकलसिद्धान्तप्रतिबोधितभव्यजनहृदयकमलविकाशनैकबालभास्कराणां, दशविधधर्मोपदेशनवचनमृतवर्षणतर्पितानेकभव्यसमूहानां, श्रीमन्मेरुचन्द्रपट्टोद्वरणधीराणां, श्रीमच्छ्रीमूलसघ-सरस्वतीगच्छबलात्कारगणविरुदावलीविराजमानभट्टारकवरेण्यभट्टारकश्रीजिन-चन्द्रगुरुणां, तपोराज्याभ्युदयार्थं भव्यजनै क्रियमाणे श्रीजिननाथाभिषेके सर्वे जना सावधाना भवन्तु ॥३२॥

उनके पट्टको (सुशोभित करनेके लिए एकमात्र पूर्णचन्द्र, अपने सिद्धान्तकी विद्यामे उत्कट, परमतवादी-रूपी गजेन्द्रके गर्वको फोडनेवाले प्रबल मृगेन्द्र सदृश, अखिल अद्वय (अद्वैत) शब्दको सुने हुए, छन्द-अलकार-काव्या-तर्क आदिके पठन-पाठनकी सामर्थ्य रखनेके कारण फैली हुई कीर्तिलतासे बग-अग-तैलाग-गुर्जर-नवसहस्र दक्षिण, वाग्वर आदि देशरूपी मंडपको आच्छादित करनेवाले (?) महा-

बादीद्वर श्रीमूलसंघके शृंगारहार, श्रीवाटिचन्द्रके पट्टरूपी उदयाचलपर बालसूर्य-
के नमान, त्रिभुवनके जनको आह्लादित करनेवाले, प्रवरबुद्धि और निपुणताके
कारण एक नवीन वादिश्रेष्ठ, सम्पूर्ण पृथ्वीके बड़े-से-बड़े भूभागके महान् मही-
पतियोंमें पूजित श्रीमहीचन्द्र भट्टारकके ॥३०॥

उनके पट्टस्वरूप उदयगिर्गिर (उदित) बालभास्कर, विद्वानोंकी सभाके
भूषण, मिथ्यामतके गण्डनमें पण्डित, पद्मके बादीरूपी, प्रचण्ड पर्वतको
तोड़नेमें श्रेष्ठ वज्रके नमान, भव्यजनरूपी कुमुदवनको विकसित करनेके
लिये चन्द्रमा, घग्गस्वरूप अमृतको वग्गानेमें मेघतुल्य, लघु शाखाके हुबड
कुलके शृंगारहार, दिल्ली और गुजरातके सिंहासनाधीन, बलात्करगणकी
विरदावलीमें विराजमान भट्टारक श्रीमेरुचन्द्र गुरुके ॥३१॥

सम्पूर्ण मिटान्तों द्वारा ज्ञानधान बनाये गये भव्यजनोके हृदयकमलको
विकसित करनेमें एकमात्र दाल्भ्य, दण्डविप्र धर्मोंके उपदेश-वचनामृतकी वृष्टि-
से अनेक भव्यसमूहको तृप्त करनेवाले श्रीमेरुचन्द्रके पट्टका उद्धार करनेमें धीर,
श्रीमूलसंघ मरन्वती गच्छ बलात्कारगणकी विरदावलीमें विराजमान, भट्टा-
रकमें श्रेष्ठ, भट्टारक श्रीजिनचन्द्र गुरुके तपोराज्यके अभ्युदयके लिए भव्यजनो
द्वारा किये जानेवाले श्रीजिननाथके अभियेकमें गभो लंग सावधान होवें ॥३२॥

नन्दिसंघकी पट्टावलीके आचार्योंकी नामावलि

(इण्डियन एन्टीक्वेरीके आधारपर)

१ भद्रबाहु द्वितीय (४), २ गुप्तिगुप्त (२६), ३ माघनन्दी (३६), ४ जिन-
चन्द (४०), ५ कुन्दकुन्दाचार्य (४२), ६ उमास्वामी (१०१), ७ लोहाचार्य
(१४२), ८ यश कीर्ति (१५३), ९ यशोनन्दी (२११), १० देवनन्दी (२५८) ११.
जयनन्दी (३०८), १२ गुणनन्दी (३५८), १३ वज्रनन्दी (३६४), १४ कुमार-
नन्दी (३८६), १५ लोकचन्द्र (४२७), १६ प्रभाचन्द्र (४५३), १७ नेमचन्द्र
(४७८), १८ भानुनन्दी (४८७), १९ सिंहनन्दी (५०८), २० श्रीवसुनन्दी
(५२५), २१ वीरनन्दी (५३१), २२ रत्ननन्दी (५६१), २३ माणिक्यनन्दी
(५८५), २४ मेघचन्द्र (६०१), २५ शान्तिकीर्ति (६२७), २६ मेरुकीर्ति
(४४२) ।

ये उपर्युक्त छव्वीस आचार्य दक्षिण देशस्थ भट्टिलपुरके पट्टाधीश हुए ।

२७ महाकीर्ति (६८६), २८ विष्णुनन्दी (७०४), २९ श्रीभूषण (७२६), ३०.
शीलचन्द्र (७३५), ३१ श्रीनन्दी (७४२), ३२ देशभूषण (७६५), ३३ अनन्तकीर्ति
(७६५), ३४ घर्म्मनन्दी (७८५), ३५ विद्यानन्दी (८०८), ३६ रामचन्द्र (८४०),

३७ रामकीर्ति (८५७), ३८ अभयचन्द्र (८७८), ३९ नरचन्द्र (८९७), ४०. नागचन्द्र (९१६), ४१. नयनन्दी (९३९), ४२ हरिनन्दी (९४८), ४३. महीचन्द्र (९७४), ४४ माघचन्द्र (९९०)।

उल्लिखित महाकीर्तिसे लेकर माघचन्द्र तकके अट्टारह आचार्य उज्जयिनीके पट्टाधीश हुए।

४५ लक्ष्मीचन्द्र (१०२३), ४६ गुणनन्दी (१०३७); ४७ गुणचन्द्र (१०४८), ४८. लोकचन्द्र (१०६६)। ये उल्लिखित चार आचार्य चन्देरी (वुन्देलखण्ड) के पट्टाधीश हुए।

४९. श्रुतकीर्ति (१०७९), ५० भावचन्द्र (१०९४), ५१ महाचन्द्र (१११५), उल्लिखित तीन आचार्य भेलसे [भूपाल सो० पी०]के पट्टाधीश हुए। ५२ माघचन्द्र (११४०)।

यह आचार्य कुण्डलपुर (दमोह) के पट्टाधीश हुए।

५३ ब्रह्मानन्दी (११४४), ५४ शिवनन्दी (११४८), ५५. विश्वचन्द्र (११५५), ५६ हृदिनन्दी (११५६), ५७ भावनन्दी (११६०), ५८. सूरकीर्ति (११६७), ५९ विद्याचन्द्र (११७०), ६० सूरचन्द्र (११७६), ६१ माघनन्दी (११८४), ६२ ज्ञाननन्दी (११८८), ६३. गगकीर्ति (११९९), ६४ सिंहकीर्ति (१२०६)।

उपर्युक्त बारह आचार्य वाराके पट्टाधीश हुए।

६५ हेमकीर्ति (१२०९), ६६. चारुनन्दी (१२१६), ६७ नेमिनन्दी (१२२३), ६८. नाभिकीर्ति (१२३०), ६९ नरेन्द्रकीर्ति (१२३२), ७०. श्रीचन्द्र (१२४१), ७१ पद्म (१२४८), ७२. वर्द्धमानकीर्ति (१२५३), ७३ अकलकचन्द्र (१२५६), ७४. ललितकीर्ति (१२५७), ७५ केशवचन्द्र (१२६१), ७६. चारुकीर्ति (१२६२), ७७. अभयकीर्ति (१२६४), ७८ वसन्तकीर्ति (१२६४)।

इण्डियन ऐण्टिक्वेरीकी जो पट्टावली मिली है उसमे उपर्युक्त चौदह आचार्योंका पट्ट ग्वालियरमे लिखा है, किन्तु वसुनन्दीश्रावकाचारमे इनका चित्तौडमे होना लिखा है, पर चित्तौडके भट्टारकोकी अलग भी पट्टावली है। जिनमे ये नाम नहीं पाये जाते हैं। सम्भव है कि ये पट्ट ग्वालियरमे हो। इनको ग्वालियरकी पट्टावलीसे मिलानेपर निश्चय होगा।

७९ प्रख्यातकीर्ति (१२६६), ८० शुभकीर्ति (१२६८), ८१ धर्मचन्द्र (१२७१), ८२ रत्नकीर्ति (१२९६), ८३ प्रभाचन्द्र (१३१०)।

ये उल्लिखित ५ आचार्य अजमेरमे हुए हैं।

४४२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

८४ पद्मनन्दी (१३८५), ८५ शुभचन्द्र (१४५०), ८६ जिनचन्द्र (१५०७), ये तीन आचार्य दिल्लीमें पट्टाधीन हुए हैं ।

इनके बाद पट्ट दो भागोंमें विभक्त हुआ । एक नागौरमें गद्दी स्थापित हुई और दूसरी चित्तौड़में । निम्नलिखित आचार्योंके नाम चित्तौड़ पट्टके हैं । प्रभाचन्द्रजीसे चित्तौड़का पट्ट प्रारम्भ होता है । ८७ प्रभाचन्द्र (१५७१), ८८ धर्मचन्द्र (१५८१), ८९ ललितकीर्ति (१६०३), ९० चन्द्रकीर्ति (१६२२), ९१. देवेन्द्रकीर्ति (१६६२), ९२ नरेन्द्रकीर्ति (१६९१), ९३ सुरेन्द्रकीर्ति (१७२२), ९४ जगत्कीर्ति (१७३३), ९५ देवेन्द्रकीर्ति (१७७०), ९६. महेन्द्रकीर्ति (१७९२), ९७ क्षेमेन्द्रकीर्ति (१८१५), ९८ सुरेन्द्रकीर्ति (१८२२), ९९ सुखेन्द्रकीर्ति (१८५९), १०० नयनकीर्ति (१८७९), १०१ देवेन्द्रकीर्ति (१८८३), १०२ महेन्द्रकीर्ति (१९३८) ।

नागौरके भट्टारकोंकी नामावली

१ रत्नकीर्ति (१५८१), २ भुवनकीर्ति (१५८६), ३ धर्मकीर्ति (१५९०), ४ विशालकीर्ति (१६०१), ५. लक्ष्मीचन्द्र, ६. सहस्रकीर्ति, ७ नेमिचन्द्र, ८' यशकीर्ति, ९ भुवनकीर्ति, १० श्रीभूषण, ११ धर्मचन्द्र, १२ देवेन्द्रकीर्ति, १३ अमरेन्द्रकीर्ति, १४ रत्नकीर्ति, १५ ज्ञानभूषण, १६ चन्द्रकीर्ति, १७ पद्मनन्दी, १८ सकलभूषण, १९ सहस्रकीर्ति, २०. अनन्तकीर्ति, २१ हर्षकीर्ति, २२ विद्याभूषण, २३ हेमकीर्ति । यह आचार्य १९१० माघ शुक्ल द्वितीया सोमवार को पट्टपर बैठे ।

इनके बाद क्षेमेन्द्रकीर्ति हुए, इनके पट्ट पर मुनीन्द्रकीर्ति हुए और अब नागौरकी गद्दीपर श्रीकनककीर्ति महाराज विराजमान हैं ।



कविवर नवलशाह

कविवर नवलशाहकी हिन्दीमें एक महत्वपूर्ण सचित्र रचना 'वर्धमान पुराण' उपलब्ध है। उन्होंने इस ग्रंथके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उस प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि ये गोलापूर्व जातिमें उत्पन्न हुये थे। इनका बैक चन्देरिया और गोत्र बड था। इनके पूर्वज भीषमसाहू भेलसी (बुन्देलखण्ड) ग्राममें रहते थे। उनके चार पुत्र थे—वहोरन, सहोदर, अहमन और रतनशाह। एकदिन भीषण साहूने अपने पुत्रोंको बुलाकर उनसे परामर्श किया कि कुछ धार्मिक कार्य करना चाहिये। हमें जो राज-सम्मान और धन प्राप्त है उसका सदुपयोग करना चाहिये। सबके परामर्शपूर्वक दीपावलीके शुभ मुहूर्तमें उन्होंने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाका आयोजन किया, जिसमें दूर-दूर देशसे धार्मिकजन आकर सम्मिलित हुये। उन्होंने जिनबिम्ब बिराजमान किया। तोरण-ध्वजा-छत्रादिसे मन्दिरको सुशोभित किया। आगत साधर्मीजनोका सत्कार किया। और चारसघको दान दिया, फिर रथयात्राका उत्सव किया। चार सघने मिलकर इनका टीका किया। और एकमत होकर इन्हें 'सिंघई' पदसे विभूषित किया। यह बिम्बप्रतिष्ठा वि० सम्वत् १६५१ के अगहन मासमें हुई थी। उस समय बुन्देलखण्डमें महाराज जुझारका राज्य था।

इनके पूर्वजोंने भेलसीको छोड़कर खटोला गावमें अपना निवास बनाया। इनके पिताका नाम सिंघई देवाराय और माताका नाम प्रानमती था। सिंघई देवारायके चार पुत्र थे—नवलशाह, तुलाराम, घासीराम और खुमानसिंह। नवलशाह ही प्रस्तुत कविवर हैं। कविवरने वर्धमानपुराणकी रचना महाराज छत्रसालके पौत्र और सभासिंहके पुत्र हिन्दुपतिके राज्यमें की थी। कविवरने लिखा है कि उन्होंने और उनके पुत्रने मिलकर आचार्य सकलकीर्तिके वर्धमान-पुराणके आधारसे अपने 'वर्धमानपुराण'की रचना की है। ग्रंथके अध्ययनसे कविवरकी काव्य-प्रतिभा और सिद्धान्त-ज्ञानका अच्छा परिचय मिलता है। वे चारो अनुयोगोके विद्वान थे, कवि तो थे ही।

समय-निर्णय

इनका समय निश्चित है। इन्होंने वर्धमानपुराणकी समाप्ति विक्रम सम्वत्

१८२५ फागुन शुक्ला पूर्णमासी बुधवारको हुई है। इससे इनका समय विक्रमकी १८वीं शतीका अन्तिम पाद और १९वीं शताब्दीका प्रथम पाद निश्चित होता है अर्थात् इनका समय विक्रम सवत् १८२५ है।

रचना-परिचय

इनकी एकमात्र रचना वर्धमानपुराण प्राप्त है। इसमें भगवान् महावीरके पूर्व भवो और वर्तमान जीवनका विशद एवं विस्तृत परिचय दिया गया है। इसकी भाषासे अवगत होता है कि उस समय हिन्दीकी खड़ी बोलीका आरम्भ हो गया था। कविने अपनी यह रचना प्रायः अपने समयकी हिन्दीकी खड़ी बोलीमें की है। रचना सरस और सरल है।

ग्रथमें १६ अधिकार दिये गये हैं। प्रथम अधिकारमें मङ्गलाचरणके अनन्तर वक्ता और श्रोताके लक्षण दिये गये हैं।

दूसरे अधिकारमें भगवान् महावीरके पूर्व भवोमेंसे पुरुरवा भीलके भवमें उसके द्वारा किये गये मद्य-मासादिकके परित्यागका वर्णन करते हुये उसके सौधर्म स्वर्गमें देवपदकी प्राप्ति वर्णित है। तीसरे भवमें भरत चक्रवर्तिकी पुत्रके रूपमें मरीचिकी पर्याय-प्राप्ति और उसके द्वारा मिथ्या मतकी प्रवृत्ति, फिर ब्रह्मस्वर्गमें देवपर्यायकी प्राप्ति, वहाँसे चलकर जटिल तपस्वीकी पर्याय, तपश्चात् सौधर्म स्वर्गकी प्राप्ति, फिर अग्निसह नामक परिव्राजककी पर्याय, फिर तृतीय स्वर्गमें देवपद-प्राप्ति, वहाँसे आकर भारद्वाज ब्राह्मणकी पर्याय, फिर पाचवें स्वर्गमें देवपर्याय, फिर असंख्य वर्षों तक अनेक योनियोंमें भ्रमणादिका कथन किया गया है।

तृतीय अधिकारमें स्थावर ब्राह्मण, माहेन्द्र स्वर्गमें देव, राजकुमार विश्व-नन्दि, दशवें स्वर्गमें देव, त्रिपृष्ठनारायण, सातवें नरकमें नारकी इन भवोका वर्णन है। चतुर्थ अधिकारमें सिंह पर्याय और चारण मुनियों द्वारा सम्बोधन प्राप्त करनेपर सम्यक्त्वकी प्राप्ति, फिर सौधर्म स्वर्गमें देवपर्याय, राजकुमार कनकोज्ज्वल, सातवें स्वर्गमें देव, राजकुमार हरिषेण, दशवें स्वर्गमें देवपर्यायका कथन है।

पाँचवें अधिकारमें प्रियमित्र चक्रवर्तिकी भवका तथा बारहवें स्वर्गमें देव-पदकी प्राप्ति का वर्णन है।

छठवें अधिकारमें राजा नन्दके भवमें तीर्थंकरप्रकृतिका बन्ध तथा सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र पदकी प्राप्ति का वर्णन है।

१. वर्धमान पुराण १६।३३०-३३३।

सातवें अधिकारमे कुण्डपुरनरेश सिद्धार्थके महलोमे कुवेर द्वारा तीर्थंकर-जन्मसे पूर्व रत्नोकी वर्षा, माता द्वारा सोलह स्वप्नोका दर्शन और महावीरका गर्भकल्याणक वर्णित है।

आठवें और नौवें अधिकारमे भगवानके जन्मकल्याण-महोत्सवका विस्तृत वर्णन किया गया है।

दशवे अधिकारमे भगवानके बाल्यजीवन, किशोरावस्था, युवावस्था, वैराग्य और दीक्षा, कूलराजा द्वारा भगवानको प्रथम आहार, चन्दनाके हाथोसे आहार लेनेपर चन्दनाकी कष्टनिवृत्ति, तपश्चर्याकालमे विविध उपसर्गोका सहन और केवलज्ञानप्राप्तिका वर्णन है।

ग्यारहवें अधिकारमे देवो द्वारा भगवानका केवलज्ञानकल्याणक-महोत्सव मनाने और कुवेर द्वारा रचित समवशरणका वर्णन है।

बारहवें अधिकारमे गौतम इन्द्रभूतिका समवशरणमे आना, उसके द्वारा भगवानको स्तुति करना और भगवानसे जेनेन्द्री दीक्षा लेने आदिका वर्णन है।

तेरहवेंसे पन्द्रहवें अधिकार तक गौतम गणधर द्वारा किये गये प्रश्नो और प्रश्नोके समाधानस्वरूप भगवानकी दिव्यध्वनिमे निरूपित तत्त्व-निरूपण बतलाया गया है।

सोलहवें अधिकारमे भगवानका विभिन्न देशोमे विहार गौतम गणधर द्वारा श्रेणिकके तीन पूर्वभव, अन्तमे विहार करते हुए भगवानका पावामे निर्वाण, गौतमस्वामीको केवलज्ञानकी प्राप्ति और उनका धर्मविहार, धर्म उपदेश आदिका वर्णन करते हुए अधिकारके अन्तमे अपना विस्तृत परिचय देकर ग्रन्थको समाप्त किया है।

कविने इस काव्य-ग्रन्थमे दोहा, छप्पय, चौपाई, सवैया, अड्डल्ल, गीतिका, सोरठा, करखा, पद्धरि, चाल, जोगीरासा, कवित्त, त्रिभगी और चर्चरी छन्दोका प्रयोग किया है, जिनकी सख्या सब मिलाकर ३८०६ है।

१९वीं शताब्दीकी यह हिन्दी रचना बहु प्रचलित रही है। इसका एक बार प्रकाशन सूरतसे हो चुका है। वह अब अनुपलब्ध है।

•••••

परिशिष्ट

•••••

१ ग्रन्थकारानुक्रमणिका

ग्रन्थकार	समय	भाग एवं पृष्ठ
अकलङ्कदेव	वि० ७वीं शती उत्तरार्ध	२।३००
अग्गल	ई० ११८९ ई०	४।३११
अजितसेन	ई० १३वीं शती	४।३०
अनन्तकीर्ति	ई० ८-९वीं शती	३।१६३
अनन्तवीर्य बृहत्	ई० ९७५-१०२५	३।३८
अनन्तवीर्य लघु	वि० १२वीं शतीका आदि	३।५२
अभयकीर्ति	शक स० १६वीं शती	४।३२१
अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १३वीं शती	३।३१९
अभिनव चारुकीर्ति	ई० १६वीं शती	४।८५
अभिनव घर्मभूषण भट्टारक	ई० १३५८-१४१८	३।३५५
अभिनव वाग्भट्ट	वि० १४वीं शती मध्य	४।३७
अमरकीर्तिगणि	वि० १३वीं शती	४।१५४
अमितगति द्वितीय	वि० ११वीं शती	२।३८९
अमितगति प्रथम	वि० स० १०००	२।३८३
अमृतचन्द्र सूरि	ई० १०वीं शती अन्त	२।४०२
अरुणमणि	वि० १८वीं शती	४।८९
अहर्दास महाकवि	वि० १४वीं शतीका आदि	४।४८
अल्लू कवि	१६वीं शती	४।२४२
असग महाकवि	ई० १०वीं शती	४।११
असवाल कवि	वि० १५वीं शती	४।२२८
आच्चण्ण	ई० ११९५	४।३११
आदिपम्प	ई० ९४१	४।३०७
आर्यमक्षु	वी० नि० स० ५वीं शती	२।७१
आशाघर महाकवि	वि० स० १२३०	४।४१
इन्द्रनन्दि द्वितीय	ई० १०-११वीं शती	३।२१९

इन्द्रनन्दि प्रथम (इन्द्रनन्दि योगीन्द्र) ई० १०वीं शतीका आदि		३११७७
इलगोवडिगल	—	४१३१४
उम्नादित्याचार्य	वि० ८वीं शती सभवतः	३१२५०
उच्चारणाचार्य	ई० २-३ शती	२१९२
उदयचन्द्र	ई० १२वीं शती	४११८४
उदयादित्य	ई० ११५०	४१३११
ऋषिपुत्र	ई० ६-७वीं शती	२१२६२
एलाचार्य	ई० १ली शती	४१३१२
एलाचार्य	८-९वीं शती	२१३१९
ओड्डय्य	ई० ११७०	४१३०८
कनकनन्दि	वि० ११वीं शती	२१४५२
कनकामर मुनि	वि० १२वीं शती	४११५९
कमलभव	ई० १२३५	४१३११
कर्ण पार्य	ई० १२वीं शती	४१३०९
कल्याणकीर्ति	ई० १४३९	४१३११
कान्ति देवी	ई० १२वीं शती	४१३०८
काणभिक्षु	ई० ९वीं शती	२१४५२
कामराज	—	४१३२१
किशनसिंह	स० १८वीं शती	४१२८०
कीर्तिवर्मा	११२५ ई०	४१३११
कुगवेल	—	४१३१६
कुन्दकुन्द	ई० १ली शती	२१९८
कुमार या कुमारस्वामी (कार्तिकेय)	वि० २-३री शती	२११३३
कुमारनन्दि	ई० ९वीं शती	२१४४७
कुमारसेन	वि० ८वीं शती	२१४४९
कुमुदेन्दु	१२७५ ई०	४१३११
कुंवरपाल	वि० १७वीं शती	४१२६२
केशवराज	११५० ई०	४१३१०
कोटेश्वर	१५०० ई०	४१३११
खड्गसेन कवि	वि० सं० १८वीं शती	४१२८०
खुशालचन्द काला	वि० सं० १८वीं शती	४१३०३
गणधरकीर्ति	वि० १२वीं शती	३१२४३
गुणचन्द्र	वि० १६१३-१६५३	३१४२२

गुणदास (गुणकीर्ति)	—	४१३१९
गुणघर	वि० पू० १ली शती	२१२८
गुणभद्र	वि० १५-१६वी शती	४१२१६
गुणभद्राचार्य	ई० ८९८	३१८
गुणभद्र द्वितीय	वि० १३वी शती	४१५९
गुणवर्म	ई० १२२५	४१३०९
गृद्धपिच्छाचार्य (उमास्वामी या उमास्वाति)	ई० २री शती	२११४५
गगादास	वि० १८वी शती	३१४४७
गगादास	—	४१३२२
ज्ञानकीर्ति	वि० १७वी शती	४१५६
ज्ञानभूषण	वि० स० १५००-१५६२	३१३४८
चन्द्रभ	ई० १६०५	४१३११
चतुर्मुख कवि	ई० ७८३से पूर्ववर्ती	४१९४
चन्द्रकीर्ति भट्टारक	१७वी शती	३१४४१
चामुण्डराय	ई० १०वी शती	४१२५
चिन्तामणि	—	४१३२२
चिमणा	—	४१३२१
चिरन्तनाचार्य	५-६वी शतीसे पूर्ववर्ती	२१७९
छत्रसेन	वि० १८वी शती	३१४४५
जगजीवन	वि० १७-१८वी शती	४१२६०
जगन्नाथ	वि० १७-१८वी शती	४१९०
जगमोहनदास	वि० १८६५के करीब	४१३०५
जटार्सिहन्दि	वि० ७-८वी शती	२१२९१
जनार्दन	शक स० १७वी शती	४१३२२
जन्नकवि	ई० १२वी शती	४१३०९
जयचन्द छावडा	वि० १९वी शती	४१२९०
जयसागर	वि० स० १६७४	४१३०२
जयसेन द्वितीय	ई० ११-१२वी शती	३११४२
जयसेन प्रथम	वि० ११वी शती	३११४०
जल्हगले	वि० १५वी शती	४१२४२
जिनचन्द्र भट्टारक	वि० १६वी शती	३१३८१
जिनचन्द्राचार्य	ई० ११-१२वी शती	३११८४

जिनदास	शक सं० १७वी शती	४१३१८
जिनदास पण्डित	वि० १५-१६वी शती	४१८३
जिनसागर	वि० १७-१८वी शती	३१४४९
जिनसागर	—	४१३२२
जिनसेन	शक सं० १८वी शती	४१३२२
जिनसेन द्वितीय	ई० ९वी शती	२१३३६
जिनसेन द्वितीय (भट्टारक)	वि० १६वी शती	३१३८६
जिनसेन प्रथम	ई० ७४८-८१८	३११
जोइदु (जोगीन्दु)	ई० ६ठी शती	२१२४३
जोधराज गोदीका	—	४१३०३
टेकचन्द	स० १९वी शती	४१३०५
टोडरमल	वि० सं० १७९७	४१२८३
ठकाप्पा	शक सं० १८वी शती	४१३२२
डालूराम	—	४१३०६
तारणस्वामी	वि० सं० १५०५	४१२४३
तिरुक्कतेवर	—	४१३१६
तिरुक्कतेवर	ई० ७वी शती	४१३१३
तेजपाल	वि० १६वी शती	४१२०५
तोलामुलितेवर	—	४१३१६
त्रिभुवन स्वयम्भु	ई० ९वी शती	४११०२
दयासागर	शक सं० १८वी शती	४१३२२
दामोदर द्वितीय (ब्रह्मदामोदर)	वि० १६वी शती	४११९५
दामोदर महाकवि	वि० १३वी शती	४११९३
श्रीपचन्द शाह	वि० १८वी शती	२१२९३
दुर्गदिवाचार्य	ई० ११वी शती	३११९५
देवचन्द्र	वि० १२वी शती	४११८०
देवदत्त कवि	वि० सं० १०५०	४१२४३
देवदत्त महाकवि	वि० १०-११वी शती	४११२४
देवनन्दि कवि	१५वी शती	४१२४२
देवनन्दि पूज्यपाद	ई० ६ठी शती	२१२१७
देवसेन	वि० सं० ११३२	४११५१
देवसेन (देवसेन गणि)	ई० १०वी शती	२१३६५, ३७०
देवेन्द्रकीर्ति	स० १८वी शती	३१२५२

देवेन्द्रकीर्ति	वि० १८वी शती	३।४४८
देवेन्द्रकीर्ति	—	४।३२१
देवेन्द्रमुनि	१२०० ई०	४।३११
दोड्डय्य	वि० १६वी शती	४।७५
दौलतराम कासलीवाल	वि० सं० १७४५	४।२८१
दौलतराम द्वितीय	वि० सं० १८५५-१८५६	४।२८८
द्यानतराय कवि	वि० सं० १७३३	४।२७६
घनञ्जय महाकवि	ई० ८वी शती करीब	४।६
घनपाल	वि० १०वी शती	४।११२
घनपाल द्वितीय	वि० १५वी शती	४।२११
घनसागर	सं० १८वी शती	३।४५२
घरसेन	ई० सन् ७३	२।४३
घर्मकीर्ति	वि० १७वी शती	३।४३२
घर्मघर	वि० १६वी शती	४।५७
घर्मसेन	—	४।३१२
घवल कवि	शक सं० १०-११वी शती	४।११६
नथमल विलाला	वि० १९वी शती	४।२८१
नयनन्दि	वि० ११-१२वी शती	३।२९०
नयसेन	११२१ ई०	३।२६४
नयसेन	११२५ ई०	४।३५८
नरसेन (नरदेव)	वि० १४वी शती	४।२२३
नरेन्द्रसेन	ई० सन् १७३०	३।४२४
नरेन्द्रसेन	वि० १२वी शती मध्य	२।४३३
नागचन्द्र (अभिनव पम्प)	११०० ई०	४।३०८
नागदेव	वि० सं० १५७३ के पूर्व	४।६२
नागवर्म	ई० ९९०	४।३१०
नागवर्मा द्वितीय	ई० ११४५	४।३१०
नागहस्ति	वी० नि० सं० ७वी शती	२।७१
नागेन्द्रकीर्ति	—	४।३२२
नागोआया	—	४।३२१
नृपतुंग	ई० सन् ८१४	४।३११
नेमिचन्द्र	१३वी शती	४।३०९
नेनिचन्द्र कवि	१५वी शती	४।२४३

नेमिचन्द्र टीकाकार	ई० १६वीं शती मध्य	३।४१४
नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १०वीं शती अन्त	२।४१७
नेमिचन्द्र सिद्धान्तिदेव	वि० १२वीं शतीका आदि	२।४३९
(नेमिचन्द्र मुनि)		
पद्मनार	—	४।३१३
परमेश्वरीसहाय	स० १८६५ के करीब	४।३०५
पद्मकीर्ति मुनि	शक स० ९९९ करीब	३।२०५
पद्मनन्दि द्वितीय	ई० ११वीं शती	३।१२५
पद्मनन्दि प्रथम	ई० ९७७-१०४३	३।१०७
पद्मनन्दि भट्टारक	ई० १४वीं शती	३।३२५
पद्मनाभ	ई० १५८०	४।३११
पद्मनाभ कायस्थ	ई० १४-१५वीं शती	४।५४
पद्मप्रभ मलघारिदेव	ई० ११०३ के पूर्व	३।१४५
पद्मसिंह मुनि	वि० स १०८६ के पूर्व	३।२८८
पद्मसुन्दर	वि० १७वीं	४।८२
पाण्डे जिनदास	वि० १७वीं शती	४।३०४
पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	वि० ६ठी शती अन्त	२।२३७
पामो	स० १८वीं शती	३।४५२
पार्श्वदेव	ई० १२-१३वीं शती	३।३०२
पार्श्व पण्डित	ई० १२०५	४।३११
पुण्यसागर	—	४।३२१
पुष्पदन्त	ई० १-२री शतीके करीब	२।५०
पुष्पदन्त महाकवि	ई० १० वीं शती	४।१०४
पोन्न कवि	ई० ९५० के करीब	४।३०७
प्रभाचन्द्र	ई० ११वीं शती	३।४५
प्रभाचन्द्र बृहत्	वि० ४-५वीं	३।२९९
प्रभाचन्द्र भट्टारक	वि० १६वीं शती	३।३८४
बखतराम	१९वीं शती	४।३०५
बट्टकेर	ई० सन् की १ ली शती	२।११७
बन्नारसीदास महाकवि	वि० स० १६४३	४।२४८
बन्धुवर्मा	ई० १२००	४।३११
बल्हकवि (बूचिराज)	वि० १६वीं शती	४।२३०
बालचन्द्र	ई० १२वीं शती	४।१८९

बाहुबली	ई० १५६०	४३११
बुधजन	१९वी शती मध्य	४१२९८
बुलाकीदास	—	४१२६३
ब्रह्म कृष्णदास	वि० १७वी शती	४१८४
ब्रह्मगुलाल	वि० १७वी शती	४१३०४
ब्रह्मज्ञानसागर	वि० १७वी शती	३१४४२
ब्रह्मजयसागर	वि० १८वी शती	४१३०२
ब्रह्मजिनदास	वि० स० १४५०-१५२५	३१३३८
ब्रह्मजीवन्धर	वि० १६वी शती	३१३८७
ब्रह्मदेव	ई० १२वी शती	३१३१०
ब्रह्मनेमिदत्त	वि० १६वी शती	३१४०२
ब्रह्म साधारण कवि	वि० १५वी शती	४१२४२
भगवतोदास	वि० १७वी शती	४१२३८
भट्टवोसरि	ई० ११वी शती अन्त	३१२४५
भट्टाकलङ्क	ई० १६०४	४१३११
भागवन्द	१९-२०वी शती	४१२९६
भारामल	वि० स० १८-१९वी शती	४१३०४
भावसेन त्रैविद्य	ई० १३वी शती मध्य	३१२५६
भास्कर	ई० १४२४	४१३११
भास्करनन्दि	वि० स० १६वी शती	३१३०७
भुवनकीर्ति भट्टारक	वि० स० १५०८-१५२७	३१३३६
भूतबलि	ई० ८७के करीब	२१५५
भूधरदास	वि० १८वी शती	४१२७२
भूधरमिश्र	—	४१३०६
भैया भगवतीदास	वि० १८वी शती	४१२६३
मगरस	ई० १५०८	४१३१०
मगराज	ई० १५५०	४१३११
मधुर	ई० १३८५	४१३११
मनरगलाल	वि० १९वी शती	४१३०६
मनोहरलाल (मनोहरदास)	स० १८वी शती	४१२८०
मलयकीर्ति	वि० १५वी शती	३१४२८
मल्लिभूषण भट्टारक	वि० १६वी शती	३१३७३
मल्लिषेण	ई० ११वी शती	३११६९

महानन्दि मुनि	वि० १६वी शती	३१४१९
महाकीर्ति	—	४१३२१
महावीराचार्य	ई० ९वी शतीका आदि	३१३४
महासेन द्वितीय	ई० ८-९वी शती	३१२८६
महासेनाचार्य	ई० १०वी शतीका उत्तरार्ध	३१५५
महितसागर	शक स० १६९४	४१३२०
महीचन्द्र	शक स० १६-१७वी शती	४१३२१
महीन्दु (महीचन्द्र)	वि० १६वी शती	४१२२५
महेन्द्रसेन (महेन्द्रभूषण)	वि० १७-१८वी शती	३१४५१
माघनन्दि	ई० १२वी शती उत्तरार्ध	३१२८२
माणिकचन्द्र कवि	वि० १७वी शती	४१२३७
माणिक्यनन्दि	ई० १००३	३१४१
माणिक्यराज	वि० १६वी शती	४१२३५
माधवचन्द्र त्रैविद्य	ई० ९७५-१०००	३१२८८
मानतुङ्ग	६-७वी शती	२१२६७
मेघराज	—	४१३१९
मेघावी पण्डित	वि० १६वी शती	४१६७
यतिवृषभ	ई० १७६के करीब	२१८०
यश कीर्ति	वि० १५-१६वी शती	३१४०७
यश कीर्ति प्रथम	वि० ११-१२वी शती	४११७८
यशोभद्र	वि० ६ठी शतीके पूर्व	२१४५०
योगदेव पण्डित	१५-१६वी शती	४१२४३
रङ्गू महाकवि	वि० स० १४५७-१५३६	४११९८
रघु	शक स० १७-१८वी शती	४१३२२
रत्नकीर्ति	शक स० १८वी शती	४१३२२
रत्नकीर्ति (रत्ननन्दी)	वि० १६वी शती उत्तरार्ध	३१४३४
रत्नाकरवर्णी	ई० १६वी शती	४१३०९
रन्न कवि	ई० १०वी शती	४१३०७
रविचन्द्र मुनीन्द्र	ई० १२-१३वी शती	३१३१६
रविषेण	वि० स० ८४०से पूर्व	२१२७६
राजमल्ल	वि० १६-१७वी शती	४१३०४
राजमल्ल	वि० १७वी शती	४१७६
राजसिंह कवि (रल्ह)	वि० १४वी शती	४१३०६

राजादित्य	ई० ११२०	४।३११
रामचन्द्र मुमुक्षु	ई० १३वी शती मध्य	४।६९
रामसेन	ई० ११वी शती उत्तरार्ध	३।२३२
रूपचन्द्र (रूपचन्द्र पाण्डे)	सं० १६४०	४।२२५
लक्ष्मणदेव	१४वी शती	४।२०७
लक्ष्मीचन्द्र	शक सं० १७वी शती	४।३२१
लक्ष्मीचन्द्र कवि	—	४।२४३
लक्ष्मीदास	वि० १८वी शती	४।३०४
ललितकीर्ति	वि० १९वी शती	३।४५२
लाखू	वि० सं० १२७५-१३१३	४।१७१
लोहट	वि० १८वी शती	४।३०३
वज्रसूरि	वि० ६ठी शती	२।४५०
वज्रदेव	वि० ५-६ठा शती	२।९५
वद्धमान द्वितीय	वि० १६-१७वी शती	३।४४६
वद्धमान प्रथम (भट्टारक)	ई० १४वी शती उत्तरार्द्ध	३।३५८
वसुनन्दि प्रथम	ई० ११-१२वी शती	३।२२३
वारभट्ट प्रथम	ई० ११-१२वी शती	४।२२
वादिचन्द्र	वि० सं० १६३७-१६६४	४।७१
वादिराज	ई० १०१०-१०६५	३।८८
वादीभसिंह	वि० ९वी शती	३।२५
वामदेव पाण्डित	वि० १५वी शती	४।६५
वामन मुनि	ई० १२-१३वी शती	४।३१६, ३।१७
विजयकीर्ति भट्टारक	वि० १६वी शती	३।३६२
विजयवर्णी	ई० १३वी शती	४।३३
विजयसिंह	वि० १६वी शती	४।२२७
विद्यानन्द	ई० ७७५-८४०	२।३४८
विद्यानन्दि भट्टारक	वि० सं० १४९९-१५३८	३।३६९
विनयचन्द्र	ई० १२वी शती	४।१९१
विमलकीर्ति	१३वी शती	४।२०६
विमलसूरि	ई० ४थी शती लगभग	२।२५४
विशालकीर्ति	शक सं० १८वी शती	४।३२२
विशेषवादि	ई० ११वी शतीसे पूर्व	२।४५१
वीर कवि	वि० सं० ११वी शती	४।१२४

वीरचन्द्र	वि० स० १५५६-१५८२	३३७४
वीरदास (पासकीर्ति)	शक स० १६वी शती	४३२०
वीरनन्दि	ई० ९५०-९९९	३५३
वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १२वी शती मध्य	३२९९
वीरसेनाचार्य	ई० ८१६	२३२१
वोम्मरस	ई० १४८५	४३११
वृन्दावन दास	वि० स० १८४२	२२९९
शाकटायन (पाल्यकीर्ति)	ई० १०२५ के पूर्व	३१६
शान्त (शान्तिषेण)	वि० ७वी शती	२४५१
शान्तिकीर्ति	ई० १५१९	४३११
शाह ठाकुर कवि	वि० १७वी शती	४२३३
शिरोमणिदास	वि० स० १७वी शती	४३०३
शिवाय	ई० प्रथम शती	२१२२
शुभकीर्ति	वि० १५वी शती	३४११
शुभचन्द्र	ई० १२००	४३११
शुभचन्द्र	वि० ११वी शती	३१४८
शुभचन्द्र	स० १५३५-१६२०	३३६४
श्रीचन्द्र	ई० ११वी शती	४१३१
श्रीदत्त	वि० ४-५वी शती	२४४८
श्रीधर तृतीय	वि० १३वी शती	४१४९
श्रीधर द्वितीय	वि० १३वी शती	४१४५
श्रीधर देव	ई० १५००	४३११
श्रीधर प्रथम (विबुध श्रीधर)	वि० १२वी शती	४१३७
श्रीधरसेन	ई० १३-१४वी शती	४६०
श्रीधराचार्य	ई० ८-९वी शती	३१८७
श्रीधराचार्य	ई० १०४६	४३११
श्रीपाल	वि० ९वी शती	२४५२
श्रीभूषण	वि० १७वी शती	३४३९
श्रुतकीर्ति भट्टारक	वि० १६वी शती	३४३०
श्रुतमुनि	ई० १३वी शती उत्तरार्द्ध	३२७२
श्रुतसागर सूरि	वि० १६वी शती	३३९१
सकलकीर्ति भट्टारक	वि० स० १४४३-१४९९	३३२६

४५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

मशमुर काशलीवाल	वि० स० १८५२	४१२५४
मुषा : कवि	—	४१३०६
मगन्तभद्र	ई० २०ी शती	२११७१
मट्वा	शक म० १७वी शती	४१३२२
साञ्जिवाहन कवि	वि० १७वी शती	४१२९२
मान्य	ई० १५५०	४१३११
गावाजी	शक म० १६वी शती	४१३०१
विद्वगेन	वि० म० ६२५ के आगपाग	२१२०५
मिह्नन्दि	ई० २०ी शती	२१८८४
निह महाकवि	वि० १२-१३वी शती	४११६६
मुप्रभाचार्य	११-१२वी शती	४११९७
मुमति	८वी शतीके लगभग	२१८८६
मुमनिकीर्ति	वि० १६-१७वी शती	३१३७७
मुमतिदेव	७-८वी शती	३१२८७
मुरेन्द्रकीर्ति	वि० १८वी शती	३१४५१
मुरेन्द्र भूपण	वि० १८वी शती उत्तरार्ध	३१४५०
मूर्तिजन	—	४१३०१
मोमकीर्ति	वि० म० १४८०-१५००	३१३४४
मोमदेवगरि	ई० ९५९	३१७०
सोमनाथ	ई० ११५०	४१३११
सोमनेन	वि० १७वी शती उत्तरार्ध	३१४४३
स्वयम्भुदेव महाकवि	ई० ७८३	४११५
हरिचन्द्र कवि (जगमित्रहल)	वि० १५वी शती	४१२१४
हरिचन्द्र द्वितीय	१५वी शती	४१००२
हरिचन्द्र महाकवि	ई० १०वी शती	४११४
हरिदेव	वि० १२-१५वी शती	४१०१८
हरिधेन	ई० १०वी शती मध्य	३१८३
हरिधेन	वि० ११वी शती	४११००
हरिचन्द्र	ई० ११६१-११८१	३१३०५

२. ग्रन्थानुक्रमणिका

ग्रन्थ	ग्रन्थकार	खण्ड एवं पृष्ठ
अकलङ्काष्टकवचनिका	सदासुख काशलीवाल	४।२९६
अक्षयनिधिदशमी कथा	ललितकीर्त्ति	३।४५३
अक्षरवावनी	ब्रह्म ज्ञानसागर	३।४४३
अक्षरबत्तीसिका	भगवतीदास	४।२७२
अजितनाथपुराण	रन्न	४।३०७
अजितनाथरास	ब्रह्म जिनदास	३।३४२
अजितपुराण	विजयसिंह	४।२२८
अजितपुराण	अरुणमणि	४।९०
अञ्जनाचरित	भट्टारक भुवनकीर्त्ति	३।३३८
अञ्जनापवनञ्जय	हस्तिमल्ल	३।२८१
अट्टाबीसमूलगुणरास	जिनदास	३।३४०
अठाईव्रत-कथा	महीचन्द्र	४।३२१
अणत्थमियकहा	हरिचन्द्र द्वितीय	४।२२२
अणथमिउकहा	रङ्घू	४।२०५
अणतवयकहा	गुणभद्र	४।२१८
अणुपेहा	ब्रह्म साधारण	४।२४२
अणुवयरयणपईव	लाखू	४।१७६
अणुवेक्खा	अल्हू	४।२४२
अणुवेक्खा दोहा	लक्ष्मीचन्द्र	४।२४३
अध्यात्मकमलमार्तण्ड	राजमल्ल	४।८१
अध्यात्मतरङ्गिणी	शुभचन्द्र	३।३६६
अध्यात्मतरङ्गिणी (योगमार्ग)	सोमदेव	३।८८
अध्यात्मतरङ्गिणी-टीका	गणधरकीर्त्ति	३।२४४
अध्यात्मपञ्चीसी	दीपचन्द शाह	४।२९४
अध्यात्मरहस्य	आशाघर	४।४५
अध्यात्मवाराखडी	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२

अध्यात्ममन्दोह	जोऽन्दु	२।२५१
अध्यात्मगवेया	रूपचन्द्र	४।२५८
अनगारधर्माभूत (धर्माभूत)	आशाधर	४।८६
अनन्तमीकथा	भगवतीदास	४।२८०
अनन्तकथा	जिनसागर	३।८५०
अनन्तनाथपुराण	जन्त	४।३०९
अनन्तनाथपूजा	गुणचन्द्र	३।८२३
अनन्तनाथस्तोत्र	दयसेन	३।८८०
अनन्तप्रतकथा	भट्टारक पद्मनन्दि	३।३२५
अनन्तप्रतकथा	ललितकीर्ति	३।८५३
अनन्तप्रतकथा	नेमिचन्द्र	४।२८३
अनन्तप्रतकथा	अभयकीर्ति	४।३२१
अनन्तप्रतकथा	चिमणा	४।३२१
अनन्तप्रतपूजा	जिनदाम	३।३३९
अनन्तप्रतरास	जिनदान	३।३३९
अनादिवत्तीमिका	भगवतीदाम	४।२७२
अनिन्द्यहरण	ब्रह्म जयसागर	४।३०३
अनुपेहा राग	जल्हिगले	४।२८२
अनुभवप्रकाश	दीपचन्द्र शाह	४।२९४
अनेकार्थनाममाला	भगवतीदास	४।८४१
अपगजितमतक	रत्नाकरवर्णी	४।३०९
अमरकोटटीका	आशाधर	४।८५
अमरमेनचरित	माणिक्यराज	४।३३७
अमितगतिध्यायकाचार-यचनिका	भागचन्द्र	४।३९७

अर्द्धकथानक	बनारसीदास	४१२५५
अर्द्धनेमिपुराण	नेमिचन्द्र	४१३०९
अर्हत्पाशाकेवली	वृन्दावनदास	४१३०१
अर्हन्तआरती	महीचन्द्र	४१३२१
अलङ्कारचिन्तामणि	अजितसेन	४१३१
अष्टपदार्थ	—	४१३१८
अष्टपाहुडभाषा	जयचन्द्र छावडा	४१२९२
अष्टशती (देवागमविवृति)	अकलङ्क	२१३१७
अष्टसहस्री	विद्यानन्द	२१३६३
अष्टाङ्गसम्यक्त्वकथा	जिनदास	३१३४०
अष्टाङ्गहृदयोद्योतिनीटीका	आशाधर	४१४५
अष्टाह्निका-पूजा	सकलकीर्ति	३१३३०
अष्टाह्निका-कथा	शुभचन्द्र	३१३६५
अष्टाह्निका-गीत	शुभचन्द्र	३१३६६
अहनानूरु-कवितासग्रह	—	४१३१७
आइरियभक्ति	कुन्दकुन्द	२१११५
आकाशपञ्चमी कथा	ललितकीर्ति	३१४५३
आगमविलास	द्यानतराय	४१२७८
आगमसार	भट्टारक सकलकीर्ति	३१३३०
आचारसार	वीरनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती	३१२७१
आत्मवृत्तीसी	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
आत्मसम्बोधकाव्य	रङ्गू	४१२०१
आत्मसम्बोधनकाव्य	ज्ञानभूषण	३१३५२
आत्मानुशासन	गुणभद्र	३१११
आत्मानुशासन-टोका	प्रभाचन्द्र	३१५०
आत्मानुशासन-वचनिका	टोडरमल	४१२८६
आत्मावलोकन	दीपचन्द्रशाह	४१२९४
आदीत्यरास	भगवतीदास	४१२३९
आदित्यवारकथा	पुण्यसागर	४१३२१
आदित्यवारकथा	गङ्गादास	४१३२२
आदित्यवारकथा	भगवतीदास	२१२४०
आदित्यवारकथा	गङ्गादास	३१४४८

आदित्यवाग्भटकथा	यज्ञनेमिदत्त	३१८०३
आदित्यवतकथा	गुणनन्द	३१८०३
आदित्यधनकथा	जिनमागर	३१८४९
"	अभयकीर्ति	४३२१
आदिनाथपञ्चकल्याणकथा	महितमागर	४३२०
आदिनाथ-स्तवन	जिनदाम	३१३४०
आदिनाथ-स्तोत्र	जिनमागर	३१८१०
आदिनाथ-गुण	ब्रह्मजिनदाम	३१३४०
आदिनाथ-विनती	सोमकीर्ति	३१३४६
आदिपुराण	गुणभद्र	३१९
" (वृषभनाथचरित्र)	भट्टारकमकलकीर्ति	३१३३३
आदिपुराण	महोचन्द्र	४३२१
"	आदिपम्प	४३०३
"	जिनसेन	३१३४१
"	हस्तिमल्ल	३१३८२
आदिपुण्य-वचनिका	दीलतगम कानलीवाल	४२८२
आदीप्यर-प्राग	ज्ञानभूषण	३१३५४
आग्निपरीक्षा (स्वोपज्ञवृत्तिमहित)	विद्यानन्द	२१३१२
आप्तगोमांसा (देवागमस्तोत्र)	ममन्तभद्रस्वामी	२११८९
आयमानतिलक	भट्टवोमरि	३१८७७
आयामर्षचमोकहा	गुणभद्र	४११७७
आग्नीमहा	चिमणा	४३२१

आश्चर्यचतुर्दशी	भगवतीदास	४१२७२
आत्मव-त्रिभङ्गी	श्रुतमुनि	३१२७४
आध्यात्मिक पत्र	टोडरमल	४१२८६
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	२१२२९
इष्टोपदेश-टीका	आशाधर	४१४५
उत्तरपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	३१३३३
”	गुणभद्र	३१९
उदयनकुमारकाव्य	—	४१२१७
उदयादित्यालङ्कार	उदयादित्य	४१३११
उपदेशरत्नमाला	रङ्गू	४१२०१
उपदेशशतक	द्यानतराय	४१२७७
उपदेशशुद्धसार	तारणस्वामी	४१२४४
उपदेशसिद्धान्त (उपदेशरत्नमाला)	दीपचन्द्रशाह	४१२९४
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला	रत्नकीर्ति	४१३३२
उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला-वचनिका	भागचन्द्र	४१२९७
उपासकाचार	अमितगति द्वितीय	२१३९४
उपासकाध्ययन	वसुनन्दि प्रथम	३१२२७
ऋषभनाथकी धूलि	सोमकीर्ति	३१३४७
ऋषिपञ्चमी	सुरेन्द्रभूषण	३१४५०
ऋषिमण्डल-पूजा	ज्ञानभूषण	३१३५२
ऋषिमण्डलपूजा-वचनिका	सदासुख कासलीवाल	४१२९६
एकीभावस्तोत्र	वादिराज	३११०३
औदार्यचिन्तामणि	श्रुतसागरसूरि	३१३९८
कथाकोश	श्रीचन्द्र	४११३५
”	जोधराजगोदीका	४१३०३
”	ब्रह्मदेव	३१३१३
कथाकोशछन्दोबद्ध	टेकचन्द्र	४१३०८
कथाविचार	भावसेन त्रैविद्य	३१२६०
कन्नडव्याकरण	नयसेन	३१२६५
कमलवत्तीसी	तारणस्वामी	४१२४४
करकण्डुचरित	कनकामर	४११६१
करकण्डुचरित	रङ्गू	४१२०१

”	शुभचन्द्र	३१३६६
कर्मकण्डूगम	जिनदाग	३१३१०
कर्मकण्डूगमभूषण	नागवर्मा द्वितीय	४१३१०
कर्मकण्डू-टीका	मुमतिकीर्ति	३१३७२
कर्म-रहस्य-पूजा	शुभचन्द्र	३१३६५
कर्मनिर्जंघचतुर्दशीव्रत-कथा	ललितकीर्ति	३१४१३
कर्मप्राप्ति	अभयचन्द्र सिद्धान्तचमयर्ती	३१३६०
कर्मप्राभूत-टीका (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२१६९८
कर्मविपाक	भटारक मकलकीर्ति	३१३३४
कर्मविपाकगम	जिनदान	३१३३९
कल्याणकगम	विनयचन्द्र	४१६९२
कल्याणकार्गम	सोमनाथ	४१३११
”	उग्रदित्याचार्य	३१२५४
कल्याणमन्दिर	सिद्धमेन (कुमुदचन्द्र)	२१२१५
कल्याणमन्दिरपूजा	देवेन्द्रकीर्ति	३१४८९

कृपणजगावनचरित	ब्रह्म गुलाल	४१३०४
केवलभुक्तिप्रकरण	शाकटायन	३१२४
कोइल-पचमी-कहा	ब्रह्म साधारण	४१२४२
कोमुइ-कहा-पबघु	रइघू	४१२०१
क्रियाकलाप	आशाधर	४१४५
क्रियाकलाप-टीका	प्रभाचन्द्र	३१५१
क्रियाकोश	किशनसिंह	४१२८०
क्रियाकोषभाषा	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
क्षत्रचूडामणि	वादीभसिंह	३१३१
क्षपणासार	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२१४३३
क्षपणासार-वचनिका	टोडरमल	४१२८६
क्षेत्रगणित	राजादित्य	४१३११
क्षेत्रपाल-गीत	शुभचन्द्र	३१३६६
क्षेत्रपाल-पूजा	गंगादास	३१४४८
क्षेत्रपाल-स्तोत्र	जिनसागर	३१४५०
खगेन्द्रमणिदर्पण	मगराज	४१३११
खटोलना-गीत	रूपचन्द्र	४१२५९
खटोला-रास	ब्रह्मजीवन्धर	३१३८८
खातिकाविशेष	तारणस्वामी	४१२४४
खिण्डीरास	भगवतीदास	४१२३९
गणधरवलयपूजा	शुभचन्द्र	३१३६५
”	सकलकीर्ति भट्टारक	३१३३०
गणितसार (त्रिशतिका)	श्रीधर	१११९२
गणितसारसंग्रह	महावीराचार्य	३१२६
गद्यकथाकोश	प्रभाचन्द्र	३१५०
गद्यचिन्तामणि	वादीभसिंह	३१३३
गन्धहस्तिमहाभाष्य (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२११९८
गरुडपञ्चमी-कथा	महीचन्द्र	४१३२१
गिरिनार-यात्रा	मेघराज	४१३२०
गीतपरमार्थी (परमार्थगीत)	रूपचन्द्र	४१२५८
गीतवीतराग	अभिनव चारुकीर्ति	४१८७
गुणमञ्जरी	भगवतीदास	४१२७२

गुणस्थानभेद	दीपचंदशाह	४१२९४
गुणस्थान वेलि	ब्रह्मजीवन्धर	३१३८८
गुरु-छन्द	शुभचन्द्र	३१३६९
गुरु-जयमाल	जिनदाम	३१३४०
गुरुपदेष्टाश्रावकाचार	ढालूगम	४१३०६
गुरु पूजा	चन्द्रकीर्ति	३१४४२
गुरु-पूजा	ब्रह्मजिनदाम	३१३३९
"	जिनदाम	३१३४०
गुरुवाग्नी	नोमकीर्ति	३१३४७
गोम्मटदेव-पूजा	ब्रह्मज्ञाननागर	३१४४३
गोम्मटनार कर्मकाण्ड	नेमिचन्द्र मिद्धान्तचम्रवर्ती	२१८२८
गोम्मटनार कर्मकाण्ड-टीका	टोडरमल	४१२८६
गोम्मटनार जीवकाण्ड	नेमिचन्द्र मिद्धान्तचम्रवर्ती	२१८२३
गोम्मटनार जीवकाण्ड-टीका	टोडरमल	४१२८६
गोम्मटनार-पूजा	"	४१२८६
गोम्मटदेव-चरित्र	चन्द्रभ	४१३११
गोविन्दग्रन्थ	कीर्तिवर्मा	४१३११
ज्ञानचैतनानुप्रेक्षा	गुणचन्द्र	३१८२३
ज्ञाननान्द्राभ्युदय	कल्याणकीर्ति	४१३११

चक्षुष्महचरित	दामोदर द्वितीय	४११९७
चदणछट्टी-कहा	गुणभद्र	४१२१७
चदायणवय-कहा	गुणभद्र	४१२१७
चतुरबनजारा	भगवतीदास	४१२४०
चतुर्विंशतिजिनस्तवन	ब्रह्मजीवन्धर	३१३९०
चतुर्विंशतिसन्धानस्वोपज्ञटीकासहित	जगन्नाथ	४१९१
चन्दनषष्ठीकथा	लाखू	४११७५
चन्दनषष्ठीव्रतपूजा	शुभचन्द्र	३१३६५
चन्दनाचरित	"	३१३६७
चन्द्रप्रभचरित	वीरनन्दि	३१५५
"	शुभचन्द्र	३१३६७
चन्द्रप्रभचरित-भाषा	जयचन्द छावडा	४१२९२
चन्द्रप्रभपुराण	अमल	४१३११
चामुण्डरायपुराण (त्रिपष्ठीपुराण)	चामुण्डराय	४१२८
चारित्तपाहुड	कुन्दकुन्द	२१११४
चारित्तभक्ति	"	२१११५
चारित्रशुद्धिविधान	शुभचन्द्र	३१३६५
चारित्रसार	चामुण्डराय	४१२८
चारुचरित	भारामल	४१३०५
चारुदत्तप्रबन्धरास	जिनदास	३१३३९
चित्तनिरोधकथा	वीरचन्द्र	३१३७७
चित्रहसुवे	राजादित्य	४१३११
चिद्विलास	दीपचन्दशाह	४१२९४
चूडामणि काव्य	—	४१३१७
चूनडी	भगवतीदास	४१२४०
चूनडीरास	विनयचन्द्र	४११९१
चूर्णिसूत्र (कसायपाहुडवृत्ति)	यतिवृषभ	२१८८
चूलामणि	तोलामुलितेवर	४१३१६
चेतनकर्मचरित	भैया भगवतीदास	४१२६६
चेतनपुद्गलधमाल (अध्यात्मधवाल)	बल्ह	४१२३२
चैतन्यफाग	कामराज	४१३२१
चौबीसठाना	तारणस्वामी	४१२४४

चौवींमदण्डक	दीलतगम कागलौयान	४१२८२
चौगनीजाति-जयमाल	जिनशम	३१२८०
चौवीनी-गाठ	मनरगलाल	४१३०६
चौवीनी-गाठ	युन्दावनदाम	४१३०९
छत्रमेनगुरु-आरती	छत्रमेन	३१४४६
छत्रम्यवाणी	तारणस्यामी	४१२४४
छन्दगतक	युन्दावनदास	४१३०९
छन्दोनुगामन	अगिनव वाग्भट्ट	४१३९
छन्दोग्युधि	नागवर्म	४१३१०
छद्दाला	दीलतगम द्वितीय	४१२८९
छेदपिण्ड	इन्द्रनन्दि द्वितीय	३१२२१
जंबुगामिचरित	वीर कवि	४११२७
जंबुदोवपण्णति	पद्मगन्धिप्रथम	३१११०
जटामुकुट	गङ्गादान	३१८४८
जन्माभिषेक	पूज्यपाद	२१२२५
जम्बुचरित	गुणालचन्द्र काला	४१३०३
जम्बुद्वीपपूजा	जिनदान	३१३८०
"	ब्रह्म जिनदाम	३१३३९
जम्बुद्वीपचरित	नथमल वित्तान्ना	४१२८१

प्रसहरचरित्र	रङ्गू	४१२०५
जातकतिलक	श्रीधर	३१९९२
,	श्रीधराचार्य	४३११
जिणन्दगीत	जिनदास	३३४०
जिणरत्तिकहा	यश कीर्ति	३४११
जिन आन्तरा	वीरचन्द्र	३३७६
जिनकथा	जिन सागर	३४४९
जिनगुणविलास	नथमल विलाला	४१२८१
जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र	जिनचन्द्र	३३८३
जिनचौबीसी	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
”	चन्द्रकीर्ति	३४४२
जिनदत्तकथा	लाखू	४१७५
जिनदत्तचरित	राजसिंह कवि	४३०६
”	गुणभद्र	३११४
जिनयज्ञकल्प	आशाधर	४४६
जिनवरस्वामी विनती	सुमतिकीर्ति	३३७९, ३८०
जिनशतक	भूधरदास	४१२७५
जिनसहस्रनाम-टीका	श्रुतसागरसूरि	३३९८
जिनेन्द्रमालई	—	४३१७
जिमंघरचरित्र	रङ्गू	४१२०१
जिह्वादन्तसवाद	सुमतिकीर्ति	३३८०
जीणधरचरित	रङ्गू	४१२०१
जीरापल्लीपार्श्वनाथस्तवन	भट्टारक पद्मनन्दि	३३२३
जीवकचिन्तामणि	तिरुक्कतेवर	४३१६, ३१७
”	तिरुक्कतेवर	४३१३
जीवड़ा-गीत	जिनदास	३३४०
जीवतत्त्वप्रदीपिका(गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र		३४१९
जीवन्धरचम्पू	हरिचन्द्र	४१२०
जीवन्धरचरित	दौलतराम कासलीवाल	४१२८१
”	नथमल विलाला	४१२८१
”	भास्कर	४३११
”	शुभचन्द्र	३३६७

णेमिणाह-चरिउ	लक्ष्मणदेव	४१२०८
"	दामोदर	४११९५
"	अमरकीर्तिगणि	४११५८
तत्त्वज्ञानतरंगिणी	ज्ञानभूषण	३१३५२
तत्त्वत्रयप्रकाशिका	श्रुतसागरसूरि	३१३९८
तत्त्वदीपक	ब्रह्मदेव	३१३१३
तत्त्वसार	देवसेन	२१३८०
तत्त्वसारदूहा	शुभचन्द्र	३१३६९
तत्त्वानुशासन	रामसेन	३१२३८
"	समन्तभद्र	२११९८
तत्त्वार्थटीका	जोइन्दु	२१२९१
तत्त्वार्थबोध	बृधजन	४१२९८
तत्त्वार्थवार्तिक (सभाष्य)	अकलङ्क	४१३०५
तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ)	पूज्यपाद	२१२२५
तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण (सर्वार्थसिद्धिव्याख्या)	प्रभाचन्द्र	३१५०
तत्त्वार्थ-श्रुतसागरीटीका-वचनिका	टेकचन्द्र	२१३६१
तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक	विद्यानन्द	२१३१४
तत्त्वार्थसार	अमृतचन्द्र सूरि	२१४०८
"	वामदेव	४१६७
तत्त्वार्थसारदीपक	सकलकीर्ति	३१३३५
तत्त्वार्थसूत्र	गृद्धपिच्छार्य (उमास्वामी)	२११५३
"	बृहत्प्रभाचन्द्र	३१३००
तत्त्वार्थसूत्रभाषा	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
"	जयचन्द्र छावड़ा	४१२९२
तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति (सुखसुबोधटीका)	भास्करनन्दि	३१३०९
तियालचक्कवीसीकहा	ब्रह्म साधारणकवि	४१२४२
तिरुक्कलम्बकम्	—	४१३१८
तिरुनुद्रु स्तोत्र	—	४१३१८
तिलोयपण्णत्ति	यतिवृषभ	२१९०
तिसट्टिमहापुरिसचरिउ	रङ्गू	४१२०१

दशलक्षणजयमाला	रङ्गू	४१२०१
दशलक्षणरास	भगवतीदास	४१२३९
”	जिनदास	३१३३९
दशलाक्षणीव्रतकथा	ललितकीर्त्ति	३१४५३
दहलक्षवयकहा	गुणभद्र	४१२१८
दानकथा	भारामल	४१३०५
दानदावनी	द्यानतराय	४१२७७
दानशीलतपभावनारास	सूरिजन	४१३३१
देवागम-स्तोत्रटीका	जयचन्द छावडा	४१२९२
देवेन्द्रकीर्त्तिकी आवाणी	महितसागर	४१३२०
दश-भक्ति	पूज्यपाद	२१२२५
द्रव्यसंग्रह-भाषावचनिका	जयचन्द छावडा	४१२९२
द्रोपदीहरण	छत्रसेन	३१४४६
द्वादशाङ्गपूजा	श्रीभूषण	३१४४१
द्वादशानुप्रेक्षा	भगवतीदास	४१२४०, २६६
,	दीपचन्दशाह	४१२९४
”	सकलकीर्त्ति	३१३३०
”	कार्तिकेय	२११३८
द्वादशीकथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३१४४३
द्विसन्धानमहाकाव्य	धनञ्जय	४१८
घण्टाकुमारचरित	रङ्गू	४१२०४
घण्टाकुमाररास	जिनदास	३१३३९
घनकलश कथा	ललितकीर्त्ति	३१४५३
घनपालरास	जिनदास	३१३४०
घन्यकुमारचरित	खुशालचन्द काला	४१३०३
”	सकलकीर्त्ति	३१३३२
,	ब्रह्म नेमिदत्त	३१४०४
”	गुणभद्र द्वितीय	४१५९
”	जयचन्द छावडा	४१२९२
धम्मपरिक्खा	हरिषेण	४११२२
धम्मरसायण	पद्मनन्दि प्रथम	३११२१
धर्मचरितटिप्पण	अमरकीर्त्तिगणि	४११५७

नवस्तोत्र	वज्रनन्दि	३१२८६
नागकुमारकथा	ब्रह्म नेमिदत्त	३१४०४
नागकुमारकाव्य	मल्लिषेण	३११७१
”	—	४१३१७
नागकुमारचरित्र	नथमल विलाला	४१२८१
”	माणिक्यराज	४१२३७
”	बाहुबली	४१३११
”	धर्मघर	४१५८
नागकुमररास	ब्रह्म जिनदास	३१३४१
नागद्वारास	ज्ञानभूषण	३१३५२
नागश्रीरास	ब्रह्म जिनदास	३१३४३
नाटकसमयसार	बनारसीदास	४१२५२
नाममाला	तारणस्वामी	४१२४५
”	बनारसीदास	४१२५२
” (घनञ्जयनिघण्टु)	घनञ्जय	४१८
नालडियर	अनेक कवि	४१३१२
नालडियरटीका	पदुमनार	४१३१३
नि शल्याष्टमी कथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	३१४४३
नि शल्याष्टमीविधानकथा	ललितकीर्त्ति	३१४५३
निर्झरपंचमीकहारास	विनयचन्द्र	४११९२
नित्यनियमपूजा	सदासुख कासलीवाल	४१२९६
नित्यमहाद्योत	आशाघर	४१४५
निर्द्वसिसत्तमीनयकहा	ब्रह्म साधारण कवि	४१२४२
निमित्तशास्त्र	ऋषिपुत्र	२१२६६
नियमसार	कुन्दकुन्द	२१११४
नियमसार तात्पर्यवृत्तिटीका	पद्मप्रभ (मलधारिदेव)	३११४७
निर्दोषसप्तमी कथा	ललितकीर्त्ति	३१४५३
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव	३१७३
नीलकेशी काव्य	—	४१३१७
नेमिकुमाररास	वीरचन्द्र	३१३७७
नेमिचन्द्रिका	मनरगलाल	४१३०६
नेमिचरितरास	ब्रह्म जीवन्धर	३१३८८

४७६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पञ्चकल्याणकपूजा	शुभचन्द्र	३।३६५
पञ्चकल्याणकोद्यापनपूजा	ज्ञानभूषण	३।३५२
पञ्चगुरुभक्ति	कुन्दकुन्द	२।११५
पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन	जिनदास	३।३४०
”	महितसागर	४।३२०
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	सकलकीर्ति	३।३३०
पञ्चमङ्गल (मङ्गलगीतप्रबन्ध)	रूपचन्द्र	४।२६०
पञ्चसग्रह	अमितगतिद्वितीय	२।३९५
पञ्चाध्यायी	राजमल्ल	४।८१
पञ्चास्तिकाय	कुन्दकुन्द	२।११३
”	बुधजन	४।२९८
पञ्चास्तिकायटीका	अमृतचन्दसूरि	२।४१७
पञ्चास्तिकाय-तात्पर्यवृत्तिटीका	जयसेन द्वितीय	३।१४३
पञ्चेन्द्रियसवाद	भैया भगवतीदास	४।२६९
पण्डितपूजा	तारणस्वामी	४।२४४
पत्तुपाट्ट-कवितासग्रह	—	४।३१७
पत्रपरीक्षा	विद्यानन्द	२।३५६
पदमपुराणवचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
पदार्थसार	—	४।३१८
पदसग्रह	भागचन्द्र	४।२९७
”	बुधजन	४।२९८
”	जयचन्द छावडा	४।२९२
”	दौलतराम द्वितीय	४।२८९
पदसाहित्य	भैया भगवतीदास	४।२६५
”	द्यानतराय	४।२७७
”	भूधरदास	४।२७६
पद्मचरित (पद्मपुराण)	रविषेण	२।२७८
पद्मनन्द-पञ्चविंशति	पद्मनन्द द्वितीय	३।१२९
पद्मपुराण	खुशालचन्द्र काला	४।३०३
’	धर्मकीर्ति	३।४३४
” (अपूर्ण)	चिन्तामणि	४।३२२
”	गुणदास	४।३१९

पार्श्वनाथपुराण	सकलकीर्ति	३१३३४
पार्श्वनाथपूजा	चन्द्रकीर्ति	३१४४२
"	ब्रह्मज्ञानसागर	३१४४३
"	छत्रसेन	३१४४६
पार्श्वनाथभवान्तर	गगादास	३१४४८
पार्श्वनाथस्तवन	श्रुतसागरसूरि	३१३९४
पार्श्वनाथस्तोत्र	जिनसागर	३१४५०
" (लक्ष्मीस्तोत्र)	पद्मप्रभमलधारिदेव	३११४७
पार्श्वनाथाष्टक	सकलकीर्ति	३१३३०
पार्श्वपञ्चकल्याणक	जयसागर	४१३०२
पार्श्वपुराण	घादिचन्द्र	४१७२
"	भूधरदास	४१२७३
पार्श्वश्रियुदय	जिनसेन	२१३४०
पासणाहचरिउ	श्रीधरप्रथम	४११४०
"	वेवचन्द्र	४११८२
पासणाहचरिउ	रङ्गू	४१२०२
,	असवाल कवि	४१२२९
"	मुनि पद्मनन्दि	३१२०९
पासपुराण	तेजपाल	४१२११
पाहुडदोहा (बारहखडी दोहा)	महनन्दिमुनि	३१४२०
पिङ्गलशास्त्र	राजमल्ल	४१८१
पुण्यपञ्चीसिका	भगवतीदास	४१२७२
पुण्याश्रवकथा	रङ्गू	४१२०१
पुण्याश्रवकथाकोश	रामचन्द्र मुमुक्षु	४१७१
पुण्याश्रववचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
पुष्पजलीकहा	गुणभद्र	४१२१८
पुरनानूरुक्वितासग्रह	—	४१३१७
पुरन्दरविधानकथा	ललितकीर्ति	३१४५३
पुरन्दरव्रतकथा	देवेन्द्रकीर्ति	३१४५२
पुराणसारसग्रह	सकलकीर्ति	३१३३४
पुरुदेवचम्पू	अहंदास	४१५३
पुरुषार्थसिद्धयुपाय	अमृतचन्द्र सूरि	२१४०५

प्रमेयरत्नमाला	”	लघु अनन्तवीर्य	३१५३
प्रमेयरत्नमालालङ्कार (प्रमेयरत्ना-			
	लङ्कार)	अभिनव चारुकीर्ति	४१८८
प्रमेयरत्नमालाटीका		जयचन्द्र छावडा	४१२९२
प्रमेयरत्नाकर (अनुपलब्ध)		आशाधर	४१४५
प्रवचनसार		कुन्दकुन्द	२११११
प्रवचनसार		जोधराज गोदीका	४१३०३
”		वृन्दावनदास	४१३०१
प्रवचनसारटीका		अमृतचन्द्र सूरि	२१४१६
प्रवचनसारतात्पर्यवृत्तिटीका		जयसेन द्वितीय	३११४३
प्रवचनसारसरोजभास्कर		प्रभाचन्द्र	३१५०
प्रश्नोत्तरोपासकाचार		सकलकीर्ति	३१३३३
प्राकृतपञ्चसग्रह		अभितगति द्वितीय	२१३९५
प्राकृतपञ्चसग्रहटीका		सुमतिकीर्ति	३१३७९
प्राकृतपञ्चसग्रहवृत्ति		पद्मनन्दि प्रथम	३११२४
प्राकृतलक्षण		शुभचन्द्र	३१३६५
प्राकृतव्याकरण		समन्तभद्र	२११९८
प्रीतिकरचरित		जोधराज गोदीका	४१३०३
प्रीतिकरमहामुनिचरित		ब्रह्मनेमिदत्त	३१४०४
बनारसीविलास		बनारसीदास	४१२५४
बलहृदचरित		रङ्गू	४१२०४
बारस-अणुवेक्खा		कुन्दकुन्द	२१११४
बारस-अणुवेक्खारास		योगदेव पण्डित	४१२४३
बारह-भावना		रङ्गू	४१२०१
बारहमासा		गुणचन्द्र	३१४२३
”		महेन्द्रसेन	३१४५१
बारहव्रत		गुणचन्द्र	३१४२३
बारहव्रत-गीत		जिनदास	३१३४०
बालगृहचिकित्सा		देवेन्द्रमुनि	४१३११
बाहुबलिचरित (कामचरित)		धनपाल द्वितीय	४१२१४
बाहुबलिवेलि (बाहुवेलि)		चौरचन्द्र	३१३७७
बीजगणित		श्रीधर	३११९२

भव्यजनकण्ठाभरण	अर्हदास	४१५३
भावत्रिभङ्गी	श्रुतमुनि	३१२७४
भावदीपिका	दीपचन्दशाह	४१२९४
”	जोधराजगोदीका	४१३०३
भावनाद्वात्रिशतिका	अमितगति द्वितीय	२१३९४
भावनापद्धति	पद्मनन्दि भट्टारक	३१३२४
भावपाहुड	कुन्दकुन्द	२१११४
भावसग्रह	देवसेन	२१३७१
”	वामदेव पण्डित	४१६६
मुक्ति-मुक्तिविचार	भावसेन त्रैविद्य	३१२६१
भुजवलिचरितम् (भुजवलिशतक)	दोड्डय्य	४१७५
भुवनकीर्तिगीत	बल्ह	४१२३२
भूपालचतुर्विंशतिकाटीका	आशाधर	४१४५
भेदविज्ञान (आत्मानुभव)	द्यानतराय	४१२७९
भैरवपद्मावतीकल्प	मल्लिषेण	३११७४
मउडसत्तमीकहा	गुणभद्र	४१२१७
”	ब्रह्म साधारण कवि	४१२४२
मणिमेखल महाकाव्य	—	४१३१७
मदनपराजय	नागदेव	४१६४
मधुबिन्दुकचौपाई	भैया भगवतीदास	४१२७०
मनकरहारास	भैया भगवतीदास	४१२४०
मनवत्तीसी	भैया भगवतीदास	४१२७२
मन्त्रमहोदधि	दुर्गदेव	३१२०५
मन्दिरसस्कारपूजा	वामदेव	४१६७
ममलपाहुड	तारणस्वामी	४१२४४
मयणजुञ्ज	बल्ह	४१२३०
मयणपराजयचरित	हरिदेव	४१२२०
मरणकण्डिका	दुर्गदेव	३१२०४
मल्लिगीत	सोमकीर्ति	३१३४६
मल्लिणाहकव्व	जयमित्रहल	४१२१६
मल्लिनाथचरित	सकलकीर्ति	३१३३१
मल्लिनाथपुराण	नागचन्द्र	४१३०८

भव्यजनकण्ठाभरण	अहंदास	४१५३
भावप्रिभट्टी	श्रुतमुनि	३१२७८
भावदीपिका	दीपचन्द्रशाह	४१२९४
"	जोधराजगोदीका	४१३०३
भावनार्द्धाग्रितिका	अमितगति द्वितीय	२१३९४
भावनपद्धति	पद्मनन्दि भट्टारक	३१३२४
भावपाहुड	कुन्दकुन्द	२१११४
भावसंगह	देवमेन	२१३७१
"	वामदेव पण्डित	४१६६
मुक्ति-मुक्तिविचार	भावमेन त्रैविद्य	३१२६१
भुजबलिचरितम् (भुजबलिशतक)	दोड्डय्य	४१७५
भुवनकीर्तिगीत	बल्ह	४१२३२
भूपालचतुर्विंशतिकाटीका	आशाधर	४१४५
भेदविज्ञान (आत्मानुभव)	द्यानतराय	४१२७९
भैरवपञ्चावतीकल्प	मल्लिषेण	३११७४
मउउसत्तमीरुहा	गुणभद्र	४१२१७
"	ब्रह्म साधारण कवि	४१२४२
मणिमैत्राले महाकाव्य	—	४१३१७
मदनपराजय	नागदेव	४१६४
मधुविन्दुकचोपाई	भैया भगवतीदास	४१२७०
मनकरहारास	भैया भगवतीदास	४१२४०
मनवत्तीसी	भैया भगवतीदास	४१२७२
मन्त्रमहोदधि	दुर्गदेव	३१२०५
मन्दिरसंस्कारपूजा	वामदेव	४१६७
ममलपाहुड	तारणस्वामी	४१२४४
मयणजुञ्ज	बल्ह	४१२३०
मयणपराजयचरित	हरिदेव	४१२२०
मरणकण्डिका	दुर्गदेव	३१२०४
मल्लिगीत	सोमकीर्ति	३१३४६
मल्लिणाहकव्व	जयमित्रहल	४१२१६
मल्लिनाथचरित	सकलकीर्ति	३१३३१
मल्लिनाथपुराण	नागचन्द्र	४१३०८

मौन-एकादशी-कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३१८८३
मौनव्रत-कथा	गुणचन्द्र	३१४२३
यशस्तिलक-चन्द्रिका टीका	श्रुतसागर सूरि	३१३९४
यशस्तिलकचम्पू	सोमदेव	३१८३
यशोधरकाव्य	अज्ञात	४१३१७
यशोधरचरित्र	लक्ष्मीदास	४१३०७
"	जन्म	४१३०९
"	मैधराज	४१३२०
"	नागोआया	४१३२१
"	पद्मनाभ कायस्थ	४१५५, ५६
"	ज्ञानकीर्ति	४१५६
"	वादिचन्द्र	४१७३
"	वादिराज	३११००
"	सकलकीर्ति	३१३३१
"	सोमकीर्ति	३१३४७
"	श्रुतसागर सूरि	३१३९४, ४००
यशोधरचरित-पद्मानुवाद	लोहट	४१३०४
यशोधररास	ब्रह्म जिनदास	३१३४१
"	सोमकीर्ति	३१३४७
युक्त्यनुशासन	समन्तभद्र	२११९०
युक्त्यनुशासनालङ्कार	विद्यानन्द	२१३६५
योगसार	श्रुतकीर्ति	३१४३२
"	जोइदु	२१२५१
योगसागरप्राभृत	अमितगति प्रथम	२१३८५
योगसारभाषा	बुधजन	४१२९८
रक्षाविधानकथा	ललितकीर्ति	३१४५३
रत्नकरण्डश्रावकाचार	समन्तभद्र	२११९१
रत्नकरण्डश्रावकाचार-टीका	प्रभाचन्द्र	३१५०
रत्नकरण्डश्रावकाचारवचनिका	सदासुख काशलीवाल	४१२९६
रत्नत्रय	महितसागर	४१३२०
रत्नत्रयविधान	आशाधर	४१४५
रत्नत्रयव्रत-कथा	ललितकीर्ति	३१४५३

रोहिणीव्रतकथा	ललितकीर्ति	३१४५३
रोहिणीव्रतरास	भगवतीदास	४१२४०
लघीयस्त्रय (स्वोपज्ञवृत्तिसहित)	अकलङ्कदेव	२१३०६
लघुद्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्रमुनि	२१४४२
लघुनयचक्र	देवसेन	२१३८१
लघुसीतासतु	भगवतीदास	४१२४०
लद्धिविहाणकहा	गुणभद्र	४१२१८
लब्धिविधानकथा	ललितकीर्ति	३१४५३
लब्धिसार	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२१४३२
लब्धिसार टीका	टोडरमल	४१२८६
लवणाकुशकथा	जिनसागर	३१४५०
लाटीसहिता	राजमल्ल	४१८०
लिंगपाहुड	कुन्दकुन्द	२१११४
वड्ढमाणकहा (जिणरत्तिविहाणकहा)	नरसेन	४१२२३
वड्ढमाणचरित	श्रीधर प्रथम	४११४२
”	हरिचन्द्र जयमित्रहल	४१२१६
वर्धमानचरित	नबलशाह	४१४४५
वर्द्धमानचरित	भट्टारक पद्मनन्दि	३१३२६
”	असग	४११२
”	भट्टारक सकलकीर्ति	३१३३१
वर्द्धमानपुराण	आच्चण्ण	४१३११
वरागचरित	तेजपाले	४१२११
”	देवदत्त	४१२४३
वरागचरित	—	४१२२४
”	जटासिंहनन्दि	२१२९५
”	भट्टारक वर्द्धमान प्रथम	३१३६०
वलैयापत्ति महाकाव्य	—	४१३१७
वसन्तविलास (वसन्तविद्याविलास)	सुमतिकीर्ति	३१३८०
वसुनन्दिश्रावकाचार टब्बा	दौलतराम काशलीवाल	४१२८२
वस्तुकोश	नागवर्मा द्वितीय	४१३१०
वारहमासी गीत	महीचन्द्र	४१२२१
विक्रान्तकौरव	हस्तिमल्ल	३१२८०

शब्दरत्नप्रदीप	सोमदेव	३।४४५
शब्दानुशासन	भट्टाकलङ्क (भट्टारक)	४।३११
„ (अमोघवृत्तिसहित)	शाकटायन	३।२०
शब्दाम्भोज-भास्कर	प्रभाचन्द्र	३।५०
शाकटायनन्यास	„	३।५०
शाकटायनव्याकरणटीका	भावसेन त्रैविद्य	३।२६०
शान्तिजिनस्तोत्र	भट्टारक पद्मनन्दि	३।३२३
शान्तिनाथ-आरती	जिनसागर	३।४५०
शान्तिनाथचरित	शुभकीर्ति	३।४१३
„	सकलकीर्ति	३।३३०
„	रामचन्द्र मुमुक्षु	४।७१
„	असग	४।१३
शान्तिनाथपुराण	श्रीभूषण	३।४४०
„	देवदत्त	४।२४३
„	शान्तिकीर्ति	४।३११
शान्तिनाथराय	देवदत्त	४।१२४
शान्तिनाथस्तवन	श्रुतसागर सूरि	३।३९४
शान्तिनाथस्तोत्र	जिनसागर	३।४५०
शान्तिपुराण जिनाक्षरमाले	पोन्न कवि	४।३०७
शान्तिस्वरपुराण	कमलभव	४।३११
शास्त्रपूजा	जिनदास	३।३४०
शास्त्रमण्डलपूजा	ज्ञानभूषण	३।३५२
शास्त्रसारससुन्धय	माघनन्दि	३।२८५
शिक्षावली	भगवतीदास	४।२७२
शिखामणिरास	सकलकीर्ति	३।३३०
शिखिरसम्मोदाचलमाहात्म्य	मनरगलाल	४।३०६
शिल्पडिङ्कार (नुपूर महाकाव्य)	इलगोवडिगल	४।३१४, ३१७
शीतलनाथगीत	सुमतिकीर्ति	३।३८१
शीलकथा	भारामल	४।३०५
शीलपताका	महाकीर्ति	४।३२१
शृङ्गारमञ्जरी	अजितसेन	४।३१
शृङ्गारसमुद्रकाव्य	जगन्नाथ	४।९१

षोडशकारण	महितसागर	४१३२०
षोडशकारण-कथा	ललितकीर्ति	३१४५३
षोडशकारण-जयमाल	रङ्गधू	४१२०१
षोडशकारण-पूजा	चन्द्रकीर्ति	३१४४२
सगीत-समयसार	पार्श्वदेव	३१३०३
सतिणाह-चरित	शाह ठाकुर	४१२३५
”	महीन्दु	४१२२६
सतोषतिलकजयमाल	बल्ह	४१२३१
सभवणाहचरित	तेजपाल	४१२१०
सगरचरित	ब्रह्मजयसागर	४१३०३
सज्जनचित्तबल्लभ	शुभचन्द्र	३१३६५
सतीगीत	ब्रह्म जीवन्धर	३१३९१
सत्तवसणकहा	माणिकचन्द	४१२३८
सत्यशासनपरीक्षा	विद्यानन्द	२१३५७
सदसणचरित	रङ्गधू	४१२०१
सद्वयवीरकथा	देवदत्त	४११२४
सद्भापितावली (सूक्तिमुक्तावली)	सकलकीर्ति	३१३३०
सनत्कुमारचरित	बोम्मरस	४१३११
सन्मति-सूत्र	सिद्धसेन	२१२१२
सप्तऋषि-पूजा	मनरगलाल	४१३०६
”	ब्रह्म जिनदास	३१३३९
सप्तपदार्थीटीका	भावसेन त्रैविद्य	३१२६१
सप्तपरमस्थान-कथा	ललितकीर्ति	३१४५३
सप्तव्यसन-कथा	सोमकीर्ति	३१३४६
सप्तव्यसन-चरित	मनरगलाल	४१३०६
”	भारामल	४१३०५
समक्तिमिथ्यात्वरास	ब्रह्म जिनदास	३१३४२
समयदिवाकर (टीका)	वामनमुनि	४१३१७
समयपरीक्षा	नयसेन	४१३०८
समयसार	कुन्दकुन्द	२१११२
समयसारकलश	अमृतचन्द्र सूरि	२१४१३
समयसारटीका	”	२१४१५
”	जयचन्द छावडा	४१२९२

सारसमुच्चय	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
सार्द्धद्वयद्वीपपूजा	शुभचन्द्र	३१३६५
साहसभीमविजय (गदायुद्ध)	ब्रह्म जिनदास	३१३३९
सिद्धतत्त्वसारो	रन्न	४१३०८
सिद्धचक्ककहा	रङ्गू	४१२०५
सिद्धचक्कमाहप्प	नरसेन	४१२३३
सिद्धचक्रपाठ	रङ्गू	४१२०१
सिद्धचक्रपूजा	ललितकीर्ति	३१४५३
सिद्धचक्राष्टक टीका	शुभचन्द्र	३१३६५
सिद्धपूजा	श्रुतसागर सूरि	३१३९४
सिद्धभक्ति	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
सिद्धभक्तिटीका	कुन्दकुन्द	२१११५
सिद्धान्तसार	श्रुतसागर सूरि	३१३९४
"	भावसेन त्रैविद्य	३१२६१
"	जिनचन्द्र	३१३८३
"	"	३११८६
सिद्धान्तसारदीपक	नथमल विलाला	४१२८१
"	सकलकीर्ति	३१३३४
सिद्धान्तसारसंग्रह	नरेन्द्रसेन	२१४३५
सिद्धिप्रियस्तोत्र	पूज्यपाद	२१२३४
सिद्धिविनिश्चयटीका	बृहद् अनन्तवीर्य	३१४१
सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति	अकलङ्क	२१३१२
सिद्धिस्वभाव	तारणस्वामी	४१२४४
सिरिपालचरित्र	दामोदर द्वितीय	४११९६
सिरिबालचरित्र	रङ्गू	४१२०३
सीताहरण	महेन्द्रसेन	३१४५१
"	ब्रह्मसागर	४१३०३
सीमन्धरस्वामीगीत	वीरचन्द्र	३१३७७
सीलपाहुड	कुन्दकुन्द	२१११५
सुअधदहमीकहा	उदयचन्द्र	४११८७
सुकुमालचरित्र	श्रीधर तृतीय	४११५०
सुकुमालचरित	सकलकीर्ति	३१३३२
सुकौशलस्वामीरास	जिनदास	३१३३९
सुक्कोसलचरित्र	रङ्गू	४१२०४

सोलहकारण-रोसो	सकलकीर्ति	३।३३०
सोलहकारणक्या-कहा	गुणभद्र	४।२१८
स्तुति नेमि-जिनेन्द्र	गुणचन्द्र	३।४२३
स्तुति-विद्या (जिनशतक)	समन्तभद्र	२।१८८
स्त्रीभुक्ति-प्रकरण	शाकटायन	३।२४
स्फुटपद	रूपचन्द्र	४।२६०
स्याद्वाद-सिद्धि	वादीभसिंह	३।३४
स्वप्नवत्तीसी	भगवदीदास	४।२६६
स्वयभुछन्द	स्वयभुदेव	४।१०१
स्वयभुव्याकरण	"	४।१०२
स्वरूपानन्द	दीपचन्द शाह	४।२९४
स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा	जयछन्द छावडा	४।२९२
हनुमतरास	ब्रह्म जिनदास	३।३४१
हनुमानपुराण	दयासागर	४।३२२
हरिवशपुराण	खुशालचन्द काला	४।३०३
"	जिनदास	४।३१८
"	धवल	४।११९
"	रङ्गू	४।२०१
" (पद्यानुवाद)	सालिवाहन	४।२६२
"	बन्धुवर्मा	४।३११
"	दौलतराम कासलीवाल	४।२८२
हरिवशपुराण (जैन महाभारत)	पुण्यसागर	४।३२१
"	श्रुतकीर्ति	३।४३२
"	धर्मकीर्ति	३।४३४
"	ब्रह्म जिनदास	३।३०
"	जिनसेन प्रथम	३।४
"	वादिचन्द्र	४।७३
होलिकाचरित	जिनदास	४।८४
होलिकारेणुचरित	ब्रह्म जिनदास	३।३४२
होली रास		

आभार

परिशिष्टकी दोनो अनुक्रमणिकाएँ डॉ० सुदर्शनलालजी जैन प्राध्यापक काशी हिन्दू विश्वविद्यालयने तैयार की है, इसके लिए उन्हें हृदयसे धन्यवाद है।

४९६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

